



М. В. КУДЕЙКО

# ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

2

КЛАСС

ЖУРНАЛ  
УЧЕТА ЗНАНИЙ  
НА БЕЗОТМЕТОЧНОЙ  
ОСНОВЕ

Аверсэв



М. В. КУДЕЙКО

# ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

2

КЛАСС

## ЖУРНАЛ УЧЕТА ЗНАНИЙ НА БЕЗОТМЕТОЧНОЙ ОСНОВЕ

Учебное электронное издание

МИНСК  
«АверсЭВ»  
2019

УДК 373.3.016:331  
ББК 74.263

Журнал разработан с учетом инструктивно-методического письма Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования». Пособие позволяет осуществлять сбор информации об индивидуальных достижениях учащихся в процессе освоения учебного предмета, о процессе реализации и формирования адекватной самооценки, об успехах и проблемах усвоения учебного материала. Журнал может использоваться в комплексе с пособиями «Трудовое обучение. 2 класс. Альбом заданий» и «Трудовое обучение. 2 класс. Тетрадь творческих работ».

Адресуется учителям начальных классов учреждений общего среднего образования.

*Учебное электронное издание*

Дата размещения 28.08.2019. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Объем 8 Мб.  
Общество с дополнительной ответственностью «Аверсэв».  
Ул. Н. Олешева, 1, офис 309, 220090, г. Минск.  
**E-mail: [info@aversev.by](mailto:info@aversev.by); [www.aversev.by](http://www.aversev.by)**  
Контактные телефоны: (017) 268-09-79, 268-08-78.  
Для писем: а/я 3, 220090, г. Минск.

## Содержание

Введение.....	4
О «МЕТОДЕ РАПОРТИЧЕК».....	4
О РАБОТЕ С ЖУРНАЛОМ.....	7
КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ.....	8
АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА ГОД.....	9
КЛАССИФИКАЦИЯ КРИТЕРИЕВ ПО ОРИЕНТИРАМ ОЦЕНИВАНИЯ (2 класс).....	10
ОБЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ.....	13
Тема 1 (1): Мир технологий. Измерительный инструмент. Метр.....	13
ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ.....	14
Изготовление изделий из бумаги и картона (9).....	14
Тема 5 (1): Плоскостная аппликация-коллаж «Карта-путеводитель по Минску».....	14
Тема 6 (2): Моделирование изделий из картона и бумаги. Киригами-композиция «Кто пасется на лугу?».....	15
Тема 7 (3): Моделирование сувенирной открытки. Открытка-улыбка.....	16
Тема 8 (4): Моделирование из полосок бумаги. Полосатые плоды.....	17
Тема 17 (5): Бумажная мозаика. Декоративная подставка под чашку.....	18
Тема 18 (6): Объемные фигуры из бумаги. Конус. Длинноногая цапля (лисичка-сестричка).....	19
Тема 19 (7): Объемные фигуры из бумаги. Цилиндр. Огнедышащий дракон.....	20
Тема 27 (8): Конструирование в технике модульного оригами. Игрушка-вертушка.....	21
Тема 28 (9): Конструирование в технике оригами. Базовая форма «двойной квадрат». Конь-огонь.....	22
Изготовление изделий из природных материалов (3).....	23
Тема 23 (1): Моделирование из готовых форм природного материала. Страна птиц.....	23
Тема 24 (2): Моделирование из готовых форм природного материала. Превращение в эльфа.....	24
Изготовление изделий из подручных материалов (2).....	25
Тема 25 (1): Конструирование на основе деталей призматической формы. Средства передвижения.....	25
Тема 26 (2): Моделирование на основе емкостей произвольной формы. Копилка «Кто спрятался в стаканчике».....	26
Изготовление изделий из текстильных материалов (6).....	27
Тема 9 (1): Основы технологии обработки ткани. Подарочный мешочек (создаем основу).....	27
Тема 10 (2): Основы технологии обработки ткани. Украшение изделий вышивкой. Подарочный мешочек (декорируем).....	28
Тема 11 (3): Основы технологии обработки ткани. Подарочный мешочек (создаем изделие).....	29
Тема 20 (4): Плетение из нитей. Фенечка.....	30
Тема 21 (5): Моделирование из нитей. Открытка-коллаж «Портрет мамы с косичками».....	31
Тема 22 (6): Моделирование из нитей. Кукла «Белорусочка».....	32
ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ.....	33
Флористика (3).....	33
Тема 2 (1): Декоративная композиция из засушенных растений. Сувенирная открытка «Осенний привет».....	33
Тема 3 (2): Пейзаж из засушенных растений. Пейзаж «Осенний денек».....	34
Тема 4 (3): Стилизация из засушенных растений. Зоосад из листьев.....	35
Вытяжка (3).....	36
Тема 12 (1): Розетковая вытяжка. Снежинки-подвески.....	36
Тема 13 (2): Симметричная вытяжка. «Папараць-кветка».....	37
Тема 14 (3): Рапортная вытяжка. Новогодняя гирлянда.....	38
Соломоплетение (3).....	39
Тема 29 (1): Искусство соломоплетения. Соломка и ее свойства. Декоративная кисточка.....	39
Тема 30 (2): Искусство соломоплетения. Соломенное солнышко.....	40
Тема 31 (3): Искусство соломоплетения. Ангел.....	41
ТЕХНОЛОГИЯ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ.....	42
Внешний вид школьника (1).....	42
Тема 32 (1): Уход за одеждой и обувью. Органайзер для одежных ярлыков.....	42
Подготовка к празднику (2).....	43
Тема 15 (1): Оформление интерьера к Новому году. Елочный базар.....	43
Тема 16 (2): Подарок в нашей жизни. Коробочка для конфеты.....	44
ТЕХНОЛОГИЯ РАСТЕНИЕВОДСТВА.....	45
Уход за цветочно-декоративными растениями (1).....	45
Тема 33 (1): Технология хозяйствования. Уход за комнатными растениями. Горшок для кактуса.....	45
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.....	46
Тема 34 (1): Итоговый контроль. Фестиваль божьих коровок. Божья коровка.....	46
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА ГОД.....	47
Приложение.....	50



## ВВЕДЕНИЕ

Образовательный процесс на уроках трудового обучения во 2 классе осуществляется безотметочно. Безотметочная система обучения предусматривает контроль и оценку учебной деятельности учащихся на содержательно-оценочной основе без выставления отметок в виде баллов. Это связано прежде всего с особенностью предмета, в основе которого лежит процесс творчества: его довольно сложно объективно оценить, не учитывая особенности младшего школьного возраста в формировании внутренней мотивации к учебной деятельности и индивидуальные особенности развития художественно-творческих способностей. В инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования» указано, что основной целью безотметочного обучения является «создание условий для сохранения психофизического здоровья младших школьников, развитие у них внутренней мотивации учения, становление адекватной самооценки учащихся, развитие творческих способностей, формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности».

Организация среды, способной мотивировать учащихся к активной творческой деятельности, стимулировать развитие творческих способностей и формировать адекватную самооценку, должна быть основана на интересах и возможностях личности, ее активности, успешности и осознанности в осуществлении учебной деятельности. Так, личностно-ориентированный подход в организации образовательной среды способствует самореализации учащегося в творческих видах деятельности в меру его возможностей. Это способствует развитию мотивации к учебной деятельности, стимулирует проявление осознанной активности в стремлении учащегося к самореализации через осознание важности приобретаемых знаний, управляет формированием адекватной самооценки. Адекватно высокая самооценка позволяет школьнику быть уверенным в своих знаниях, активно и умело использовать их не только в учебной среде, но и в повседневной жизни, осознанно двигаться вперед с целью самореализации в жизненном пространстве.

Особую сложность у педагогов начальной школы вызывает организация контрольно-оценочной деятельности и ее учет. На сегодня существует множество методов и приемов, которые предусматривают лишь способы сбора информации без предложения механизмов ее реализации в образовательном процессе с целью формирования адекватной самооценки у учащихся, что говорит о формальности в подходах к организации образовательного процесса. При осуществлении контрольно-оценочной деятельности учитель должен опираться не только на достоверную информацию об уровне усвоения учебного материала учащимися, но и активно пользоваться методическим инструментарием, способным эффективно управлять процессом успешного усвоения знаний и формирования адекватной самооценки у каждого учащегося.

Созданный комплекс учебных пособий по трудовому обучению во 2 классе («План-конспект уроков», «Тетрадь творческих работ», «Альбом заданий», «Журнал учета знаний на безотметочной основе») предлагает конструктивное решение проблемы организации учебного процесса на безотметочной основе. Педагогам предлагаются планы-конспекты уроков, которые содержат пошаговое описание образовательного процесса — от постановки диагностической цели и выработки критериев до получения учителем обратной связи по итогам учебной деятельности учащихся; тетрадь творческих заданий, которая предусматривает наличие дидактического материала для погружения учащихся в тему занятия, технологических карт для подготовки и осуществления творческой деятельности на уроке, диагностического инструментария (рапортчики) для осуществления контрольно-оценочной деятельности (самооценка, взаимооценка) учащимися по итогам учебной работы; альбом заданий, который обеспечивает практическую деятельность учащихся необходимыми приспособлениями (выкройки, шаблоны, трафареты) и материалами (цветная бумага, картон); журнал учета знаний, который позволяет учителю осуществлять поурочный анализ учебной деятельности учащихся с возможностью накопления результатов учебной деятельности для оказания помощи при затруднениях, коррекции знаний учащихся и представления информации в виде отчетной документации.

В качестве эффективного методического инструментария предлагается «Метод рапортчек», в основе которого лежит стратегия «Активная оценка». Данная стратегия предусматривает организацию образовательной среды, мотивирующей каждого учащегося к осознанной активной учебной деятельности, без которой не может формироваться адекватная самооценка. «Метод рапортчек» превращает сложный и растянутый во времени процесс формирования адекватной самооценки в повседневную игру, которая не отнимает много сил и времени на уроке.

Представленный журнал является своеобразным инструментом «Метода рапортчек», позволяющим учителю на этапе учета знаний накапливать и анализировать информацию о достижениях учащихся в процессе освоения учебного предмета «Трудовое обучение».

### О «МЕТОДЕ РАПОРТИЧЕК»

Процесс формирования адекватной самооценки довольно сложный и продолжительный по времени. Он имеет свои проблемы и особенности, которые педагогу необходимо знать, предвидеть и предупреждать. «Метод рапортчек» создавался с учетом построения механизма контрольно-оценочной деятельности.

Так, одной из актуальных проблем, возникающих в процессе формирования адекватной самооценки на этапе осуществления контроля знаний, является получение объективных результатов. Это связано прежде всего с тем, что адекватная самооценка формируется только в условиях честности, справедливости и открытости предъявляемых требований. Нельзя сформировать у учащихся объективное представление о своих возможностях или об уровне знаний по предмету, опираясь на мнение только одного человека (субъективное мнение).

Не менее значимой является проблема формального отношения учителя к процессу формирования адекватной самооценки. Причин появления данной проблемы довольно много: ограниченность в информации, нежелание что-то менять, непонимание важности и необходимости формирования адекватной самооценки, примитивность используемых методов и приемов организации контрольно-оценочной деятельности и т. д. В результате формального подхода учитель имеет искаженную информацию, потраченное впустую время на уроке, множество бесполезной документации, а учащийся — отсутствие объективной информации о процессе учения и обучения и, как результат, несформированную самооценку.

Еще одной значимой проблемой, влияющей на эффективность формирования адекватной самооценки у учащихся, является отстраненность учащихся от процесса их воспитания и обучения. Эта проблема связана с устоявшейся в учреждениях образования системой традиционного обучения, где учащиеся являются объектом, а не субъектом учебной деятельности. Только активная позиция учащегося способна дать объективный результат, понимание и осознание целенаправленности собственной деятельности, предвидение конечного результата и осуществление контроля за соблюдением предъявляемых к нему требований для получения максимально успешного результата.

Как известно, проявление и восприятие творчества индивидуальны. Но традиционная система обучения определила эталоны мастерства с опорой на великих художников и пытается относительно уровня их таланта определить в художественной и конструкторской деятельности уровень способностей учащихся. Такая позиция в преподавании предмета определила еще одну проблему — проблему эталонности. В системе безотметочного обучения деятельность каждого учащегося самоценна. Она не равняется на уровень самого успешного учащегося, создавая комплексы неполноценности, а позволяет ориентироваться на свои личные достижения в освоении творческой деятельности, сравнивая предыдущие достижения с последующими.

Субъективность оценивания также является проблемой, которая препятствует эффективному формированию адекватной самооценки у учащихся. Не секрет, что в традиционной системе обучения точка зрения и позиция учителя являются решающими при оценке деятельности учащихся. Объективность и открытость требований, организация самооценки и взаимооценки позволяют не только избежать субъективизма в оценивании, но и снять с учителя ответственность в определении степени проявления способностей в художественной деятельности.

Представленные проблемы, касающиеся эффективности формирования адекватной самооценки, а именно: объективность результатов, формальность, отстраненность, эталонность, субъективность оценивания — в «Методике рапортчиков» решаются через введение критериев оценки, которые учитель вместе с учащимися вырабатывает на уроке непосредственно перед началом практической деятельности. Правильно подобранные критерии являются не только инструментом оценки, но и основой успешной деятельности учащихся на уроке. Поэтому очень важно, чтобы используемые на уроке критерии были:

- доступными (на понятном для младших школьников языке);
- конкретными (отражающими очевидный результат);
- актуальными (касающимися ЗУНов по данной теме);
- наглядными (перед глазами учащихся).

Совместно выработанные на уроке критерии помогут учащимся проявить активность на уровне осознания предстоящей деятельности; узнать, что нужно для успешного результата; определить свои индивидуальные возможности и способности; успешно осуществить самооценку и взаимооценку результатов творческой деятельности; сделать определенные выводы об уровне знаний, возможностей и способностей; определить пути дальнейшего саморазвития.

Инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования» предписывает, что «сначала учащийся сам оценивает собственную работу, затем работа оценивается одноклассником или учителем», «внутренняя самооценка должна предшествовать внешней», «для формирования адекватной самооценки применяется сравнение двух самооценок учащихся: прогностической и ретроспективной».

Таким образом, одной из задач безотметочного обучения является формирование у учащихся навыка самостоятельного оценивания результатов собственной учебной деятельности и деятельности других.

К *внутренней самооценке* относятся *два* вида оценивания: прогностическое и ретроспективное. *Прогностическое* оценивание учащиеся осуществляют непосредственно перед выполнением практической работы в виде прогнозирования результатов собственной деятельности по заданным критериям, *ретроспективное* — после выполнения практической работы. По итогам работы учащиеся самостоятельно или с помощью учителя сравнивают и анализируют результаты двух видов внутренней оценки. Прогностическое оценивание не обязательно

использовать на каждом уроке, оно эффективно в процессе актуализации знаний учащихся на уроках закрепления изученного материала или контроля знаний.

Формирование адекватной самооценки только на основе внутренней оценки невозможно. В формировании самооценки значительную роль играет **внешняя самооценка**, позволяющая получить дополнительную информацию от другого учащегося или учителя. Осознание учащимися причин отличия внутренней и внешней оценки и является процессом формирования адекватной самооценки.

Предлагаемый «Метод рапортчиков» предусматривает актуальность сравнительного анализа учащимися внутренней и внешней самооценки и предоставляет возможность учителю путем накопления информации эффективно руководить не только процессом учета знаний учащихся, но и процессом формирования адекватной самооценки на основе коррекционно-профилактической работы.

Контрольно-оценочная деятельность на уроке с использованием «Метода рапортчиков» реализуется в два этапа:

1. Осуществление контрольно-оценочной деятельности учащимися и учителем на уроке (самооценка, взаимнооценка, оценка учителем).

2. Анализ результатов учебной и оценочной деятельности на уроке (обратная связь, коррекция, профилактика).

Первый этап реализуется на основе индивидуальных рапортчиков. Рапортчик — это своеобразный индивидуальный бланк, где отражаются результаты контрольно-оценочной деятельности на уроке. В начале урока каждый учащийся подписывает свою рапортницу в верхней части (см. рис.) и путем сгибания (или прорисовывания) делит ее на три части. После того как учитель совместно с учащимися определит критерии оценки предстоящей работы, учащиеся под руководством учителя (или самостоятельно) в первом столбике прописывают порядковые номера критериев.

Индивидуальные бланки-рапортчики для каждого урока находятся в тетради творческих работ в нижнем углу страницы. В печатной рапортнице уже размечены колонки и проставлены номера критериев. В конце урока учащиеся вырезают заполненные рапортчики по пунктирной линии и сдают их учителю.

Если на уроке предусмотрена прогностическая оценка, то учитель предлагает учащимся до выполнения практической работы спрогнозировать результат своей деятельности, используя следующие знаки: «+» (успешно), «±» (не уверен, не совсем успешно), «-» (не справлюсь, не выполню), «?» (не понимаю) — и записать их на рапортнице в первом столбике перед номерами критериев. Если же на уроке не предусмотрена прогностическая оценка, то учащиеся заполняют рапортницу самостоятельно только после выполненной работы.

Следующий пункт реализации контрольно-оценочной деятельности — ретроспективная самооценка. После выполненной работы учащиеся самостоятельно (или под руководством учителя) оценивают свою деятельность по критериям, используя предложенные знаки: «+», «±», «-», «?». Оценку своей деятельности они фиксируют в первом столбике рапортницы после цифр, обозначающих номера критериев.

Если на уроке осуществляется два вида внутренней оценки, то учитель обязательно акцентирует внимание детей на сравнении оценок, предлагая определить расхождение результатов и высказать вслух предполагаемые причины несовпадений.

По предложению учителя учащиеся осуществляют взаимнооценку, предварительно обменявшись рапортчиками и изделиями. Взаимнооценка фиксируется во втором столбике. Необходимо отметить, что взаимнооценку можно осуществлять не по всем критериям, а только по тем, которые являются актуальными и реально могут быть оценены другим учащимся. Обязательным условием осуществления взаимнооценки должна быть обратная связь, т. е. комментарий к оцененным работам. Правильное построение комментария состоит из двух пунктов:

1. Положительные высказывания о работе.

2. Косвенные указания на недостатки в работе и рекомендации по их устранению.

Учитель оценивает учащихся в процессе практической и оценочной деятельности непосредственно на уроке. Учитель может оценивать не всех учащихся класса, а только тех, кому необходима коррекционная и профилактическая помощь в практической или оценочной деятельности. Свои оценочные суждения учитель выставляет в третьем столбике рапортницы по значимым критериям (не обязательно выставлять по всем критериям).

Далее начинается второй этап контрольно-оценочной деятельности — анализ результатов учебной и оценочной деятельности на уроке (обратная связь, коррекция, профилактика).

В конце урока учитель подводит итоги, анализирует работу всех учащихся, устраивая выставку работ. Педагог акцентирует внимание на общих проблемах и положительных результатах, не переходя на личности и не сравнивая их результаты.

На уроке, в процессе работы с рапортчиками, учащиеся собирают и осмысливают информацию о результатах их учебной деятельности на основе внутренней и внешней оценки. Осмысление результатов оценивания непосредственно в учебном процессе и формирует адекватную самооценку. В дальнейшем рапортчики учащимся не нужны, так как они не способны в младшем школьном возрасте осуществлять глубокую аналитическую деятельность на основе собранного за год материала. Поэтому по окончании урока все рапортчики сдаются учителю на стол.

Петров Иван		
1		
2		
3		
4		
5		
6		

После урока учитель на странице журнала, соответствующей теме урока, приклеивает рапортчики по уровням успешности выполненной работы. Все рапортчики, в которых в любой позиции оценки нет ни одного из знаков «-», «±», «?», а только знак «+», размещаются в верхней части листа, где в верхнем правом углу нарисован знак «+». Учащиеся, которым принадлежат эти рапортчики, успешны в данном виде деятельности и не нуждаются в особом внимании.

Те рапортчики, которые в любой позиции оценки имеют хотя бы один знак «±», размещаются в средней части листа, где в верхнем левом углу нарисован знак «±». Учащиеся, которым принадлежат данные рапортчики, нуждаются в помощи учителя. Неуверенность или заниженная самооценка не позволяют им двигаться вперед, и поэтому задачей учителя на последующих уроках будет организация индивидуального подхода к осуществлению практической или оценочной деятельности. Все проблемные позиции (по критериям) учитель выделяет красным стержнем (кружок, подчеркивание) и в своем столбике делает пометки о планируемой работе.

Если в рапортчике присутствует хоть один знак «-» или «?», эти рапортчики размещаются в нижней части листа. Наличие знака «-» или «?» свидетельствует о том, что у учащихся есть проблемы с усвоением материала.

Руководствуясь критериями, учитель может определить проблему и установить причину. Поэтому эти позиции выделяются красным цветом и в столбике, предназначенном для учителя, осуществляются пометки о планируемой деятельности. Возможно, этим учащимся необходима помощь, подсказка или дополнительное время для реализации полного объема задания.

Таким образом, анализируя полученную на уроке информацию, учитель имеет общую картину усвоения материала учащимися (успехи, сложности, проблемы) и сведения о процессе формирования самооценки каждого учащегося. Эта информация позволяет учителю правильно и грамотно спланировать работу на последующих уроках, учитывая индивидуальные трудности и проблемы учащихся, с целью организации максимально успешной деятельности каждого ребенка.

## О РАБОТЕ С ЖУРНАЛОМ

Журнал состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрывается суть «Метода рапортчиков» и описывается технология работы с журналом. В практической части предлагаются страницы-бланки для размещения поурочных результатов контрольно-оценочной деятельности.

Страницы-бланки размещены по разделам программы учебного предмета «Трудовое обучение» в соответствии с количеством часов, отведенных на данный раздел. Это сделано для того, чтобы при осуществлении анализа учебной деятельности учащихся было легко обобщать информацию, делать выводы.

Каждой странице присвоена тема, соответствующая календарно-тематическому планированию уроков по трудовому обучению во 2 классе (2018 г.).

Номер темы соответствует порядковому номеру урока по тематическому планированию. В скобках (1) указан порядковый номер темы в соответствии с количеством часов, отведенных на данный раздел программы. Это позволит планировать работу по разделу программы, учитывая количество осуществленных и оставшихся часов.

К каждому уроку разработаны критерии оценки в соответствии с целями и задачами урока. Эти критерии учитель предлагает учащимся для осуществления самооценки на уроке (в рапортчиках). Критерии, выделенные курсивом, рекомендуются для осуществления взаимооценки учащимися (в рапортчиках) и оценки учителем. Если учитель не согласен с некоторыми критериями или считает количество имеющихся критериев недостаточным, он вправе определить и записать свои.

Тема 5 (1) Критерии	+
1	
2	
3	
4	
5	
	±
	-?

Собранные рапортчики учитель сортирует и приклеивает на страницу (таблицу) в зависимости от успешности выполненной детьми работы: все успешные, со знаком «+», приклеиваются в верхней части, а содержащие хотя бы один знак «±» — в средней части. Рапортчики, имеющие хотя бы один знак «-» или «?», приклеиваются в нижней части.

На приклеенных рапортчиках учитель цветом выделяет (подчеркивает, обводит) те критерии, по которым у учащихся возникли сложности. Это делается для наглядности проблем, связанных с усвоением данной темы.

Полученная информация позволяет учителю не только определить успешность усвоения знаний, но и увидеть наличие проблем у каждого учащегося, определить их причину с целью оказания помощи, коррекции знаний по данной теме.

В конце учебного года учитель на основе собранного материала осуществляет содержательный анализ учебной деятельности на безотметочной основе. В пособии для этого отводятся страницы с примерным планом.

Представленный журнал предлагается педагогам в электронном формате для скачивания и распечатывания. На каждый урок отводится одна страница (таблица) для приклеивания рапортчиков. Если в классе более 25 учащихся, рекомендуется распечатывать дополнительную таблицу



(пустографку), которая позволит расширить поле для фиксирования рапортчек. Пустой бланк такой таблицы находится на последней странице журнала. Листы с наклеенными рапортчиками лучше всего хранить в папке с файлами, отводя на один урок одну страницу или целый разворот (в зависимости от количества учащихся).

Такая папка с таблицами и рапортчиками представляет собой аналитическую информацию об уровне усвоения учебного материала учащимися и используется в педагогических целях для осуществления учебно-коррекционной работы с учащимися, планирования педагогической деятельности, бесед с родителями и для предъявления проверяющим. Учащимся класса эта информация не демонстрируется и о ней не сообщается.

## КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Организация контроля знаний учащихся по учебному предмету «Трудовое обучение» осуществляется только поурочно.

Ввиду того, что для подведения итогов учебного года автором предусмотрено итоговое занятие, направленное на осмысление результатов успешного освоения учебного предмета, на страницах журнала предлагается тема итогового контроля знаний.

Итоговый урок основан на решении задач открытого типа, где учащимся предлагается свобода выбора темы, материалов, инструментов, техники исполнения. И это неслучайно. На протяжении учебного года учащиеся под руководством учителя учились планировать свою работу, подбирать оптимальные материалы и инструменты для реализации замысла или решения конструкторских задач, анализировать результаты собственной деятельности и деятельности других учащихся. Наступил тот момент, когда необходимо дать детям возможность самостоятельно организовать творческую деятельность на основе полученных знаний. Такой подход к организации итогового урока позволит учащимся самоутвердиться в собственных возможностях по предмету и реализовать себя как художников-конструкторов, а учителю предоставит возможность определить степень усвоения предметных знаний учащимися, уровень проявления самостоятельности в решении конструкторских задач, определить степень сформированности адекватной самооценки.

В учебном процессе много внимания уделялось созданию предметов интерьера, поделок и сувениров. Разнообразие подручных материалов позволило учащимся расширить представление о возможностях художественного и технического конструирования в реализации конструкторских задач и собственных творческих замыслов.

Тема, предлагаемая для итогового контроля, предусматривает свободу выбора технологии для ее реализации. Использование средств художественно-конструкторской деятельности может быть на уровне программных требований 2 класса или основываться на интересах и увлечениях учащихся.

*Тема: Фестиваль божьих коровок. Божья коровка.*

Для осуществления контрольно-оценочной деятельности учащимся предлагаются критерии, которые помогут им акцентировать внимание на ключевых моментах успешного выполнения задания и оценить результаты самостоятельной деятельности.

**Критерии:**

- 1) *соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;*
- 2) *соблюдение последовательности этапов технологического процесса;*
- 3) *оригинальность поделки;*
- 4) *принадлежность поделки к одной из трех номинаций;*
- 5) *наличие божьей коровки (не менее трех признаков).*

Большое значение в подготовке итогового урока играет предварительная работа. За несколько дней (за неделю) учитель сообщает учащимся:

1. *О проведении итогового урока*, который можно назвать уроком творчества, где дети смогут продемонстрировать свои способности в художественно-конструкторской деятельности, реализовать идеи и замыслы, представить авторскую работу. Но сообщать, что это урок-тест, который позволит определить уровень их знаний и способностей, не стоит.

2. *Тематику творческих работ*. Учитель предлагает учащимся тему. Каждый из учащихся заранее должен определиться с изделием, которое будет создавать на уроке, с материалами и инструментами, которые ему понадобятся для реализации идеи. Все необходимые материалы и инструменты (в соответствии с выбранной темой и сформированным замыслом) учащиеся должны принести на итоговый урок. В случае, если учащиеся решат объединиться в пары или группы для выполнения творческой работы, учитель рассматривает это предложение положительно, с позиции поддержки и стимулирования сотрудничества и взаимодействия.

3. *Критерии успешной деятельности*. Сообщив учащимся тему урока, учитель предлагает критерии, на которые учащимся необходимо обратить внимание при подготовке и реализации творческой задачи, а также при осуществлении контрольно-оценочной деятельности. Критерии могут быть записаны на доске, чтобы учащиеся смогли их переписать, или напечатаны на бумаге и розданы каждому учащемуся.

По форме и структуре итоговый урок будет похож на урок контроля знаний. В начале урока будет уместно осуществить прогностическую оценку возможностей учащихся по предложенным критериям. В конце урока или по мере выполнения работы учащиеся осуществляют контрольно-оценочную деятельность на основе предложенных критериев и устраивают выставку работ с их презентацией, акцентируя внимание на выбранной теме, технологии, материалах, инструментах и анализе технологического процесса.

Анализ информации, находящейся в рапортчиках, позволит учителю объективно оценить уровень успешности усвоения знаний по предмету на практическом уровне, установить степень сформированности адекватной самооценки у учащихся, получить дополнительную информацию для написания содержательного анализа осуществления учебной деятельности за год.

## **АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА ГОД**

В конце учебного года на основе собранной информации учитель пишет содержательный анализ результатов учебной деятельности по следующему плану.

1. Основные разделы программы, которые были освоены на протяжении учебного года.

*Учитель указывает только ключевые разделы программы, определяющие степень сформированности ЗУНов в соответствии с программными требованиями во 2 классе.*

2. Какие из разделов и подразделов были усвоены учащимися на высоком уровне? Что этому способствовало?

*Учитель указывает те разделы и подразделы, которые вызвали у учащихся наибольший интерес и были наиболее успешно усвоены. Важно отметить, что этому способствовало (активность учащихся, доступность учебного материала, сформированность умений работать с данным видом материалов, заинтересованность учащихся и т. д.).*

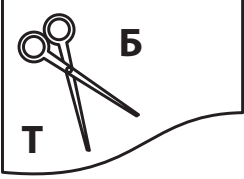
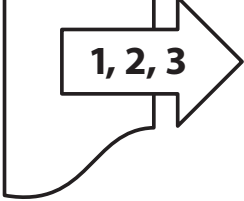
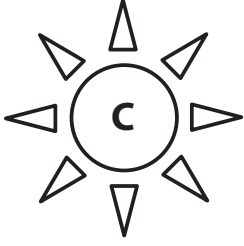
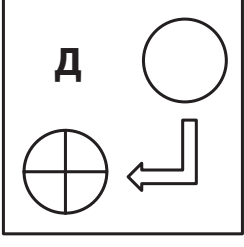
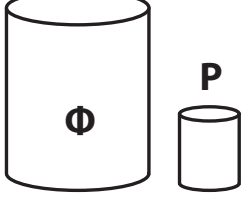
3. Какие из подразделов и тем программы вызвали у учащихся определенные трудности в усвоении? В чем причины? Каким образом решались проблемы усвоения материала?

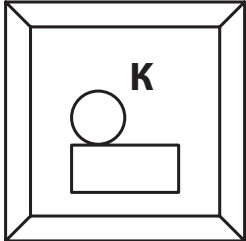
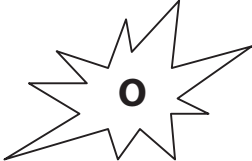
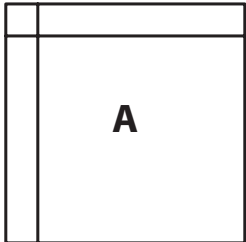
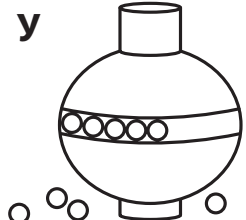
*Учитель достаточно подробно дает описание тем и проблем, связанных с их реализацией в учебном процессе; на основе педагогических наблюдений указывает, объясняя причины, какие трудности возникали, как преодолевались и какой результат получен: кому их удалось преодолеть, а кому — нет.*

4. Перспективы реализации учебного предмета в следующем году.

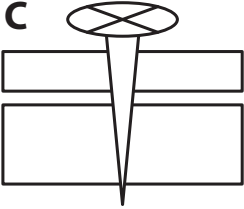
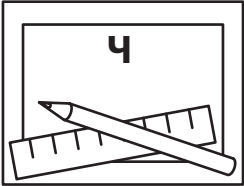
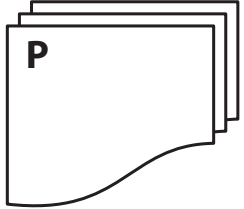
*Учитель дает общую оценку коллективу (с позиции индивидуальных и общих интересов, способностей и возможностей учащихся в усвоении предмета), педагогическим действиям; акцентирует внимание на общих успехах и проблемных проектах, которые так и остались не реализованными до конца (целым коллективом или отдельными учащимися); определяет цели и задачи работы с коллективом и отдельными учащимися по предмету на следующий год обучения.*

## КЛАССИФИКАЦИЯ КРИТЕРИЕВ ПО ОРИЕНТИРАМ ОЦЕНИВАНИЯ (2 класс)

Ориентиры оценивания	Критерии	Пиктограммы
Техника безопасности, культура организации рабочего места	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами</li> </ul>	
Стадии и этапы технологии (правила, последовательность, алгоритм)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Правильная последовательность действий по изготовлению изделия;</li> <li>✓ соблюдение последовательности этапов технологического процесса</li> </ul>	
Средства, свойства материалов	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Динамичность игрушки-вертушки;</li> <li>✓ использование природных материалов;</li> <li>✓ выбор материалов в соответствии с элементом изображения;</li> <li>✓ схожесть с образом;</li> <li>✓ использование отличительных черт эльфов (минимум две);</li> <li>✓ использование коробки из-под зубной пасты;</li> <li>✓ стаканчик как основа копилки;</li> <li>✓ использование не менее двух способов обработки сухих растений;</li> <li>✓ одинаковая длина соломинок;</li> <li>✓ соразмерность частей образа;</li> <li>✓ соответствие размера коробочки размеру конфеты;</li> <li>✓ принадлежность поделки к одной из трех номинаций</li> </ul>	
Способы деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Измерение роста с помощью метра;</li> <li>✓ равномерность распределения полосок по объему формы;</li> <li>✓ прочность закрепления деталей конструкции (глаза, ноздри, языки пламени);</li> <li>✓ равномерность переплетения нитей;</li> <li>✓ заполненность одной позиции;</li> <li>✓ тщательность оклеивания мягкой бумагой;</li> <li>✓ плотность засыпания песком (без просветов);</li> <li>✓ плотность переплетения</li> </ul>	
Форма, размер	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наличие объемной формы, соответствующей образу; наличие правильной формы конуса, наличие объемной фигурки, наличие правильной цилиндрической формы;</li> <li>✓ одинаковые стежки, ровная дорожка из стежков, равномерность швов;</li> <li>✓ симметричность изображения;</li> <li>✓ наличие треугольной или конусообразной формы;</li> <li>✓ наличие объемной елки с украшениями;</li> <li>✓ наличие не менее пяти достопримечательностей на маршруте;</li> <li>✓ наличие божьей коровки (не менее трех признаков);</li> </ul>	

Ориентиры оценивания	Критерии	Пиктограммы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ аккуратность вырезания круглых форм (3 шт.);</li> <li>✓ точность вырезания контура;</li> <li>✓ аккуратность вырезания формы</li> </ul>	
Дизайн, композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Правильность размещения достопримечательностей на карте;</li> <li>✓ наличие маршрута;</li> <li>✓ наличие мозаичного изображения;</li> <li>✓ наличие подставки, украшенной мозаикой;</li> <li>✓ наличие подставки-фона и объемной птицы;</li> <li>✓ наличие подставки-фона и фигурки эльфы;</li> <li>✓ наличие портрета с двумя косичками;</li> <li>✓ наличие куклы-белорусочки;</li> <li>✓ наличие декоративной формы в виде солнышка;</li> <li>✓ наличие декоративного изделия в виде ангела;</li> <li>✓ наличие новогодней елки из подручных материалов;</li> <li>✓ наличие украшенной коробочки с конфетой внутри</li> </ul>	
Оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Оригинальность композиции;</li> <li>✓ оригинальность сюжета и способов реализации замысла в композиции;</li> <li>✓ оригинальность решения стилизации образа в создании композиции;</li> <li>✓ оригинальность детализации изображения (пучки ниток для рук, волос);</li> <li>✓ оригинальность материала и конструкции</li> </ul>	
Аккуратность, точность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Точность линий сгиба и разреза;</li> <li>✓ точность надреза и складок ротика;</li> <li>✓ аккуратность приклеивания к обложке;</li> <li>✓ аккуратность наклеивания элементов мозаики;</li> <li>✓ аккуратность наклеивания скотча;</li> <li>✓ точность вырезания деталей, прочность крепления крышки;</li> <li>✓ точность надрезов в верхней части деталей;</li> <li>✓ плотность прилегания деталей;</li> <li>✓ точность переплетения;</li> <li>✓ аккуратность закрепления концов;</li> <li>✓ аккуратность закрепления прически на основе;</li> <li>✓ точность и плотность перевязок;</li> <li>✓ аккуратность закрепления растительных элементов на основе;</li> <li>✓ аккуратность закрепления элементов пейзажа на основе;</li> <li>✓ точность линий разреза вдоль длины соломы;</li> <li>✓ плотность и точность перевязок;</li> <li>✓ аккуратность и прочность приклеивания кармашков;</li> <li>✓ аккуратность при смазывании клеем</li> </ul>	
Отделка и украшение	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наличие отверстия для монет;</li> <li>✓ оригинальность образа;</li> <li>✓ аккуратность обработки верхнего края заготовок сметочным швом;</li> <li>✓ аккуратность прошивания загиба швом «назад иголку»;</li> <li>✓ наличие двух деталей с прошитым загибом;</li> </ul>	



Ориентиры оценивания	Критерии	Пиктограммы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ наличие на одной детали двух дорожек: «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом»;</li> <li>✓ аккуратность закрепления элементов декора;</li> <li>✓ оригинальность декоративного образа;</li> <li>✓ оригинальность композиции;</li> <li>✓ аккуратность приклеивания снежинок на круглые основы по центру;</li> <li>✓ наличие отверстий с противоположных сторон круглых форм;</li> <li>✓ ажурность детализации изображения;</li> <li>✓ наличие отличительных элементов образа</li> </ul>	
Соединение деталей, сборка	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наличие всех деталей животного;</li> <li>✓ наличие шести модулей;</li> <li>✓ наличие основных деталей конструкции;</li> <li>✓ действующий механизм закрывания мешочка;</li> <li>✓ наличие нитки-подвески на кисточке из полосок соломы;</li> <li>✓ наличие трех элементов, соединенных скрепками;</li> <li>✓ наличие всех деталей животного</li> </ul>	
Разметка, чертежи, схемы, выкройки	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Направление загибов в одну сторону;</li> <li>✓ наличие гирлянды с прорисовкой деталей;</li> <li>✓ равномерность распределения полосок по кругу;</li> <li>✓ наличие ажурного изображения сказочного цветка;</li> <li>✓ аккуратность соединения частей;</li> <li>✓ точность нанесения разметки;</li> <li>✓ точность разметки и разрезания бумаги на полоски;</li> <li>✓ точность и прочность соединения деталей конструкции;</li> <li>✓ точность соединения модулей;</li> <li>✓ аккуратность и прочность закрепления деталей;</li> <li>✓ точность разметки и вырезания деталей по выкройке;</li> <li>✓ прочность конструкции;</li> <li>✓ точность разметки, надрезов</li> </ul>	
Конечный и промежуточный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наличие горшка для кактуса;</li> <li>✓ наличие органайзера для одежных ярлыков;</li> <li>✓ наличие узнаваемого образа животного или растения;</li> <li>✓ наличие индивидуальных черт лица на портрете;</li> <li>✓ наличие цветной фенечки;</li> <li>✓ наличие подарочного мешочка;</li> <li>✓ наличие узелка;</li> <li>✓ наличие модели средства передвижения;</li> <li>✓ наличие действующей игрушки;</li> <li>✓ наличие плотных бумажных трубочек-ног;</li> <li>✓ наличие животного на подставке;</li> <li>✓ наличие карты-путеводителя с условными обозначениями</li> </ul>	

## ОБЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

### Тема 1 (1): Мир технологий. Измерительный инструмент. Метр

+

#### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) правильная последовательность действий по изготовлению изделия;
- 3) *аккуратность соединения частей;*
- 4) *точность нанесения разметки;*
- 5) *измерение роста с помощью метра.*

±

-?

## ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

### Изготовление изделий из бумаги и картона (9)

#### Тема 5 (1): Плоскостная аппликация-коллаж «Карта-путеводитель по Минску»



##### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *правильность размещения достопримечательностей на карте;*
- 3) *наличие маршрута;*
- 4) *наличие не менее пяти достопримечательностей на маршруте;*
- 5) *наличие карты-путеводителя с условными обозначениями.*



**Тема 6 (2): Моделирование изделий из картона и бумаги.**  
**Киригами-композиция «Кто пасется на лугу?»**

+

**Критерии:**

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *точность линий сгиба и разреза;*
- 3) *наличие всех деталей животного;*
- 4) *наличие животного на подставке.*

±

-?



### Тема 7 (3): Моделирование сувенирной открытки. Открытка-улыбка



#### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *аккуратность вырезания формы;*
- 3) *точность надреза и складок ротика;*
- 4) *аккуратность приклеивания к обложке;*
- 5) *наличие всех деталей животного.*



## Тема 8 (4): Моделирование из полосок бумаги. Полосатые плоды



### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *точность разметки и разрезания бумаги на полоски;*
- 3) *равномерность распределения полосок по объему формы;*
- 4) *наличие объемной формы, соответствующей образу.*



## Тема 17 (5): Бумажная мозаика. Декоративная подставка под чашку

+

### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *аккуратность наклеивания элементов мозаики;*
- 3) *наличие мозаичного изображения;*
- 4) *аккуратность наклеивания скотча;*
- 5) *наличие подставки, украшенной мозаикой.*

±

-?

## Тема 18 (6): Объемные фигуры из бумаги. Конус. Длинноногая цапля (лисичка-сестричка)



### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) точность вырезания деталей;
- 3) наличие правильной формы конуса;
- 4) наличие плотных бумажных трубочек-ног;
- 5) точность и прочность соединения деталей конструкции;
- 6) наличие объемной фигурки.





## Тема 19 (7): Объемные фигуры из бумаги. Цилиндр. Огнедышащий дракон



### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) точность вырезания деталей;
- 3) наличие правильной цилиндрической формы;
- 4) прочность закрепления деталей конструкции (глаза, ноздри, языки пламени);
- 5) наличие действующей игрушки.



## Тема 27 (8): Конструирование в технике модульного оригами. Игрушка-вертушка

+

### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) точность линий сгиба;
- 3) наличие шести модулей;
- 4) точность соединения модулей;
- 5) динамичность игрушки-вертушки.

±

-?

**Тема 28 (9): Конструирование в технике оригами. Базовая форма  
«двойной квадрат». Конь-огонь**

+

**Критерии:**

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *точность линий сгиба и разреза;*
- 3) *наличие фигурки лошадки.*

±

-?

## Изготовление изделий из природных материалов (3)

### Тема 23 (1): Моделирование из готовых форм природного материала. Страна птиц

+

#### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) использование природных материалов;
- 3) *выбор материалов в соответствии с элементом изображения;*
- 4) *схожесть с образом;*
- 5) *наличие подставки-фона и объемной птицы.*

±

-?

**Тема 24 (2): Моделирование из готовых форм природного материала.  
Превращение в эльфа**



**Критерии:**

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) использование природных материалов;
- 3) *выбор материалов в соответствии с элементом изображения;*
- 4) *использование отличительных черт эльфов (минимум две);*
- 5) *наличие подставки-фона и фигурки эльфа.*



**Тема 25 (1): Конструирование на основе деталей призматической формы.  
Средства передвижения**



**Критерии:**

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *использование коробки из-под зубной пасты;*
- 3) *наличие основных деталей конструкции;*
- 4) *аккуратность и прочность закрепления деталей;*
- 5) *наличие модели средства передвижения.*



**Тема 26 (2): Моделирование на основе емкостей произвольной формы.  
Копилка «Кто спрятался в стаканчике»**

+

**Критерии:**

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *стаканчик как основа копилки;*
- 3) *наличие отверстия для монет;*
- 4) *прочность крепления крышки;*
- 5) *оригинальность образа.*

±

-?

**Тема 9 (1): Основы технологии обработки ткани. Подарочный мешочек  
(создаем основу)**



**Критерии:**

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) точность разметки и вырезания деталей по выкройке;
- 3) *точность надрезов в верхней части деталей;*
- 4) *аккуратность обработки верхнего края заготовок сметочным швом;*
- 5) *аккуратность прошивания загиба швом «назад иголку»;*
- 6) *наличие двух деталей с прошитым загибом.*





**Тема 10 (2): Основы технологии обработки ткани. Украшение изделий вышивкой.  
Подарочный мешочек (декорируем)**

+

**Критерии:**

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) наличие узелка;
- 3) *одинаковые стежки;*
- 4) *ровная дорожка из стежков;*
- 5) *наличие на одной детали двух дорожек: «вперед иголку» и «вперед иголку с перевивом».*

±

-?

### Тема 11 (3): Основы технологии обработки ткани. Подарочный мешочек (создаем изделие)



#### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *равномерность швов;*
- 3) *плотность прилегания деталей;*
- 4) *действующий механизм закрывания мешочка;*
- 5) *наличие подарочного мешочка.*



## Тема 20 (4): Плетение из нитей. Фенечка

+

### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *плотность переплетения;*
- 3) *точность переплетения;*
- 4) *аккуратность закрепления концов;*
- 5) *наличие цветной фенечки.*

±

-?

## Тема 21 (5): Моделирование из нитей. Открытка-коллаж «Портрет мамы с косичками»



### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) наличие индивидуальных черт лица на портрете;
- 3) *равномерность переплетения нитей;*
- 4) *аккуратность закрепления прически на основе;*
- 5) *наличие портрета с двумя косичками.*



## Тема 22 (6): Моделирование из нитей. Кукла «Белорусочка»

+

### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) правильная последовательность действий по изготовлению изделия;
- 3) *точность и плотность перевязок;*
- 4) *аккуратность закрепления элементов декора;*
- 5) *наличие куклы-белорусочки.*

±

-?

# ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ

## Флористика (3)

### Тема 2 (1): Декоративная композиция из засушенных растений. Сувенирная открытка «Осенний привет»

+

#### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *точность линий сгиба и разреза;*
- 3) *аккуратность закрепления растительных элементов на основе;*
- 4) *оригинальность декоративного образа.*

±

-?

### Тема 3 (2): Пейзаж из засушенных растений. Пейзаж «Осенний денек»



#### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *использование не менее двух способов обработки сухих растений;*
- 3) *аккуратность закрепления элементов пейзажа на основе;*
- 4) *оригинальность композиции.*



#### Тема 4 (3): Стилизация из засушенных растений. Зоосад из листьев

+

##### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *аккуратность закрепления элементов поделки на основе;*
- 3) *наличие узнаваемого образа животного или растения.*

±

-?



## Вытинанка (3)

### Тема 12 (1): Розетковая вытинанка. Снежинки-подвески

+

#### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *аккуратность вырезания круглых форм (3 шт.);*
- 3) *аккуратность приклеивания снежинок на круглые основы по центру;*
- 4) *наличие отверстий с противоположных сторон круглых форм;*
- 5) *наличие трех элементов, соединенных скрепками.*

±

-?

## Тема 13 (2): Симметричная вытинанка. «Папараць-кветка»



### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *симметричность изображения;*
- 3) *ажурность детализации изображения;*
- 4) *аккуратность приклеивания на основу;*
- 5) *наличие ажурного изображения сказочного цветка.*



### Тема 14 (3): Раппортная вытинанка. Новогодняя гирлянда



#### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *симметричность изображений;*
- 3) *точность вырезания контура;*
- 4) *наличие гирлянды с прорисовкой деталей.*



**Тема 29 (1): Искусство соломоплетения. Соломка и ее свойства.  
Декоративная кисточка**



**Критерии:**

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *одинаковая длина соломинок;*
- 3) *точность линий разреза вдоль длины соломы;*
- 4) *плотность и точность перевязок;*
- 5) *наличие нитки-подвески на кисточке из полосок соломы.*



## Тема 30 (2): Искусство соломоплетения. Соломенное солнышко



### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *одинаковая длина соломинок;*
- 3) *плотность и точность перевязки;*
- 4) *равномерность распределения полосок по кругу;*
- 5) *наличие декоративной формы в виде солнышка.*



### Тема 31 (3): Искусство соломоплетения. Ангел



#### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *плотность и точность перевязок;*
- 3) *соразмерность частей образа;*
- 4) *наличие отличительных элементов образа;*
- 5) *наличие декоративного изделия в виде ангела.*



## ТЕХНОЛОГИЯ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ

### Внешний вид школьника (1)

#### Тема 32 (1): Уход за одеждой и обувью. Органайзер для одежных ярлыков

+

##### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *точность линий сгиба и разреза;*
- 3) *аккуратность и прочность приклеивания кармашков;*
- 4) *заполненность одной позиции;*
- 5) *наличие органайзера для одежных ярлыков.*

±

-?

**Тема 15 (1): Оформление интерьера к Новому году. Елочный базар**



**Критерии**

*Вариант 1* – урок-проект:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) наличие треугольной или конусообразной формы;
- 3) прочность конструкции;
- 4) оригинальность материала и конструкции;
- 5) наличие новогодней елки из подручных материалов.

*Вариант 2* – традиционный урок:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) точность разметки, надрезов;
- 3) направление загибов в одну сторону;
- 4) наличие объемной елки с украшениями.





## Тема 16 (2): Подарок в нашей жизни. Коробочка для конфеты

+

### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *точность линий сгиба и разреза;*
- 3) *соответствие размера коробочки размеру конфеты;*
- 4) *наличие украшенной коробочки с конфетой внутри.*

±

-?

## ТЕХНОЛОГИЯ РАСТЕНИЕВОДСТВА

### Уход за цветочно-декоративными растениями (1)

#### Тема 33 (1): Технология хозяйствования. Уход за комнатными растениями. Горшок для кактуса

+

##### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) *тщательность оклеивания мятой бумагой;*
- 3) *аккуратность смазывания клеем;*
- 4) *плотность засыпания песком (без просветов);*
- 5) *наличие горшка для кактуса.*

±

-?

## ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### Тема 34 (1): Итоговый контроль. Фестиваль божьих коровок. Божья коровка

+

#### Критерии:

- 1) соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами;
- 2) соблюдение последовательности этапов технологического процесса;
- 3) *оригинальность поделки*;
- 4) *принадлежность поделки к одной из трех номинаций*;
- 5) *наличие божьей коровки* (не менее трех признаков).

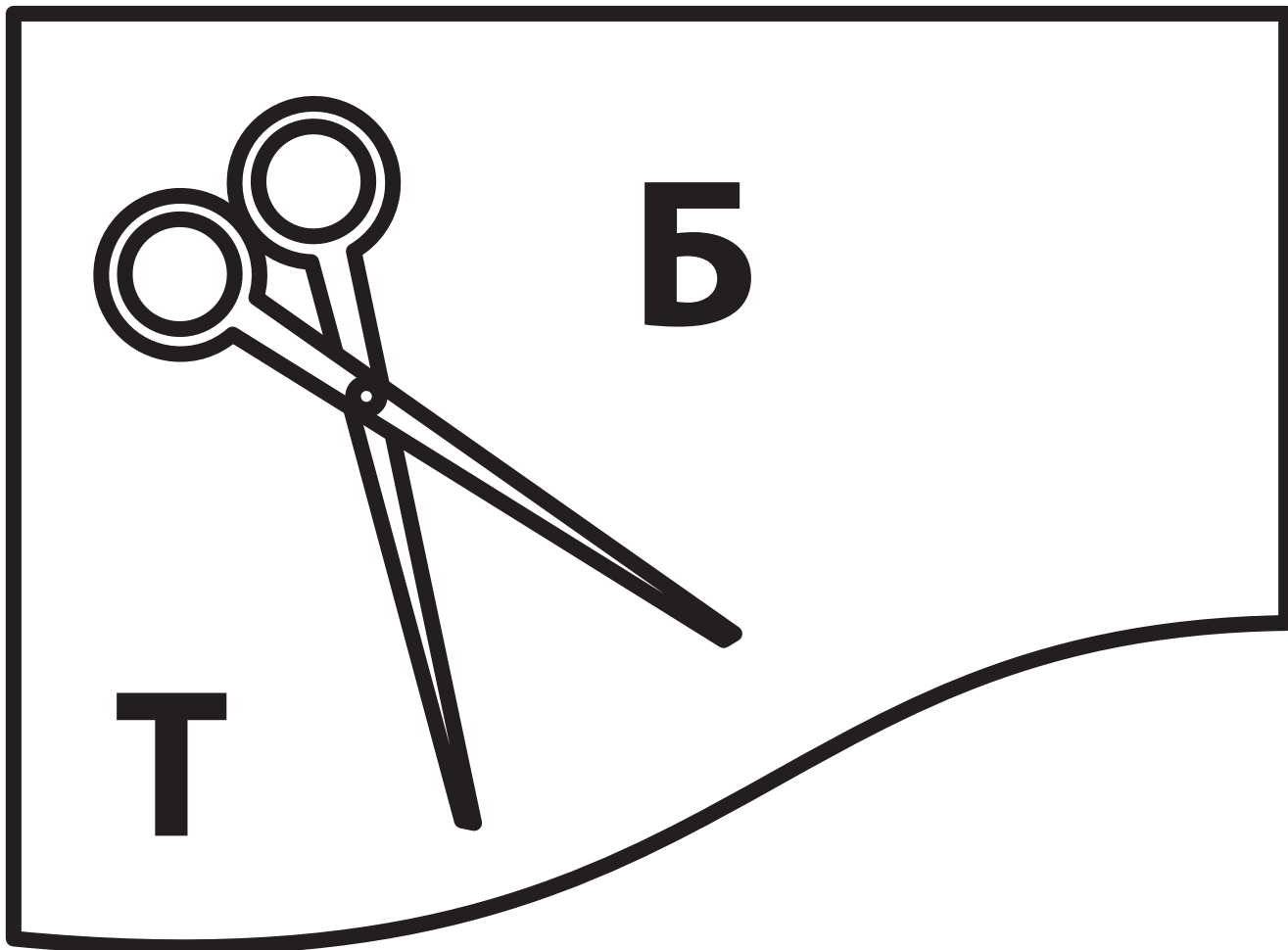
±

-?

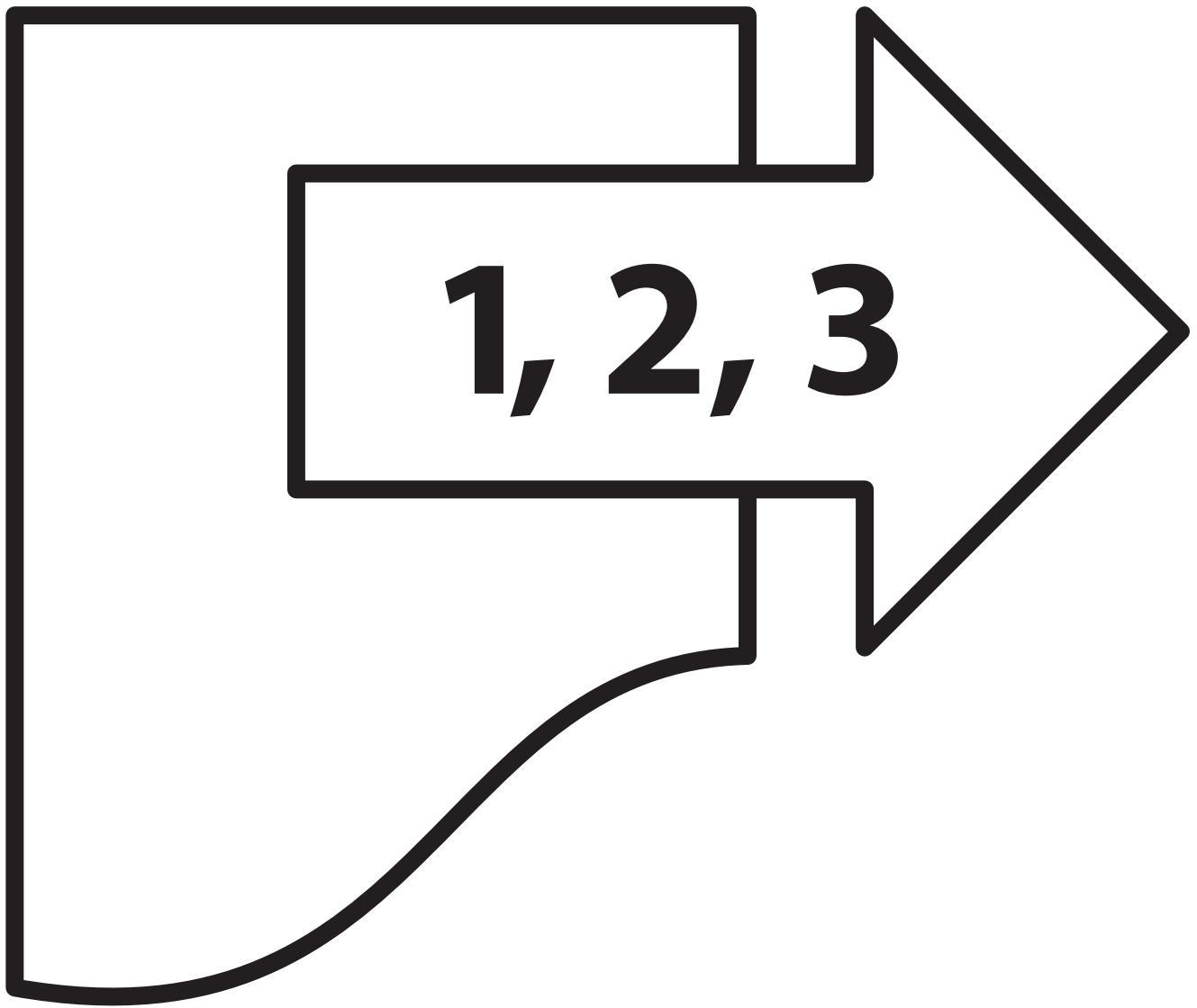


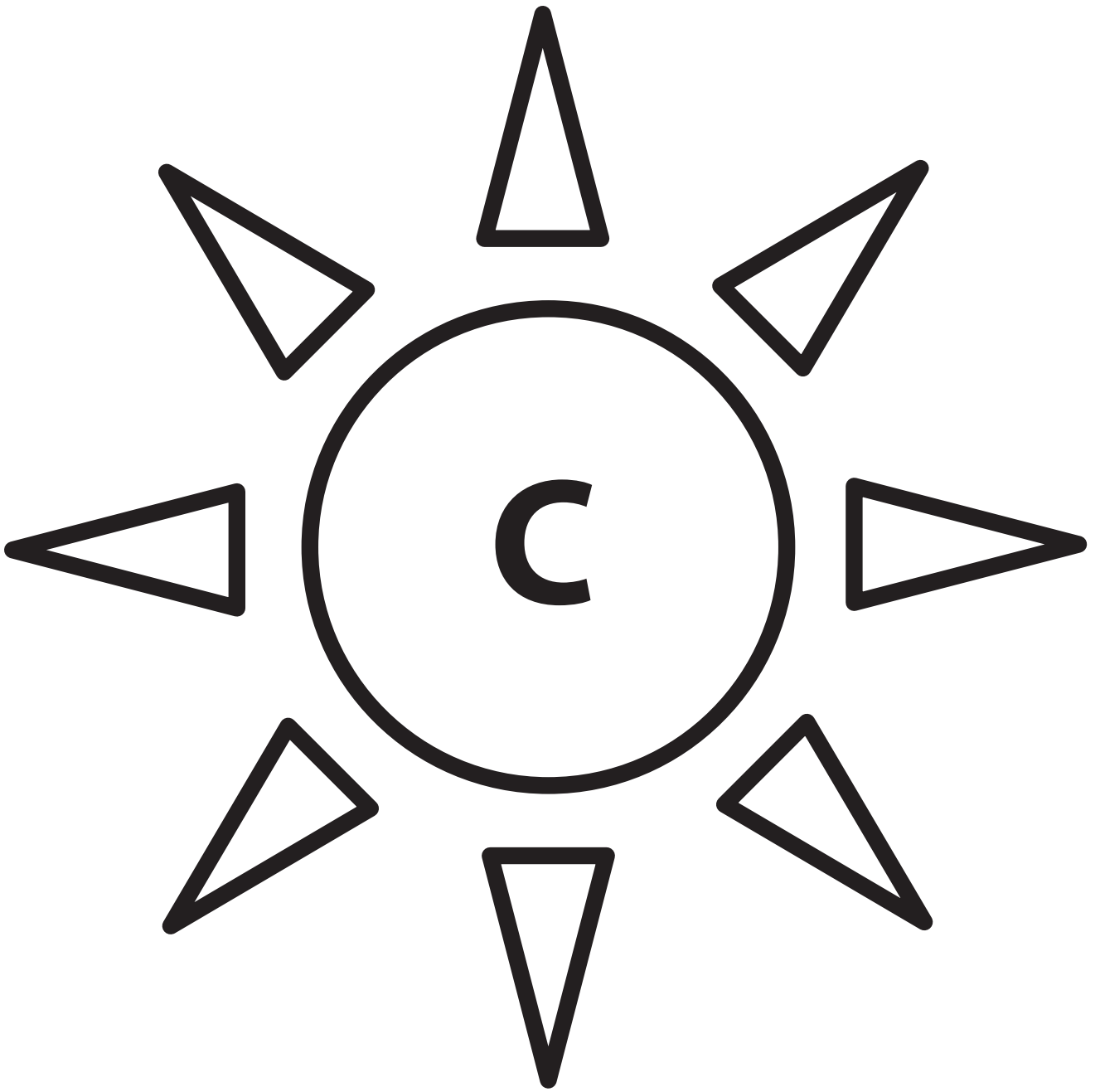


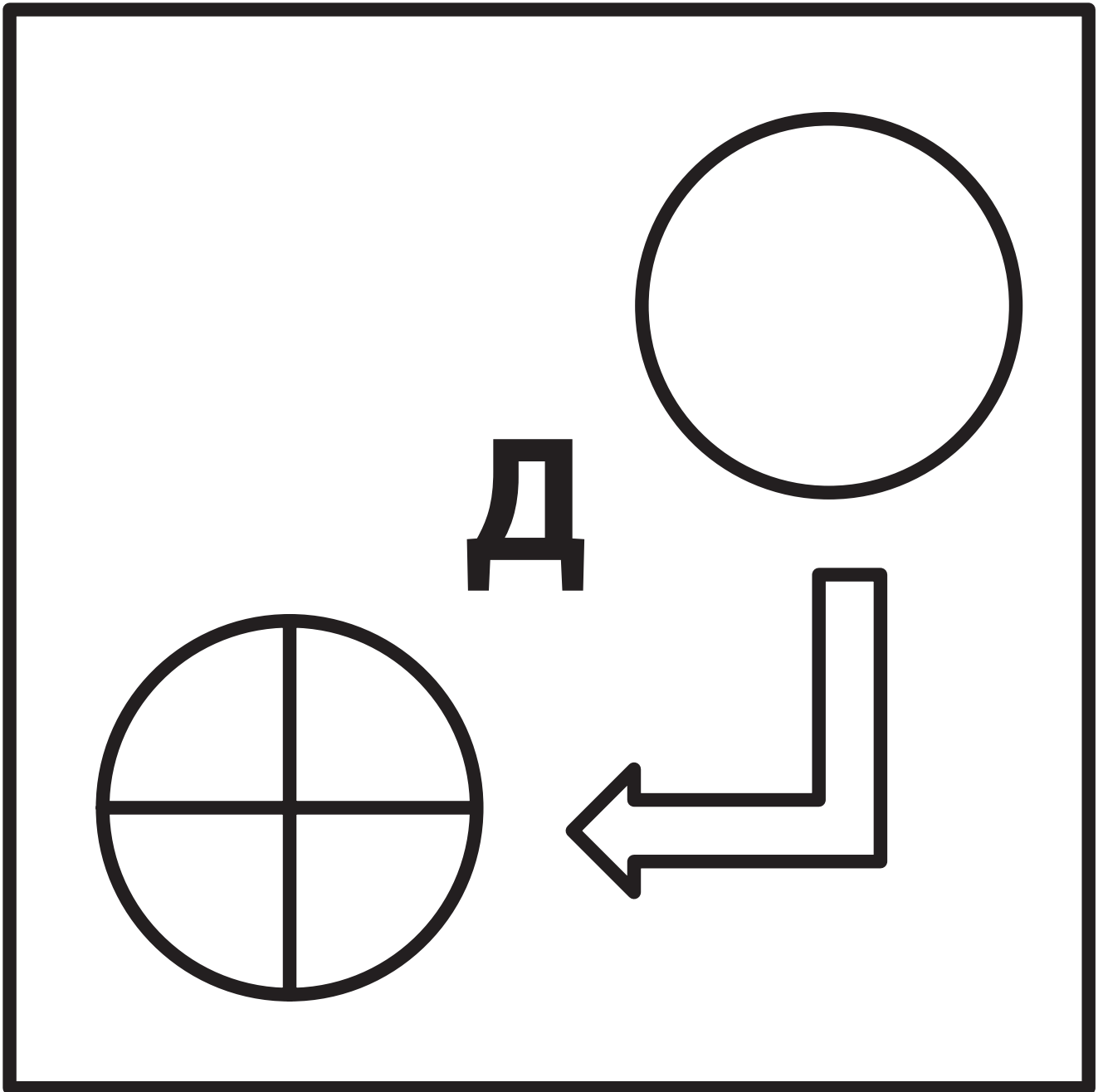


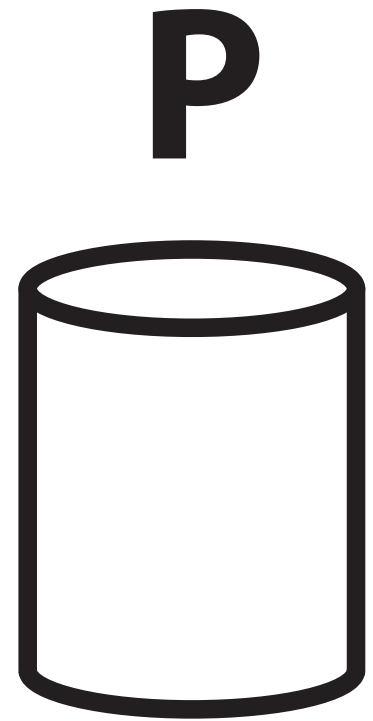
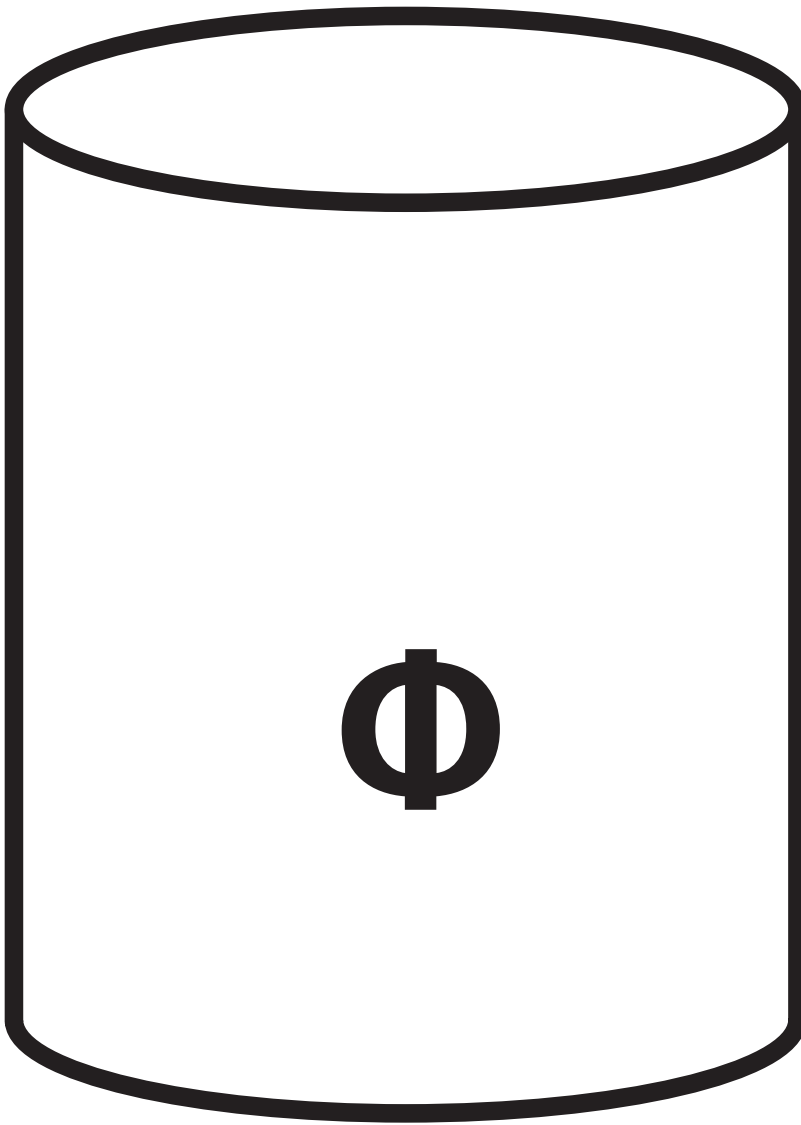


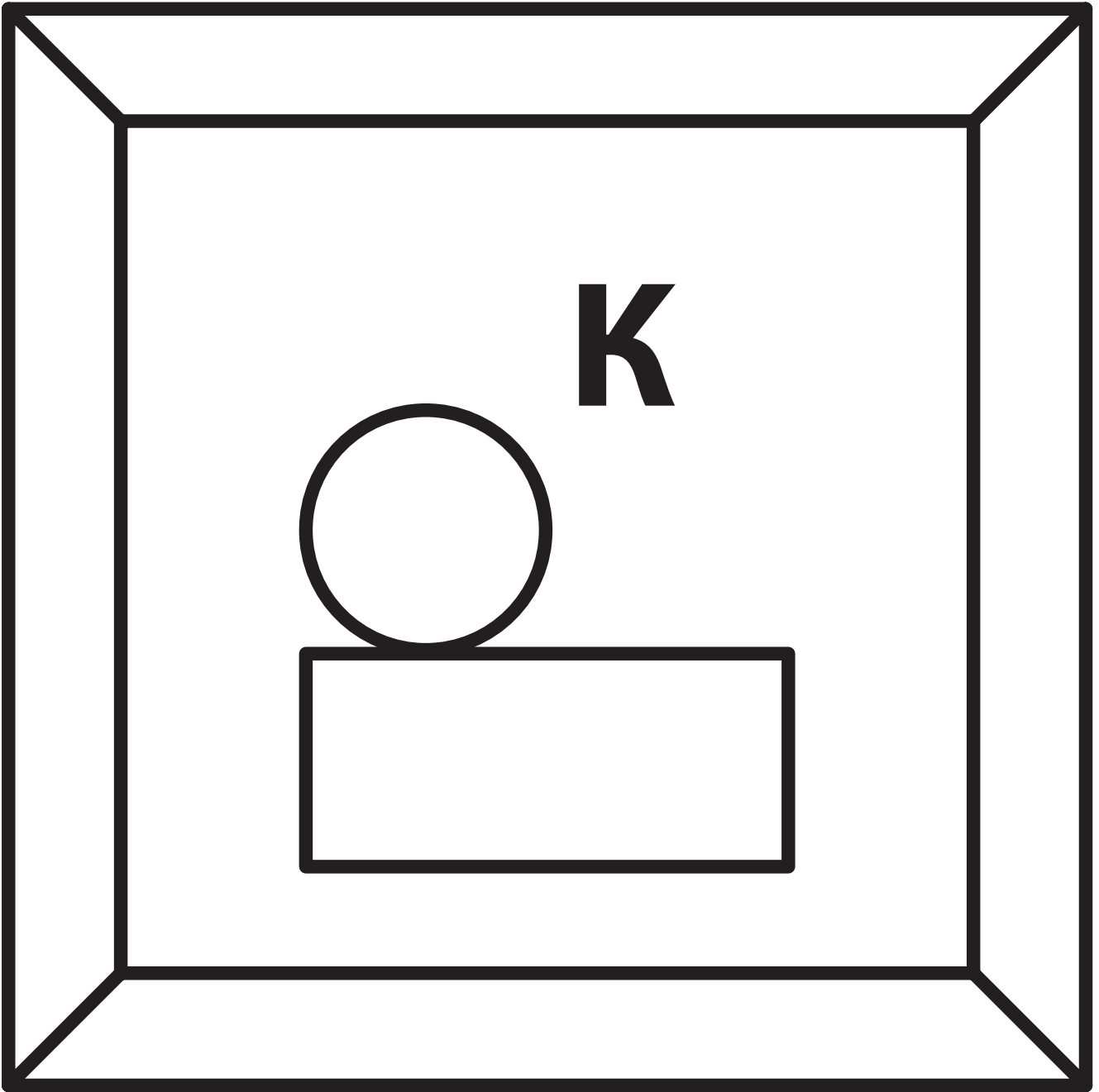


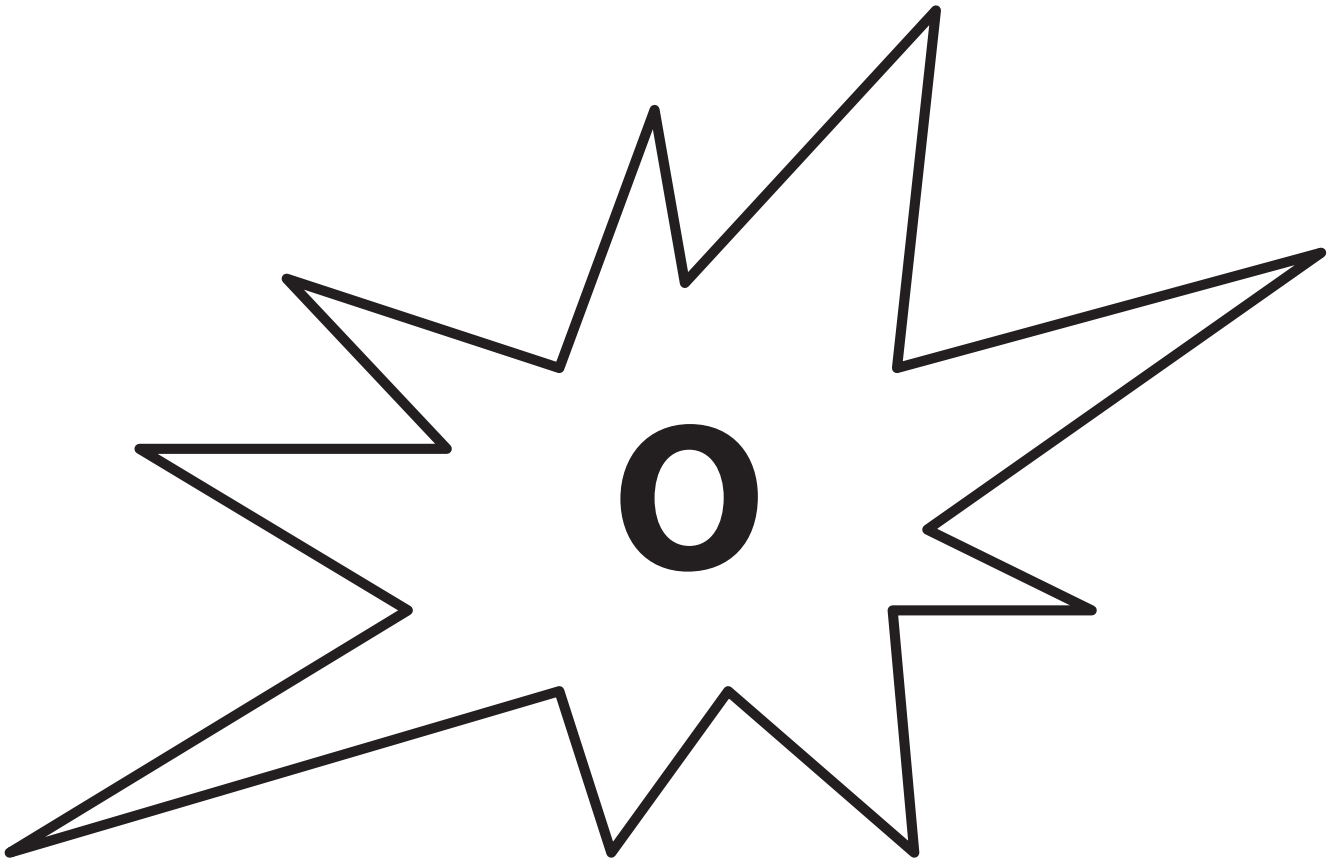






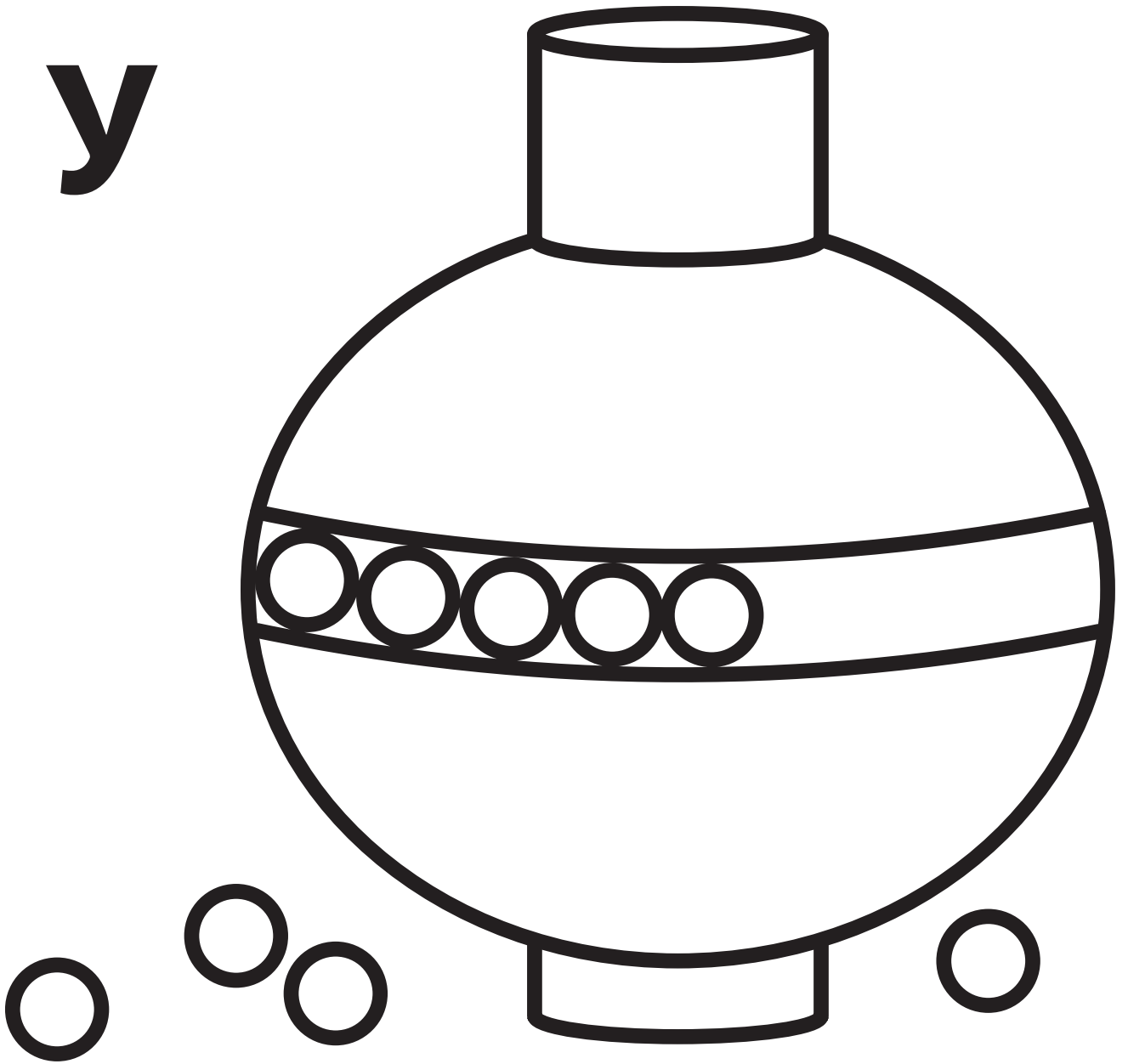






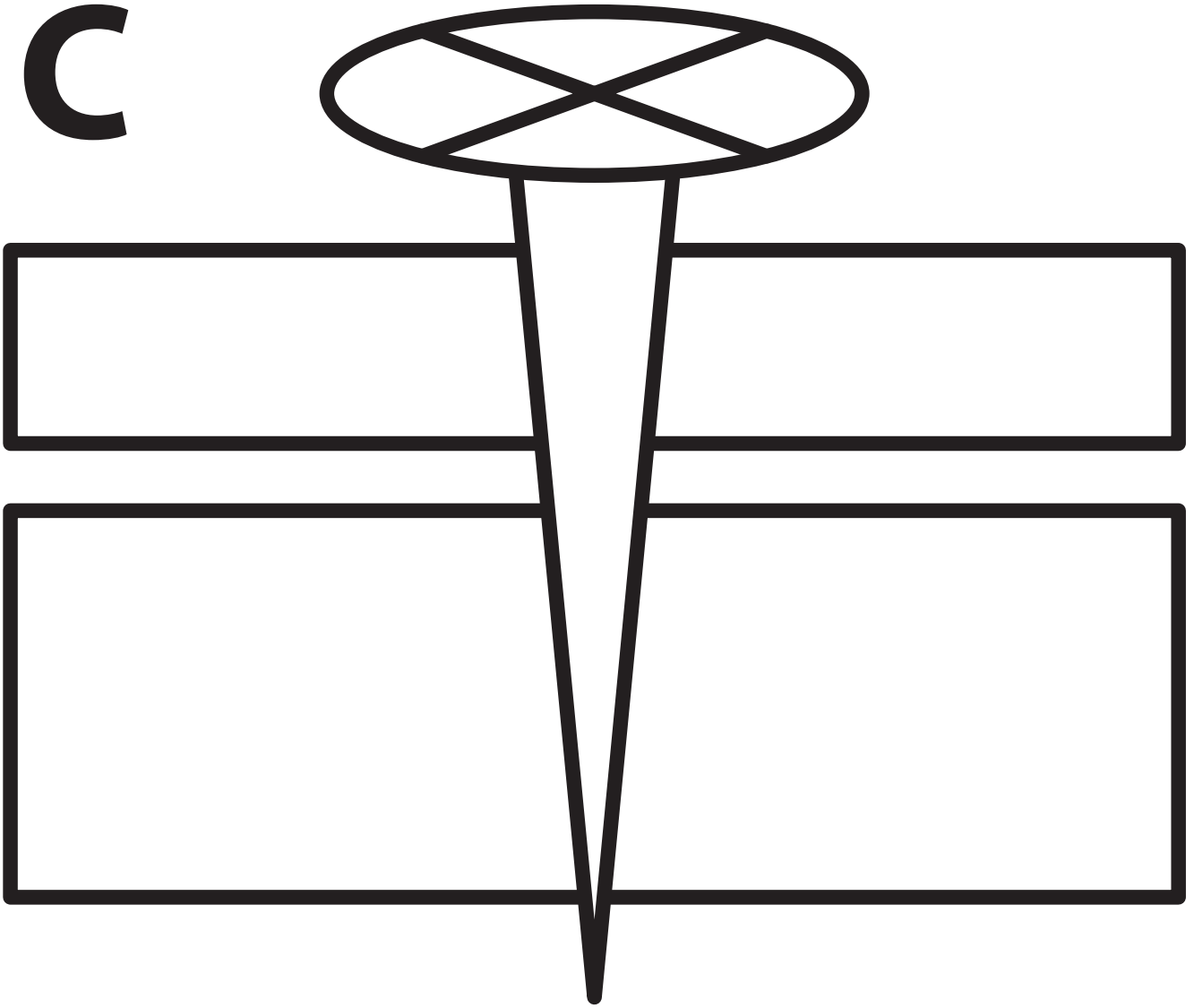
	<b>A</b>

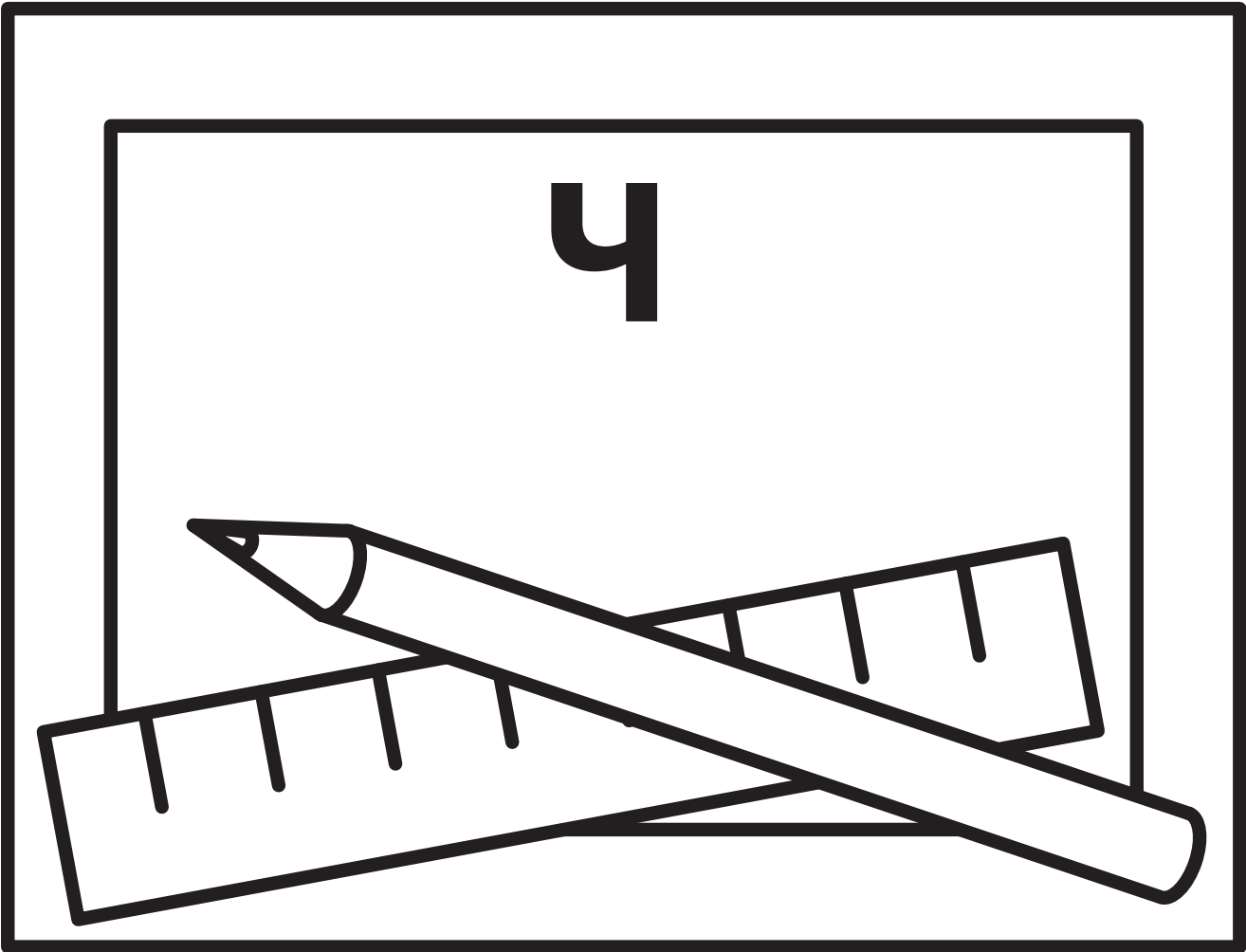
y

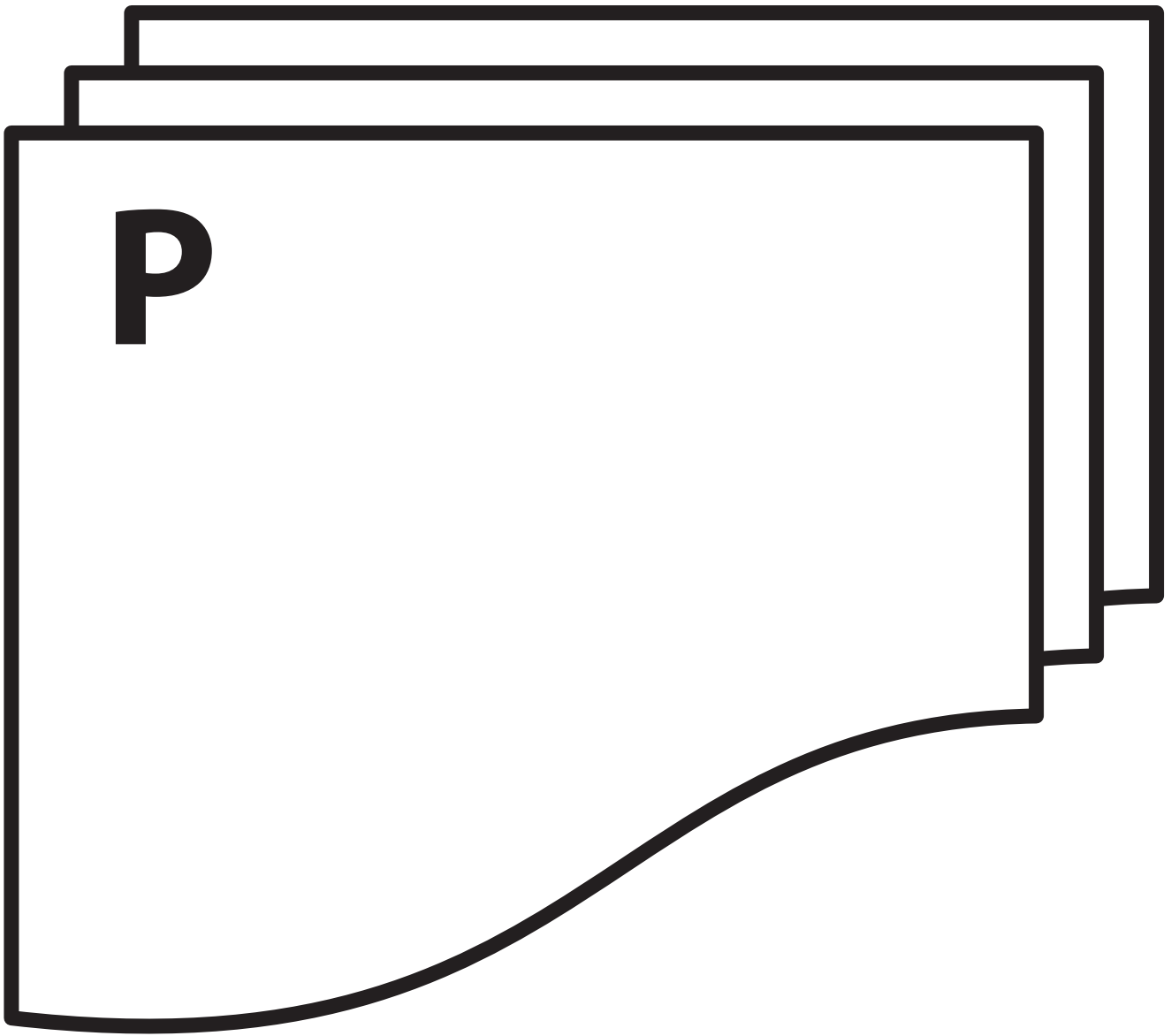


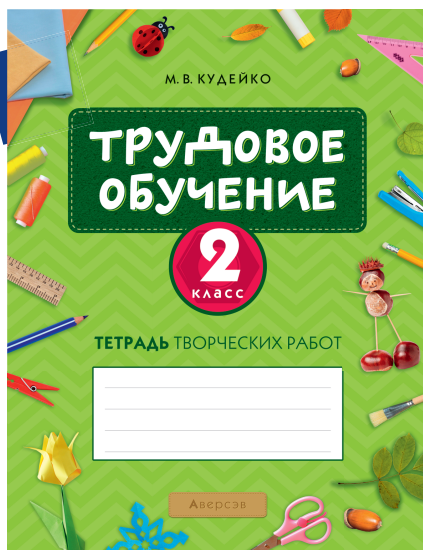


C







**Трудовое обучение. 2 класс.  
Тетрадь творческих работ****Трудовое обучение. 2 класс.  
Альбом заданий**

Пособия (автор *М. В. Кудейко*) содержат материалы к каждому из 34 уроков, предусмотренных учебной программой. В тетради творческих работ представлены задания в игровой форме, наглядные технологические карты изделий и система самооценки, которая поможет учащимся и учителю оценить знания и умения при безотметочном обучении. Альбом содержит набор материалов для создания поделок: листы цветной бумаги и картона, выкройки, трафареты, шаблоны, развертки. Тетрадь и альбом могут использоваться в комплексе.

**Трудовое обучение.  
План-конспект уроков. 2 класс***М. В. Кудейко*

В пособии приведены методические разработки уроков по трудовому обучению для 2 класса, которые соответствуют учебной программе. Представленный материал поможет педагогам в организации и проведении занятий.



🔍 Аверсэв. Начальная школа