

Н. Н. Грачёва

Музыка

3 класс

Карточки-гексы

Минск
«Аверсэв»
2021

От автора

Уважаемые педагоги!

Используя активные и интерактивные приёмы обучения на уроке, я пришла к выводу, что для творческого учителя гексы — это замечательный инструмент для закрепления материала на занятии и способ необычного представления содержания урока. С помощью этого метода можно заинтересовать даже самых равнодушных к изучению темы учеников.

Гексы — шестиугольные карточки, вырезанные из бумаги или пластика. Родом они из Великобритании. Начинателем гексагонального обучения является учитель истории Рассел Тарр.

Форма шестиугольных карточек была выбрана неслучайно: каждый гекс символизирует некоторым образом формализованные знания по определённому аспекту, ведь все шестиугольники соединяются между собой благодаря понятийным или событийным связям.

Предлагаемые в данном приложении готовые гексы помогут организовать работу на уроках музыки в 3 классе. Например, при изучении новой темы вокруг центрального шестиугольника выкладываются гексы со словами или предметными картинками таким образом, чтобы между сторонами, которые соприкасаются, наблюдалась логическая связь по принципу пазлов, мозаики. Используя пустые карточки-гексы, учащиеся могут самостоятельно дорисовать или дописать что-либо в зависимости от темы и цели урока. Организовать работу можно индивидуально или в группах.

Карточки-гексы помогут повысить интерес учащихся к изучению предмета «Музыка» в целом, ведь дети любят играть и с удовольствием будут выстраивать пазлы-соты. С помощью гексов можно также работать над закреплением полученных знаний и проверять степень усвоения материала.

Увлекательных вам уроков!

Урок 1

Песенный,
танцевальный
и маршевый
характер
музыкальной
речи

песенность

танцевальность

маршевость

**«Во поле
берёза стояла»**
(русская народ-
ная песня)

«Полька»
муз. П. Чайковского

**«Марш
деревянных
солдатиков»**
муз. П. Чайковского

**«Адажио
Маленького
принца и Розы»**
(из балета «Малень-
кий принц»)
муз. Е. Глебова

**«Тема
Болтушки»**
(из оперы «Волк
и семеро козлят»)
*сл. Е. Манучаровой,
муз. М. Коваля*

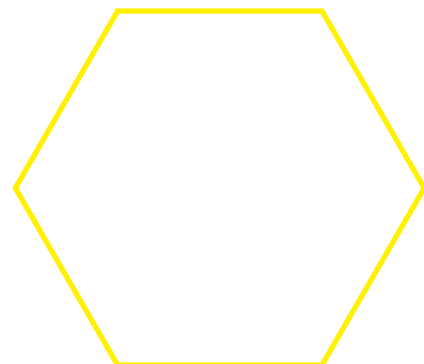
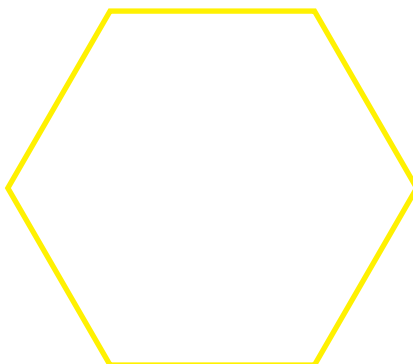
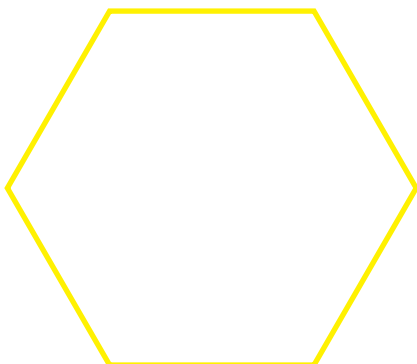
«Тема Пети»
(из симфонической
сказки «Петя и волк»)
муз. С. Прокофьева



**в музыке
ощущаются
характерные
черты песни**

**В музыке
ощущаются
характерные
черты танца**

**В музыке
ощущаются
характерные
черты марша**



Уроки 2—3

**Песенный
характер
музыкальной
речи**

**вокальная
музыка**

**один
певец —
солист**



несколько
певцов —
ансамбль



целый
коллектив —
хор



песня

поступен-
ное, плавное
движение мело-
дии, медленный
темп, ровный
ритм

инструменталь-
ная музыка

песни
без слов

«Дуэт Маши
и Принца»
(из балета
«Щелкунчик»)
муз. П. Чайковского

«Старинная
французская
песенка»
муз. П. Чайковского

«Провин-
циальная
симфония»
муз. Д. Лыбина

«Дуб»
сл. Я. Купалы,
муз. О. Чиркуна

Уроки 4—5

**Танцеваль-
ный характер
музыкальной
речи**

**мелодия
в вальсе
как будто
кружится**

**в мелодии
польки ощуща-
ются подскоки**

**в танцах можно
почувствовать
притопы
и поклоны**

**«Мікіта»
(белорусская
народная песня)**

**вокальная
музыка**

**инструменталь-
ная музыка**

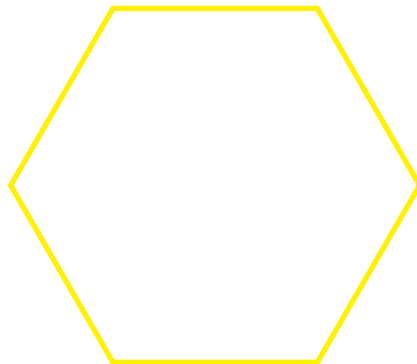
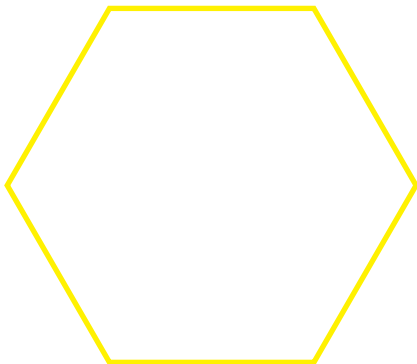
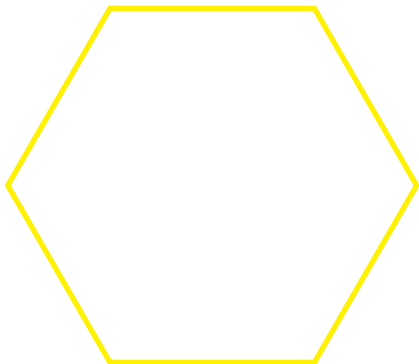
**«Лесной
праздник»
сл. А. Фаткина,
муз. Ж. Метал-
лиди**

**«Бумажная
балерина»
муз. Г. Гореловой**

**«Арагонская
хота»
муз. М. Глинки**

**«Всегда лети»
сл. П. Макаля,
муз. Е. Глебова**

песни-танцы



Уроки 6—7

**Маршевый
характер
музыкальной
речи**

характерно
ощущение шага,
шестьвия, упругость
ритма



**пунктирный
ритм**

**стихотворе-
ние «Ёжик
и барабан»
Г. Вюеру**

«Шаги»
муз. Г. Вагнера

**вокальная
музыка**

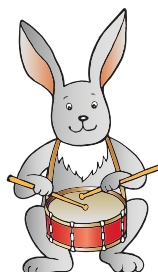
**инструменталь-
ная музыка**

**«Песенка
слонёнка
о самом себе»**
сл. А. Зарубина,
муз. А. Дань-
шовой

**«Песенька
Каваля»**
сл. П. Макаля,
муз. О. Залёт-
нева

«Полонез»
муз. Ф. Шопена

**«Первая
интермедия»**
муз. Е. Глебова



Уроки 9—11

Интонация

**выразитель-
ность слова,
музыки,
движения**

**«Полёт
шмеля»**
муз. Н. Римского-
Корсакова

выразительная

**изобрази-
тельная**

**«Океан-море
синее»**
муз. Н. Римского-
Корсакова

**«Нянина
сказка»**
муз. П. Чайков-
ского

отражает
внутренний мир
человека, передаёт
его чувства
и настроение

**«Весёлая
песенка»**
сл. В. Викторова,
муз. Г. Струве

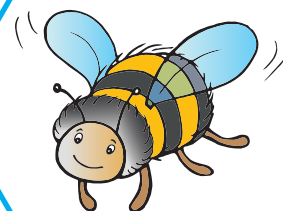
**«Грустная
песенка»**
сл. В. Викторова,
муз. Г. Струве

**«Песня
Сольвейг»**
муз. Э. Грига

передаёт
красоту
окружающего
мира

может
отразить в му-
зыке шум дождя,
раскаты грома,
шелест листвы,
пение птиц
и т. д.

«Часы»
муз. В. Курьяна

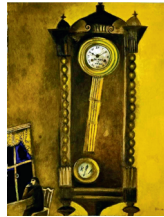




И. Айвазовский.
Буря на море
ночью



И. Айвазовский.
Девятый вал



М. Шагал.
Часы

**зерно-
интонация**

**несколько
звуков, в ко-
торых содер-
жатся все черты
будущего
произведения**



«Мікіта»

Урок 12

**Выразительная
интонация**

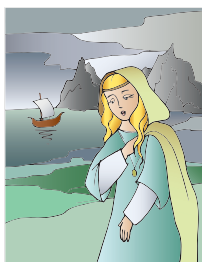
**отображает
внутренний мир
человека**

МЫСЛИ

чувства

отношение

настроение



Урок 13

**Изобрази-
тельная
интонация**

**отображает
красоту окружа-
ющего мира**

**явления
природы**

движения

действия

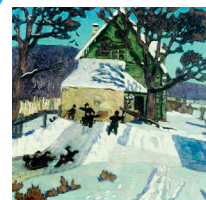
характер



Уроки 14—15

Выразительные и изобразительные интонации встречаются в одном музыкальном произведении

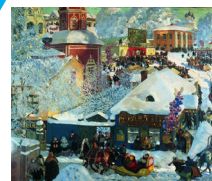
**«Зима»
сл. Е. Баратынского,
муз. Ц. Кюи**



*Н. Крымов.
Зимний пейзаж*

**«В зимнем
лесу»**
муз. В. Каретни-
кова

«Зіма»
сл. Я. Коласа,
муз. И. Лученка



Б. Кустодиев.
Зима. Масленич-
ное гулянье

**«Вальс
у новогодней
ёлки»**
муз. В. Карет-
никова



Б. Кустодиев.
Зима



А. Васнецов.
Зимний сон



Г. Бобровский.
Снег идёт



Н. Крымов.
Розовая зима

Урок 17

Как рассказывают и слушают музыкальные истории

развитие музыки

это изменения

всегда связано с содержанием музыки

темпа

ритма

силы звука

ладовой окраски

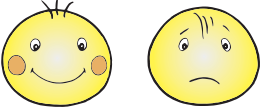
тембра

регистра

ppp *f* *p* *mp* *sfz*
— *cresc.* — — *dim.* —
mf *pp* *ff* *fff*

Presto
Allegro
Andante
Adagio
Grave

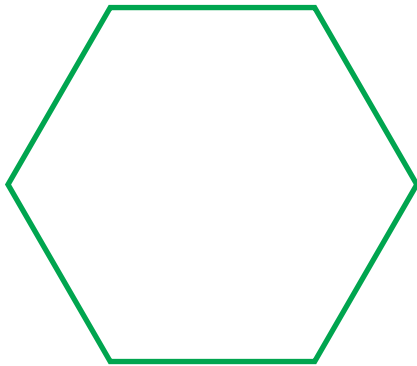
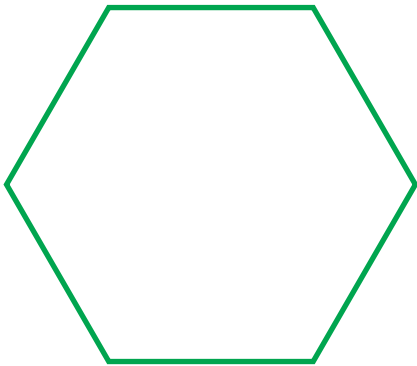
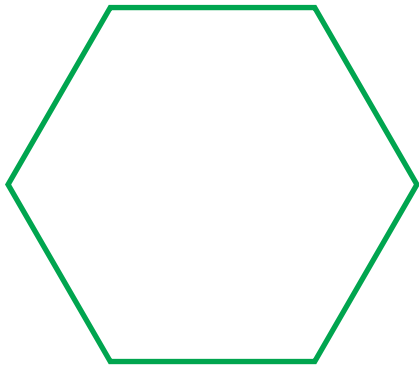
весёлый грустный



— ровный
— пунктирный



— высокий
— средний
— низкий



Урок 18

Как развивает
музыку
композитор

мелодия

темп

динамика

лад

тембр

**регистр
звучания**

**контрастное
сопоставление
частей произведе-
дения**

ВВЕРХ, ВНИЗ

**тише,
громче**

**быстро,
медленно**

**ВЫСОКО,
НИЗКО**

**весело,
грустно**

солист, хор

**инструмент,
оркестр**

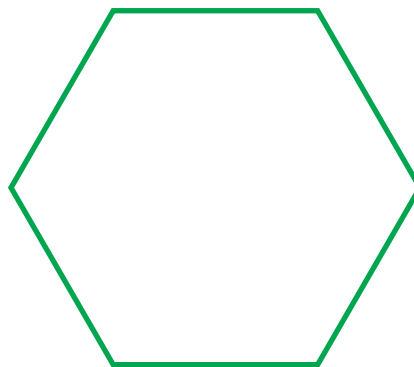
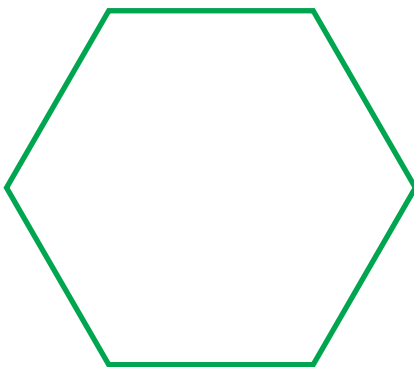
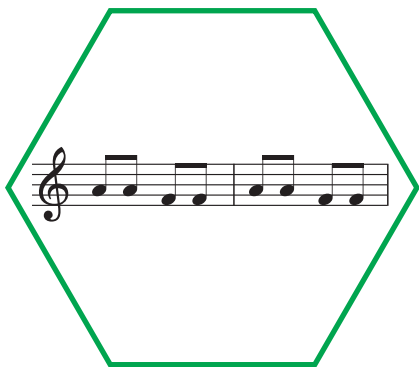
Урок 19

**Развитие
мелодии**

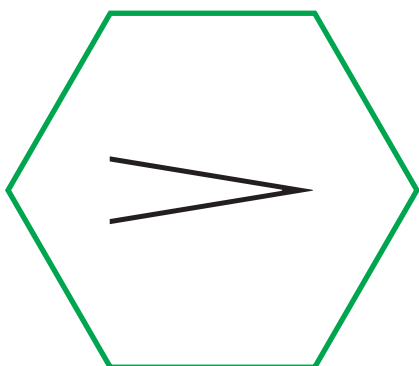
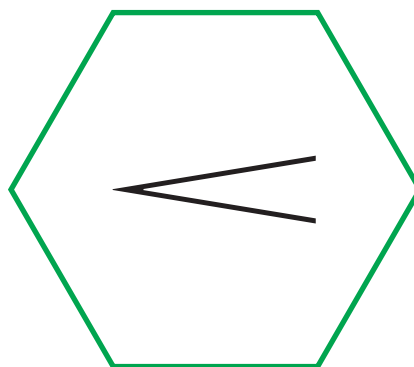
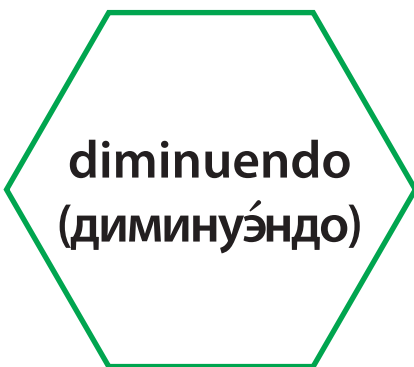
**ВЫСОТА
ЗВУКОВ**

ритм





Урок 20





М. Греков.
Трубачи Первой
конной армии



«Полюшко»
сл. В. Гусева,
муз. Л. Книппера

«Утро»
муз. Э. Грига



А. Куинджи.
Днепр утром



издалека —
вблизи —
вдаль

от тихого
к громкому

от громкого
к тихому

Урок 21

**Темповое
развитие
музыки**

**allegretto
(аллегрéтто)**

ПОДВИЖНО

**allegro
(аллéгро)**

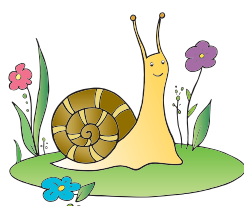
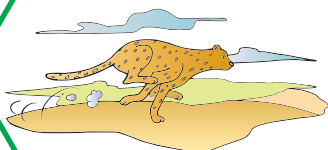
быстро

**moderato
(модерáто)**

умеренно

**adagio
(адáжио)**

медленно



замедляя

ускоряя



**«В пещере горного
короля»
муз. Э. Грига**

Урок 22

**Тембровое
и регистровое
развитие
музыки**

тембр

регистр

**ВЫСОТА
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ЗВУКОВ**

**окраска
звука**

НИЗКИЙ

средний

высокий



флейта

кларнет

контрабас

**из мягких звуки
превратились
в чёткие, резкие**

**из отрывистых
звуки преврати-
лись в плавные**

**от высоких
звуков к низким**

**от низких
звуков к высоким**

от басовитого
к нежному

Урок 23

Ладовое
развитие
музыки

мажор

минор

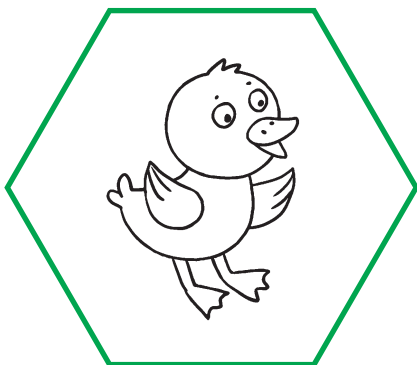
весело

грустно



Ходит кот у во- рот.

Ходит кот у во- рот.



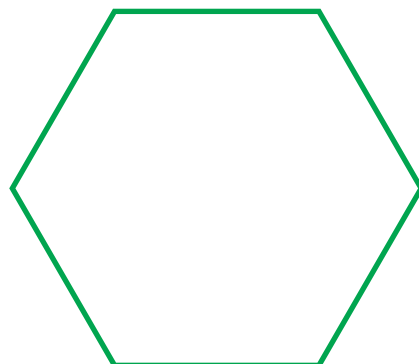
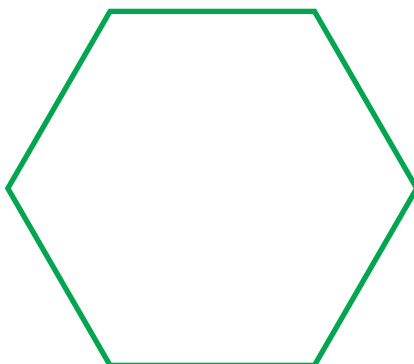
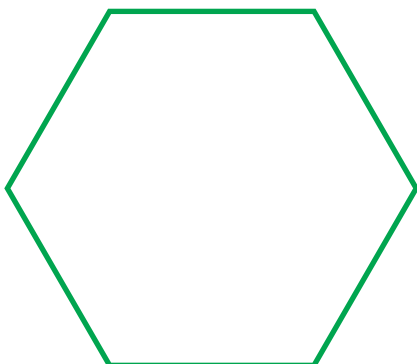
**«Песенка
про двух утят»**
сл. Н. Пикулёвой,
муз. Е. Попляновой

Ве - се - лый у - тё - нок

А гру - стный у - тё - нок

**от минора
к мажору**

**от мажора
к минору**



Урок 24

**Мастерство
исполнителей**

СОЛИСТ

ДУЭТ

хор



**исполнитель-
ский план**

**элементы
театрализации**

**пение
солиста или
группы**

**танцевальные
движения**



Урок 25

Музыкальные
диалоги

вопрос

ответ

Вы
проспали?

Не
проспали.

Вы гуляли?

Не гуляли.



Урок 27

**Разнообразие
строения
музыкальных
произведений**

одночастная

двухчастная

трёхчастная

рондо

вариации

**одна
музыкальная
мысль**

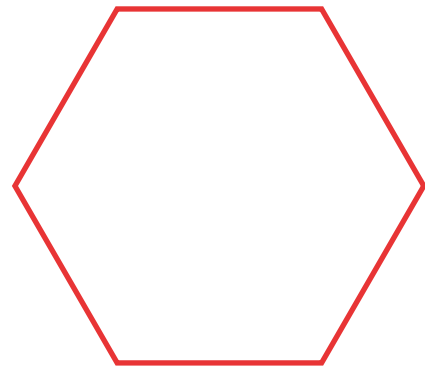
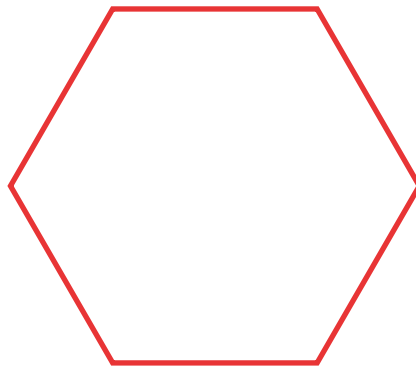
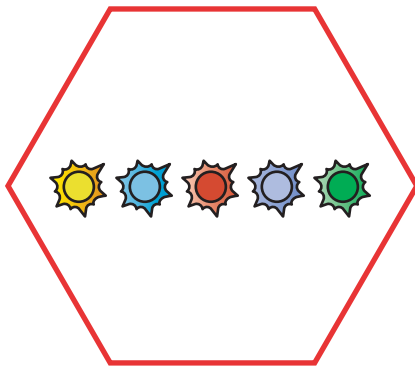
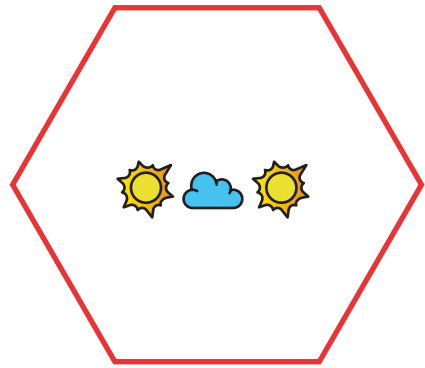
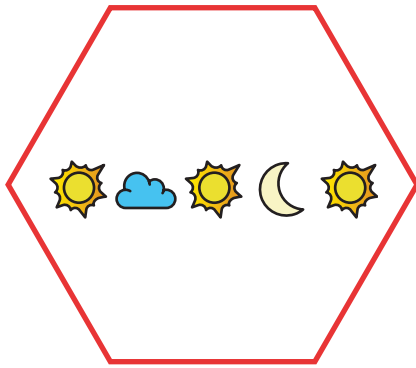
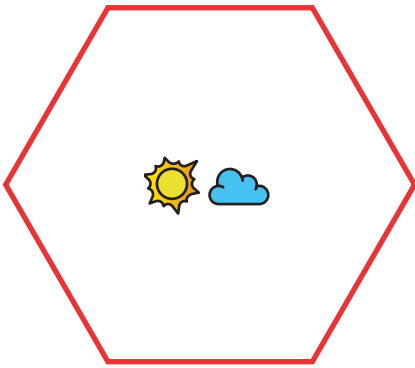
**запев
и припев**

**повторение
первой части,
утверждение
главной мысли**

**чередование
главной темы
и контрастных
эпизодов**

**развитие
одной темы**





Уроки 28—29



быстро

медленно

высоко

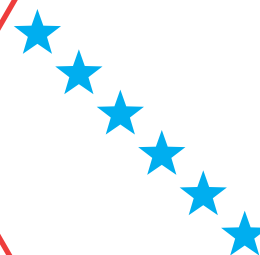
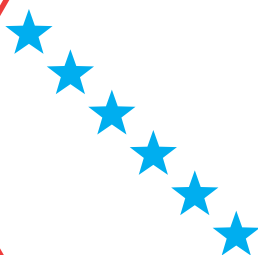
низко

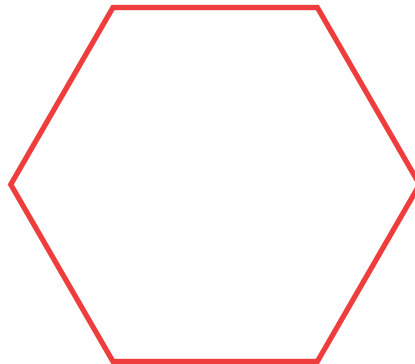
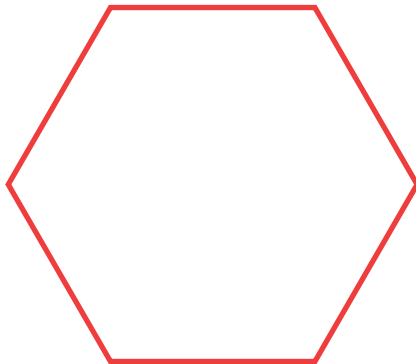
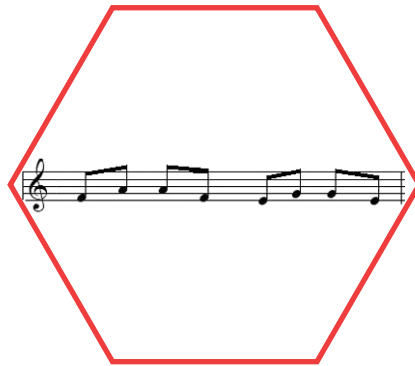
жарко

холодно

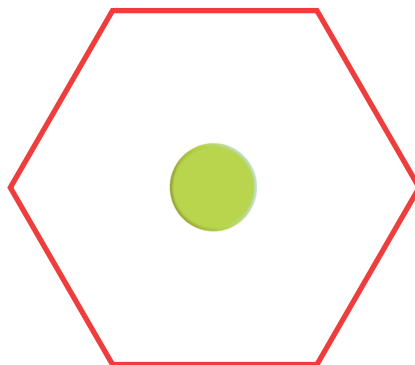
зима

лето



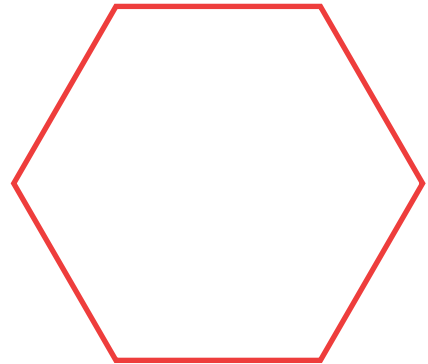
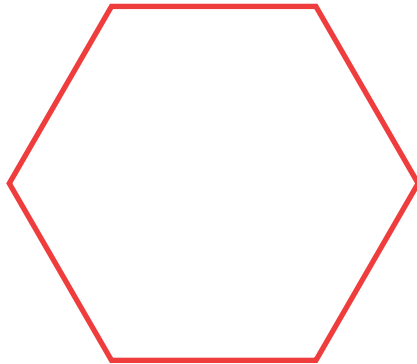
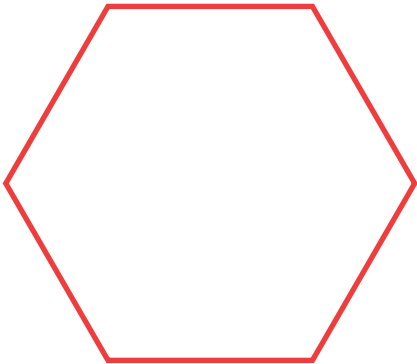
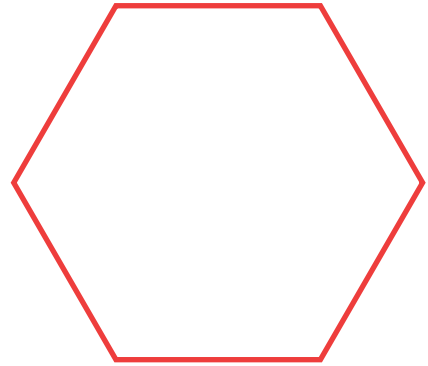


Урок 30





**нет
контрастных
частей**

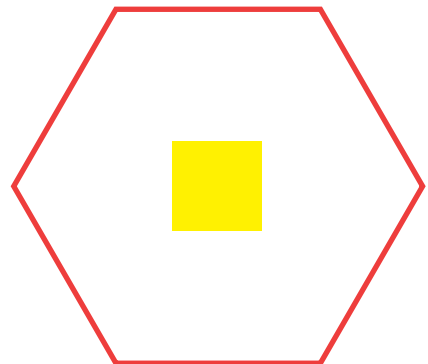
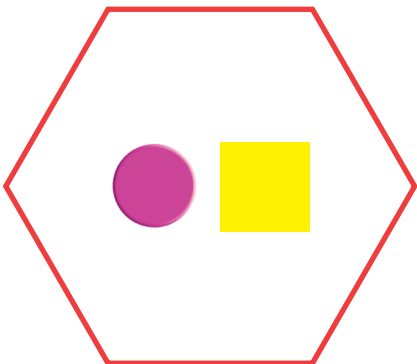


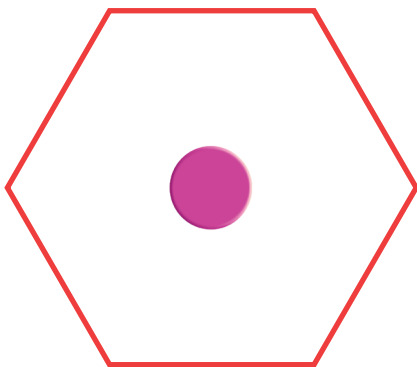
Урок 31

**Двухчастная
форма**

«Доброта»
сл. Н. Тулуновой,
муз. И. Лученка

**куплет +
припев**



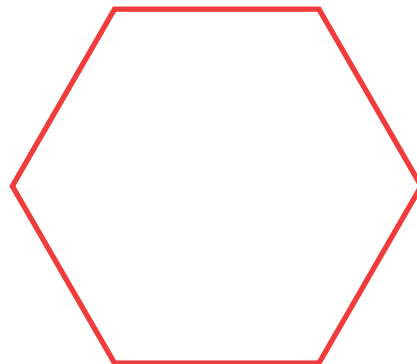


резкий
контраст 1-й
и 2-й частей

смена
настроения
и характера

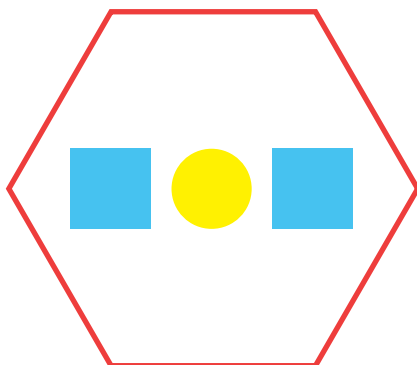
1-я часть —
песенная,
2-я — танце-
вальная

«Итальянская
песенка»
муз. П. Чайковского



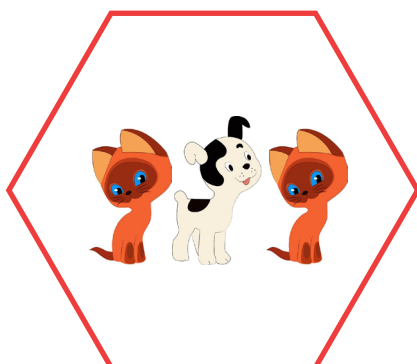
Урок 32

Трёхчастная
репризная
форма

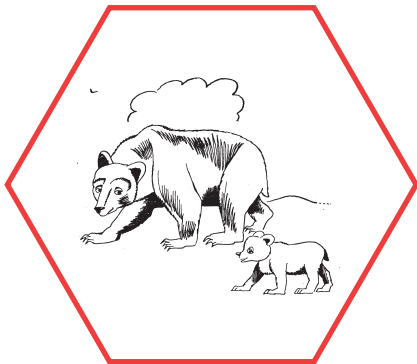


повторение
первой части,
утверждение
главной
мысли

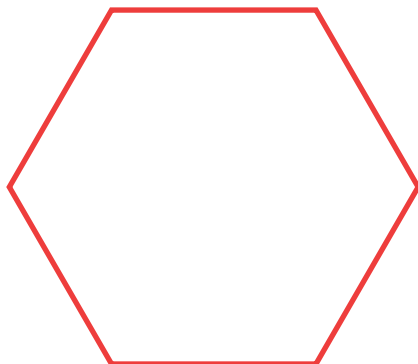
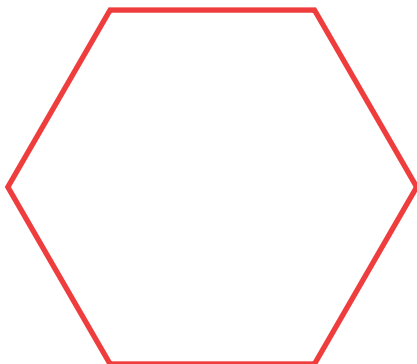
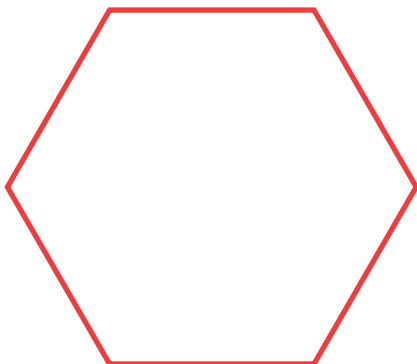
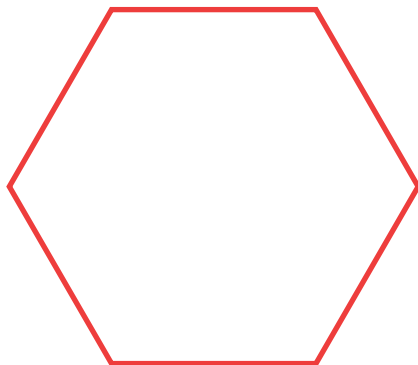
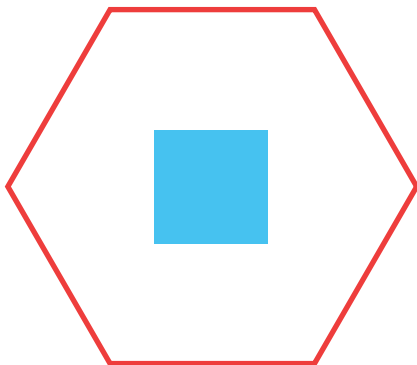
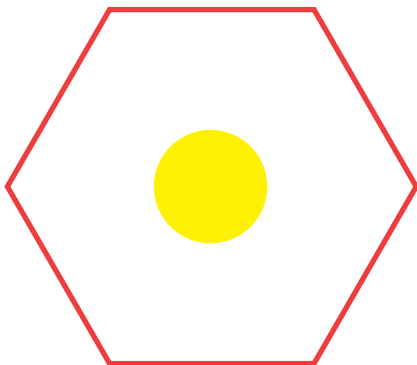
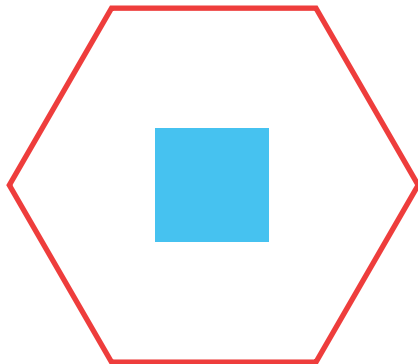
музыка
крайних ча-
стей одинакова,
а музыка средней
части контраст-
на им



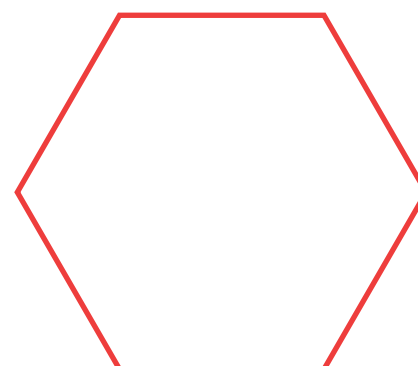
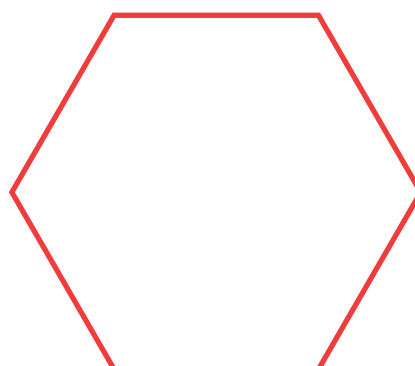
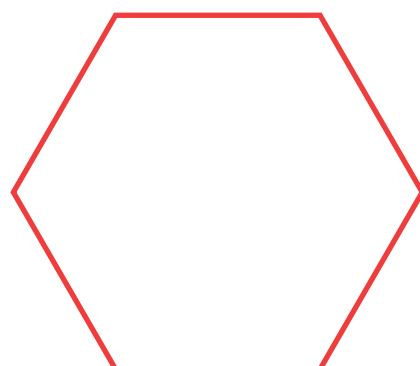
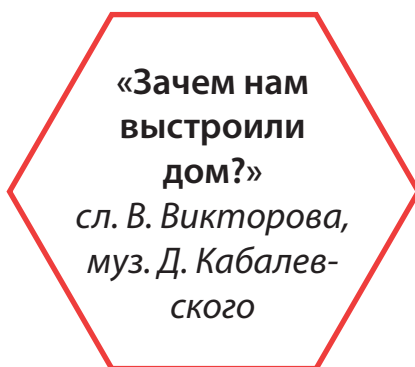
«Весёлые
медвежатки»
сл. Н. Пикулёвой,
муз. Е. Попляно-
вой



«Баба-Яга»
муз. П. Чайков-
ского



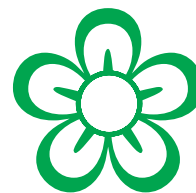
Урок 33



Урок 34

Вариации

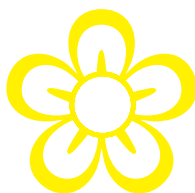
тема повто-
ряется не в не-
изменном виде,
а каждый раз по-
разному, с новой
окраской



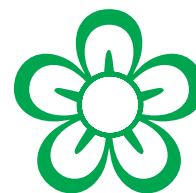
тема



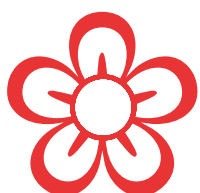
вариация 1



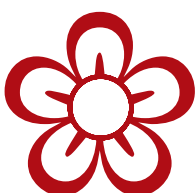
вариация 2



вариация 3



вариация 4



вариация 5

пение:
1-й куплет —
одноголосно,
2-й куплет — кано-
ном, 3-й куплет —
с подголоском

«Камаринская»
муз. П. Чайковского



Музыка. 1 класс. Демонстрационные плакаты

Музыка. 4 класс. Демонстрационные плакаты

Издания (автор *Н. Н. Грачева*) соответствуют учебным программам по музыке. Наглядные материалы позволят учителю усовершенствовать процесс усвоения детьми специальных музыкальных терминов и понятий, будут способствовать систематизации и закреплению полученных знаний.

На плакатах размещены QR-коды, с помощью которых можно прослушать фрагменты музыкальных произведений, звуки природы, а также звуки, издаваемые музыкальными инструментами.

В серию также входят пособия для 2 и 3 классов.



aversev.by

Полный каталог учебной литературы, полезные материалы, а также акции и специальные предложения.