

М. В. КУДЕЙКО

# ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

1

КЛАСС

ЖУРНАЛ  
УЧЕТА ЗНАНИЙ  
НА БЕЗОТМЕТОЧНОЙ  
ОСНОВЕ

Аверсэв



М. В. КУДЕЙКО

# ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ

1

КЛАСС

## ЖУРНАЛ УЧЕТА ЗНАНИЙ НА БЕЗОТМЕТОЧНОЙ ОСНОВЕ

Учебное электронное издание

МИНСК  
«АверсЭВ»  
2019

УДК 373.3.016:331  
ББК 74.263

Журнал разработан с учетом инструктивно-методического письма Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на I ступени общего среднего образования». Пособие позволяет осуществлять сбор информации об индивидуальных достижениях учащихся в процессе освоения учебного предмета, о процессе реализации и формирования адекватной самооценки, об успехах и проблемах усвоения учебного материала. Журнал может использоваться в комплексе с пособиями «Трудовое обучение. 1 класс. Альбом заданий» и «Трудовое обучение. 1 класс. Тетрадь творческих работ».

Адресуется учителям начальных классов учреждений общего среднего образования.

*Учебное электронное издание*

Дата размещения 12.10.2018. Формат 60×84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Объем 2,0 Мб.

Общество с дополнительной ответственностью «Аверсэв».

Ул. Н. Олешева, 1, офис 309, 220090, г. Минск.

**E-mail: [info@aversev.by](mailto:info@aversev.by); [www.aversev.by](http://www.aversev.by)**

Контактные телефоны: (017) 268-09-79, 268-08-78.

Для писем: а/я 3, 220090, г. Минск.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
О «МЕТОДЕ РАПОРТИЧЕК» .....	5
О РАБОТЕ С ЖУРНАЛОМ .....	7
КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ.....	8
АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА ГОД .....	9
КЛАССИФИКАЦИЯ КРИТЕРИЕВ ПО ОРИЕНТИРАМ ОЦЕНИВАНИЯ (1 КЛАСС) .....	10
ОБЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ .....	13
Тема 1 (1): Мир технологий. Волшебная палочка .....	13
Тема 2 (2): Организация труда. Праздничный колпак .....	14
ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ .....	15
Изготовление изделий из бумаги и картона (9) .....	15
Тема 9 (1): Аппликация из мятой бумаги. Птичий базар .....	15
Тема 10 (2): Рваная и обрывная аппликация. Мой милый друг .....	16
Тема 13 (3): Моделирование из полосок бумаги. Игрушки-полосухи .....	17
Тема 14 (4): Орнамент из геометрических фигур в полосе. Закладка для книг .....	18
Тема 15 (5): Моделирование из геометрических фигур. Создание образа .....	19
Тема 16 (6): Сюжетная аппликация. Аппликация-коллаж «Путешествие по суше, воде и воздуху» .....	20
Тема 17 (7): Моделирование в технике оригами. Базовая форма «треугольник» .....	21
Тема 18 (8): Моделирование в технике оригами. Базовая форма «дверь». Игрушка-говорушка .....	22
Тема 19 (9): Сюжетная композиция «Космическое приключение» .....	23
Изготовление изделий из природных материалов (3).....	24
Тема 6 (1): Моделирование из готовых форм природного материала. Панно «Бабочка» .....	24
Тема 7 (2): Моделирование из готовых форм природного материала. У меня живет ежик .....	25
Тема 8 (3): Моделирование из природного материала по замыслу учащихся. Сказочный человечек .....	26
Изготовление изделий из нетрадиционных материалов (2) .....	27
Тема 23 (1): Моделирование из шпагата. Карандашница .....	27
Тема 24 (2): Моделирование из трубочек. Сказочный замок .....	28
Изготовление изделий из текстильных материалов (4) .....	29
Тема 20 (1): Основы технологии обработки ткани. Аппликация из ткани .....	29
Тема 21 (2): Раскрой деталей из ткани. Коллективная работа «Отличный улов».....	30
Тема 22 (3): Обработка ткани бахромой. Аквариум с медузами .....	31
Тема 25 (4): Моделирование из ниток. Моя лошадка .....	32
ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ .....	33
Флористика (3) .....	33
Тема 3 (1): Сувенир из засушенных листьев. Шуршунчик .....	33
Тема 4 (2): Узор из засушенных листьев. Осенний ковер.....	34
Тема 5 (3): Сюжетная композиция из засушенных листьев .....	35
Вытинанка (2).....	36
Тема 11 (1): Искусство вытинанки. Вырезание симметричной вытинанки. Ажурный натюрморт .....	36
Тема 12 (2): Искусство вытинанки. Вырезание розетковой вытинанки. Снегопад .....	37
ТЕХНОЛОГИЯ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ .....	38
Обеспечение быта семьи (1) .....	38
Тема 26 (1): Обеспечение быта семьи. Эконапоминалки .....	38
Подготовка к празднику (2).....	39
Тема 28 (1): Оформление интерьера. Тематический день рождения .....	39
Тема 29 (2): Сервировка стола к чаепитию. Именной указатель .....	40
ТЕХНОЛОГИЯ РАСТЕНИЕВОДСТВА .....	41
Уход за цветочно-декоративными растениями (1) .....	41
Тема 27 (1): Уход за комнатными растениями .....	41
ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ .....	42
Тема 30 (1): Фестиваль творчества «Я и мир технологий» .....	42
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА ГОД .....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Образовательный процесс на уроках трудового обучения в 1 классе осуществляется безотметочно. Безотметочная система обучения предусматривает контроль и оценку учебной деятельности учащихся на содержательно-оценочной основе без выставления отметок в виде баллов. Это связано прежде всего с особенностью предмета, в основе которого лежит процесс творчества: его довольно сложно объективно оценить, не учитывая особенности младшего школьного возраста в формировании внутренней мотивации к учебной деятельности и индивидуальные особенности развития художественно-творческих способностей. В инструктивно-методическом письме Министерства образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на 1 ступени общего среднего образования» указано, что основной целью безотметочного обучения является «создание условий для сохранения психофизического здоровья младших школьников, развитие у них внутренней мотивации учения, становление адекватной самооценки учащихся, развитие творческих способностей, формирование умений самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности».

Организация среды, способной мотивировать учащихся к активной творческой деятельности, стимулировать развитие творческих способностей и формировать адекватную самооценку, должна быть основана на интересах и возможностях личности, ее активности, успешности и осознанности в осуществлении учебной деятельности. Так, личностно-ориентированный подход в организации образовательной среды способствует самореализации учащегося в творческих видах деятельности в меру его возможностей; это способствует развитию мотивации к учебной деятельности; стимулирует к проявлению осознанной активности в стремлении учащегося к самореализации через осознание важности приобретаемых знаний; управляет формированием адекватной самооценки. Адекватно высокая самооценка позволяет школьнику быть уверенным в своих знаниях, активно и умело их использовать не только в учебной среде, но и в повседневной жизни, осознанно двигаться вперед с целью самореализации в жизненном пространстве.

Особую сложность у педагогов начальной школы вызывает организация контрольно-оценочной деятельности и ее учет. На сегодня существует множество методов и приемов, которые предусматривают лишь способы сбора информации без предложения механизмов ее реализации в образовательном процессе с целью формирования адекватной самооценки учащихся. Это говорит о формальности в подходах к организации образовательного процесса, направленного на формирование адекватной самооценки учащихся. В образовательном процессе при осуществлении контрольно-оценочной деятельности учитель должен опираться не только на достоверную информацию об уровне усвоения учебного материала учащимися, но и активно пользоваться методическим инструментарием, способным эффективно управлять процессом успешного усвоения знаний и формирования адекватной самооценки каждого учащегося.

Созданный комплекс учебных пособий по трудовому обучению в 1 классе («План-конспект уроков», «Тетрадь творческих работ», «Альбом заданий», «Журнал учета знаний на безотметочной основе») предлагает конструктивное решение проблемы организации учебного процесса на безотметочной основе. Педагогам предлагаются планы-конспекты уроков, которые содержат пошаговое описание образовательного процесса от постановки диагностической цели и выработки критериев до получения учителем обратной связи по итогам учебной деятельности учащихся; тетрадь творческих заданий, которая предусматривает наличие дидактического материала для погружения учащихся в тему занятия, технологических карт для подготовки и осуществления творческой деятельности на уроке, диагностического инструментария (рапортички) для осуществления контрольно-оценочной деятельности (самооценка, взаимооценка) учащимися по итогам учебной работы; альбом заданий, который обеспечивает практическую деятельность учащихся необходимыми приспособлениями (выкройки, шаблоны, трафареты) и материалами (цветная бумага, картон); журнал учета знаний, который позволяет учителю осуществлять поурочный анализ учебной деятельности учащихся с возможностью накопления результатов учебной деятельности для оказания помощи при затруднениях, коррекции знаний учащихся и представления информации в виде отчетной документации.

В качестве эффективного методического инструментария предлагается «Метод рапортичек», в основе которого лежит стратегия «Активная оценка». Данная стратегия предусматривает организацию образовательной среды, мотивирующей каждого учащегося к осознанной активной учебной деятельности, без которой не может формироваться адекватная самооценка. «Метод рапортичек» превращает сложный и растянутый во времени процесс формирования адекватной самооценки в повседневную игру, которая не отнимает много сил и времени на уроке.

Представленный журнал является своеобразным инструментом «Метода рапортичек», позволяющим учителю на этапе учета знаний накапливать и анализировать информацию о достижениях учащихся в процессе освоения учебного предмета «Трудовое обучение».

## О «МЕТОДЕ РАПОРТИЧЕК»

Процесс формирования адекватной самооценки довольно сложный и продолжительный по времени, он имеет свои проблемы и особенности, которые педагогу необходимо знать, предвидеть и предупреждать. «Метод рапортичек» создавался с учетом построения механизма контрольно-оценочной деятельности.

Так, одной из актуальных проблем, возникающих в процессе формирования адекватной самооценки на этапе осуществления контроля знаний, является получение объективных результатов. Это связано прежде всего с тем, что адекватная самооценка формируется только в условиях честности, справедливости и открытости предъявляемых требований. Нельзя сформировать у учащихся объективное представление о своих возможностях или об уровне знаний по предмету, опираясь на мнение только одного человека (субъективное мнение).

Не менее значимой является проблема формального отношения учителя к процессу формирования адекватной самооценки. Причин появления данной проблемы довольно много: ограниченность в информации, нежелание что-то менять, непонимание важности и необходимости формирования адекватной самооценки, примитивность используемых методов и приемов организации контрольно-оценочной деятельности и т. д. В результате формального подхода учитель имеет искаженную информацию, потраченное впустую время на уроке, множество бесполезной документации, а учащийся — отсутствие объективной информации о процессе учения и обучения и, как результат, несформированную самооценку.

Еще одной значимой проблемой, влияющей на эффективность формирования адекватной самооценки учащихся, является отстраненность учащихся от процесса их воспитания и обучения. Эта проблема связана с устоявшейся в учреждениях образования системой традиционного обучения, где учащиеся являются объектом, а не субъектом учебной деятельности. Только активная позиция учащегося способна дать объективный результат, понимание и осознание целенаправленности собственной деятельности, предвидение конечного результата и осуществление контроля за соблюдением предъявляемых к нему требований для получения максимально успешного результата.

Как известно, проявление и восприятие творчества индивидуально. Но традиционная система обучения определила эталоны мастерства с опорой на великих художников и пытается относительно уровня их таланта определить в художественной и конструкторской деятельности уровень способностей учащихся. Такая позиция в преподавании предмета определила еще одну проблему — проблему эталонности. В системе безотметочного обучения деятельность каждого учащегося самоценна и она не равняется на уровень самого успешного, создавая комплексы неполноценности, а позволяет ориентироваться на свои личные достижения в освоении творческой деятельности, сравнивая предыдущие достижения с последующими.

Субъективность оценивания также является проблемой, которая препятствует эффективному формированию адекватной самооценки учащихся. Не секрет, что в традиционной системе обучения точка зрения и позиция учителя являются решающими в оценивающей деятельности учащихся. Объективность и открытость требований, организация самооценки и взаимооценки позволяет не только избежать субъективизма в оценивании, но и снять с учителя ответственность в определении степени проявления способностей в художественной деятельности.

Представленные проблемы, касающиеся эффективности формирования адекватной самооценки, а именно: объективность результатов, формальность, отстраненность, эталонность, субъективность оценивания — в «Метод рапортичек» решаются через введение критериев оценки, которые *учитель вместе с учащимися* выработывает на уроке непосредственно перед началом практической деятельности. Правильно подобранные критерии являются не только инструментом оценки, но и основой успешной деятельности учащихся на уроке. Поэтому очень важно, чтобы используемые на уроке критерии были:

- доступными (на понятном для младших школьников языке);
- конкретными (отражающие очевидный результат);
- актуальными (касающиеся ЗУНов по данной теме);
- наглядными (перед глазами учащихся).

Совместно выработанные на уроке критерии помогут учащимся: проявить активность на уровне осознания предстоящей деятельности; узнать, что нужно для успешного результата; определить свои индивидуальные возможности и способности; успешно осуществить самооценку и взаимооценку результатов творческой деятельности; сделать определенные выводы об уровне знаний, возможностей и способностей; определить пути дальнейшего саморазвития.

Инструктивно-методическое письмо Министерства Образования Республики Беларусь «Об организации работы учреждений общего среднего образования по осуществлению контроля и оценки результатов учебной деятельности учащихся в период безотметочного обучения на 1 ступени общего среднего образования» предписывает, что «сначала учащийся сам оценивает собственную работу, затем работа оценивается одноклассником или учителем», «внутренняя самооценка должна предшествовать внешней», «для формирования адекватной самооценки применяется сравнение двух самооценок учащихся: прогностической и ретроспективной».

Таким образом, одной из задач безотметочного обучения является формирование у учащихся навыка самостоятельного оценивания результатов собственной учебной деятельности и деятельности других.

К **внутренней самооценке** относится **два** вида оценивания: прогностическое и ретроспективное. **Прогностическое** оценивание учащиеся осуществляют непосредственно перед выполнением практической работы в виде прогнозирования результатов собственной деятельности по заданным критериям, **ретроспективное** — после выполнения практической работы. По итогам работы результаты двух видов внутренней оценки учащиеся самостоятельно или с помощью учителя сравнивают и анализируют. Прогностическое оценивание обязательно использовать на каждом уроке, оно эффективно в процессе актуализации знаний учащихся на уроках закрепления изученного материала или контроля знаний.

Формирование адекватной самооценки невозможно только на основе внутренней оценки. В формировании самооценки значительную роль играет **внешняя самооценка**, позволяющая получить дополнительную информацию от другого учащегося или учителя. Осознание учащимися причин отличия внутренней и внешней оценки и является процессом формирования адекватной самооценки.

Предлагаемый «Метод рапортчиков» предусматривает актуальность сравнительного анализа учащимися внутренней и внешней самооценки и предоставляет возможность учителю путем накопления информации эффективно руководить не только процессом учета знаний учащихся, но и процессом формирования адекватной самооценки на основе коррекционно-профилактической работы.

Контрольно-оценочная деятельность на уроке с использованием «Метода рапортчиков» реализуется в два этапа:

1. Осуществление контрольно-оценочной деятельности учащимися и учителем на уроке (самооценка, взаимооценка, оценка учителем).
2. Анализ результатов учебной и оценочной деятельности на уроке (обратная связь, коррекция, профилактика).

Петров Иван	
1	
2	
3	
4	
5	

Первый этап реализуется на основе индивидуальных рапортчиков. Рапортчика — это своеобразный индивидуальный бланк, где отражаются результаты контрольно-оценочной деятельности на уроке. В начале урока каждый учащийся подписывает свою рапортницу в верхней части (см. рис.) и путем сгибания (или прорисовывания) делит ее на три части. После того как учитель совместно с учащимися определит критерии оценки предстоящей работы, учащиеся под руководством учителя (или самостоятельно) в первом столбике прописывают порядковые номера критериев.

Индивидуальные бланки-рапортчики для каждого урока находятся в тетради творческих работ в нижнем углу страницы. В печатной рапортнице уже размечены колонки и проставлены номера критериев. В конце

урока учащиеся вырезают заполненные рапортчики по пунктирной линии и сдают их учителю.

Если на уроке предусмотрена прогностическая оценка, то учитель предлагает учащимся до выполнения практической работы спрогнозировать результат своей деятельности, используя следующие знаки: «+» (успешно), «±» (не уверен, не совсем успешно), «-» (не справлюсь, не выполню), «?» (не понимаю) — и записать их на рапортнице в первом столбике перед номерами критериев. Если же на уроке не предусмотрена прогностическая оценка, то учащиеся заполняют рапортницу самостоятельно только после выполненной работы.

Следующий пункт реализации контрольно-оценочной деятельности — ретроспективная самооценка. После выполненной работы учащиеся самостоятельно (или под руководством учителя) оценивают свою деятельность по критериям, используя предложенные знаки: «+», «±», «-», «?». Оценку своей деятельности они фиксируют в первом столбике рапортницы после цифр, обозначающих номера критериев.

Если на уроке было осуществлено два вида внутренней оценки, то учитель обязательно акцентирует внимание детей на сравнении оценок, предлагая определить расхождение результатов и высказать вслух предполагаемые причины несовпадений.

По предложению учителя учащиеся осуществляют взаимооценку, предварительно обменявшись рапортчиками и изделиями. Взаимооценка фиксируется во втором столбике. Необходимо отметить, что взаимооценку можно осуществлять не по всем критериям, а только по тем, которые являются актуальными и реально могут быть оценены другим учащимся. Обязательным условием осуществления взаимооценки должна быть обратная связь, т. е. комментарии к оцененным работам. Правильное построение комментария состоит из двух пунктов:

- Положительные высказывания о работе.
- Косвенные указания на недостатки в работе и рекомендации по их устранению.

Учитель оценивает учащихся в процессе практической и оценочной деятельности непосредственно на уроке. Учитель может оценивать не всех учащихся класса, а только тех, кому необходима коррекционная и профилактическая помощь в практической или оценочной деятельности. Свои оценочные суждения учитель выставляет в третьем столбике рапортницы по значимым критериям (не обязательно выставлять по всем критериям).

Далее начинается второй этап контрольно-оценочной деятельности — анализ результатов учебной и оценочной деятельности на уроке (обратная связь, коррекция, профилактика).

В конце урока, подводя итоги, учитель анализирует работу всех учащихся, устраивая выставку работ. Педагог акцентирует внимание на общих проблемах и положительных результатах, не переходя на личности и не сравнивая их результаты.

На уроке, в процессе работы с рапортчиками, учащиеся собирают и осмысливают информацию о результатах их учебной деятельности на основе внутренней и внешней оценок. Осмысление результатов оценивания непосредственно в учебном процессе и формирует адекватную самооценку. В дальнейшем рапортчики учащимся не нужны, так как они не способны в младшем школьном возрасте осуществлять глубокую аналитическую деятельность на основе собранного за год материала. Поэтому по окончании урока все рапортчики сдаются учителю на стол.

После урока учитель на странице журнала, соответствующей теме урока, приклеивает рапортчики по уровням успешности выполненной работы. Все рапортчики, в которых в любой позиции оценки нет ни одного из знаков «-», «±», «?», а только знак «+», размещаются в верхней части листа, где в верхнем правом углу нарисован знак «+». Учащиеся, которым принадлежат эти рапортчики, успешны в данном виде деятельности и не нуждаются в особом внимании.

Те рапортчики, которые в любой позиции оценки имеют хотя бы один знак «±», размещаются в средней части листа, где в верхнем левом углу нарисован знак «±». Учащиеся, которым принадлежат данные рапортчики, нуждаются в помощи учителя. Неуверенность или заниженная самооценка не позволяет им двигаться вперед, и поэтому задачей учителя на последующих уроках будет организация индивидуального подхода к осуществлению практической или оценочной деятельности. Все проблемные позиции (по критериям) учитель выделяет красным стержнем (кружок, подчеркивание) и в своем столбике делает пометки о планируемой работе.

Если в рапортчике присутствует хоть один знак «-» или «?», эти рапортчики размещаются в нижней части листа. Наличие знака «-» или «?» свидетельствует о том, что у учащихся есть проблемы с освоением умений. Руководствуясь критериями, учитель может определить проблему и установить причину, поэтому эти позиции выделяются красным цветом и в столбике, предназначенном для учителя, осуществляются пометки о планируемой деятельности. Возможно, этим учащимся необходима помощь, подсказка или дополнительное время для реализации полного объема задания.

Таким образом, анализируя полученную на уроке информацию, учитель имеет общую картину усвоения материала учащимися (успехи, сложности, проблемы) и сведения о процессе формирования самооценки каждого учащегося. Эта информация позволяет учителю правильно и грамотно спланировать работу на последующих уроках, учитывая индивидуальные трудности и проблемы учащихся, с целью организации максимально успешной деятельности каждого ребенка.

## О РАБОТЕ С ЖУРНАЛОМ

Журнал состоит из теоретической и практической частей. В теоретической части раскрывается суть «Метода рапортчик» и описывается технология работы с журналом. В практической части предлагаются страницы-бланки для размещения поурочных результатов контрольно-оценочной деятельности.

Страницы-бланки размещены по разделам программы учебного предмета «Трудовое обучение» в соответствии с количеством часов, отведенных на данный раздел. Это сделано для того, чтобы при осуществлении анализа учебной деятельности учащихся было легко обобщать информацию, делать выводы.

Каждой странице присвоена тема, соответствующая календарно-тематическому планированию уроков по трудовому обучению в 1 классе (2018 г.).

Номер темы соответствует порядковому номеру урока по тематическому планированию. В скобках (1) указан порядковый номер темы в соответствии с количеством часов, отведенных на данный раздел программы. Это позволит планировать работу по разделу программы, учитывая количество осуществленных и оставшихся часов.

К каждому уроку разработаны критерии оценки в соответствии с целями и задачами урока. Эти критерии учитель предлагает учащимся для осуществления самооценки на уроке (в рапортчиках). Критерии, выделенные курсивом, рекомендуются для осуществления взаимооценки учащимися (в рапортчиках) и оценки учителем. Если учитель не согласен с некоторыми критериями или считает количество имеющихся критериев недостаточным, он вправе определить и записать свои.

Собранные рапортчики учитель сортирует и приклеивает на страницу (таблицу) в зависимости от успешности выполненной детьми работы. Все успешные, со знаком «+», приклеиваются в верхней части. Рапортчик-

Тема 5 (1) Критерии	+
1	
2	
3	
4	
5	
	±
	-?

ки, содержащие хотя бы один знак «±», приклеиваются в средней части. Рапортчики, имеющие хотя бы один знак «-» или «?», приклеиваются в нижней части.

На приклеенных рапортчиках учитель цветом выделяет (подчеркивает, обводит) те критерии, по которым у учащихся возникли сложности. Это делается для наглядности проблем, связанных с усвоением данной темы. Полученная информация позволяет учителю не только определить успешность усвоения знаний, но и увидеть наличие проблем у каждого учащегося, определить их причину с целью оказания помощи, коррекции знаний по данной теме.

В конце учебного года учитель на основе собранного материала осуществляет содержательный анализ учебной деятельности на безотметочной основе. В пособии для этого отводятся страницы с примерным планом.

Представленный журнал предлагается педагогам в электронном формате для скачивания и распечатывания. На каждый урок отводится одна страница (таблица) для приклеивания рапортчиков. Если в классе более 25 учащихся, рекомендуется распечатывать дополнительную таблицу (пустографку), которая позволит расширить поле для фиксирования рапортчиков. Пустой бланк такой таблицы находится на последней странице журнала. Листы с наклеенными рапортчиками лучше всего хранить в папке с файлами, отводя на один урок одну страницу или целый разворот (в зависимости от количества учащихся).

Такая папка с таблицами и рапортчиками представляет собой аналитическую информацию об уровне усвоения учебного материала учащимися и используется в педагогических целях для осуществления учебно-коррекционной работы с учащимися, планирования педагогической деятельности, бесед с родителями и для предъявления проверяющим. Учащимся класса эта информация не демонстрируется и о ней не сообщается.

## КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Организация контроля знаний учащихся по учебному предмету «Трудовое обучение» осуществляется только поурочно.

Ввиду того что для подведения итогов учебного года автором предусмотрено итоговое занятие, направленное на осмысление результатов успешного освоения учебного предмета, на страницах журнала предлагается тема итогового контроля знаний.

Итоговый урок основан на решении задач открытого типа, где учащимся предлагается свобода выбора темы, материалов, инструментов, техники исполнения. И это не случайно. На протяжении учебного года учащиеся под руководством учителя учились планировать свою работу, подбирать оптимальные материалы и инструменты для реализации замысла или решения конструкторских задач, анализировать результаты собственной деятельности и деятельности других учащихся. Наступил тот момент, когда необходимо дать детям возможность самостоятельно организовать творческую деятельность на основе полученных знаний. Такой подход к организации итогового урока позволит учащимся самоутвердиться в собственных возможностях по предмету и реализовать себя как художников-конструкторов, а учителю предоставит возможность определить степень усвоения предметных знаний учащимися, уровень проявления самостоятельности в решении конструкторских задач, определить степень сформированности адекватной самооценки.

В учебном процессе много внимания уделялось созданию предметов интерьера, поделок и сувениров. Разнообразие подручных материалов позволило учащимся расширить представление о возможностях художественного и технического конструирования в реализации конструкторских задач и собственных творческих замыслов.

Тема, предлагаемая для итогового контроля, предусматривает свободу выбора технологии для ее реализации. Использование средств художественно-конструкторской деятельности может быть на уровне программных требований 1 класса или основываться на интересах и увлечениях учащихся.

*Тема: Фестиваль творчества «Я и мир технологий».*

Для осуществления контрольно-оценочной деятельности учащимся предлагаются критерии, которые могут им акцентировать внимание на ключевых моментах успешного выполнения задания и оценить результаты самостоятельной деятельности.

*Критерии:*

- 1. Соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами.*
- 2. Соответствие инструментов используемым материалам.*
- 3. Наилучший выбор материала для реализации замысла.*
- 4. Аккуратность линий разреза, мест склейки, крепления деталей.*
- 5. Оригинальность изделия.*

Большое значение в подготовке итогового урока играет предварительная работа. За несколько дней (за неделю) учитель сообщает учащимся:

1. *О проведении итогового урока*, который можно назвать уроком творчества, где дети смогут продемонстрировать свои способности в художественно-конструкторской деятельности, реализовать идеи и замыслы,

представить авторскую работу. Но сообщать, что это урок-тест, который позволит определить уровень их знаний и способностей, не стоит.

2. *Тематику творческих работ.* Учитель предлагает учащимся тему. Каждый из учащихся заранее должен определиться с изделием, которое будет создавать на уроке, с материалами и инструментами, которые ему понадобятся для реализации идеи. Все необходимые материалы и инструменты, в соответствии с выбранной темой и сформированным замыслом, учащиеся должны принести на итоговый урок. В случае если учащиеся решат объединиться в пары или группы для выполнения творческой работы, учитель рассматривает это предложение положительно, с позиции поддержки и стимулирования сотрудничества и взаимодействия.

3. *Критерии успешной деятельности.* Сообщив учащимся темы урока, учитель предлагает критерии, на которые учащимся необходимо обратить внимание при подготовке и реализации творческой задачи, а также при осуществлении контрольно-оценочной деятельности. Критерии могут быть записаны на доске, чтобы учащиеся могли их переписать, или напечатаны на бумаге и розданы каждому учащемуся.

По форме и структуре итоговый урок будет похож на урок контроля знаний. В начале урока будет уместно осуществить прогностическую оценку возможностей учащихся по предложенным критериям. В конце урока или по мере выполнения работы учащиеся осуществляют контрольно-оценочную деятельность на основе предложенных критериев и устраивают выставку работ с их презентацией, акцентируя внимание на выбранной теме, технологии, материалах, инструментах и анализе технологического процесса.

Анализ информации, находящейся в рапортчиках, позволит учителю объективно оценить уровень успешности усвоения знаний по предмету на практическом уровне, установить степень сформированности адекватной самооценки учащихся, получить дополнительную информацию для написания содержательного анализа осуществления учебной деятельности за год.

## **АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЗА ГОД**

В конце учебного года на основе собранной информации учитель пишет содержательный анализ результатов учебной деятельности по следующему плану.

1. Основные разделы программы, которые были освоены на протяжении учебного года.

*Учитель указывает только ключевые разделы программы, определяющие степень сформированности ЗУНов в соответствии с программными требованиями в 1 классе.*

2. Какие из разделов и подразделов были освоены учащимися на высоком уровне? Что этому способствовало?

*Учитель указывает те разделы и подразделы, которые вызвали у учащихся наибольший интерес и были наиболее успешно освоены. Важно отметить, что этому способствовало (активность учащихся, доступность учебного материала, сформированность умений работать с данным видом материалов, заинтересованность учащихся и т. д.).*

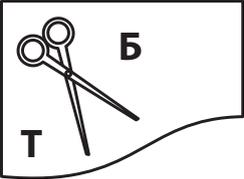
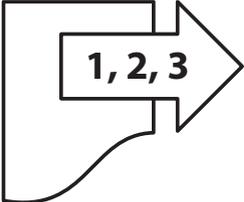
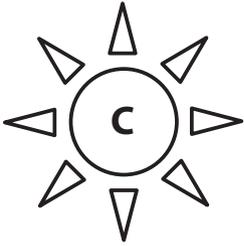
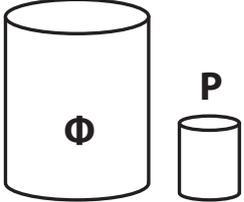
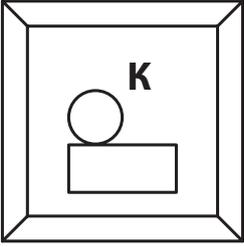
3. Какие из подразделов и тем программы вызвали у учащихся определенные трудности в освоении? В чем причины? Каким образом решались проблемы усвоения материала?

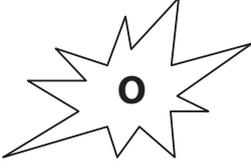
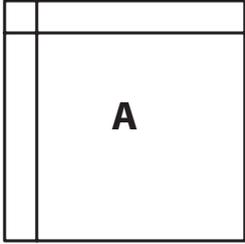
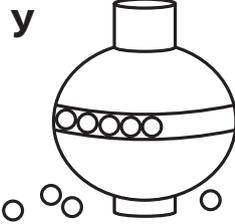
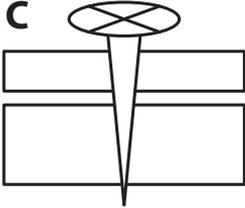
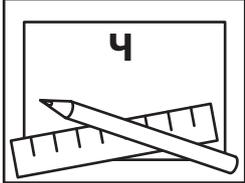
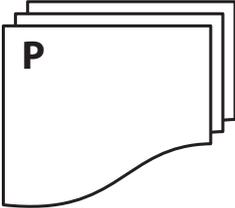
*Учитель достаточно подробно дает описание тем и проблем, связанных с их реализацией в учебном процессе; на основе педагогических наблюдений указывает, объясняя причины, какие трудности возникали, как преодолевались и какой результат получен: кому их удалось преодолеть, а кому нет.*

4. Перспективы реализации учебного предмета в следующем году.

*Учитель дает общую оценку коллективу (с позиции индивидуальных и общих интересов, способностей и возможностей учащихся в освоении предмета), педагогическим действиям; акцентирует внимание на общих успехах и проблемных проектах, которые так и остались нереализованными до конца (целым коллективом или отдельными учащимися); определяет цели и задачи работы с коллективом и отдельными учащимися по предмету на следующий год обучения.*

## КЛАССИФИКАЦИЯ КРИТЕРИЕВ ПО ОРИЕНТИРАМ ОЦЕНИВАНИЯ (1 КЛАСС)

Ориентиры оценивания	Критерии	Пиктограммы
Техника безопасности, культура организации рабочего места	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Безопасная работа.</li> <li>✓ Соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами</li> </ul>	
Стадии и этапы технологии (правила, последовательность, алгоритм)	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Последовательность создания.</li> <li>✓ Последовательность сложения шестилучевой снежинки</li> </ul>	
Средства, свойства материалов	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Использование трех свойств листьев: резали, крошили, разрисовывали.</li> <li>✓ Выбор материалов, подходящих для изображения бабочки.</li> <li>✓ Выбор материалов, подходящих для изображения ежика.</li> <li>✓ Выбор материалов, подходящих для изображения человечка.</li> <li>✓ Соответствие инструментов используемым материалам.</li> <li>✓ Наилучший выбор материалов для реализации замыслов</li> </ul>	
Форма, размер	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Форма конуса.</li> <li>✓ Изображение не выходит за рамку.</li> <li>✓ Симметричная форма овощей и фруктов.</li> <li>✓ <i>Наличие объемной формы.</i></li> <li>✓ Выполнение заготовки, похожей на птичку</li> </ul>	
Дизайн, композиция	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наличие сюжета в аппликации.</li> <li>✓ Наличие всех деталей бабочки (туловище, крылья, лапки, усики).</li> <li>✓ Наличие всех деталей (мордочка, лапки, колючки).</li> <li>✓ Наличие всех характерных особенностей сказочного человечка.</li> <li>✓ <i>Наличие всех деталей (клюв, крылья, ноги).</i></li> <li>✓ <i>Наличие всех деталей (в соответствии с выбранным образом).</i></li> <li>✓ <i>Соответствие объекта (предмета) выбранному пейзажу.</i></li> <li>✓ Наличие сюжета в композиции.</li> <li>✓ Наличие всех деталей (мордочка, ушки, хвостик).</li> <li>✓ Наличие всех деталей (в соответствии с выбранным образом).</li> <li>✓ <i>Наличие деталей замка (башня, мост, ворота и др.).</i></li> <li>✓ Наличие всех деталей (голова, лапы, хвост).</li> <li>✓ Наличие узора (учитывающего форму, цвет и размер основы).</li> <li>✓ Подбор объектов по теме (суша, вода, воздух)</li> </ul>	

Ориентиры оценивания	Критерии	Пиктограммы
Оригинальность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Оригинальность конструкции.</li> <li>✓ Оригинальность изделия.</li> <li>✓ Оригинальность композиции.</li> <li>✓ Оригинальность сюжета</li> </ul>	
Аккуратность, точность	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ровные резы по разметке.</li> <li>✓ Точность линий и складок.</li> <li>✓ Аккуратность приклеивания деталей композиции.</li> <li>✓ Точность отверстия, вырезанного по контуру.</li> <li>✓ Аккуратность вырезания заготовки.</li> <li>✓ Аккуратность линий разреза, мест склейки, крепления деталей.</li> <li>✓ Аккуратность (листья приклеены без подтеков).</li> <li>✓ Аккуратность приклеивания к бумажной основе.</li> <li>✓ Аккуратность вырезания формы, узора.</li> <li>✓ Точность обведения лекала и вырезания формы.</li> <li>✓ Точность вырезания фигур.</li> <li>✓ Аккуратность склеивания.</li> <li>✓ Точная форма квадратных элементов.</li> <li>✓ Точность обматывания формы</li> </ul>	
Отделка и украшение	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Пушистый край заготовки.</i></li> <li>✓ Точность узора по образцу.</li> <li>✓ <i>Наличие разных узоров.</i></li> <li>✓ Наличие длинной бахромы.</li> <li>✓ <i>Наличие кисточек по количеству дырочек.</i></li> <li>✓ <i>Наличие картинок на табличках.</i></li> <li>✓ Наличие информации о растении (название и условные обозначения).</li> <li>✓ <i>Симметричный узор внутри формы</i></li> </ul>	
Соединение деталей, сборка	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Прочность закрепления деталей на шарике.</li> <li>✓ Прочность закрепления на трубочке.</li> <li>✓ Прочность конструкции</li> </ul>	
Разметка, чертежи, схемы, выкройки	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Точная разметка полос.</li> <li>✓ Наличие фигур (полученных с помощью трафарета или шаблона)</li> </ul>	
Конечный и промежуточный результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наличие изображения и имени на указателе.</li> <li>✓ Наличие одного украшения.</li> <li>✓ Наличие четырех эконапоминалок.</li> <li>✓ Наличие лошадки с пушистой гривой и хвостом.</li> <li>✓ Наличие фигурки медузы, наклеенной на картон.</li> <li>✓ Наличие изделия с отверстием и ниткой</li> <li>✓ Наличие одной объемной игрушки.</li> <li>✓ Наличие одной объемной фигурки кошки.</li> <li>✓ Наличие закладки с орнаментом.</li> <li>✓ Наличие игрушки.</li> <li>✓ Наличие ажурной снежинки.</li> </ul>	

Ориентиры оценивания	Критерии	Пиктограммы
	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Наличие объемной фигурки сказочного человечка (в сказочной среде).</li> <li>✓ Наличие объемной фигурки ежика (в норке).</li> <li>✓ Наличие объемного панно «Бабочка».</li> <li>✓ Наличие ковра с узором.</li> <li>✓ Наличие готового изделия.</li> <li>✓ Наличие украшенного колпака.</li> <li>✓ Наличие трубочки с украшением</li> </ul>	

## ОБЩАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

### Тема 1 (1): Мир технологий. Волшебная палочка

+

#### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Последовательность создания.
3. Аккуратность склеивания.
4. Наличие трубочки с украшением.

±

-?

## Тема 2 (2): Организация труда. Праздничный колпак



### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Последовательность создания.
3. *Форма в виде конуса.*
4. *Наличие украшенного колпака.*



## ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

### Изготовление изделий из бумаги и картона (9)

#### Тема 9 (1): Аппликация из мятой бумаги. Птичий базар

+

##### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Аккуратность приклеивания к основе.
3. *Заготовка по форме похожа на птичку.*
4. *Наличие всех деталей (клюв, крылья, ноги).*

±

-?

## Тема 10 (2): Рваная и обрывная аппликация. Мой милый друг

+

### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Последовательность создания.
3. *Пушистый край заготовки.*
4. *Наличие всех деталей (в соответствии с выбранным образом).*
5. *Аккуратность (приклеивание без подтеков).*

±

-?

### Тема 13 (3): Моделирование из полосок бумаги. Игрушки-полосушки

+

#### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Точная разметка полос.
3. Ровные разрезы по разметке.
4. Наличие игрушки.

±

-?

**Тема 14 (4): Орнамент из геометрических фигур в полосе. Закладка для книг**



**Критерии:**

1. Безопасная работа.
2. Точная форма квадратных элементов.
3. Точность узора по образцу.
4. Наличие закладки с орнаментом.



## Тема 15 (5): Моделирование из геометрических фигур. Создание образа



### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Наличие фигур (получены с помощью трафаретов или шаблонов).
3. Точность вырезания фигур.
4. Соответствие объекта (предмета) выбранному пейзажу.



## Тема 16 (6): Сюжетная аппликация.

+

### Аппликация-коллаж «Путешествие по суше, воде и воздуху»

#### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Объекты подобраны по теме (суша, вода, воздух).
3. Наличие сюжета в композиции.
4. Оригинальность сюжета.

±

-?

## Тема 17 (7): Моделирование в технике оригами. Базовая форма «треугольник»



### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Последовательность создания.
3. Точность линий и складок.
4. Наличие всех деталей (мордочка, уши, хвост).
5. Наличие одной объемной фигурки кошки.



**Тема 18 (8): Моделирование в технике оригами. Базовая форма «дверь».**  
**Игрушка-говорушка**

+

**Критерии:**

1. Безопасная работа.
2. *Последовательность создания.*
3. *Точность линий и складок.*
4. *Наличие всех деталей (в соответствии с выбранным образом).*
5. *Наличие одной объемной игрушки.*

±

-?

## Тема 19 (9): Сюжетная композиция «Космическое приключение»

+

### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Аккуратность приклеивания деталей композиции.
3. Наличие сюжета в композиции.
4. Оригинальность композиции.

±

-?

## Изготовление изделий из природных материалов (3)

### Тема 6 (1): Моделирование из готовых форм природного материала. Панно «Бабочка»

+

#### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Подобраны материалы, подходящие для изображения бабочки.
3. Наличие всех деталей бабочки (туловище, крылья, лапки, усики).
4. Наличие объемного панно «Бабочка».

±

-?

## Тема 7 (2): Моделирование из готовых форм природного материала.

### У меня живет ежик

+

#### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Подобраны материалы, подходящие для изображения ежика.
3. Наличие всех деталей (мордочка, лапки, колючки).
4. Наличие объемной фигурки ежика (\* в норке).

±

-?

**Тема 8 (3): Моделирование из природного материала по замыслу учащихся.  
Сказочный человечек**

+

**Критерии:**

1. Безопасная работа.
2. Подобраны материалы, подходящие для изображения человека.
3. Наличие всех характерных особенностей сказочного человечка.
4. Наличие объемной фигурки сказочного человечка (\* в сказочной среде).

±

-?

## Изготовление изделий из нетрадиционных материалов (2)

### Тема 23 (1): Моделирование из шпагата. Карандашница

+

#### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Последовательность создания.
3. Точность обматывания формы.
4. Наличие всех деталей (в соответствии с выбранным образом).

±

-?

## Тема 24 (2): Моделирование из трубочек. Сказочный замок



### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Прочность конструкции.
3. Наличие деталей замка (например, башня, мост, ворота).
4. Оригинальность конструкции.



**Тема 20 (1): Основы технологии обработки ткани. Аппликация из ткани**

+

**Критерии:**

1. Безопасная работа.
2. Последовательность создания.
3. Точность отверстия, вырезанного по контуру.
4. Наличие всех деталей (лапы, клюв, глаза).

±

-?

**Тема 21 (2): Раскрой деталей из ткани. Коллективная работа «Отличный улов»**

+

**Критерии:**

1. Безопасная работа.
2. Последовательность создания.
3. Точность обведения лекала и вырезания формы.
4. Наличие изделия с отверстием и ниткой.

±

-?

## Тема 22 (3): Обработка ткани бахромой. Аквариум с медузами



### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Последовательность создания.
3. *Наличие длинной бахромы.*
4. *Наличие фигурки медузы, наклеенной на картон.*



## Тема 25 (4): Моделирование из ниток. Моя лошадка



### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Последовательность создания.
3. Наличие кисточек по количеству дырочек.
4. Наличие лошадки с пушистой гривой и хвостом.



# ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ

## Флористика (3)

### Тема 3 (1): Сувенир из засушенных листьев. Шуршунчик

+

#### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Последовательность создания.
3. *Наличие всех деталей.*
4. *Наличие готового изделия.*

±

-?

## Тема 4 (2): Узор из засушенных листьев. Осенний ковер

+

### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Наличие узора (учитывающего форму, цвет и размер основы).
3. Аккуратность (листья приклеены без подтеков).
4. Наличие ковра с узором.

+

-?

### Тема 5 (3): Сюжетная композиция из засушенных листьев

+

#### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. *Изображение не выходит за рамку.*
3. *Использовали три свойства листьев: резали, крошили, разрисовывали.*
4. *Наличие сюжета в аппликации.*

±

-?

**Тема 11 (1): Искусство вытинанки. Вырезание симметричной вытинанки. Ажурный натюрморт**

+

**Критерии:**

1. Безопасная работа.
2. *Симметричная форма овощей и фруктов.*
3. *Симметричный узор внутри формы.*
4. *Аккуратность вырезания формы, узора.*

±

-?

**Тема 12 (2): Искусство вытинанки. Вырезание розетковой вытинанки.  
Снегопад**

+

**Критерии:**

1. Безопасная работа.
2. Последовательность сложения шестилучевой снежинки.
3. Наличие разных узоров.
4. Наличие ажурной снежинки.

±

-?

## ТЕХНОЛОГИЯ ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ

### Обеспечение быта семьи (1)

#### Тема 26 (1): Обеспечение быта семьи. Эконапоминалки



##### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Наличие текста на табличках.
3. Наличие картинок на табличках.
4. Наличие четырех эконапоминалок.



**Тема 28 (1): Оформление интерьера. Тематический день рождения**



**Критерии:**

1. Безопасная работа.
2. Наличие всех деталей (голова, лапы, хвост).
3. Прочность закрепления деталей на шарике.
4. Наличие одного украшения.



## Тема 29 (2): Сервировка стола к чаепитию. Именной указатель



### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Аккуратность вырезания заготовки.
3. Наличие объемной формы.
4. Наличие изображения и имени на указателе.



## ТЕХНОЛОГИЯ РАСТЕНИЕВОДСТВА

### Уход за цветочно-декоративными растениями (1)

#### Тема 27 (1): Уход за комнатными растениями

+

##### Критерии:

1. Безопасная работа.
2. Наличие информации о растении (название и условные обозначения).
3. Прочность закрепления на трубочке.

±

-?

## ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

### Тема 30 (1): Фестиваль творчества «Я и мир технологий»

+

#### Критерии:

1. Соблюдение правил безопасной работы с инструментами и материалами.
2. Соответствие инструментов используемым материалам.
3. *Наилучший выбор материала для реализации замысла.*
4. *Аккуратность линий разреза, мест склейки, крепления деталей.*
5. *Оригинальность изделия.*

±

-?



*С программой по трудовому обучению в 1 классе успешно справились ... учащиеся, среди них*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Особую сложность в освоении учебного материала вызвали такие разделы и подразделы (конкретные темы), как*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Причинами сложностей и затруднений в освоении учебного материала, формировании адекватной самооценки стали*

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Для устранения трудностей и проблем в освоении учебного материала, формирования адекватной самооценки были (применены, использованы, осуществлены)*

---

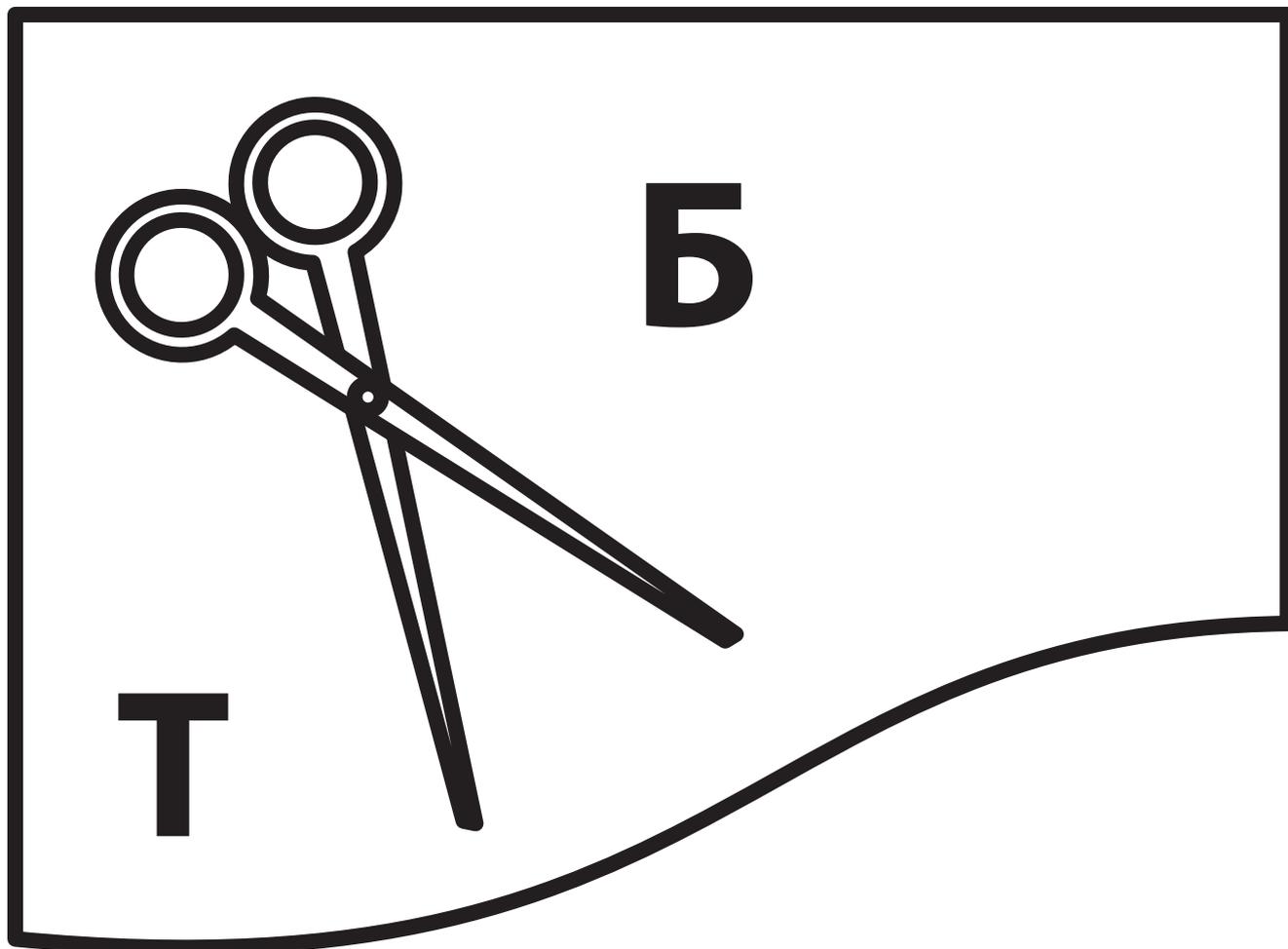
---

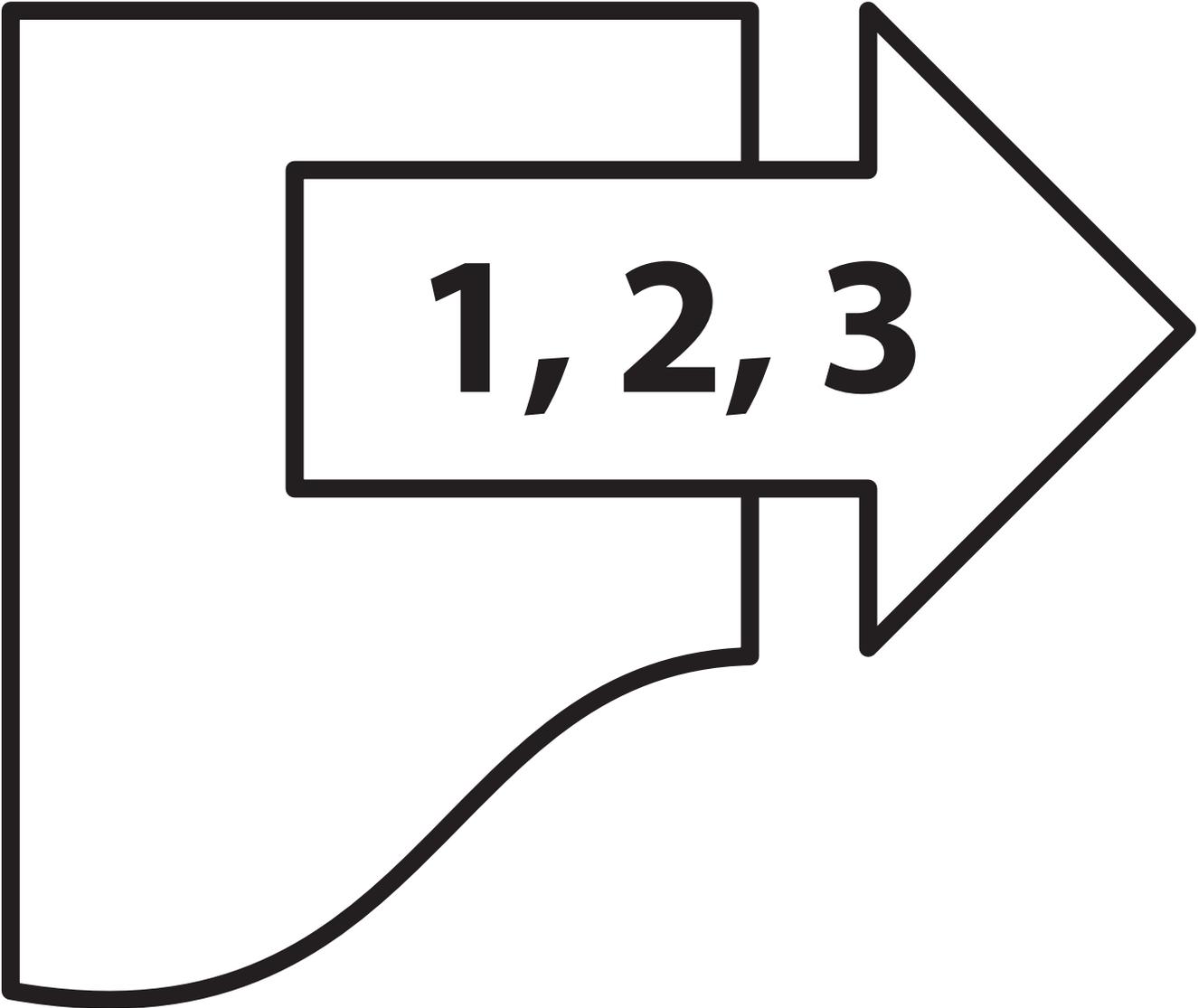


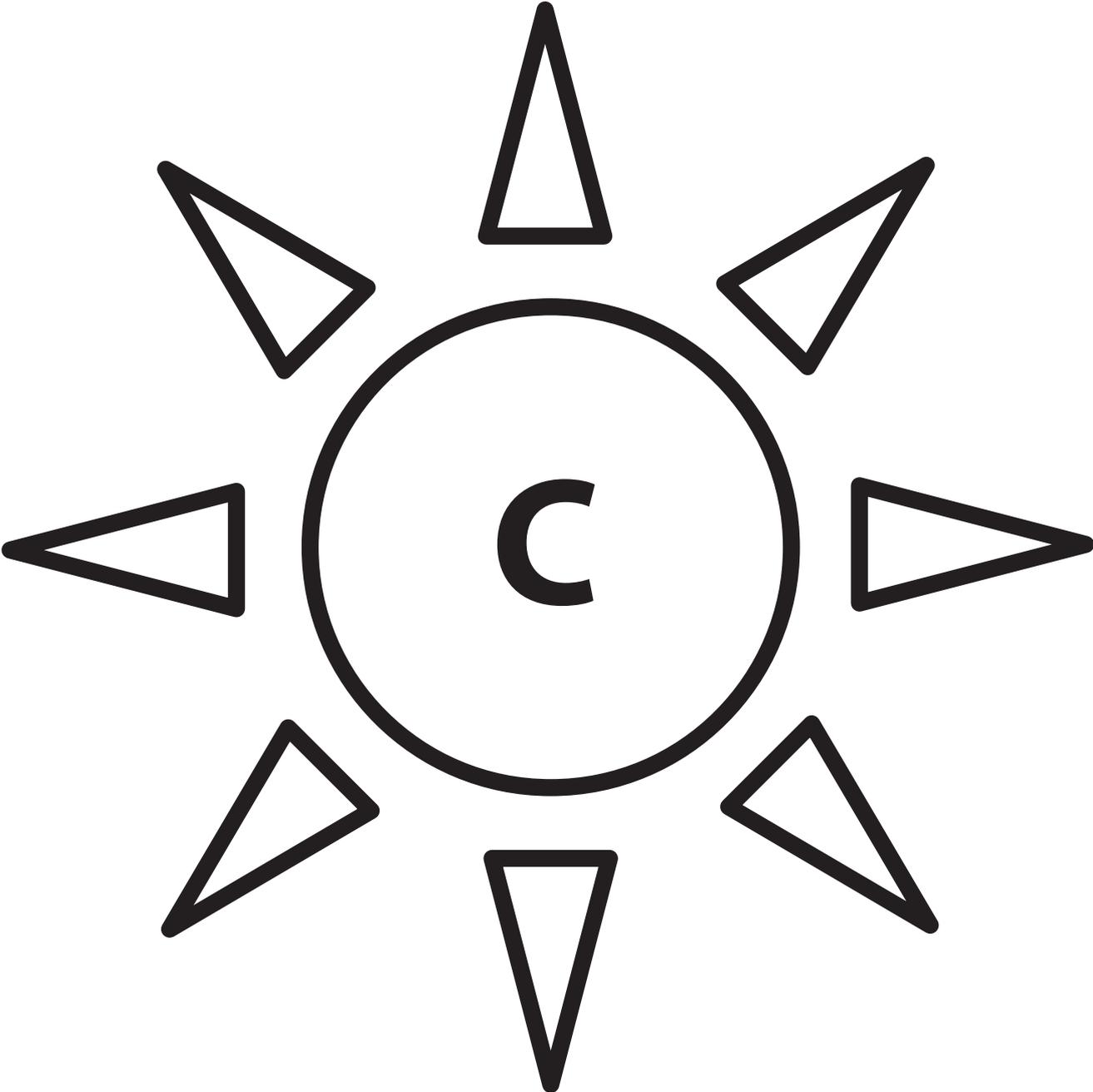
+

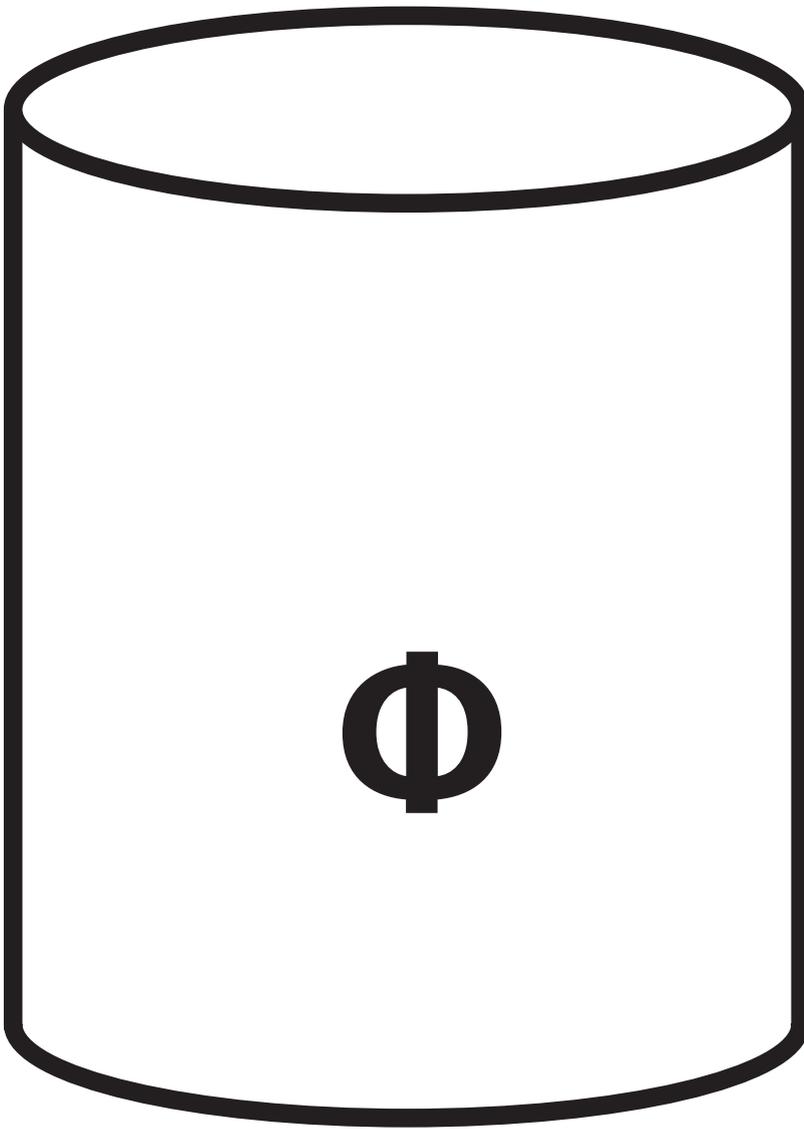
±

-?

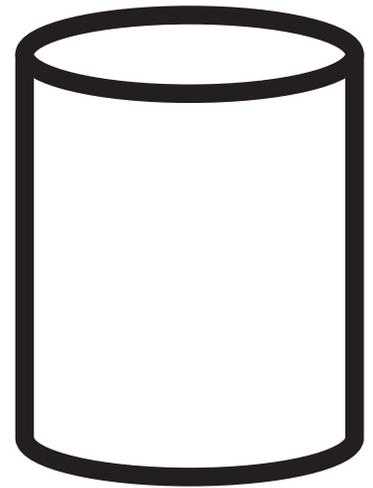


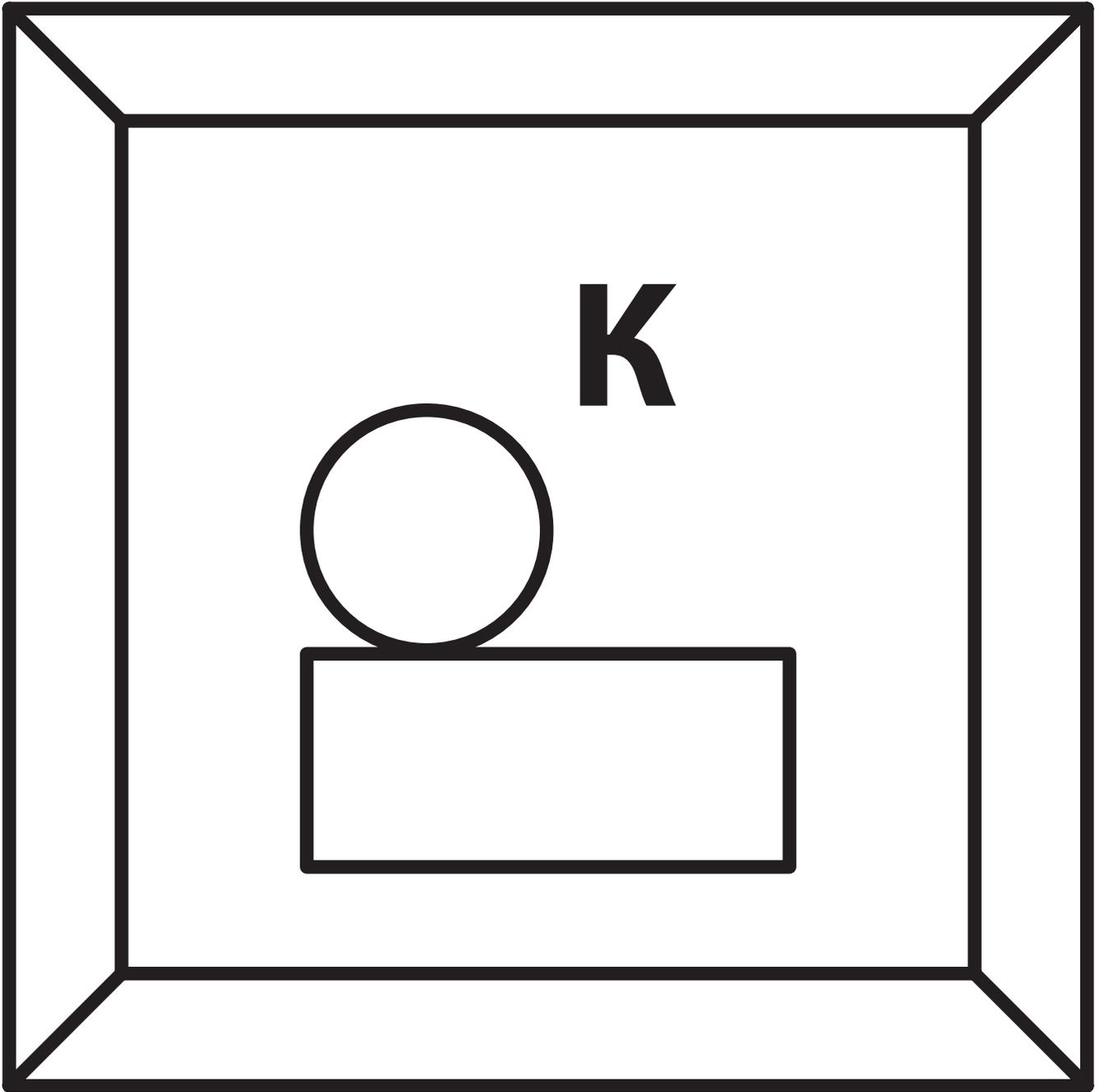


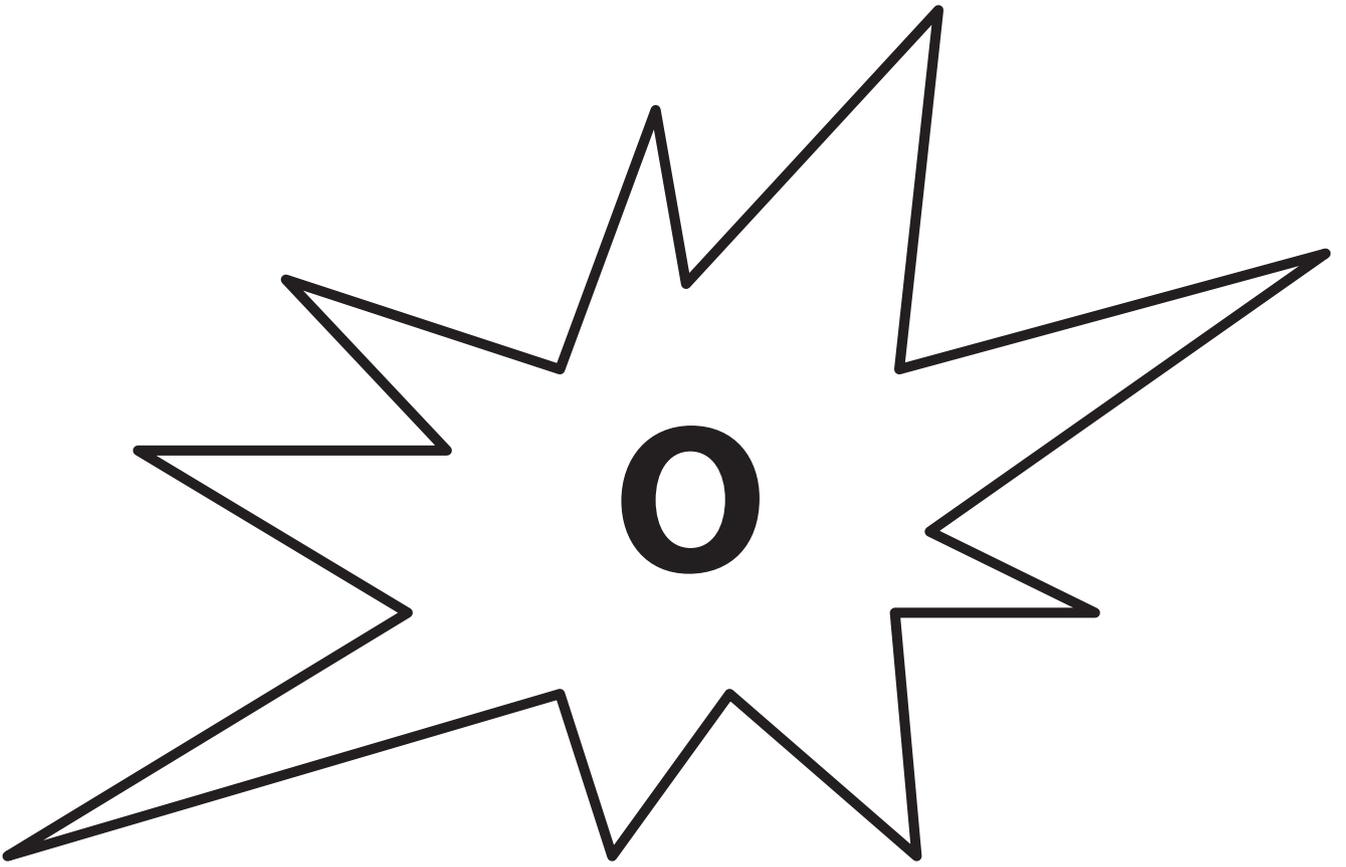




**P**

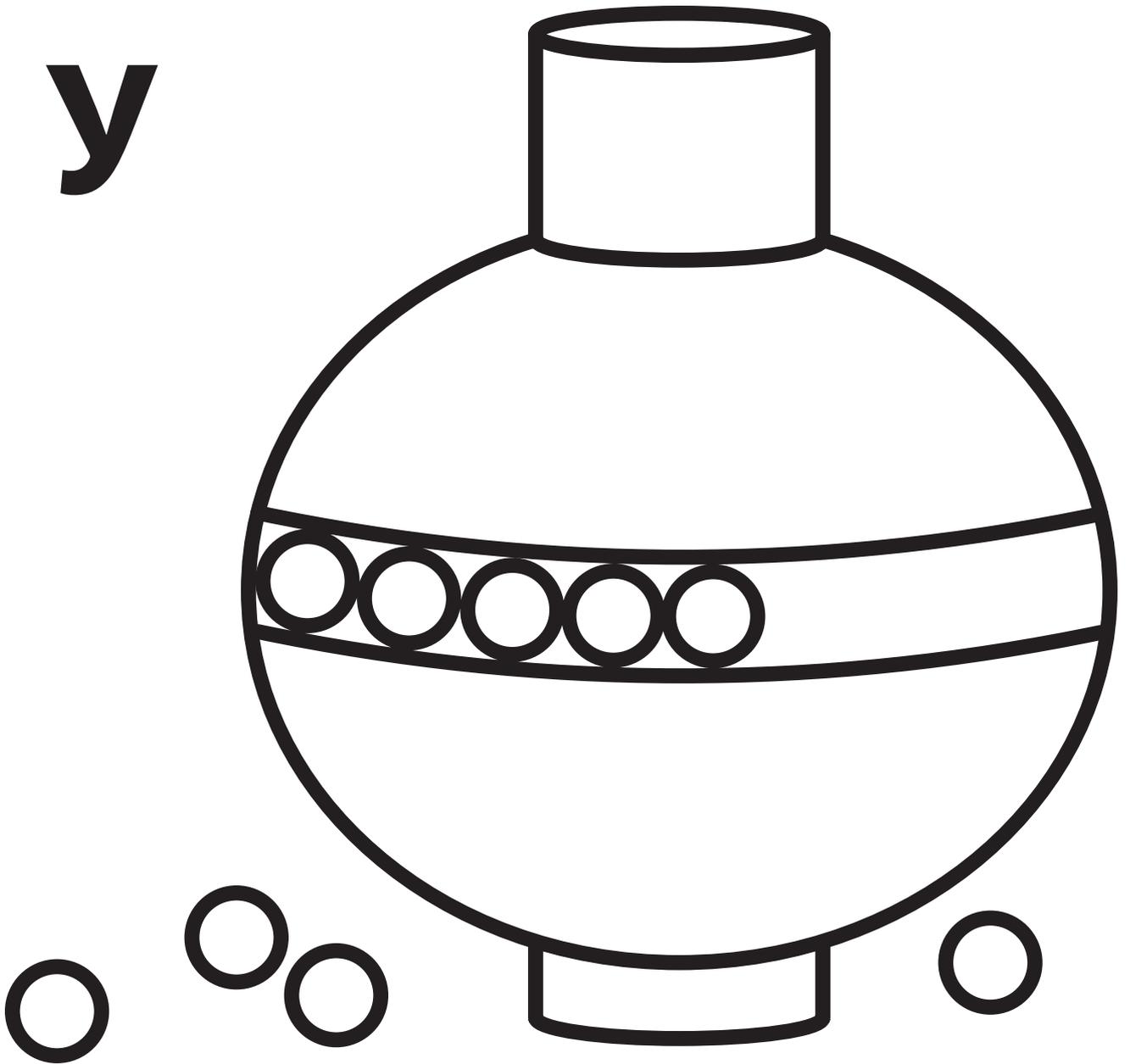




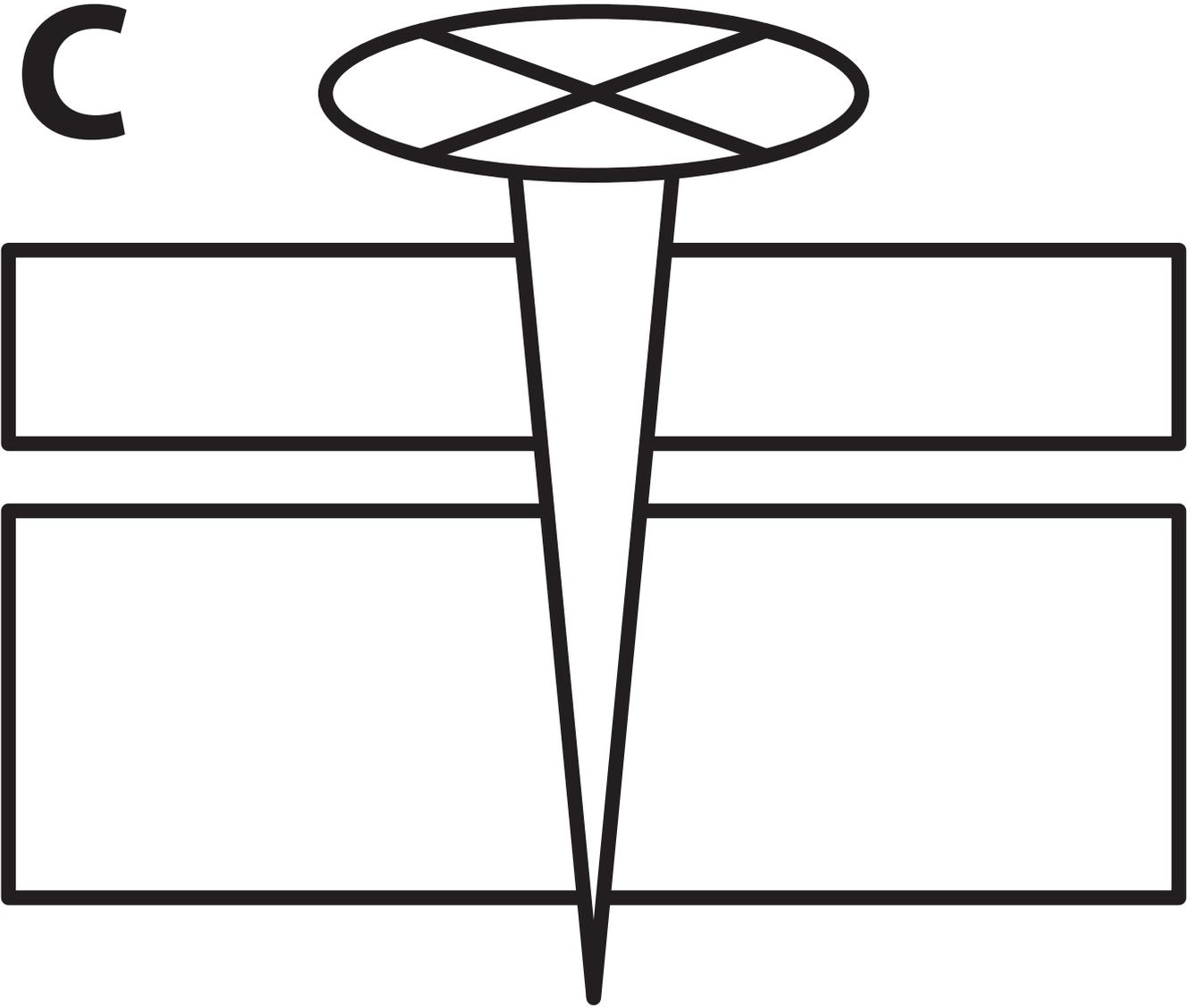


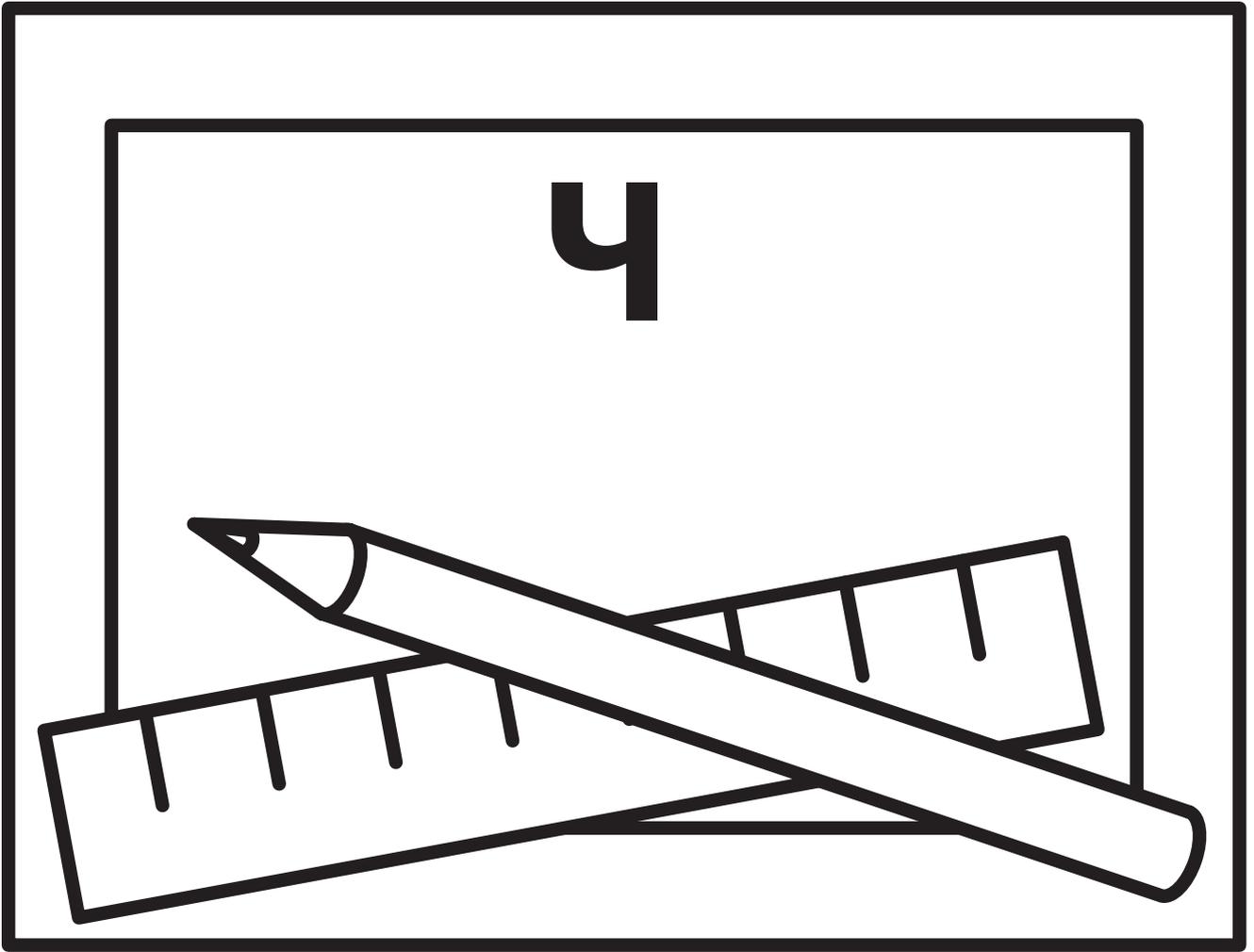
	<b>A</b>

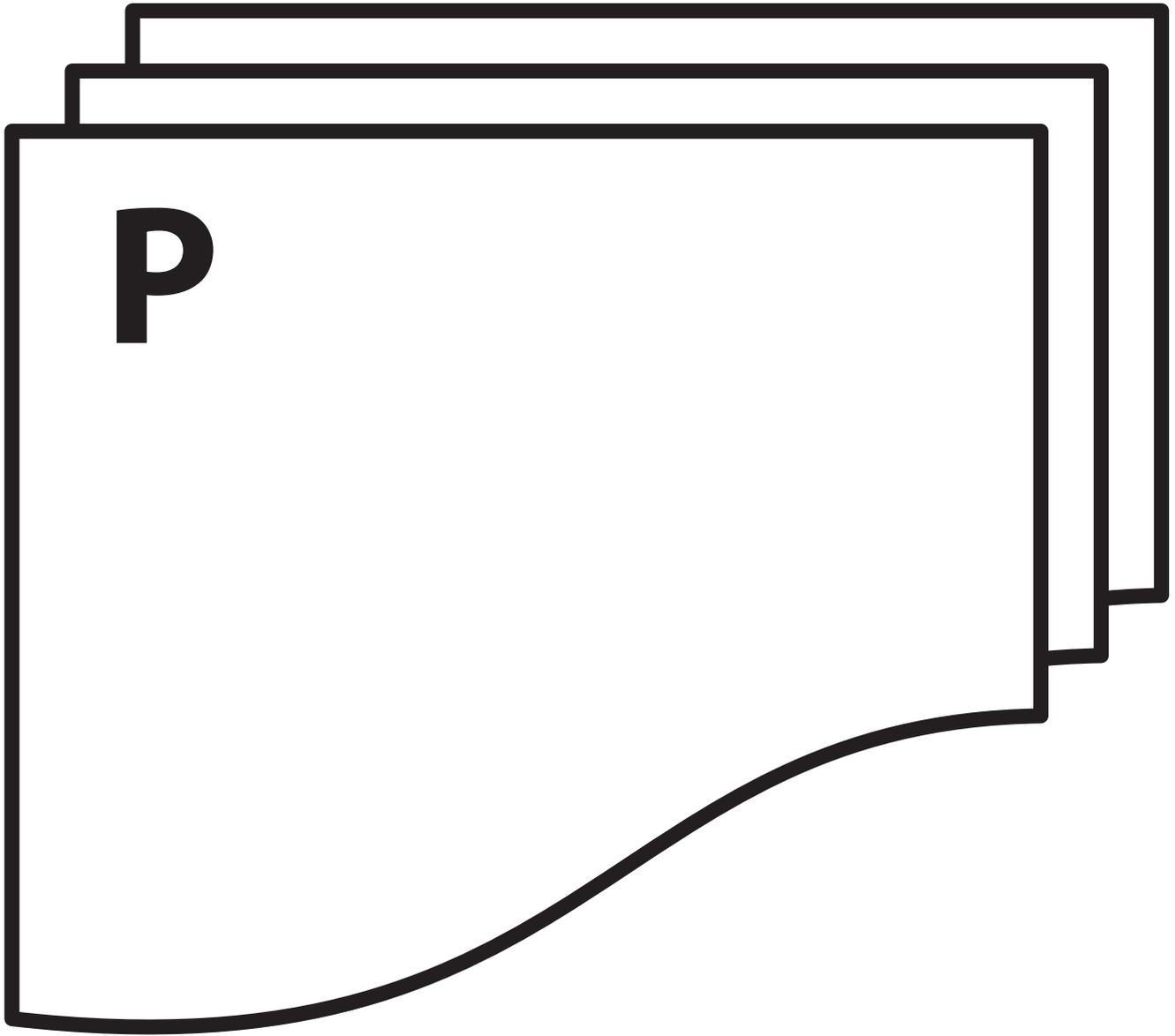
y



C







**Помогаем учить, помогаем учиться**

**Трудовое обучение. 1 класс.  
Тетрадь творческих работ**

**Трудовое обучение. 1 класс.  
Альбом заданий**



Пособия (автор *М. В. Кудейко*) содержат материалы к каждому из 30 уроков, предусмотренных учебной программой. В тетради творческих работ представлены задания в игровой форме, наглядные технологические карты изделий и система самооценки, которая поможет учащимся и учителю оценить знания и умения при безотметочном обучении. Альбом содержит набор материалов для создания поделок: листы цветной бумаги и картона, выкройки, трафареты, шаблоны, развертки. Тетрадь и альбом могут использоваться в комплексе.



**Трудовое обучение.  
План-конспект уроков. 1 класс**

*М. В. Кудейко*

В пособии приведены методические разработки уроков по трудовому обучению для 1 класса, которые соответствуют учебной программе. Представленный материал поможет педагогам в организации и проведении занятий.



🔍 Аверсэв. Начальная школа