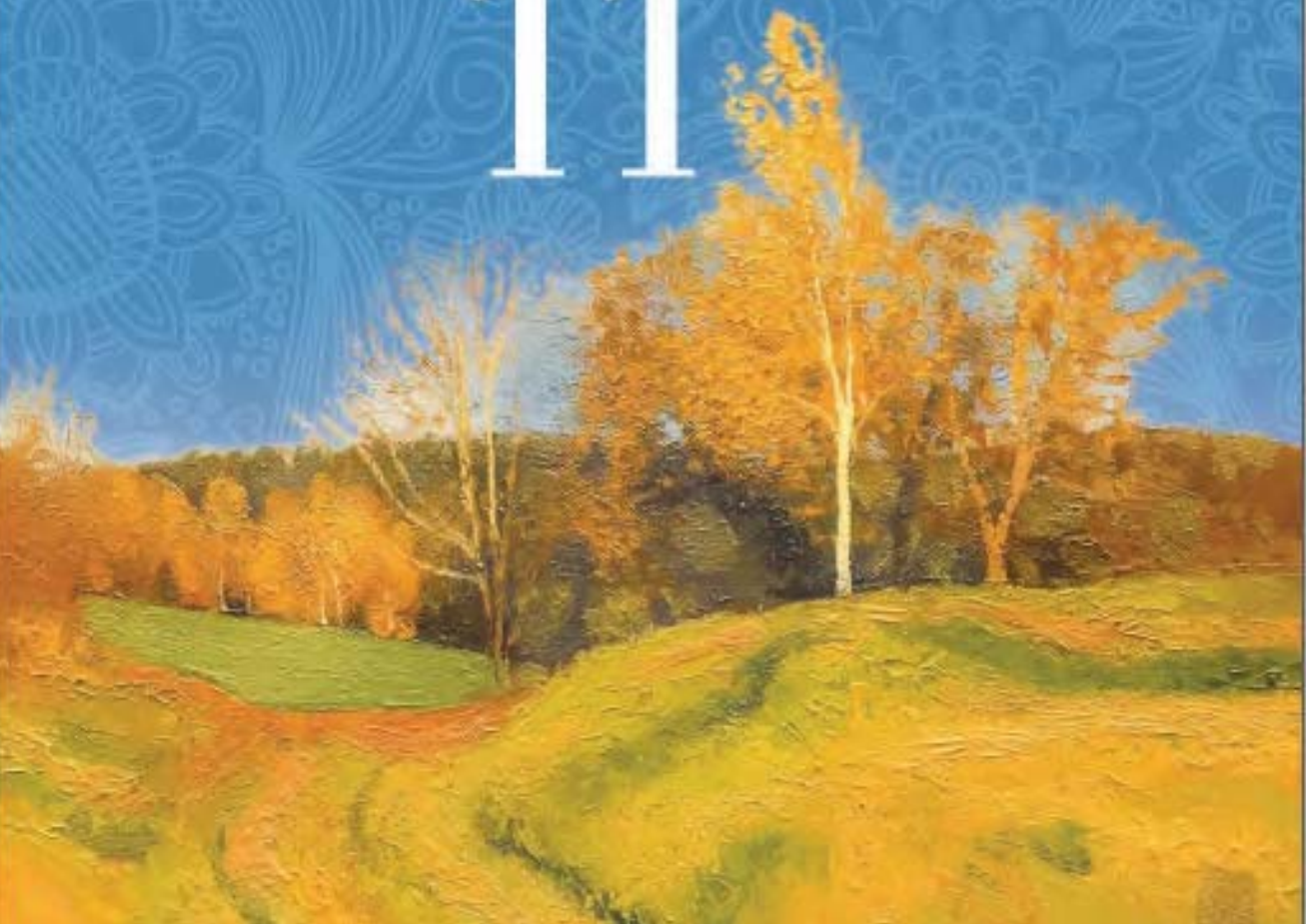


# РУССКИЙ ЯЗЫК

# 11



## СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР<sup>сн</sup> ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определить количество частей в предложении и установить, что оно простое.
2. Охарактеризовать простое предложение:
  - по цели высказывания (повествовательное/побудительное/вопросительное);
  - по интонации (восклицательное/невосклицательное);
  - по характеру грамматической основы (двусоставное/односоставное — определённо-личное, неопределённо-личное, безличное, назывное);
  - определить главные члены (подлежащее/сказуемое), указать, чем они выражены;
  - по полноте (полное/неполное);
  - по наличию второстепенных членов (распространённое/нераспространённое);
  - определить второстепенные члены (дополнение, определение, обстоятельство), указать, чем они выражены;
  - по наличию осложнений.
3. Объяснить постановку знаков препинания.
4. Составить схему простого предложения.

## СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР<sup>сн</sup> СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Определить количество частей в предложении и установить, что оно сложное.
2. Определить вид сложного предложения (сложносочинённое, сложноподчинённое, сложноподчинённое с несколькими придаточными частями, бессоюзное сложное, сложное предложение с разными видами связи).
3. Охарактеризовать сложное предложение:
  - для **сложносочинённого предложения** назвать группу по союзам;
  - для **сложноподчинённого предложения** найти главную и придаточную части; определить, к чему присоединяется придаточная часть; назвать средства связи частей; поставить вопрос от главной части к придаточной и назвать вид придаточной части;
  - для **сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными**: найти главную и придаточные части; определить вид подчинения (последовательное, однородное, параллельное или их комбинирование); охарактеризовать придаточные части (к чему присоединяются, средства связи, вид придаточной части);
  - для **бессоюзного сложного предложения** определить смысловые отношения между частями;
  - для **сложного предложения с разными видами связи** определить ведущую связь, выделить блоки и охарактеризовать их.
4. Объяснить постановку знаков препинания.
5. Составить схему сложного предложения.
6. Далее каждая часть разбирается по схеме разбора простого предложения.

## ОБРАЗЕЦ СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА<sup>сн</sup>

### Простое осложнённое предложение

деепр.            мест.    глаг.    пр.    сущ.    пр.    сущ.            прич.    пр.    сущ.  
|Задумавшись|, она сидела с письмом у окна, |распахнутого в сад|.

(Предложение простое, повеств., невоскл., двусост., распротр., полное, осложнено обособл. обстоятельством и обособл. определением.)

[ |... как? |, \_\_\_\_\_ сущ., |... какого? |. ]

### Сложносочинённое предложение

Ракета покидает космосдром — и человек становится крылатым (Г. Пагирев).

ССП с соединительным союзом **и**.

[ ] — **и** [результат, неожиданное присоединение].

### Сложноподчинённое предложение

Я спросил, давно (ли) возник посёлок (В. Солоухин).

СПП с придаточной изъяснительной.

[... глаг.], (... **ли** ...).

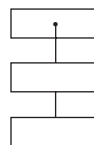
### Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными частями

Салтыков-Щедрин говорил, что если хоть на минуту замолкнет литература, то это будет равносильно смерти (К. Паустовский).

СПП с последовательным подчинением.

1-я придаточная — изъяснительная, 2-я придаточная — условная.

[... глаг.], (что (если ...), то ...).



### Бессоюзное сложное предложение

Миг возделенный настал: окончен мой труд многолетний (А. Пушкин).

БСП.

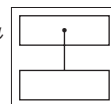
[ ] : [пояснение].

### Сложное предложение с разными видами связи

И в этот час печальная природа лежит вокруг, вздыхая тяжело, и не мила ей дикая свобода, где от добра неотделимо зло (Н. Заболоцкий).

Сложное предложение с разными видами связи.

И [ ], и [... сущ.], (где ...).      И [ ], и [ ] .



## ↑ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА

**Стилистические фигуры речи** — особые синтаксические построения, усиливающие эмоциональное воздействие текста.

**Анафора** (= единоначатие) — повторение отдельных слов, оборотов, однотипных синтаксических конструкций в начале предложений или стихотворных строк, стоящих рядом: *Клянусь я первым днём творенья, // Клянусь его последним днём...* (М. Лермонтов).

**Эпифора** (= концовка) — повторение слов или выражений в конце смежных предложений: *Мне хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему я титулярный советник?* (А. Пушкин).

**Параллелизм** — одинаковое синтаксическое построение соседних предложений: *Что ищет он в стране далёкой? // Что кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов).

**Антитеза** — оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия: *Стихи и проза, лёд и пламень // Не столь различны меж собой* (А. Пушкин).

**Градация** — ряд слов, выражений, предложений, относящихся к одному предмету, расположенных в порядке повышающейся либо понижающейся смысловой или эмоциональной значимости членов ряда: *Он волновался, тревожился, сходил с ума* (Ф. Достоевский) — восходящая градация; *Не сломясь, не дрогну, не устану* (О. Берггольц) — нисходящая градация.

**Инверсия** — нарушение обычного (прямого) порядка слов: *бой барабанный* вместо *барабанный бой*.

**Парцелляция** — намеренное интонационное расчленение предложения, деление его на базовую структуру и отделяемый компонент, что приводит к актуализации его значения: *Всё остальное уже есть в Москве. Или почти есть.*

**Эллипсис** — пропуск какого-либо члена предложения: *Мужики — за топоры* (А. Толстой).

**Умолчание** — намеренный обрыв высказывания, передающий взволнованность речи и предполагающий, что читатель догадается о невысказанном: *Но я хотел... быть может, вы...* (А. Пушкин).

**Риторический вопрос** — синтаксическая фигура в виде вопроса, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности для говорящего. Риторический вопрос применяется в литературе для привлечения внимания читателя к обсуждаемой теме: *И какой же русский не любит быстрой езды?* (Н. Гоголь).

**Риторическое восклицание** — синтаксическая фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания усиливают в общении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью: *Да, так любить, как любит наша кровь, никто из вас давно не любит!* (А. Блок).

**Многосоюзи** — повторение союзов для логического и интонационного подчёркивания соединяемых членов предложения: *И пращ, и стрела, и лукавый кинжал шалят победителя годы* (А. Пушкин).

**Бессоюзи** — намеренный пропуск союзов для придания тексту динамичности, стремительности: *Швед, русский — колет, рубит, режет* (А. Пушкин).

## ЧТО ТАКОЕ ЭССЕ И КАК ЕГО ПРАВИЛЬНО НАПИСАТЬ

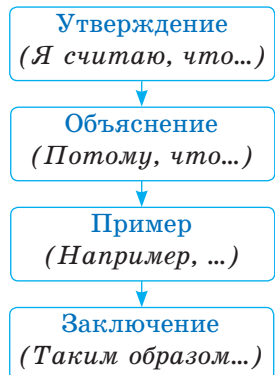
**Эссе** — жанр литературной прозы небольших объёмов и свободной композиции. В сочинении такого типа передаётся индивидуальное впечатление или мнение автора, касающееся определённой темы.

### *Характерные признаки жанра:*

- *Острая злободневность темы.* Затронутые вопросы должны быть актуальными здесь и сейчас.
- *Субъективность суждений.* В сочинении через отношение к проблеме и индивидуализированные оценки должна быть отчетливо выражена личность автора.
- *Движение в повествовании от частного к общему.* Часто роль точки отсчёта играет цитата, которая может выноситься в эпиграф. От единичного случая автор постепенно переходит к обобщающим аналитическим или философским рассуждениям о поставленной в начале эссе проблеме.
- *Небольшой объём.* Каких-либо жёстких границ не существует, однако обычно эссе занимают от двух до пяти страниц печатного текста.
- *Конкретика.* В рамках эссе рассматривается только один вопрос.
- *Свободная композиция.* Часто изложение ведётся алогично, подчиняясь случайным ассоциациям, смысловые связи продумываются автором самостоятельно.
- *Склонность к парадоксам.* Одна из задач жанра эссе — удивить, поразить читателя. Нередко отправной точкой для размышлений становится яркое, колкое высказывание или полемичное определение, задающее тон дальнейшему изложению.
- *Непринуждённость повествования.* В тексте не должно быть непонятных терминов и излишне сложных конструкций. Автору необходимо постараться завоевать доверие и симпатию читателя, завлечь простыми и ёмкими фразами и предложениями.
- *Диалогичность.* Разговор с читателем не подразумевает оформления эссе в виде реплик, как это делается в пьесе. Для достижения эффекта полемической беседы часто используются риторические вопросы, требующие мысленного ответа, не всегда совпадающего с тем, который предлагает автор.
- *Смысловое единство.* Несмотря на композиционную свободу, ключевые тезисы и аргументы должны быть согласованы и не противоречить суждениям, выражающим личную позицию автора.

Несмотря на непринуждённость повествования, язык эссе должен восприниматься серьёзно. Следует избегать использования сленга, просторечно-сниженных выражений, сокращений.

К ярким современным образцам жанра можно отнести посты в интернет-блогах. Качественные журналистские материалы написаны именно в манере письма, свойственного эссеистике. Это персонифицированная публицистика, когда автор уже не просто безликий источник информации, а рассказчик, интерпретирующий факты или события и вызывающий у аудитории интерес к своей персоне (*по интернет-источникам*).



# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для **11** класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения  
(с электронным приложением для повышенного уровня)

*Допущено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*

Минск



Национальный институт образования

2021

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Бей-922

Р 89

А в т о р ы:

Е. Е. Долбик («Синтаксические единицы. Словосочетание», «Простое предложение», «Сложное предложение», «Чужая речь», «Повторение изученного в 11-м классе», «Толковый словарь»); Ф. М. Литвинко («Правила, изученные в школьном курсе русского языка», «Орфоэпическая норма», «Морфологическая норма», «Синтаксическая норма»); Ф. М. Литвинко, Т. В. Шиманович («Повторение изученного в 10-м классе», «Общие сведения о языке», «Простое осложнённое предложение», «Пунктуация», «Эссе», форзацы); Л. А. Мурина, И. В. Таяновская, О. Я. Орловская («Речевое общение»)

Р е ц е н з е н т ы:









кафедра языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (кандидат филологических наук, доцент А. В. Чуханова);

учитель русского языка и литературы квалификационной категории «учитель-методист» государственного учреждения образования «Гимназия № 1 г. Новополоцка» Е. В. Ратомская

На обложке фрагмент репродукции картины Александра Гришкевича «Осень».

Электронное приложение для повышенного уровня размещено на ресурсе [profil.adu.by](http://profil.adu.by)

Условные обозначения:

-  — обязательный материал;
-  — дополнительный материал;
-  — материал, изучаемый на повышенном уровне;
-  — материал электронного приложения, изучаемый на повышенном уровне;
-  — развитие речи;
-  — культура речи;
- Ф — фонетический разбор;
- с — разбор слова по составу;
- сл — словообразовательный разбор;
- м — морфологический разбор;
- сн — синтаксический разбор (словосочетания, предложения);
- о — орфографический разбор;
- \*
-  — дополнительный материал, размещённый на электронном образовательном ресурсе «Русский язык. 11 класс» национального образовательного портала (<http://e-vedy.adu.by>). Для работы с ресурсом необходимо зарегистрироваться;
-  — ссылки на задания (QR-коды) для проверки знаний с помощью смартфона или планшета.

ISBN 978-985-594-966-5

© Оформление. НМУ «Национальный институт образования», 2021

# Повторение изученного в 10-м классе

## § 1. Слово как основная единица языка

### Вспоминаем и повторяем

- 1.1. 1. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о природных ресурсах родной страны?
2. Определите тип текста, стиль речи.
3. Выпишите слова, которые называют предметы, признаки, количество, процессы.

#### ВСЕМИРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Земля Беларуси — сердце Европы, край лесов, рек, озёр, болот.

На территории Беларуси созданы четыре национальных парка, один заповедник, девяносто восемь заказников республиканского значения (35 ландшафтных, 38 биологических, 17 гидрологических, 8 водно-болотных), двести семьдесят пять заказников местного значения, триста двадцать девять памятников природы республиканского и пятьсот шестьдесят восемь местного значения. Общая площадь особо охраняемых природных территорий составляет 1826 тыс. га, или 8,8 % площади страны, и включает тысячу двести семьдесят пять объектов.

Разнообразная растительность занимает 93,1 % территории Беларуси. Леса составляют 1/3 зелёного покрова страны.

В Беларуси сохранились уникальные ландшафты, редкие виды растений и животных (по С. Балашенко).



- Sp** 4. Расскажите об охраняемых природных объектах вашей местности или известных вам объектах нашей страны.



**Рр** 1.2. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и подтемы, раскрывающие авторский замысел. Назовите опорные слова, связанные с темой текста.

2. Определите лексическое значение выделенного слова, подберите к нему синонимы.

Для того что(бы) у государства было будущее, в стране (не)обходимо<sup>м</sup> развивать гражданскую (само)сознательность<sup>м</sup>, (крае)угольным камнем которой является любовь к Родине, ясное<sup>ф</sup> и глубоко чувствуемое<sup>м</sup> родство со своим **Отечеством**.

Любая страна обладает<sup>м</sup> своим (не)повторимым характером и имеет (ни)(на)кого<sup>м</sup> (не)похожее своё лицо. Этот характер создаётся (не)только и (не)столько современностью, сколько прошедшими<sup>с</sup> историческими<sup>сл</sup> событиями, создающими те или иные<sup>м</sup> национальные качества людей<sup>м</sup>.

Быть патриотом, жить и думать патриотично<sup>м</sup> — это значит пребывать<sup>м</sup> в том типе жизни, в том строе мысли, которые национальны для родной страны, то есть выражают вековую мысль народа о его жизненных ценностях (по М. Смолину).

3. Вспомните устойчивые сочетания (перифразы) на русском и белорусском языках, соотносимые с названием нашей страны. Как в них отражается взгляд патриота на Родину?

4. Спишите, составьте линейные схемы предложений, объясняющие постановку знаков препинания.

**Рр** ↑ 5. Напишите эссе «Что значит быть патриотом?» (воспользуйтесь памяткой на форзаце 4 учебного пособия или Приложением 6).

1.3. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Что отражает ваше заглавие — тему или основную мысль?

С давних времён людей интересовало происхождение географических названий, потому что каждое из них имеет определённый смысл. Изучением происхождения, смыслового значения и распространения названий географических объектов занимается топонимика.

Первыми на территории Беларуси появились гидронимы — названия рек, поскольку в древности они выполняли роль путей сообщения. Гидронимы имеют разные версии происхождения.

Часто названия рек связаны с характером их течения и берегов. Например, основа названий рек Свислочь и Исloch означает «разлив, болото, влажность». Название реки Пина означает «остановка» и связано с медленным течением реки; Случь — «извилистый характер русла». Величину реки подчёркивают названия рек Виляя (от славян-

ского — ‘большая’), Друть (от литовского *drutas* — ‘большой, широкий’), Щара (от балтийского *saras* — ‘узкий’).

Многие гидронимы отображают величину и форму озёр — Долгое, Кривое, Круглое, Узкое. С глубиной озера связано название Глубля, а с цветом донных отложений — названия озёр Белое, Чёрное, Червоное, причём в Беларуси более 40 озёр имеют название Белое и около 30 — Чёрное. О характере берегов говорят названия озера Освейское, напоминающее о развеванном на берегах песке, и озера Дривяты, название которого связано с его рыхлыми, топкими берегами, «дрыгвой».

Большое количество гидронимов Беларуси связано с названиями животных и растений: реки Турья, Лань, Птичь, Выдрица, Бобр, озёра Лисно, Бобровицкое своими названиями расскажут нам об обитателях прилегающих территорий, а река Березина и озеро Ви́шнеvское — об окружающем пейзаже.



На территории Беларуси сейчас около 40 тысяч рек и ручьёв, около 11 тысяч озёр и водохранилищ. И все они имеют свой конкретный адрес в виде географического имени (по М. Брилевскому).

**Кр** 2. Определите тип и стиль текста. Слова какой части речи выполняют в данном тексте основную стилеобразующую функцию? Выпишите те из них, которые характерны только для текстов данного стиля.

3. Подберите 3—4 слова, этимологически являющиеся однокоренными для выделенного в тексте слова. Как с данным словом связан фразеологизм «чинить препоны»?

**Рп** ↑ 4. Название реки Немиги, давшей название одной из центральных улиц Минска, по мнению исследователей, произошло от балтского — ‘бессонный’ (в современном переводе с литовского — ‘бессонница’). Какие современные русские слова могут подтвердить данную теорию?

### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**Рп** 1.4. 1. Сравните содержание текста и следующей за ним таблицы. Подготовьте учебное сообщение «Слово как основная единица языка».

Слово традиционно определяют как звук или комплекс звуков, обладающий целостностью и имеющий лексическое (словарное) значение и значение грамматическое (принадлежит к определённой части

речи, обладает специфичными для неё категориями). Слово называет объекты, процессы, явления, то есть обладает номинативной функцией; оно может быть стилистически окрашенным и, соответственно, обладать экспрессивной функцией (по А. Мурашову).

### Слово: определение, признаки, функции

Определение	<b>Слово</b> — основная кратчайшая единица языка, своим звуковым составом называющая предметы, признаки, процессы, явления окружающего мира
Признаки	1. Звучание (звуковая сторона слова). 2. Лексическое значение (смысловая сторона слова). 3. Грамматическое значение (форма слова). 4. Структура (морфемный состав слова)
Функции	1. <i>Номинативная</i> : слово называет предметы, признаки, явления реального или нереального мира. 2. <i>Обобщающая</i> : слово объединяет однотипные явления в один класс и называет его. 3. <i>Синтаксическая</i> : слова являются единицами, из которых строятся словосочетания, предложения, тексты

2. Составьте собственную модель, схему или кластер, в которых попытайтесь отразить специфику такого понятия, как слово.

↑ 3. Затранскрибируйте последний абзац текста упр. 1.2.

## § 2. Нормы русского литературного языка

### Вспоминаем и повторяем



**2.1.** Ознакомьтесь с содержанием текста и таблицы, подготовьтесь ответить на следующие вопросы:

- Каково содержание понятия «языковая норма»?
- Как языковая норма соотносится с единицами языка?
- Какие признаки характерны для языковой нормы?
- Какие языковые нормы различают лингвисты?

Норма языковая — принятые в общественно-речевой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, образования и употребления морфологических форм и синтаксических конструкций.

Норма языковая соотносится с языковыми единицами — их составом, сочетаемостью, употреблением.

Для нормы языковой характерны системность и связь со структурой языка, стабильность, историческая и социальная обусловленность и в то же время динамичность и изменчивость во времени.

### Нормы русского литературного языка

Языковые нормы	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Произносительная (орфоэпическая, акцентологическая)</i> — правильность произнесения звуков, их сочетаний, постановки ударения, интонирования.</li><li>2. <i>Речевая (лексическая)</i> — правильность словоупотребления — использования в речи слов и фразеологизмов, входящих в словарный состав литературного языка, в соответствии с их значением.</li><li>3. <i>Словообразовательная (грамматическая)</i> — закономерности и правильность образования производных слов.</li><li>4. <i>Морфологическая (грамматическая)</i> — правильность образования грамматических форм слов знаменательных частей речи.</li><li>5. <i>Синтаксическая (грамматическая)</i> — правильность построения словосочетаний с разными видами синтаксической связи, предложений разной структуры с разными видами синтаксических отношений между частями.</li><li>6. <i>Орфографическая</i> — правильность: а) написаний проверяемых, фонетических, непроверяемых; б) написаний форм слов разных частей речи; в) написаний слитных, раздельных, дефисных; г) переноса слов; д) употребления прописных букв.</li><li>7. <i>Пунктуационная</i> — правильность постановки отделяющих и выделяющих знаков препинания в предложениях и текстах</li></ol>
<p><b>Примечание.</b> Нарушение языковых норм приводит к появлению произносительных, речевых; грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок</p>	

**Жр** 2.2. 1. Прочитайте слова. Назовите основание, по которому слова объединены в группы. В каком словаре содержится информация о нормативном произнесении слов?

2. Запишите слова, поставьте в них ударение.

Банты, верба, взрывчатый, втридорога, гербовый, ивовый, изжелта-зеленый, искра, кухонный, менеджмент, набело, плесневеть, розлив, свекла, сливовый, снадобье, таинство, торты, туфля, ханжество, центнер, экскурс.

Агент, аналог, арахис, афера, балованный, видение (призрак), граммовый, дефис, донельзя, досуг, дуршлаг, завидно, заиндеветь, заплесневеть, изогнутый, insult, исчерпать, квартал, кедровый,

компостер, крапива, красивее, кремень, ломота, мытарство, намерение, озлобить, осведомиться, принудить, принять, ремень, сироты, туника, уведомить, ходатайство, щавель, эксперт.

Баловать, валовой, газированный, договорный, жалюзи, заусеница, исповедание, исковой, каталог, каучук, лиловеть, магазин, мозаичный, некролог, неприязнь, норовистый, облегчить, паралич, решето, углубить, украинский.

3. Над какой нормой велась работа при выполнении данного упражнения?

↑ **2.3. 1.** Прочитайте фрагмент статьи из энциклопедического словаря-справочника «Культура русской речи».

Нормы словоупотребления, или лексические нормы, закрепляются в толковых словарях русского языка, а также в специальных нормативных словарях-справочниках, посвящённых трудностям словоупотребления, вариантам словоупотребления, распространённым ошибкам словоупотребления и т. п.

Нарушения норм словоупотребления, отступления от них связаны с неверным или с неточным пониманием смысловой структуры слова во всей её полноте и возможностях реализации в речи.

Ошибки словоупотребления возникают в результате смешения паронимов, в том числе однокоренных слов, близких по значению и по сфере употребления, но разных по образованию, например: **нетерпимый** и **нестерпимый**; **объёмный** и **объёмистый**; **романтический** и **романтичный**; **логично** и **логически** и т. п.

Смешиваются также синонимы, когда не учитываются оттенки значения, закономерности употребления или стилистическая окраска одного из них, например: **трудиться** и **работать**; **стать** и **встать**; **получить** и **заполучить**; **построить** и **соорудить**; **мыслить** и **думать**; **кушать** и **есть** и т. п.

**Рр** 2. Расскажите, что вы узнали о лексической норме.

3. Слова, выделенные в абзацах 3 и 4, употребите в словосочетаниях или предложениях так, чтобы продемонстрировать разницу их употребления.

**Кр** **2.4. 1.** Определите лексическое значение слов, при необходимости обращайтесь к толковому словарю. Употребите данные слова в словосочетаниях.

Абстрактный, актуальный, банальный, визуальный, галантный, гуманитарный, деструктивный, инертный, коммуникабельный, легитимный, оптимальный, позитивный, рациональный, уникальный.

Анонс, афоризм, бестселлер, брифинг, вернисаж, вотум, дайджест, декларация, дилетант, инвестиция, инцидент, квота, лизинг, маркетинг, менталитет, прецедент, спонсор, феномен, эволюция.

Аннулировать, баллотироваться, дебатировать, доминировать, дублировать, импонировать, импровизировать, интегрировать, мотивировать, ходатайствовать.

2. За соблюдением какой нормы вы следили, чтобы не допустить речевых ошибок?

3. Устно подберите, если возможно, антонимы к словам из группы 1, не используя приставку **не-**.

**Кр** 2.5. 1. Употребите данные слова в словосочетаниях, обращая внимание на написание и различие значений слов-омофонов.

Гриб — грипп, бал — балл, порог — порок — парок, косный — костный, кампания — компания, подвезти — подвести, адаптировать — адаптировать\*, умять — умолять.

2. Дополните список 2—3 парами слов такого типа.

**Кр** 2.6. 1. С данными словами составьте и запишите словосочетания. Какими словарями вы можете воспользоваться, чтобы правильно выполнить задание?

Абонемент — абонент, адресант — адресат, благодарный — благодарственный, выборный — выборочный, генеральный — генеральский, дипломат — дипломант, дружеский — дружественный, иммигрант — эмигрант, искусный — искусственный, поступок — проступок, приметливый — приметный — примечательный, спасительный — спасательный, экономный — экономичный — экономический.

2. Дополните список 2—3 парами слов такого типа.

2.7. 1. Запишите фразеологизмы, в скобках кратко указывая их значение. Там, где возможно, приведите фразеологизмы-синонимы и фразеологизмы-антонимы. Пользуйтесь фразеологическим словарём.

**Вавилонское столпотворение**, становой хребет, считать ворон, перед глазами, рассыпаться мелким бесом, не чуя ног под собой, не разгибая спины, пускать пыль в глаза, семи пядей во лбу, одного дуба жёлуди, кровь стынет в жилах, и ухом не ведёт, куда ворон костей не заносил, **ни в городе Богдан ни в селе Селифан**, играть в бирюльки, петь панегирик, предать огню и мечу, темна вода во

облацех, непочатый край, медный лоб, яблоку негде упасть, **между Сциллой и Харибдой**, птица низкого полёта, бобы разводить, связывать по рукам и ногам, от мала до велика, камень преткновения.

**Кр** ↑ 2. Употребите выделенные фразеологизмы в предложениях. Удалось ли вам избежать нарушений речевой (лексической) нормы?

**2.8.** 1. Восстановите пропущенное звено в словообразовательной цепочке.

Прыгать — прыгнуть — ... — впрыгивать — впрыгивание. Прогресс — ... — прогрессивность. Праздник — ... — по-праздничному. Польза — ... — бесполезно. Пилот — ... — пилотирование. Верх — ... — поверхность — поверхностный. Память — ... — беспамятность. Библиотека — ... — библиотечарский. Билет — безбилетный — ... — безбилетница. Море — ... — моряцкий. Бинт — бинтовать — забинтовать — ... — забинтовывание. Боль — ... — больничный. Буксир — буксировать — ... — буксировочный.

2. Расскажите о правилах образования производных слов.

**2.9.** 1. Объясните, чем обусловлено различное написание глаголов. Употребите их в словосочетаниях или предложениях, соблюдая правописание выделенных букв.

Развевается — развивается, изжевал — изживал, предать — при-  
дать, нравится — нравиться, выпишете — выпишите, обезводить —  
обезводить, тает — таит.

2. Приведите аналогичные примеры, употребляя глаголы в словосочетаниях или предложениях.

**2.10.** 1. От основы инфинитива образуйте глагольные формы по образцу. Устно обоснуйте написание подчёркнутых морфем. От какого из данных глаголов невозможно образовать причастие с суффиксами **-ущ-** (**-ющ-**) / **-ащ-** (**-ящ-**)? Почему?

Образец. Лаять — лаял, лаявший; лаят — лаящий. Ненавидеть — ненавидел, ненавидевший; ненавидят — ненавидящий.

Надеяться, сеять, веять, реять, таять, таить, клеить, бороться, зависеть, брить, гнать, гонять, видеть, смотреть, вертеть, молоть, обидеть, метаться.



2. Над какой нормой вы работали?

**2.11.** Определите частеречную принадлежность выделенных слов. Как это влияет на написание слов в 3-й и 4-й парах предложений?

1. Брат **выше** сестры. — Брат прыгнул **выше** сестры. 2. Нас ждёт светлое **будущее**. — **Будущее** лето я проведу на берегу океана. 3. **Ввиду** сезона дождей купили непромокаемые плащи. — Я имел **в виду** совсем другое! 4. Она всё **так же** красива и добра, как и раньше. — Мы **также** не стали спешить.

**2.12.** 1. Составьте и запишите предложения с данными словами таким образом, чтобы слова принадлежали к указанным частям речи.

Прошедшее, воспитанные, блестящие (имя существительное, имя прилагательное, причастие). Ясно, весело, теплее (имя прилагательное, наречие). (По)середине, (на)встречу (сочетание имени существительного с предлогом, наречие, предлог). Хоть, лишь, ли, и (частица, союз). То(же), что(бы) (местоимение с частицей, союз). (В)течение, (в)следствие, (на)счёт, (на)подобие (сочетание имени существительного с предлогом, предлог).

2. Приведите ещё 3—4 примера слов, звучащих одинаково, но пишущихся по-разному в зависимости от их принадлежности к разным частям речи.

**2.13.** 1. Вспомните правила, регулирующие правописание **не** со словами разных частей речи. Устно объясните слитное и раздельное написание слов. При затруднении обратитесь к Приложению 1.1.

(Не)известный актёр, (не)нужные нам данные, (не)крашеный забор, тетради (не)проверены, крайне (не)продуманное решение, никем (не)вычитанная рукопись, далеко (не)интересный роман, дом (не)достроен, вовсе (не)оригинальное решение, (не)проверенное средство, (не)глаженный костюм, (не)чего беспокоиться, (ни)чего не рассказывать, поступил (не)хорошо, тема сочинения раскрыта далеко (не)полно; (в)растяжку говорить, пришить (к)низу платья, (на)лицо была ошибка, строить планы (на)утро, говорить (на)счёт квартиры.

↑ 2. Преобразуйте данные сочетания слов: слитное написание замените раздельным, раздельное — слитным (например, недобрый взгляд — отнюдь не добрый взгляд). Запишите. Графически объясните орфограммы.

*во что бы то ни стало  
как ни в чём не бывало*

*откуда ни возьмись  
ничуть не бывало*



2.14. Проанализируйте таблицу. Приведите собственные примеры.

### Роль частиц *не* и *ни* в предложении

Частица <i>не</i>	Частица <i>ни</i>	
отрицательная	усилительная	
<i>Не сияет на небе солнце красное, не любуются им тучи синие</i> (М. Лермонтов).	усиливает отрицание	усиливает утверждение
	<i>Ни огня, ни тёмной хаты</i> (А. Пушкин). (= Ничего.)	<i>Куда ни пойдёшь, всюду счастье найдёшь</i> (половица). (= Всюду.)

2.15. 1. Спишите предложения, следите за правильностью употребления частиц **не** и **ни** и их слитным или раздельным написанием.

1. Гоголь умер. Какую русскую душу (*н..*)потрясут эти слова? (*И. Тургенев*). 2. Где (*н..*)бывал он, по каким дорогам (*н..*)ходил! (*И. Тургенев*). 3. Кто в двадцатом веке (*н..*)мечтает о космосе! (*Ю. Нагибин*). 4. И в ком (*н..*)сыщешь пятен! (*А. Грибоедов*). 5. Ну, кто бы (*н..*)спросил, скажи им, что навывлет в грудь я пулей ранен был (*М. Лермонтов*). 6. И во всю ночь безумец бедный, куда стопы (*н..*)обращал, за ним повсюду Всадник Медный с тяжёлым топотом скакал (*А. Пушкин*). 7. Чего только она (*н..*)переделает за день! (*Ю. Казаков*). 8. Да кто ж (*н..*)среднего роста, у кого (*н..*)русые волосы, (*н..*)прямой нос да (*н..*)карие глаза! (*А. Пушкин*). 9. И какой же русский (*н..*)любит быстрой езды? (*Н. Гоголь*).

↑ 2. К каждому предложению устно подберите синонимичное, не содержащее частиц **не** и **ни**. Попробуйте объяснить выбор авторов в пользу использованных конструкций с **не** и **ни**, сравнив их по экспрессивности с составленными вами синонимичными конструкциями.

↑ 2.16. Вспомните правила употребления **н** и **ни** в словах разных частей речи (см. Приложение 1.1). Информацию, данную в Приложении 1.1, представьте в виде таблицы, проиллюстрируйте собственными примерами.

2.17. Спишите слова, вставляя пропущенные суффиксы. Письменно объясните их выбор.

Бадминтон\_ый, бесписьм\_ый, глин\_ый, дерев\_ый, мороз\_ое мясо, неглаж\_ый, загрунтова\_ый, кож\_ый, купл\_ый, малоезж\_ый, легкоран\_ый, тяжело ран\_ый, обветр\_ый, петуш\_ый, пута\_ица, серебр\_ый, кош\_ый луг, запута\_ый, убра\_ый, увлажн\_ый, удивл\_о

взглянуть, златокова\_ый ларец, вкле\_ый, груз\_ый песком, договор\_ость, изрисова\_ый, соврем\_ик, эшелон\_ый, сегодня ветр\_о.

**2.18.** 1. Прочитайте слова. На каком основании их можно разделить на три группы? Запишите слова и сочетания слов по группам, соблюдая орфографические нормы. Орфограммы подчеркните.

2. Какой словарь облегчит вам решение орфографических задач?

(Беловато)голубой, (бета)излучение, (быстро)растворимый, (крепко)накрепко, (велo)(мото)гонки, готовить (в)тайне, говорить (в)(пол)голоса, сказал (в)заклучение, (выпукло)вогнутый, сделать (в)отместку, (пол)ананаса, (полу)пальто, (пол)лимона, (пол)Минской области, опустить (к)низу, (пяти)этажный, (вагоно)ремонтный, (всего)навсего, (всемирно)известный, (пол)города, говорить (в)пустую, (ни)(на)что (не)променять, (дровo)заготовки, (во)первых, (за)полдень, (древне)русский, (зелено)глазый, (тёмно)зелёный, вывернуть (на)изнанку, кто(либо), откуда(нибудь), (юго)восточный, (ни)(от)куда, (не)(у)кого просить.

**2.19.** 1. Данные словоформы объедините в 4 группы в соответствии с правилами употребления **ъ** и **ь**.

2. Сформулируйте правила, которые регулируют написание **ъ** и **ь** или их отсутствие в каждой группе.

Под(?)езд, пред(?)обеденный, дремуч(?), ткач(?), дач(?), стереч(?), сел(?)д(?), гвоз(?)дик, нав(?)ючить, медал(?)он, ин(?)екция, дет(?)ясли, вскач(?), помоч(?), тон(?)ше, доч(?), гон(?)щик, туч(?), нареж(?), двух(?)этажный, сплош(?), колюч(?), бар(?)ер, зрелищ(?), видиш(?), сер(?)га, сроч(?)ный, кур(?)ёзный, ноч(?), ад(?)ютант, с(?)агитировать, орг(?)единица, батал(?)он, предостереч(?), проч(?)ти, стерержёш(?).

**2.20.** Запишите словоформы, вставляя пропущенные буквы **о**, **е**, **ё** после шипящих. Составьте алгоритм действий, которые вы выполняли при решении орфографических задач.

Плеч..м, круж..чек, ж..нглёр, стриж..т, ш..фёр, ж..сткий, плащ..вка, щ..чка, сч..тчик, холщ..вый, глаж..ние, книж..нка, печ..ный, понч.., трещ..тка, грузж..ный, ж..лудь, анч..ус, ж..лать, грош..вый, упрощ..нно, ш..колад, ш..птать, ножж..вка, выкорч..ывание, крюш..н, чужж..й, ручж..нка, поджж..гший, шж..ссе, наперечж..т, межж..й, ночж..вка, чж..ркать, жж..лтый, нипочж..м, причж..м, кое о чж..м.

**2.21.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип. Какая часть речи в данном тексте выполняет основную текстообразующую роль?

2. Спишите, решая орфографические задачи.

(1) А ведь было время, когда Плюшкин был женат, и сосед, заезжая к нему пообедать, бывало, слуша..т и учит(?)ся у него хозяйству. (2) Сам хозяин являлся к столу в (не)много поноше(н/нн)ом, но **опрятном** сюртуке, (не)было (н..)где никакой заплаты. (3) Но



А. Лантев.

Плюшкин у сундука

добрая хозяйка умерла. (4) Плюшкин стал чаще беспокоит(?)ся и, как все вдовцы, подозр..вать всех и скупит(?)ся. (5) На старшую дочь он (не)мог **положит(?)ся**, да и оказался прав, потому(что) она скоро убежала с гусаром, обвен(?)чавшись с ним где(то) (на)скоро в деревенской церкви. (6) В доме стал..ещ..пустее. (7) Во владельце стал..заметнее обнаруж..ват(?)ся **скупость**. (8) Учитель(француз) был отпуц..н, потому(что) сыну пр..шла пора на службу. (9) Мадам была прогна..а, потому(что) оказал..сь замеш..(н/нн)а в побеге старш..й дочери хозяина. (10) (На)конец, последняя дочь, оставшаяся с ним в доме, ум..рла. (11) С годами в его доме (не)заколюче(н/нн)ыми остались только два окна, из к..которых одно было закле..(н/нн)о

бумагой. (12) А в хозяйстве (всё)равно доход собирался **(по)прежнему**. (13) Всё сваливал..сь в кладовые, и всё становил..сь гниль и прореха, и сам он обратился (на)конец в какую(то) прореху на человечестве (по Н. Гоголю).

3. Определите спряжение глаголов, выделите суффиксы причастий и деепричастий.

4. Выпишите имена существительные, образованные суффиксальным способом, в скобках укажите производящие слова.

5. К выделенным словам подберите синонимы и антонимы.

6. Постановку знаков препинания в предложении 13 объясните графически.

↑ 7. Определите, аллитерация каких звуков в предложениях 4—7 текста передаёт подозрительность, скупость Плюшкина, проявившиеся после трагедии в его жизни.

### § 3. Текст. Его основные признаки, функционирование в тексте языковых единиц

**Текст** — завершённое высказывание, которое образуют тематически и грамматически объединённые слова, предложения, части; логично и последовательно реализует авторский замысел; обладает смысловой цельностью и структурной связностью; принадлежит к определённому стилю и жанру речи.

**Пр** 3.1. Рассмотрите таблицу. Подготовьтесь к учебному сообщению о тексте, его признаках и средствах, их обеспечивающих.

#### Признаки текста

Признаки текста	Средства, которые их обеспечивают
Тематическое единство и развёрнутость	Тема текста, его основная мысль; подтемы и микротемы, опорные слова и ключевые предложения
Последовательность	Композиция текста (вступление, главная часть, заключение); композиционная структура типов речи (повествования, описания, рассуждения)
Смысловая цельность	Единообразие отбора лексических единиц, грамматических форм и синтаксических конструкций для реализации авторского замысла; смысловая связь через известное, новое, известное в первом предложении
Структурная связность	Интонация (в устной речи); лексический повтор, синонимы, антонимы, местоимения, единство видо-временных форм глаголов, своеобразие синтаксических конструкций и др.
Завершённость	Исчерпанность темы текста, воплощение авторского замысла, композиционно-жанровые и композиционно-типологические средства завершённости текста

**3.2. 1.** Прочитайте текст. Какими языковыми средствами (словами, морфологическими формами, синтаксическими конструкциями) реализуются тематическое единство и развёрнутость, последовательность, смысловая цельность, структурная связность и завершённость текста? (Используйте таблицу «Признаки текста».)

**2.** Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Устно обоснуйте выбор написания.

Язык м..рило бытия нац..и её веры нравстве(н/нн)..сти и даже физического благополучия (з/с)доров(? )я людей. Через язык человек<sup>м</sup> п..знает д..бро и зло испытыва..т на себе их в..здействие и постига..т что может сам тв..рить слов..м д..бро и зло. И выб..р<sup>сл</sup> между д..бром и злом люди (в)первые делают именно выб..рая между бл..гим и гибельным<sup>сл</sup> слов..м.

Доказано что сл..вес(? )ное д..вление<sup>с</sup> на человека это (не)метафора а физическая реальн..сть. Каждое слово услыш..(н/нн)ое<sup>м</sup> или увид..(н/нн)ое нами слыш..т не только наши уши вид..т не только наши глаза но вся лич(? )н..сть человека н..сёт в себе ..печатки увид..(н/нн)ого и услыш..(н/нн)ого. Вот (по)чему интуитивно п..знав<sup>м</sup> и опытно п..стигнув силу слова человек..ство исконн<sup>и</sup> очень осторожно обращалось с ним вв..дя з..преты на проклятие скверн..словие и брань (по М. Мироновой).

**Зр** 3. Расскажите, как изменяются слова знаменательных (самостоятельных) частей речи. В качестве примеров приведите слова разных частей речи из текста.

**3.3.** 1. Прочитайте текст. Как достигается его смысловая цельность? Определите вид связи (цепная, параллельная) и средства связи предложений в тексте.

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте линейные схемы сложных предложений.

Те знания по языку которые я получил сначала.. в сельск..й школ.. а (за)тем в гимнази.. где мне уд..лось пр..учит(? )ся всего два года были далеко (не)полными и конеч(? )но (не)давали мне права сказать что я отлично знаю родной язык. Полное и глубокое знание языка предпол..гает<sup>с</sup> неч(? )то гораздо большее<sup>м</sup> чем умение писать без орфографических<sup>сл</sup> ошибок правильно<sup>м</sup> строить фразы на свои места ставить знаки препинания.

И вот это большее<sup>м</sup> я стремился пр..обрести уже после того как ушёл из школы. Школа дала мне те основы знания языка без которых я (не)мог бы двигат(? )ся дальше и я всей душой бл..годарен ей за это. Но очень многое мне пр..дстояло (з/с)делать самому (М. Исаковский).



**3.4.** 1. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи. Каков авторский замысел и какими языковыми средствами он реализуется? Слова какой части речи выполняют в данном тексте основную текстообразующую роль?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Мужество<sup>м</sup> (н..)случайность (н..)свойство — свойством быва..т вр..ждё(н/нн)ая и безудержная отвага Мужество добродетель Му-

жество высшая ступень **человеческого** сознания как **любовь** и как **мудр..сть** Оно вызрева..т в сердце народа как пшеница вызрева..т на горяч..м солнце.<sup>сн</sup>

Мужество это любовь к жизни такая любовь что час(?)ная судьба становится(?)ся бледн..й (*не*)ощутимой Может быть **малодушный** и дума..т что<sup>м</sup> он сп..сёт свою жизнь Горько его заблуждение Есть в малодушии (*не*)отвязный **пр..вкус пр..дательства** и человек который спас свою жизнь любой ценой (*ни*)когда уже не буд..т радоват(?)ся жизни Для него отравле(*н/ни*)ы все руч(?)и все песни пр..глуше(*н/ни*)ы все чу(?)ства смеще(*н/ни*)ы Большая любовь к жизни означа..т настоящее мужество (*И. Эренбург*).

↑ 3. К каким средствам структурной связности прибегает автор в тексте? Докажите, что выбор средств был обусловлен стилистической принадлежностью данного текста.

4. Выполните словообразовательный разбор выделенных слов.

**Пр** ↑ 3.5. Произведите лингвостилистический анализ текста: 1) определите его тему, основную мысль; 2) назовите опорные слова, раскрывающие тему текста; 3) определите тип речи; охарактеризуйте композиционную схему текста; 4) выявите лексико-грамматические средства и вид связи предложений в тексте; 5) определите речевую ситуацию и задачу речи, установите стиль текста; 6) укажите средства выразительности речи.

Я считаю, что нашему языку ничто не угрожает. Но есть серьёзная угроза речевой культуре (и культуре в целом), когда человек даже не представляет себе богатейших ресурсов и возможностей родного языка в его познавательной и коммуникативной функции. Противостоять этой опасности можно, только признав, что чувствовать язык так же естественно, как жару и холод, вкус горького и сладкого, печаль и радость, и чувство языка надо ценить и развивать. Ведь функция языка не ограничивается сферой художественной литературы: она в значительной степени формирует наше сознание (*по Л. Зубовой*).

**Пр** 3.6. 1. Прочитайте, выучите текст, запишите его по памяти.

Читать учишься всю жизнь. Один и тот же текст в разные периоды жизни воспринимается по-разному. Какие-то слова, какие-то фразы, глазами прочитанные, но скользнувшие поверху, разума

и души не задевшие, внезапно ударяют, внезапно обжигают, и удивляешься: как же я прежде этого не увидела, почему раньше не сумела прочитать? Почему так происходит? (По Н. Ильиной).

2. Продолжите рассуждение. Дайте письменный ответ на поставленный автором вопрос, сохранив тип и стиль речи.

**3.7.** 1. Прочитайте текст, докажите его завершённость. Определите стиль текста (сфера применения, задача речи, стилиевые черты, языковые средства).

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

### ЛЬНЯНОЕ ПОЛЕ В ЦВЕТУ

Голубое поле под голубым небом... Тишина поля ..ткрыта доверч..вому сердцу Древняя во всём покорн..сть жизни царству..т (з/с)десь — солнцу свету небесн..му от которого набирает(?)ся поле скромного домашнего и то(же) доверчиво-тихого цвета.



Льня(н/нн)ое поле в цвету словно бы вслушива..т(?)ся в себя бережно налива..т свои слабые на вид стебельки ситц..вым дождевым крапом и (не)назойливая но (не)поборимая увере(н/нн)ость пр..сутствует в пол.. и над пол..м (ни)кто не смож..т облететь его пр..йти мимо всяк задерж..т(?)ся на нём взглядом пр..остановит

шаг залюбу..т(?)ся им п..жалеет о чём(то) прошедш..м и решит что не всё ещё в жизни утраче(н/нн)о раз есть на земле эта всем доступная обнадёживающая<sup>с</sup> крас..та.

Короткой летней<sup>м</sup> ноч(?)ю появит(?)ся на неб.. всеми забытая луна и тогда идёт к ней от поля голубое свечение<sup>сл</sup> и останов..т(?)ся замрут сами в себе ноч(?)ное небо ноч(?)ная луна ..берегая мир поднебесный<sup>сл</sup> от волнений и тревог и это ро..кое тайно синеющее<sup>сл</sup> поле оберегая.<sup>сн</sup>

Уймись<sup>м</sup> и ты тревожный человек успокойся<sup>м</sup> мятущаяся душа! Слушай! Внимай! Любишься! В мире царству..т бл..годать. Поверь в (не)зыблем..сть и веч(?)ность его (по В. Астафьеву).

3. Какие формы глаголов преобладают в последнем абзаце? С какой целью автор использует их?

**3.8.** 1. Прочитайте текст, определите его тип и стиль, установите языковые средства, характерные для данного стиля.

2. Запишите текст под диктовку, сверьте с напечатанным.

Воздушный лайнер гудел реактивными двигателями на высоте девяти тысяч<sup>м</sup> метров, и здесь<sup>м</sup>, в солнечном арктическом холоде, за толстыми стёклами иллюминаторов сияли глыбами, проплывали<sup>м</sup> по горизонту ослепительно сахарные айсберги<sup>ф</sup>, а где-то в белой глубине, ниже их, закрытая сплошной льдистой грядой облаков, оставалась как бы потерянная<sup>м</sup> земля.



И хотя сознанием измерялась **страшная** глубина под чуть-чуть<sup>о</sup> вибрирующим, неуклонно летящим в поднебесье полом, в тёплых салонах стало оживлённо, уютно от солнца<sup>ф</sup>, от наконец начатого удачно полёта<sup>сл</sup> после ожидания на аэродроме. Пассажиры<sup>м</sup> расстёгивали<sup>с</sup> привязные ремни, откидывали поудобнее<sup>о</sup> спинки мягких кресел; везде зашуршали разворачиваемые газеты, розданные двумя очаровательными<sup>с</sup> своей<sup>ф</sup> молодой стройностью и нежными, приглашающими улыбками стюардессами (будто сказочно сошедшими с реклам международных<sup>сл</sup> рейсовых расписаний); досасывались взлётные<sup>м</sup> карамельки, которые несколько минут назад они с теми же пленительными<sup>сл</sup> улыбками разносили на подносиках; потом уже в разных концах салона зазвучала русская и немецкая речь — мирно обволакивала общая дорожная успокоенность<sup>о</sup>, **безмятежное** ощущение дорожного **комфорта**, надежда, что всё обещает быть незатруднительным<sup>м</sup>, удобным.

Это освобождённое чувство оторванности<sup>с</sup> от всего домашнего<sup>сл</sup>, **будничного**, первоначально возникшее<sup>м</sup> на аэродроме и теперь раскованно-приятное в самолёте, среди открывшейся солнечной высоты за иллюминаторами, приглушённого<sup>сл</sup> рёва мощных двигателей, услышанной чужой речи, чувство не отягощённого<sup>о</sup> заботами полёта было знакомо Никитину<sup>сн</sup> (по Ю. Бондареву).

3. Подберите синонимы и антонимы к выделенным в тексте словам.

4. Определите типы предложений 1 и 2, постройте их линейные схемы.

5. Графически объясните знаки препинания в последнем предложении.



# Общие сведения о языке

## § 4. Функции языка

...Язык не только лучший показатель общей культуры, но и лучший воспитатель человека. Чёткое выражение своей мысли, богатый язык, точный выбор слов в речи формируют мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности (*Д. Лихачёв*).

### ■ ■ ■ Анализируем



- ↑ 4.1. 1. Прочитайте текст, подготовьтесь к обсуждению вопроса о роли языка в жизни человека.  
2. Составьте тезисный план текста.

Язык — стихийно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся<sup>о</sup> система членораздельных звуковых знаков, которая служит для целей коммуникации и способна выразить всю совокупность знаний и представлений человека о мире<sup>о</sup>.

Будучи средством выражения и сообщения мыслей, язык связан с мышлением и служит орудием формирования<sup>о</sup> мысли и, шире, сознания<sup>о</sup>.

Различают<sup>о</sup> две формы существования языка, соответствующие противопоставлению<sup>о</sup> понятий «язык» и «речь»: язык как система и речь как реализация этой системы. Речь может рассматриваться как текст и как речевая деятельность<sup>о</sup>, представляющая<sup>о</sup> собой форму социальной<sup>о</sup> активности человека. Как одна из форм социальной активности человека, речь обладает признаками сознательности и целенаправленности. Коммуникативные цели, имеющие универсальный характер, разнородны<sup>о</sup> (сообщение некоторого суждения, запрос о получении информации, побуждение адресата к действию, приня-

тие на себя обязательства и пр.). Некоторые действия, поступки<sup>о</sup> немыслимы без речевых актов (обещание<sup>о</sup>, извинение, поздравление и т. п.). При участии речи происходит организация труда, а также многих других видов общественной жизни людей (по Н. Арутюновой и Г. Степанову).



- ↑ 4.2. 1. Прочитайте текст. Какую роль играет язык в жизни человека?  
2. Выпишите опорные слова текста.  
3. Докажите принадлежность текста научному стилю речи.

Язык предназначен для того, чтобы служить орудием общения людей, быть эффективным и адекватным\* средством обмена информацией и её накопления. Его структура подчинена задачам коммуникации, которые состоят в передаче и приёме мыслей об объектах действительности.

Для того чтобы осуществить своё назначение, язык должен соответствовать строю мышления. Поэтому не случайно, что основные единицы языка представляют собой аналоги категорий мысли: слово соответствует понятию\*, предложение — суждению\*. Благодаря наличию такого рода единиц язык формирует и организует знания человека об объективном мире, расчленяет их и закрепляет в человеческом сознании и памяти. В этом состоит второе, основное, неразрывно связанное с коммуникативным, назначение языка: он является орудием познания и отражения действительности, важнейшей формой абстрактного\* мышления (по Н. Арутюновой).

4. Примите участие в обсуждении одной из тем: «Язык создаёт человека» (М. Хайдеггер) или «Язык, слово — это почти всё в человеческой жизни» (М. Бахтин).

### ■ ■ ■ Анализируем

4.3. 1. Прочитайте текст, составьте его план. По плану расскажите об основных функциях языка.

Лингвисты говорят о сложности строения языка, которая в значительной степени обусловлена его функциями.

Прежде всего, это функция *коммуникативная*: язык есть средство общения, средство передачи информации от одного человека к другому,





от одной группы людей к другой, от одного поколения к другому... Всё то, что мы говорим и пишем: сообщение, просьба, приказ, даже вопрос, — всё это разные виды информации для нашего собеседника. Тем самым можно без преувеличения сказать, что назначение языка — объединять людей.

Столь же важна и другая функция языка: *мыслительная*. Человеческое мышление в основной, типовой, своей форме связано с языком, опирается на язык. Язык нужен не только для выражения мысли, но и для её формирования.

С мыслительной функцией теснейшим образом связана третья, *познавательная*, функция языка (её ещё называют аккумулятивной, то есть накопительной). Человек познаёт мир вместе с языком и в значительной степени через язык. Соответственно, язык служит не только для передачи информации, но и для её хранения; в нём, в его единицах, в созданных на нём текстах материализуются накопленные народом знания, опыт.



Познавая мир, человек даёт имена окружающим предметам, качествам, отношениям, процессам и т. д. Это проявление *номинативной* (назывной) функции языка. Характерно, что в первую очередь человек называет именно те предметы, которые наиболее близки ему, наиболее важны для его практической деятельности...



У языка есть и другие функции: *эмотивная* (экспрессивная), состоящая в выражении внутреннего, эмоционального состояния человека; *фатическая*, направленная на контакт, поддержание определённых связей в тех микрокол-

лективах, в которые входит человек (родственники, друзья, коллеги, соседи, знакомые), и т. д. Все эти и прочие, ещё не названные, функции не только тесно связаны, переплетены друг с другом, но и используют одни и те же единицы языка (по Б. Норману).



**Кр** 2. Выпишите слова, безударные гласные которых в разных частях слова можно проверить ударением.

### Основные функции языка:

- *коммуникативная*: язык является средством общения людей, эффективным и адекватным средством обмена информацией и её накопления;
- *мыслительная*: язык является средством познания и отражения действительности, важнейшей формой осуществления абстрактного мышления;
- *познавательная*: язык является средством образования понятий об элементах окружающей действительности и отношениях между ними.

**4.4.** Прочитайте текст. Что мешает вам воспроизвести его содержание подробно? Любой ли человек может понять данный текст? При каком условии реализуется основная, коммуникативная, функция языка?

Глазные капли вводят по 1—2 в конъюнктивальный мешок 2—3 раза в день в течение 2—30 и более дней; ретробульбарно — по 0,5 мл 1 раз в сутки в течение 10—15 дней; парабульбарно и субконъюнктивально — по 0,2—0,5 мл 1 раз в течение 10—30 дней. Для защиты сетчатки глаза при лазерокоагуляции вводят ретробульбарно по 0,5 мл за сутки и за 1 ч до коагуляции (*листок-вкладыш к лекарственному препарату*).

**Пр** 4.5. Подготовьте учебное сообщение о глаголе как части речи, опираясь на высказывание А. Югова «Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка». Какая основная функция языка, кроме коммуникативной, будет реализована в вашем сообщении?

- 4.6. 1. Прочитайте текст. Какие основные функции языка реализуются в данном тексте?  
2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

### СОЛНЕЧНАЯ ЭНЕРГИЯ

Как  $(C/c)_{o(?)}$ нце отд..ёт свою энергию? Энергия излуча..т(?)ся  $(C/c)_{o(?)}$ нцем во всех направлениях. Пр..одолев 150 ми(л/лл)ионов километров отд..ляющих нас от  $(C/c)_{o(?)}$ нца лиш(?) (не)б..льшая доля её дост..гает  $(З/з)_{..}$ мли.<sup>сн</sup> Однако даже этого ко(л/лл)ичества достаточ(?)но что(бы) с..греть нашу планету и дать (не)обходимую для по(д/дд)ержания<sup>с</sup> жизни<sup>ф</sup> энергию.

В конеч(?)ном сч..те источ(?)ник этой гиган(?)ской силы ат..мная<sup>м</sup> а вернее ядерная энергия. Высвоб..ждение ат..мной энергии в проце(с/сс)е рас..епления ядра обыч(?)но предст..вляе(?)ся нам каким(то) новым ..влением поскольку человек совсем (не)давно научился упр..влять этим проце(с/сс)ом. В действительности же ат..мная энергия существу..т столько(же) сколько существу..т (В/в)с..ленная. Осл..пительная вспышка исп..пеляющий<sup>м</sup> жар взрывная в..здушная в..лна и опаснейшее излучение<sup>сн</sup> высок..й мощ(?)ности так происход..т освоб..ждение<sup>с</sup> энергии из ат..ма. Ма(с/сс)а при этом пр..вращает(?)ся в энергию.

Закон..мерность перехода ма(с/сс)ы в энергию выража..т(?)ся знаменитым ур..внением Альберта Эйнштейна  $e = mc^2$ , то есть энергия (в эргах) р..вна ма(с/сс)е (в граммах) умноже(н/нн)ой на квадрат скорости света (в сантиметрах в секунду). Ур..внение обратимо. В ур..внении впервые сформулирова(н/нн)а идея о том что энергия и ма(с/сс)а эквивалентные вел..чины и могут переходить одна в другую (по А. Винчестеру).

↑ 3. Можно ли применить уравнение Эйнштейна к каким-то моментам вашей жизни? Порассуждайте об этом (например, в жанре эссе — см. форзац 4).

- 4.7. 1. Прочитайте высказывание Д. Менделеева, русского учёного — химика, физика, метролога, метеоролога, геолога, приборостроителя и педагога.  
2. Спишите, расставив недостающие знаки препинания.

При помощи науки без насилия любовно но твёрдо устраняются предрассудки неправда и ошибки а достигаются охрана добытой истины свобода дальнейшего развития общее благо и внутреннее благополучие.

**Sp**

3. Напишите сочинение-рассуждение о роли науки в жизни общества.

↑ 4.8. Рассмотрите таблицу. Ответьте на вопросы:

- Какова структура речевого акта?
- Какие частные функции языка выявляются с учётом структуры речевого акта?

### Частные функции языка

Структура речевого акта	Функции языка
Автор (говорящий, пишущий)	1. <i>Номинативная</i> : называние понятий, сформированных в результате познавательной деятельности человека
Адресат	2. <i>Регулятивная</i> : воздействие на адресата (побуждение к действию, запрет делать что-либо и пр.)
Контакт между собеседниками	3. <i>Контактоустанавливающая</i> : начало разговора, привлечение внимания собеседника в процессе общения, выход из разговора и т. д. 4. <i>Этническая</i> : реализация элементов национального самосознания в ходе общения
Само сообщение	5. <i>Эстетическая</i> : воздействие формы и содержания сообщаемого на эстетические чувства адресата. 6. <i>Магическая</i> : обращение к заклинаниям, клятвам с целью оказания влияния на адресата

↑ 4.9. Прочитайте текст, докажите жизненно важную роль языка для человека. Запишите предложение, в котором выражена основная мысль текста.

Будучи важнейшим средством общения, язык объединяет людей, регулирует их межличностное и социальное взаимодействие, координирует их практическую деятельность, участвует в формировании мировоззренческих систем и национальных образов мира, обеспечивает накопление и хранение информации, в том числе относящейся к истории и историческому опыту народа и личному опыту индивида, расчленяет, классифицирует и закрепляет понятия, формирует сознание и самосознание человека, служит материалом и формой художественного творчества. Усвоение языка ориентирует человека в среде обитания. Таким образом, язык играет жизненно важную роль в основных сферах человеческой деятельности: коммуникативной, социальной, практической, информационной, духовной и эстетической. Множественность предназначений языка вводит его в предметную область разных наук, каждая из которых выдвигает на первый план ту или другую его функцию (по Н. Арутюновой).



## § 5. Язык и мышление. Язык и общество

### ■ ■ ■ Анализируем

5.1. 1. Прочитайте текст и составьте его план.

#### ЯЗЫК И МЫШЛЕНИЕ

Слова человеческого языка отличаются от сигнальных средств, которыми пользуются животные, тем, что имеют значение и для того, кто говорит, и для того, кто слушает. Слова «человек», «собака», «звезда», «любовь» — это не просто набор звуков: все они вызывают в нашем сознании представление о том, что за ними стоит. А стоит за ними общечеловеческое знание об окружающем нас мире, об обществе, о нас самих. А что значит «общечеловеческое»? Это не только то, что мы знаем из нашего личного опыта, а прежде всего то, что мы узнали от родителей, из книг, газет, телевизионных передач.

И мы мыслим при помощи тех же значений. Ведь что значит «мыслить»? Это значит узнавать что-то новое о мире, комбинируя и преобразуя те знания, те сведения, которыми мы в данный момент располагаем.

И вот те знания, которые нужны нам для мышления, как раз и существуют для нас в форме значений.

Но человек редко мыслит вслух, пользуясь грамматикой и фонетикой языка. Гораздо чаще он мыслит при помощи внутренней речи, то есть «про себя». Строение внутренней речи отличается от законов строения речи внешней: она свёрнута, в ней нет ничего лишнего.

При мышлении человек пользуется не только значениями слов, но и образами (поэтому иногда говорят о наглядно-образном мышлении). А знаменитый философ Гегель обратил внимание на то, что и непосредственная трудовая деятельность обязательно требует мышления, и в этом случае человек в определённом смысле мыслит самими своими действиями. Это очень точное наблюдение: ведь трудовые действия человека всегда осмысленны.

Но всё-таки основное орудие мышления — это язык (*по А. Леонтьеву*).

2. Подробно перескажите текст по плану (устно).

3. В каких словах текста безударные гласные в разных частях слова можно проверить ударением?

↑ 5.2. Прочитайте высказывания, посвящённые языку и мышлению. Есть ли среди них такие, с которыми можно поспорить, не совсем согласиться, или такие, которые требуют дополнительных пояснений и рассуждений? Постарайтесь сформулировать тему дискуссии и организовать её в классе.

1. Язык у умного — секретарь мыслей, у глупого — сплетник или доносчик (*В. Ключевский*). 2. Язык — одежда мыслей (*С. Джонсон*). 3. Смена языка — это смена мышления (*С. Аверинцев*). 4. Язык — это заранее приготовленный путь или шаблон мысли (*Э. Сепир*). 5. Не позволяй своему языку опережать твою мысль (*Хилон*). 6. Язык переодевает мысли... (*Л. Витгенштейн*). 7. Все пути мысли более или менее ощутимым образом загадочно ведут через язык (*М. Хайдеггер*). 8. Мы разделяем интеллектуальность и язык, но в действительности такого разделения не существует (*Г. Шпет*). 9. Слово дано человеку на то, чтобы скрывать свои мысли (*Ш. Талейран*). 10. Живая фраза, сказанная живым человеком, всегда имеет свой подтекст, скрывающуюся за ней мысль (*Л. Выготский*). 11. Слово подобно мешку: оно принимает форму того, что в него вкладывают (*А. Камю*). 12. Слово дано человеку... для воплощения и передачи той мысли, того чувства, той доли истины и вдохновения, которой он обладает, другим людям (*В. Короленко*).

↑ 5.3. Знаете ли вы известную притчу об Эзопе и языке? Прочитайте текст, вспомните и воспроизведите аргументы, которые привёл знаменитый древнегреческий баснописец, а возможно, сконструируйте их с позиции современных знаний о языке.

Однажды философ Ксанф, рабом которого был Эзоп, пригласил гостей и приказал Эзопу приготовить обед: в первый день — самый плохой, во второй день — самый лучший.

В первый день на первое, и на второе, и на третье Эзоп приготовил язык.

— Почему ты подаёшь языки? — спросили Эзоп...

Во второй день Эзоп снова подал языки.

Хозяин и гости изумились...



Иллюстрация  
А. Бенедского



## ■ ■ ■ **Анализируем**

**5.4. 1.** Прочитайте текст. Составьте его конспект. Расскажите о связи языка и общества.

### ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО

В том, что между человеческим языком и обществом существует связь, были убеждены ещё древние учёные. «Из всех живых существ только человек одарён речью», — писал Аристотель. И Аристотель, и его последователи ясно понимали, что язык присущ не просто индивиду, а общественному человеку: ведь основное предназначение языка — служить средством общения между людьми.

*Социальное расслоение языка.* Всякое человеческое общество неоднородно по своему составу. Оно делится на слои, или классы, дробится на более мелкие группы, внутри которых люди объединены каким-либо признаком, например, по возрасту, профессии, уровню образования и т. д.

Эта дифференциация общества отражается в языке в виде тех или иных социально обусловленных подсистем. Территориальные диалекты — одна из таких подсистем.

Социальная дифференциация языка может отражать и другие расслоения общества. Так, например, особенности языка, обусловленные спецификой профессии, иногда называют профессиональными «языками». Первое, что бросается в глаза при знакомстве с такими «языками», — особая терминология.

*Социальная обусловленность развития языка.* Поскольку язык существует только в обществе, он не может не зависеть от общества. Процесс развития общества стимулирует развитие языка: ускоряет или тормозит темпы языковых изменений. В качестве собственно социальных факторов, влияющих на развитие языка, обычно рассматриваются такие: изменение круга носителей литературного языка, распространение просвещения, развитие науки, перемещение народных масс, создание новой государственности, изменение форм законодательства и делопроизводства и др.

*Сознательное воздействие общества на язык.* Такое воздействие носит название языковой политики.

Языковая политика может касаться самых разнообразных сторон языковой жизни данного общества. Например, в многоязычных странах выбор языка или диалекта, который должен стать государственным, осуществляется не стихийно, а сознательно, при непосредствен-

ном участия и направляющих усилиях власти. Усовершенствование существующих алфавитов и письменностей, например неоднократно проводившиеся реформы русской орфографии, — ещё один вид вмешательства человека в жизнь языка.

Есть и другие пути воздействия общества на язык: разработка специальных терминологий для различных областей знаний, нормирование нововведений в лексике, пропаганда лингвистических знаний в печати и по радио и т. п. (по Л. Крысину).

**Sp**

2. Выпишите все причастия, произведите их морфологический разбор.

3. Согласны ли вы с лингвистической гипотезой Сепира — Уорфа, которая утверждает, что язык — это не просто инструмент для воспроизведения мыслей, он сам формирует наши мысли (ответ оформите в стиле речи блогера популярного YouTube-канала или дневниковой записи).

**Sp**

**↑ 5.5.** Представьте себя журналистом, автором и ведущим телепередачи «Диалог». Вы пригласили к себе на передачу известного учёного, занимающегося проблемами языка, мышления и общества. Подумайте, какие вопросы можно было бы задать своему гостю, учитывая, что беседа должна быть интересна широкой аудитории зрителей.

### Проверяем себя

1. Расскажите об основных функциях языка.
2. Охарактеризуйте частные функции языка.
3. Расскажите о связи языка и общества.

## КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.
2. Определите, какие основные (и частные) функции языка были задействованы в процессе наименования населённых пунктов, упоминаемых в тексте.

### ОЙКОНИМЫ\* БЕЛАРУСИ

На формирование географических названий поселений Беларуси оказали влияние разные факторы.

Группа ойконимов, которые отображают особенности природных условий Беларуси, охватывает более 20 % названий населённых пунктов: Берёза, Берёзовка и Березино, Дубы, Дубровка и Поддубье, Болотчицы, Криница, Ветрино и многие другие.

Белорусы издавна жили оседло среди лесов и болот и занимались земледелием — так появились Лужки, Чисть, Выжары, Лядо.



Распространение ойконимов с корнями *-дуб-* и *-берез-* на территории Беларуси

Участки пахотной земли среди лесов часто были небольшими — и возникли Полянка, Островец. Лучше всего земля давала урожай после сведения лиственных лесов, поэтому в Беларуси много таких названий, как Дубравы, Дубровно, Берёзки, Березовец, Липовка, Гай. Большие площади сосновых лесов, конечно, обусловили появление топонимов Сосны, Сосенка, Бор, Борок, Боровое, Боровляны. Нетрудно определить происхождение названий городов Бобруйск и Жабинка, городских посёлков Дятлово и Вороново, деревень Волковичи и Мышковичи, Хвойница и Капустино, агрогородков Жеребковичи и Ольшаны. Леса, болота, озёра, реки и элементы рельефа часто служили ориентирами на местности. Так возникали Залесье и Заболотье, Загорье и Заречье, Каменец, Логойск, Пружаны и Родники, Глубокое...

Большая группа географических названий свидетельствует и о занятиях населения: Ловцы и Бортники, Масловичи и Бондари, Гончары и Ковали, Гута и Рудня, Паперня и Смолевичи, Млынок, Цагельня, Огородники.

Отразились в ойконимах и исторические события, и условия жизни и работы наших предков — Бояры, Застенок, Дружиловичи; и разные этнические группы населения — Дайнова, Литва, Полочаны, Ятвезь, Ляховичи, Швабы, Татарщина.

О древнем водном пути «из варяг в греки» свидетельствуют названия поселений Волок, Переволоки. О путях-дорогах свидетель-

ствуют названия городов Мосты и Старые Дороги, деревень Перебродье, Броды, Замостяны. Удобные для остановки места на реках дали названия населённым пунктам Высокий Берег, Привалка, Свержень (твёрдое место возле реки), а сами реки — городам Полоцк, Витебск, Пинск, Слуцк, Ошмяны.

Названия Городок, Новогрудок, Слобода говорят нам о типах поселений, а Борисов, Мстиславль, Иваново, Климовичи, Василевичи, Заславль — об именах их основателей и владельцев.

Отдельную группу ойконимов образуют географические названия советского времени: Октябрь, Первомайский, Фестивальный, Солигорск и Светлогорск.

3. На примере перечисленных в тексте ойконимов докажите, что: а) при мышлении человек пользуется не только значениями слов, но и образами (поэтому иногда говорят о наглядно-образном мышлении); б) некоторые из перечисленных в тексте ойконимов отражают социальную обусловленность развития языка; в) социальное расслоение языка нашло отражение и в белорусских ойконимах.

4. Предположите, почему столь высока частотность ойконимов с корнями **-дуб-** и **-берез-** (см. рисунок к тексту) на территории Беларуси.

5. Определите, представители какой профессии дали в своё время повод для возникновения названия населённого пункта, и соотнесите данные из столбцов. Ответ запишите в виде буквенно-цифрового сочетания.

- А. Бондари
- Б. Бортники
- В. Гончары
- Г. Ковали
- Д. Ловцы
- Е. Масловичи

- 1. Маслоделы
- 2. Пчеловоды
- 3. Охотники
- 4. Кузнецы
- 5. Изготовители глиняной посуды
- 6. Бочкари

6. Определите, какое производство располагалось в своё время в населённом пункте и дало повод для возникновения его названия, и соотнесите данные из столбцов. Ответ запишите в виде буквенно-цифрового сочетания.

- А. Гута
- Б. Млынок
- В. Паперня
- Г. Рудня
- Д. Смолевичи
- Е. Цагельня

- 1. Бумажная фабрика
- 2. Кирпичный завод
- 3. Мельница
- 4. Место добычи железной руды
- 5. Металлургический или стекольный завод
- 6. Смолокурный завод

↑ 7. Проведите исследование и определите, как на ойконимах Беларуси отразилась неоднородность населения по этническому признаку. Результаты исследования оформите в виде доклада или реферата.

# Речевое общение

## § 6. Условия и основные компоненты процесса общения

### ■ ■ ■ Анализируем

6.1. 1. Прочитайте. Ответьте на вопросы:

- Что такое речевое общение?
- С какой целью оно происходит?

Обратимся к рассказу А. Чехова «Тоска». Помните, у старого извозчика Ионы Потапова умер сын. Слёз у Ионы нет. Не до слёз, когда надо хоть на овёс лошади заработать. Однако его тоска стремится найти выход. Иона чувствует потребность с кем-нибудь поговорить. Он обращается к одному, второму, третьему седоку, но всё напрасно. Один — рассеян, другой отмахнулся от чужого горя. Так и не найдя никого, кому бы можно было рассказать о своём горе, поделиться своими мыслями, Иона идёт ночью к лошади и ей рассказывает о смерти сына. Но человеку важно не только поделиться с кем-то своими мыслями и чувствами, ему важно также услышать мнение человека о сказанном и слова поддержки.

Речевое общение для человека — это среда его обитания, так как помогает организовать совместную работу, наметить и обсудить планы, реализовать их. Способность общаться с другими людьми позволила человеку достичь высот цивилизации, подняться в космос, проникнуть в недра земли. Без речевого общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, образование, развитие интеллекта.

**Речевое общение** — форма взаимодействия двух или более людей посредством языка.

Для обеспечения взаимодействия между людьми в процессе общения, эффективного, конструктивного, а порой и компромиссного разрешения возникающих конфликтов нужно знать условия и компоненты процесса речевого общения.

*Условия эффективного речевого общения:*

- потребность в коммуникации;
- настроенность на тему общения;
- знание фактического материала обсуждаемой темы;
- знание норм речевого этикета и правил речевого общения;
- умение слушать, вникать в замысел говорящего и прогнозировать ситуацию результативного общения.

*Компоненты процесса речевого общения:*

- обстановка, в которой происходит речевое общение;
- тема (предмет) сообщения;
- субъекты речевого акта (автор и адресат или аудитория);
- речевое действие — участник (адресант) общения, произнося речь, совершает определённое действие, направленное на второго участника общения (адресата): выражение просьбы, благодарности, призыв к деятельности, информирование, воодушевление, развлечение;
- средства организации речевого общения — языковые и речевые выразительные средства; нормы и качества речи; правила речевого этикета, речевого общения; коммуникативные умения (составлять план содержания общения; отбирать фактический материал к каждому пункту плана; определять способы перехода от одной части к другой и связи между всеми частями содержания общения).

**6.2.** 1. Прочитайте два отрывка из романа И. Тургенева «Отцы и дети». Почему Одинцова, заговорив с Базаровым о музыке, вдруг возвратилась к разговору о ботанике? Возникло ли взаимопонимание в разговоре Базарова с мужиком? Если нет, то почему? Назовите условия, которые помогли двум мужикам найти общий язык в разговоре.

I. Одинцова сидела, прислонясь к спинке кресла, и, положив руку на руку, слушала Базарова. Он говорил, против обыкновения, довольно много и явно старался занять свою собеседницу, что опять удивило Аркадия. <...> Он ожидал, что Базаров заговорит с Одинцовой, как с женщиной умною, о своих убеждениях и воззрениях:

она же сама изъявила желание послушать человека, «который имеет смелость ничему не верить», но вместо того Базаров толковал о медицине, гомеопатии, о ботанике. Оказалось, что Одинцова не теряла времени в уединении: она прочла несколько хороших книг и выражалась правильным русским языком. Она навела речь на музыку, но, заметив, что Базаров не признаёт искусства, потихоньку возвратилась к ботанике, хотя Аркадий и пустился было толковать о значении народных мелодий. <...> Часа три с лишком длилась беседа, неторопливая, разнообразная и живая.

II. Иногда Базаров отправлялся на деревню и, подтрунивая по обыкновению, вступал в беседу с каким-нибудь мужиком. «Ну, — говорил он ему, — излагай мне свои воззрения на жизнь, братец: ведь в вас, говорят, сила и будущность России, от вас начнётся новая эпоха в истории, вы нам дадите и язык настоящий, и законы». Мужик либо не отвечал ничего, либо произносил слова вроде следующих: «А мы можем... тоже, потому, значит... какой положен у нас, примерно, придел».

— Ты мне растолкуй, что такое есть ваш мир? — перебивал его Базаров. — И тот ли это самый мир, что на трёх рыбах стоит?

— Это, батюшка, земля стоит на трёх рыбах, — успокоительно, с патриархально-добродушною певучестью, объяснял мужик, — а против нашего, то есть, миру, известно, господская воля; потому вы наши отцы. А чем строже барин взыщет, тем милее мужику.

Выслушав подобную речь, Базаров однажды презрительно пожал плечами и отвернулся, а мужик побрёл восвояси.

— О чём толковал? — спросил у него другой мужик, средних лет и угрюмого вида, издали, с порога своей избы, присутствовавший при беседе с Базаровым. — О недоимке, что ль?

— Какое о недоимке, братец ты мой! — отвечал первый мужик, и в голосе его уже не было следа патриархальной певучести, а, напротив, слышалась какая-то небрежная суровость. — Так, болтал кое-что; язык почесать захотелось. Известно, барин; разве он что понимает?

— Где понять! — отвечал другой мужик, и, тряхнув шапками и осунув кушаки, оба они принялись рассуждать о своих делах и нуждах.

**Рр** 2. Используя материалы упр. 6.1, 6.2 и теоретические сведения на с. 32, 33, подготовьте устное сообщение «Речевое общение: условия и основные компоненты».

**Основные средства эффективного общения** — качества речи:

- *правильность* — соответствие речи современной литературной норме;
- *точность* — «правильность в действии», т. е. в речевой деятельности, использование в текстах языковых средств в полном соответствии с их значением;
- *логичность* — последовательное, связанное изложение мысли;
- *богатство* — использование разнообразных языковых средств для выражения мысли;
- *чистота* — отсутствие лишних, просторечных слов, жаргонной лексики;
- *выразительность, яркость, эмоциональность речи* достигаются использованием разнообразных тропов (средств словесной образности), риторических фигур (средств синтаксической образности);
- *уместность* — соответствие речи говорящего (пишущего) цели, теме, стилю, жанру речи, характеру аудитории, её настроенности, условиям общения (по Л. Введенской).

**6.3.** Какие качества речи нарушены в фрагментах из школьных сочинений? Устно исправьте ошибки в предложениях.

I. 1. Андрею повезло: его письмо было доставлено адресанту уже через два дня. 2. Все, кто пришли на выставку картин, нисколько не пожалели об этом. 3. Трое малышей с интересом наблюдали, как резвятся во дворе четверо козчиков. 4. У героя этого рассказа были свои кулинарные предпочтения: борщ, жареная картошка, сытые рыбы пироги и сливочное варенье. 5. Мальчик просто паинька: никогда не лгёт, вещи ложит на место, хочет всем помочь. 6. Мне недавно принесли почитать книгу. Книга называется «Планета людей». Эту книгу написал Экзюпери, который написал повесть «Маленький принц». 7. Сегодня он выглядел не то уставшим, не то не вполне здоровым — одним словом, кровь с молоком. 8. Подпрыгнув вверх, я коснулся рукой люстры. 9. Заведующий склада предложил произвести расчёт за продукцию в белорусских рублях или в баксах. 10. Юрий Гагарин полетел в космос в одной тысяче девятьсот шестьдесят первом году.

II. 1. Мы скоро закончим школу и разъедемся по разным городам. 2. Чрезмерное употребление витаминов может оказать вред организму. 3. Декада белорусской кухни будет продолжаться пять



дней. 4. Быстро заполнив анкету, он написал свою автобиографию и сдал документы. 5. Благодаря пожару было уничтожено свыше пятидесяти гектаров леса. 6. По дороге шли мальчик и мужчина. Мужчина был одет в старый ватник. Ватник был грубо заштопан. Сапоги были почти новые. Носки изъедены молью. 7. Открывшаяся новая театральная студия в городе проводит набор желающих. 8. На богатырях, изображённых на картине Васнецова, мы видим кольчуги, брюки, варежки. 9. Распределять и управлять финансами — обязанность руководителя банка. 10. Нельзя всех мерить под одну гребёнку.

- 6.4.** 1. Прочитайте. Определите основную мысль притчи.  
2. Всем ли качествам речи соответствует текст притчи?

Есть давняя притча о Ветре и Солнце, которые поспорили, кто из них сильнее и увидев одинокого Путника, решили испытать на нём свою силу: кому удаст(?)ся быстрее сорвать с него плащ(?) и остановить человека. Ветер посчитал, что ему (н..)чего (н..)стоит победить и набросился на Путника всей своей силой рвал на нём одежду, но человек только тщательнее укутался в свой плащ(?) и прирешив возмужавшую силу Ветра шёл дальше. (Н..)какие порывы Ветра (н..)могли заставить Путника сойти со своего пути он лишь(?) упорнее двигался вперёд. Когда Ветер (з/с)дался и Солнце стало пригревать и согревать человека, Путник замедлил свой шаг, (з/с)бросил плащ(?), прирешив упрямки передохнуть. Посрамлённый(?) и побеждённый(?) Ветер умчался проч(?). Солнце доказало не только свою силу, но и ум.



3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

### Правила эффективного речевого общения

Любой вид общения оценивается с точки зрения содержательности и информативности. Содержательные информативные выступления, лекции, диалоги приносят человеку радость, обогащают его новыми знаниями. Поэтому, работая над текстом речи, важно обдумать:

- какие положения темы общения надо развить;
- что нового необходимо внести в решение вопроса;
- что останется спорным и потребует дальнейших размышлений;
- чем аргументировать высказываемые мысли;
- как отстаивать свою позицию.

Важно соблюдать следующие **правила**, которые обеспечивают успех речевого общения:

- говорить правду;
- говорить не больше, но и не меньше того, чем это нужно для понимания, т. е. делать свой вклад в разговор настолько информативным, насколько это необходимо;
- не отклоняться от темы общения;
- говорить понятно, убедительно, образно.

**6.5.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки о том, какими качествами должен обладать говорящий, каким требованиям должна отвечать публичная речь. Объясните смысл пословиц.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Речи слышали, да дела (*н..*)видим. 2. Речи, что мёд, а дела, что полынь. 3. Не о том реч(?), что (*н..*)куда леч(?), а о том реч(?), что (*н..*)чего печ(?). 4. Не спеши голову рубить, пр..кажи (*на*)перёд реч(?) говорить. 5. Речист, да на руку (*н..*)чист. 6. Вы люди речисты, вам все пути чисты; мы люди бессловес(?)ны, нам все проходы тесны. 7. В чужой беседе всяк ума наберёт(?)ся. 8. Когда говориш(?) — думай. 9. Слово зря (*н..*)молвит(?)ся. 10. Не следует слова тратить (*по*)пусту. 11. Коня на во(*ж/з*)жах удерж..ш(?), а слова с языка не ворот..ш(?). 12. Наговорили, что наварили, а глянть — ан нет (*н..*)чего. 13. Много наговоре(*н/ни*)о, да мало сказа(*н/ни*)о.

3. Какие из приведённых народных изречений характеризуют говорящего?



**6.6.** Используя материал параграфа, составьте памятку «Золотые правила эффективного речевого общения».

## § 7. Устная монологическая речь

### ■ ■ ■ Анализируем

**7.1.** 1. Прочитайте. Вспомните определение речевой ситуации. Как вы понимаете термин «речевое общение»?

Социологи определили, что у среднего жителя Земли в течение жизни на беседы уходит 2,5 года.

Во многих ситуациях человек говорит не только с целью проинформировать о чём-либо собеседника, аудиторию, но и с целью воздействовать на них, убедить их, склонить на свою сторону, доставить

им радость и т. д. Речевое общение происходит в определённых условиях (где говорим), с определёнными участниками (с кем говорим) и с обозначенной целью (с какой целью говорим). Синонимом термина «общение» в науке является термин «коммуникация».

Исторически устная форма речевого общения первична. Письменность, как известно, появилась значительно позже. Однако устная и письменная формы речи взаимно дополняют друг друга. В одних ситуациях предпочтительнее устная форма, в других — письменная, в третьих — возможны обе формы общения.

↑ 2. Найдите в толковых словарях значения терминов «общение» и «коммуникация» и попытайтесь доказать, что их употребление в речи требует точного знания стилистических свойств этих слов.

7.2. Прочитайте и прокомментируйте высказывания с точки зрения соотношения письменной и устной форм речи.

1. Одна героиня Ф. Достоевского говорит своему собеседнику: «Послушайте, вы прекрасно рассказываете, но нельзя ли рассказывать как-нибудь не так прекрасно? А то вы говорите, точно книгу читаете».

2. Указую господам сенаторам речь в присутствии держать не по писаному, а только своими словами, дабы дурь каждого всякому видна стала (*из указа Петра I*).

3. Есть пятьдесят способов сказать «да» и пятьдесят способов сказать «нет», и только один способ их написать (*Б. Шоу*).



По утверждению психологов, 17—20 % информации слушатель получает благодаря интонации говорящего.

**Интонация** — отличительный признак устной речи. Интонационными средствами устной речи являются ритм, темп, мелодика высоты голоса, пауза, тембр, логическое ударение.

Речь произносится не отдельными словами, а речевыми тактами. Обычно во фразе бывает несколько речевых тактов. Тогда понятно, какое слово к какому относится, как они объединяются, из каких отрезков складываются фразы. Вот как, например, можно разделить на речевые такты отрывок из стихотворения К. Симонова:

Жди меня, / и я вернусь, /  
Всем смертям назло. //



Кто не ждал меня, / тот пусть  
Скажет: / — Повезло. //  
Не понять, не ждавшим им, /  
Как среди огня /  
Ожиданием своим /  
Ты спасла меня.

Каждый речевой такт отделяется от предыдущего паузой, которая называется **интонационно-логической**.

**7.3.** 1. Определите, как изменится мораль басни И. Крылова, если сделать паузу там, где стоит знак «/».

1. А ларчик / просто открывался.
2. А ларчик просто / открывался.

2. Объясните, в каком случае пауза делает предложение нелепым.

1. От радости в зобу / дыханье спёрло.
2. От радости / в зобу дыханье спёрло.

**7.4.** 1. Спишите текст, решая орфографические задачи.

Своё первое боевое и журналист(?)ское кр..щение Константин Симонов получил (*не*)далеко от Могилёва, на Буйничском поле.

С белору(*с/сс*)кой землёй К. Симонова связывало очень многое: име(*н/нн*)о (*з/с*)десь пр..изошло его ст..новление как фронт..вого журналиста, (*з/с*)десь зазвучала тема, ставшая в его творчестве главной, — тема (*В/в*)еликой (*О/о*)течестве(*н/нн*)ой (*В/в*)ойны. Име(*н/нн*)о он прославил подвиг за..итников Могилёва, в июле 1941 года показавших образцы стойк..сти, героизма, верн..сти воинскому долгу, когда многократно превосходящие в живой силе и технике гитлеровские войска пр..близ..лись к городу.

По зав..щанию писателя его прах был разве..н на Буйничском поле — рядом с воинами, защищавш..ми подступы к городу и погибш..ми (*з/с*)десь.

↑ 2. Выделите в тексте речевые такты, определяемые интонационно-логическими паузами.

**7.5.** 1. Какие три важнейшие части выделяются в любом тексте?

2. Запишите указанные задачи оратора в три столбика в соответствии с тем, в какой из частей выступления они главным образом решаются: 1) обосновать

основную мысль выступления; 2) привлечь внимание аудитории; 3) подвести итоги; 4) закрепить впечатление от речи; 5) пробудить интерес; 6) глубоко проанализировать предмет речи; 7) подготовить слушателей к пониманию выступления; 8) постоянно удерживать внимание слушателей; 9) призвать к действию.

**7.6.** Какие типы речи вам известны? Нарисуйте общую схему построения каждого, выбирая названия элементов из предложенного перечня. Можно ли выделить вступление, главную часть и заключение в построении текстов различных типов? Свой ответ поясните.

Завязка, общее впечатление о предмете, тезис, отдельные признаки предмета, развитие действия, оценка предмета, вывод, развязка, аргументы.

**7.7.** Прочитайте, проанализируйте текст, выделив в нём три части. Каким образом автор переходит от одной части к другой? Почему важно в любом тексте обозначить новую часть информации?

В русском языке есть слова, близкие по значению. Близкие, но не тождественные. Что же их объединяет и чем они отличаются друг от друга? Ответ на этот вопрос позволяет определить некоторые особенности их употребления в речи.

Рассмотрим пример. *Смелый, храбрый, отважный*. Так отзываются о герое. А ещё можно сказать — *бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой*. Все эти слова объединяет общее значение «не испытывающий страха».

А различия между ними едва заметны. Тем не менее они есть.

Во-первых, слова отличаются оттенками значений: *неустрашимый* — очень храбрый, *удалой* — полный удали, *лихой* — идущий на риск.

Следовательно, чтобы сделать речь точной, необходимо правильно выбрать из ряда возможных то слово, которое соответствует замыслу высказывания.

Во-вторых, слова различаются стилистической окраской: *неустрашимый* — книжное слово, *удалой* — народно-поэтическое, *лихой* — разговорное.

Значит, при выборе слов из ряда близких по значению необходимо учитывать условия общения, реальную речевую ситуацию (*Н. Ипполитова*).



**7.8.** Прочитайте текст. Составьте памятку «Правила хорошей речи».

Хорошая речь требует тщательной подготовки: составления плана, систематизации материала и оформления записей, написания конспекта и текста речи, репетиции выступления. От оратора требуется соблюдение трёх условий: детальное знание предмета речи, простота изложения, точность в языковом оформлении. Составляя текст речи, необходимо предусмотреть переходы (связки), объединяющие содержание трёх частей (вступления, основной части, заключения) в смысловые блоки, каждый из которых является определённой составной частью в общей композиции текста. Переходы от одной части к другой должны быть в тексте любой речи, так как они, во-первых, помогают слушателям почувствовать и осознать единое целое, содержание речи, во-вторых, позволяют говорящему удерживать внимание слушателей.



## § 8. Виды монологической речи

Изучение монологической речи по видам даёт возможность ориентироваться в вопросах:

- Для какой группы слушателей предназначена речь?
- Какие выразительные средства должны быть использованы в ней?
- Каким образом достичь желаемого — убедить или воодушевить слушателей, призвать их к каким-нибудь действиям или просто проинформировать о чём-то, развлечь или передать сокровенные чувства?

Самым распространённым и самым важным для человека видом монологической речи на протяжении жизни является **информационная речь**, удовлетворяющая его потребности в познании окружающего мира. **Воодушевляющая речь** обращена к чувствам слушателей и призвана пробуждать их лучшие душевные порывы; **убеждающая речь** помогает логически аргументировать или опровергнуть какие-либо положения; **призывающая к действию речь** используется для того, чтобы пробудить у слушателей потребность сделать что-то важное для других. В неофициальном общении (на концерте, праздничном вечере, в кругу друзей и т. п.) уместна **развлекательная речь**.

**8.1.** Пользуясь материалами, приведёнными ниже, расскажите об отличительных особенностях разных видов монологической речи.

### **Информационная речь**

**Задача:** сообщить слушателям новые, актуальные для них сведения.

**Условия реализации:**

- актуальность сообщений;
- наличие новых сведений, удовлетворяющих интересы слушателей;
- стройная логика изложения;
- ясность и доступность изложения;
- подлинность и уместность приводимого фактического материала (цифры, имена, даты, примеры, цитаты и т. д.).

**Специфика языковых средств:**

- точная фиксация научных понятий в терминах;
- использование конструкций типа *далее перехожу к вопросу о ...*, *к тому же; во-первых, первое, первый момент, первый вопрос, первая особенность; во-вторых, второе, второй вопрос, другой момент, другая особенность; в дополнение, наконец, и последнее, итак, следовательно, таким образом; ибо, а поэтому* и др.;
- использование тропов и стилистических фигур речи.

**Жанры и сфера использования:** научные сообщения (лекция, доклад, реферат, рецензия, отзыв).

### **Убеждающая речь**

**Задача:** логически аргументировать или опровергнуть какое-либо положение.

**Условия реализации:**

- детальное знание предмета речи;
- доказательность (опора на факты, статистические данные, мнения авторитетных людей, аналогичные примеры и т. д.);
- простота изложения;
- точность в языковом оформлении.

**Специфика языковых средств:**

- использование тропов и стилистических фигур речи;
- использование пословиц, поговорок, крылатых слов и выражений.

**Жанры и сфера использования:** выступления (политиков в парламентских дебатах, прокуроров и адвокатов в суде, руководителей предприятий и предпринимателей при обсуждении сделок).

### Призывающая к действию речь

**Задача:** пробудить потребность сделать то, что предлагает оратор.

**Условия реализации:**

- актуальность темы для слушателей;
- лаконичность, доступность, динамичность изложения;
- способность слушателей к действиям, к которым их призывают.

**Специфика языковых средств:** обращение к фактам, вызывающим эмоции.

**Жанры и сфера использования:** политическое воззвание, лозунг; призывы (общественных организаций при проведении ими благотворительных мероприятий для оказания помощи органам правопорядка в поисках преступника, привлечения жителей к благоустройству родного города и др.); реклама.

### Воодушевляющая речь

**Задача:** обратить внимание на известное, но не до конца осознанное, склонить к осознанию своего гражданского долга.

**Условия реализации:**

- строгий отбор эпитетов, метафор;
- уместность и содержательность каждого используемого тропа.

**Специфика языковых средств:**

- использование эмоционально окрашенных слов, риторических вопросов и восклицательных предложений;
- отсутствие штампов и клише.

**Жанры и сфера использования:** обращения (командиров к воинам перед важными сражениями, общественных и государственных деятелей к населению перед выборами и другими социально значимыми событиями, в обычной жизни к людям, чтобы поддержать их в трудную минуту, вселить в них веру).

### Развлекательная речь

**Задача:** развлечь и порадовать, способствовать приятному проведению времени.

**Условия реализации:** основа такой речи — юмор.

**Специфика языковых средств:** юмор, ирония, комичные сравнения, преувеличения.

**Сфера использования:** в неофициальной обстановке (концерт, праздничный вечер, встреча с друзьями).



**8.2.** 1. Прочитайте. Определите стиль текста. Выделите в нём вступление, основную часть, заключение и назовите приёмы организации переходов от одной части к другой. К какому виду монологической речи относится этот текст?

### ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ФРАНЦИСКА СКОРИНЫ

Ф. Скорина родился в Полоцке, в семье купца «средней руки». Точная дата рождения неизвестна, предположительно — 1490 год.

Следует отметить, что жизнь в купеческой среде, род занятий отца семейства способствовали развитию детской любознательности, тяги к знаниям. Почему? Во-первых, купцу приходилось бывать в близких и далёких городах, знакомиться с разными обычаями и законами; во-вторых, от купца требовались предприимчивость при встрече со сборщиками налогов, смелость, решительность при нападении разбойников; в-третьих, для успешной торговли необходимо было также знание многих языков. Рассказы отца о пережитых опасностях, о природе, жизни людей в близких и далёких краях будили у сына желание учиться, чтобы благодаря знаниям понять окружающий мир — то, как он устроен, какое место в нём отведено человеку, как должен жить на земле человек.


Читать и писать Ф. Скорина научился в доме родителей. Учебной книгой для него, как и для многих других детей в старину, была Псалтырь — одна из книг Библии, включающая 150 псалмов, в которых в песенной форме воздаётся хвала Богу.

Будучи юношей, Ф. Скорина уезжает в польский город Краков, поступает там в университет и получает степень магистра. А затем едет в Италию, в университет города Падуи, чтобы учиться на медицинском факультете.

Высшую учёную степень доктора медицинских наук он защищал в университете на протяжении двух дней в диспутах с известными учёными. Научное исследование Скорины было одобрено единогласно.

Итак, купеческий сын из Полоцка подтвердил, что способности, призвание, желание овладеть знаниями более ценны, чем аристократическое происхождение.

Ф. Скорина посвятил себя служению белорусской культуре, которая благодаря его усилиям стала на один уровень с культурой европейской. Умер Ф. Скорина в Праге в 1551 году (*по энциклопедическому словарю*).

-  2. Назовите языковые средства научного стиля, использованные в тексте.  
3. Составьте план, устно изложите содержание текста по плану.

**8.3.** 1. Прочитайте. Определите, при подготовке какого вида монологической речи можно использовать этот текст. Какая основная мысль доказывается в нём? Как автор строит свои доказательства?

Храбрость — понятие очень сложное. Часто один и тот же поступок расценивает(?)ся (по)разному: одни считают поступок храбрым, другие находят, что человек не сделал (н..)чего особенного. В храброст.. большую роль играет самовнушение.

Если человек внушит себе, что ему страшно, то потом очень трудно отделат(?)ся от этой мысли.

Воз(?)мём простой пример. Каждый может пройти в комнате по одной половице. (Н..)кому и в голову (н..)придёт, что сделать это страшно. А представ(?)те себе, что такая же узкая доска перекинута через пропасть и по ней нужно пройти. Страшно?! Конечно, страшно. Далеко не всякий решит(?)ся перейти таким образом пропасть, и того, кто перешёл, будут сч..тать храбрым. А между тем он (н..)сделал (н..)чего особенного: доска такая же самая, как половица в комнате.

Когда человек видит и сам внушает себе, что пройти над пропастью по одной доске опасно, то руки и ноги перестают ему повиноват(?)ся. Делается страшно.

Человек думает: «Сделаю я это или нет?» И чтобы всё-таки сделать, нужно твёрдо сказать самому себе: «Да, я это сделаю! Я должен это сделать во что(бы)(то) (н..)стало, (н..)смотря на опасность». Нужно внушить самому себе мысль, что ты должен сделать, и тогда сделаешь(?).

Не нужно думать, что храбрость — (н..)что особенное, присущее только отдельным, каким-то необыкновенным людям. Стать храбрым может каждый (М. Громов).

2. Выпишите словосочетания со словами с пропусками, соблюдая орфографические нормы.

**↑ 8.4.** Проанализируйте текст с точки зрения принадлежности к воодушевляющей речи: а) какова её цель; б) в чём особенность использования фактов, примеров; в) какое выражение, на ваш взгляд, является ключевым; г) применимо ли к данному тексту требование: «более обращайтесь к фактам, вызывающим эмоции, нежели к самим эмоциям».

...Сегодняшний день позволяет нам объективно оценить жизнь и творчество Максима Белоруса, как называл сам себя довольно часто Максим Горецкий. И этими словами сказано всё. Пусть историки

литературы спорят относительно того, кем был Максим Горецкий, к какому жанру, какой литературной школе отнести его творчество. Главное в его творчестве и мировоззрении — белорусскость, национальный дух и национальное сознание. Величие Максима Белоруса, на мой взгляд, в том, что благодаря его прекрасным произведениям, его превосходным литературным и лингвистическим способностям постепенно вызревал наш национальный литературный язык и завершился процесс его окончательного оформления. Этот процесс, начавшись во второй половине XIX века, был успешно завершён благодаря нашим духовным наставникам и поводырям в 20—70-е годы XX столетия.

Величие Максима Горецкого в том, что он одним из первых закладывал кирпичи в фундамент белорусской прозы. Уже первый сборник, который был издан в 1924 году, показал его как самобытного и глубокого художника...

Приходится даже сегодня удивляться феномену\* Максима Горецкого. Он был, пожалуй, самым образованным человеком среди наших старейших писателей.

Используя все художественные жанры, он пишет теорию и историю литературы, составляет хрестоматии, первые белорусско-русские словари, издаёт газеты и фольклорные сборники, пишет критические статьи, литературоведческие работы, читает лекции, собирает народные песни. Он желал, чтобы белорусская литература несла свой дар всему человечеству.

Видеть Беларусь независимым государством было заветной мечтой Максима Горецкого. Как и мы сегодня, он хотел, чтобы его страна была «наравне» с другими «крепчайшими» народами, действительно верил, что в скором времени его родной край «зацветёт на виду других народов своими оригинальными, самобытными, выразительными красотами».

И потому сегодня он по праву среди тех, кто составляет наш золотой национальный иконостас, среди своих великих друзей-сподвижников: Янки Купалы, Якуба Коласа, Максима Богдановича *(по материалам журнала)*.

**Р** 8.5. Учитывая особенности воодушевляющей речи, проведите сравнительный анализ двух текстов речи (шведского короля Карла XII и русского царя Петра I). Письменно изложите, к какому выводу вы пришли.

1. — Солдаты! — крикнул Карл столь громко, сколько мог. — Идите на врага смело, добывайте себе честь и славу. Вас ждёт там много еды. Идите и возьмите её. Пусть будет сыт тот, кто сильнее. Пусть ваши сердца будут беспощадны!

— Слава-а, слава-а!.. — неслось от полка к полку вслед за передвигающимися носилками с королём.

— Солдаты, знайте, я буду с вами!

И солдаты знали, что это не пустые слова, что король действительно будет с ними. Может, за то они и любили его, что он не гнушался ни солдатской кашей, ни солдатской службой. Он, будучи королём, оставался солдатом.

— Слава-а, слава-а-а!.. (С. Мосияш).

2. — Воины! Вот пришёл час, который решит судьбу Отечества. И так не должны вы помышлять, что сражаетесь за Петра, но за государство, Петру вручённое, за род свой, за Отечество, за православленную нашу веру и церковь. Не должна вас также смущать слава неприятеля, будто бы непобедимого, которой ложь вы сами своими победами над ним неоднократно доказывали.

Имейте в сражении пред очами вашими правду и Бога, поборающего по вас. А о Петре ведайте, что ему жизнь его не дорога, только бы жила Россия в блаженстве и славе для благосостояния вашего (по В. Аннушкину).

**8.6.** 1. Проанализируйте текст с точки зрения особенностей монологической речи, к которой он относится (цель, актуальность проблемы, форма изложения). Сделайте вывод.

Уважаемые граждане!

Мусорные горы... Неуправляемый хаос... Разве не такое впечатление на человека производит сегодня картина утилизации отходов? Свой вклад в появление этих «монстров» вносит каждый из нас.

Между тем не весь мусор так безнадёжен и бесполезен, как считают некоторые. Многие из того, что мы бездумно выбрасываем, может после переработки не только прослужить ещё много лет, но и улучшить экологию и сэкономить ресурсы.

Пластмасса, стекло, автомобильные покрышки, батарейки разлагаются несколько сотен лет: пластик в природной среде — 400 лет, стеклянная бутылка — 1000 лет, пластиковая бутылка — более 100 лет. И всё это время они выделяют вредные вещества в почву, в воду и воздух, нанося вред окружающей среде.

Но именно бумага, стекло и пластмасса поддаются вторичной обработке, превращаются в полезные вещи. Например, из 25 пластиковых бутылок можно изготовить новую куртку, из 1 кг газет — 10 рулонов туалетной бумаги, а из 700 алюминиевых банок — велосипед. Битое стекло на стеклозаводах превращают в бутылки, банки, лампочки, зеркала.

Отходы пластика можно использовать до 30 раз, бумаги и картона — 5—7 раз, а стекло — неограниченное количество раз, прежде чем они станут непригодными для использования.

Кроме того, вторичная переработка мусора позволяет сэкономить ресурсы: одна тонна макулатуры спасает 17 деревьев, экономит 4000 киловатт электроэнергии и более 30 000 литров воды; использование одной тонны пластиковых отходов сохраняет 1,8 тонны нефти, электроэнергию на 30 %; переработка одной стеклянной бутылки экономит электроэнергию, достаточную для работы лампочки в 100 ватт в течение 4 часов. Переработка алюминиевых банок в 20 раз сокращает выброс в атмосферу нитратов, которые попадают туда при производстве алюминия из руды.

Для того чтобы отходы попали на переработку, им нужно пройти этап сортировки. И начало этого этапа — разделение отходов по отдельным пакетам, затем — по контейнерам. Только тогда их можно отправлять на сортировочную линию завода, где каждый вид отходов спрессуют с «сородичами» и они станут первосортным вторсырьём, которое отправляется на перерабатывающие предприятия.

Из побывавших в мусоропроводе отходов вторсырьё уже не достать: оно становится непригодным для переработки, будет разлагаться столетиями и портить окружающую среду, а значит, и здоровье живущих на планете людей.

Необходимо каждому из нас осознать, что из этой ситуации выход один — раздельный сбор отходов. Вести его несложно, а эффект от этого велик: уменьшение городских свалок, улучшение экологии, экономия ресурсов.

2. Удалось ли оратору подобрать достаточный материал для того, чтобы убедить слушателей в актуальности данной проблемы?

**Рр** 3. Придумайте слоганы или хештеги, которые, как вам кажется, смогут привлечь всеобщее внимание к изложенной проблеме. Какие из них смогут привлечь внимание подростков? Внимание старшего поколения? Обсудите результаты в классе. Попробуйте выйти с инициативой на уровень школы, своего населённого пункта.

**8.7.** 1. Прочитайте. Определите, на чём основан юмор (при помощи каких приёмов он создан) в развлекательной речи З. Паперного.

### МИХАИЛ УЛЬЯНОВ

Каждый выдающийся человек связан с определённой группой, с коллективом. При имени Александра Македонского мы вспоминаем о его армии. За Наполеоном — его любимая гвардия. За Будённым — Первая конная. За Макаренко — колония малолетних преступников; а за Михаилом Ульяновым — коллектив зрелых вахтанговцев.

Здесь нет места таланту — есть место лишь для очень талантливых.

Сюда, как в родной водоём, после бесчисленных кино- и теле-съёмки приплывает Михаил Александрович творчески нереститься.

М. А. Ульянов — мастер перевоплощения. «Мне, например, не с руки было бы сыграть Антония, — чистосердечно признаётся Юлия Борисова, — но Миша при желании шутя исполнил бы роль Клеопатры».

Родился Ульянов на «диком берегу» Иртыша. В своей книге «Моя профессия» он пишет: «Чалдон — это настоящий сибиряк». Творческий путь артиста — от глубинки к вершинам культуры, или, образно говоря, от Чалдона до Диона.

Да цветёт и процветает Михаил Ульянов — во имя Симонова-отца, и сына, и святого вахтанговского духа.

**↑ 2.** Попробуйте составить текст-подражание, объектом которого станет кто-либо из ваших одноклассников. Обратите внимание, что это текст-восхваление, своеобразная ода уважаемому человеку — в ней нет места резким и неприятным для адресата высказываниям.

**Sp** **8.8.** Выберите (или придумайте) тему, соответствующую цели и особенностям развлекательной речи, и попробуйте эту тему развить.

1. Новые факты из истории нашего государства. 2. Возродим доблесть предков. 3. Мои любимые праздники. 4. Как избавиться от лени. 5. Чему должны учить в школе. 6. Окончен последний школьный год!..



### Проверяем себя

1. Какова композиция устной монологической речи?
2. Какие есть виды монологической речи? Охарактеризуйте один из видов.
3. Назовите условия успешного речевого общения.

# Синтаксические единицы и их функционально-стилистические возможности

## СЛОВСОЧЕТАНИЕ

### § 9. Словосочетание

#### 9.1. Словосочетание как единица синтаксиса

К основным синтаксическим единицам относятся **словосочетание, простое предложение, сложное предложение.**

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**Рр** 9.1. 1. Пользуясь таблицей, расскажите об основных синтаксических единицах. Приведите примеры.

#### Основные синтаксические единицы

Синтаксические единицы	Словосочетание	Простое предложение	Сложное предложение
Строение	Состоит из главного слова и зависимого	Имеет одну грамматическую основу	Имеет две и более грамматические основы
Функция	Называет предмет, действие, признак	Содержит сообщение, вопрос или побуждение	Сообщает о нескольких ситуациях и отношениях между ними

2. С каждым словом составьте словосочетание, простое предложение и сложное предложение.

*Образец. Тренировка.*

*Ежедневные тренировки, ходить на тренировку. Следующая тренировка состоится в пятницу. Я пропустил тренировку в пятницу, потому что болел.*

*Победа, внимательный, заметить, высоко.*

**Словосочетание** — единица синтаксиса, состоящая из двух самостоятельных слов, связанных между собой подчинительной связью: *мечтать о будущем, популярный актёр, повесть о любви*.

Словосочетаниями не являются подлежащее и сказуемое (*Каникулы закончились; Проход закрыт*), однородные члены (*брат и сестра; строгий, но справедливый*), сочетание самостоятельного слова со служебным (*несмотря на дождь, не только спортсмены*), составные формы частей речи (*буду помнить, более древний*), составные числительные (*две тысячи двадцать*).

**9.2.** 1. Выпишите из предложений все словосочетания. Какие сочетания вы не выписали и почему?

Возле пристани стоял катер, отдохнувший и умытый после зимней спячки, свежевыкрашенный, с начисто протёртыми стёклами и синей полосой на белой трубе. Пассажиры подходили редко и медленно. Поэтому молодой капитан катера в сплюснутой блином форменной фуражке, женщина-матрос в ватнике и растрёпанный мотоциклист встречали каждого пассажира (*по К. Паустовскому*).

2. Объясните выделенные орфограммы.

Различают свободные и несвободные словосочетания. В **свободных словосочетаниях** каждое самостоятельное слово является отдельным членом предложения. **Несвободные словосочетания** выполняют роль одного члена предложения. Сравните: *Вдали виднелись скалистые горы.* — *Он прочитал горы книг по истории.* *Буратино схватился за нос.* — *Они тебя водят за нос.* *Необычайная красота цветка поразила нас.* — *На склоне холма мы увидели цветок необычайной красоты.*

**9.3.** 1. Рассмотрите таблицу. Приведите свои примеры разных видов несвободных словосочетаний.

### Несвободные словосочетания

Вид несвободных словосочетаний	Примеры
Составные цельные наименования	<i>Софья Васильевна Ковалевская, профессор-математик, является автором и литературных произведений (из энциклопедии). По последним данным, в Старых Дорогах проживает более десяти тысяч человек.</i>



Вид несвободных словосочетаний	Примеры
Фразеологически несвободные	<i>Он очень хороший литературный критик, у него есть <u>искра божья</u> (С. Ковалевская). Вы, как говорится, <u>наступили на любимую мозоль</u> (А. Чехов).</i>
Синтаксически несвободные	<i>В <u>восемнадцать лет</u> Дагни окончила школу (К. Паустовский). Она глядела <u>широко открытыми глазами</u> на огни пароходов (К. Паустовский).</i>
Метафорически несвободные	<i>Облетает моя голова, <u>куст волос золотистый вянет</u> (С. Есенин).</i>

2. Спишите предложения в соответствии с нормами орфографии. Найдите несвободные словосочетания. Подчеркните их как члены предложения. Устно объясните значение фразеологизмов.

1. Человек должен трудит(?)ся, работать в поте лица, кто бы он (н..)был, и в этом заключает(?)ся смысл и цель<sup>Ф</sup> его жизни, его счастье (А. Чехов). 2. Спустя<sup>М</sup> (не)сколько дней Ромашов вспом..нал, точно д..лёкое, (н..)когда (не)забыва..мое снов..дение<sup>ст</sup>, эту фантастическую пр..гулку (А. Куприн). 3. А разве она какая(нибудь) важная птица? (Ф. Гладков). 4. Прошло две минуты, и (с)низу **начала** медле(н/ни)о под..мат(?)ся круглая стриже(н/ни)ая голова без шапки (А. Куприн). 5. Витаем в обл..ках, а на землю внимания не обр..щаем (Ф. Панфёров). 6. Хлебников погл..дел<sup>М</sup> на него растер..(н/ни)ым взором, но тот(час) же отвернулся (А. Куприн). 7. Не слышал, что(бы) такие тёртые калачи, этакие стрел..(н/ни)ые воробьи исправлялись (К. Федин). 8. И всё ясней и ясней становилась для него мысль, что существуют только три гордых призвания человека: наука, и(с/сс)ку(с/сс)тво и свободный физический труд (А. Куприн).

**Кр** 3. Приведите исходную форму и формы прошедшего времени выделенного глагола. Поставьте в них ударение.

4. Определите виды несвободных словосочетаний.

Различают три вида подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

При **согласовании** с изменением главного слова соответственно изменяется и зависимое: *аленький цветочек, маленького цветочка, маленькому цветочку, маленьким цветочком.*

При **управлении** зависимое слово не меняет своей формы с изменением главного слова: *тренировать гимнастов, тренирую гимнастов, тренировал гимнастов, тренируя гимнастов, тренировавший гимнастов.*

При **примыкании** зависимое слово (неизменяемая часть речи или форма слова) связывается с главным только по смыслу: *успешно выступить, говорить запинаясь, поручить организовать.*

### Вспоминаем и повторяем

**9.4.** Распределите словосочетания по соответствующим графам таблицы.

#### Виды подчинительной связи в словосочетании

Вид связи	Главное слово	Зависимое слово	Примеры
Согласование	Имя существительное	Имя прилагательное, причастие, порядковое числительное, другие числительные в косвенных падежах, местоимение, имя существительное (приложение)	
Управление	Любая самостоятельная часть речи	Имя существительное или местоимение в косвенном падеже с предлогом или без предлога	
Примыкание	Любая самостоятельная часть речи	Наречие, инфинитив, деепричастие, неизменяемое прилагательное, притяжательные местоимения <i>его, её, их</i>	

Спонтанное\* решение, вернуться из лагеря, увлекательное занятие, трём сёстрам, его идея, получить подарок, выдвинуться вперёд, цветущие хризантемы, потребовать остаться, цвет беж, способность удивляться, спортсмен-гимнаст, сказать не думая, ваше мнение, рассказать ей, первый учитель, гордиться самостоятельностью.

**9.5.** Определите виды подчинительной связи в словосочетаниях и найдите «четвёртое лишнее».

- |                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| 1. а) шумно вздохнуть   | 2. а) объяснить всё       |
| б) посмотреть выжидающе | б) сообщить в штаб        |
| в) что-нибудь сказать   | в) назвать без ошибки     |
| г) находиться здесь     | г) поглядывать исподлобья |

- |   |   |
|---|---|
| <p>3. а) совсем маленький<br/>б) полевая почта<br/>в) наша армия<br/>г) старый знакомый</p> <p>4. а) девушка в шляпке<br/>б) соломенная шляпка<br/>в) шляпка с полями<br/>г) шляпка из соломы</p> <p>5. а) котлета по-киевски<br/>б) куриная котлета<br/>в) суп харчо<br/>г) желание похудеть</p> | <p>6. а) в осеннем лесу<br/>б) у вашего подъезда<br/>в) унесённый ветром<br/>г) улетающие журавли</p> <p>7. а) отвечать на экзамене<br/>б) город-герой<br/>в) сервировка стола<br/>г) серый от пыли</p> <p>8. а) у его соседей<br/>б) у наших соседей<br/>в) уговорить приехать<br/>г) идти пританцовывая</p> |
|---|---|



**9.6.** Выполните тест «Виды связи в словосочетании».

**↑ 9.7.** 1. Определите вид подчинительной связи в каждом ряду. Дополните ряды аналогичными примерами — названиями произведений. Назовите авторов произведений.

1. «Алые паруса», «Маленький принц», ...
2. «Двенадцать месяцев», «Два великана», ...
3. «Дети подземелья», «Кладовая солнца», ...
4. «Песня о Соколе», «Стихи о Прекрасной Даме», ...
5. «На железной дороге», ...

2. Докажите, что приведённые ниже заголовки не являются словосочетаниями. Дополните ряды аналогичными примерами — названиями произведений. Назовите авторов произведений.

1. «После бала», «К Чаадаеву», «На улице», ...
2. «Толстый и тонкий», «Ромео и Джульетта», ...
3. «Мы ещё повоюем», «Они сражались за Родину», ...

**9.8.** Выполните тест «Виды подчинительной связи в словосочетании».



**↑ 9.9.** 1. Названия приведённых ниже известных картин представляют собой словосочетания со связью согласования. Восстановите названия картин, вставив имена прилагательные.



*И. Грабарь.*  
... лазурь



*А. Куинджи.*  
... роцца



*И. Левитан.*  
... осень

2. Названия приведённых ниже известных картин представляют собой словосочетания со связью управления. Восстановите названия картин, вставив предложно-падежные формы.



*В. Серов.*  
Девочка ...



*В. Перов.*  
Охотники ...



*В. Васнецов.*  
Витязь ...

**Р** 3. Напишите мини-эссе (см. Приложение 6), передав свои впечатления от картины (по выбору).

**Смысловые отношения** в словосочетании определяются по вопросу от главного слова к зависимому:

*мудрый* (к а к о й?) *совет* — определительные отношения;

*совет* (ч е й?) *мудреца* — определительные отношения;

*отдать* (с к а к о й ц е л ь ю?) *в починку* — целевые отношения;

*навестить* (к о г о?) *больного* — объектные отношения;

*не выступить* (п о к а к о й п р и ч и н е?) *из-за травмы* — причинные отношения.

В несвободных словосочетаниях, представляющих собой единое целое, вопрос от главного слова к зависимому не ставится.



**9.10.** Сравните словосочетания: что у них общего и чем они отличаются? Определите смысловые отношения в словосочетаниях.

Приехать без сестры, приехать ради сестры, приехать из-за сестры, приехать от сестры, приехать после сестры.

**9.11.** Выпишите из предложений все словосочетания. Охарактеризуйте их по образцу.

Образец. *Желание учиться* (примыкание, определительные отношения).

1. Я помню в Вязьме старый дом (К. Симонов). 2. Девы юные на берег вышли встретить пир весны (А. Полежаев).

**9.12.** Распределите словосочетания по графам таблицы.

Определительные отношения	Объектные отношения	Обстоятельственные (целевые) отношения

Прилечь отдохнуть, разрешить отдохнуть, прийти пообедать, наука убеждать, дар перевоплощаться, выйти погулять, запретить курить, отнести починить, умолять приехать, радость творить, ма-  
нера спорить, поручить встретить.

**9.13.** Сравните словосочетания: определите в них смысловые отношения и виды связи. Докажите, что словосочетания в парах являются синонимичными.

Лесная поляна — поляна в лесу, полосатый пиджак — пиджак в полоску, сказать со смехом — сказать смеясь, отвечать с уверенностью — отвечать уверенно, попросить о помощи — попросить помочь.

↑ 9.14. Сформулируйте значение приведённых производных слов через значение производящих, используя нужные предлоги. Определите смысловые отношения в словосочетаниях.

Образец. *Бревенчатый — сделанный из брёвен* (объектные отношения).

Болотный, драчливый, глиняный, настенный, заоблачный, отглагольный, околосемный<sup>сл</sup>; бородач, бескозырка<sup>сл</sup>, салатница.

9.15. Выполните тест «Типы смысловых отношений в словосочетании».



## 9.2. Словосочетание: синтаксическая норма

**Кр** 9.16. Допишите окончания прилагательных и местоимений.

1. Вера — так\_ тихоня. 2. Нина Николаевна — опытн\_ педагог. 3. Участков\_ врач Тихонова. 4. Серёжа — настоящ\_ обжора. 5. Академик Д. Лихачёв — выдающ\_ся личность. 6. Это актёр Названов, приезж\_ знаменитость. 7. Талантлив\_ учёный Ветрова. 8. Оксана — редк\_ умница. 9. Витя — полн\_ невежда в вопросах истории. 10. Так\_ сладкоежку, как Дима, нужно ещё поискать.

**Кр** 9.17. Выберите нужный предлог: *с (со)* или *из (изо)*.

*в — из (изо)*  
*на — с (со)*

Выехать ... деревни, доставить ... Парижа, выбежать ... стадиона, привезти ... Свитязи, идти ... работы, переехать ... Витебска, переправить ... островов, спрыгнуть ... крыши, возвращаться ... леса, уйти ... поляны, вернуться ... тренировки, принести ... охоты, прилететь ... Дальнего Востока, получить ... Африки, шахтёры ... Солигорска, газовики ... Севера, рыбаки ... Дона, выходцы ... Средней Азии, скульптура ... льда.

**Кр** 9.18. Допишите окончания имён существительных и причастий.

Согласно правил\_ приёма в учреждения высшего образования, наперекор вол\_ родителей, вопреки ранее принято\_ решени\_, благодаря усили\_ врачей, по прибыти\_ в город, по отправлени\_ со станции, согласно постановлени\_ собрания, благодаря принят\_ мер\_, вопреки приказ\_ командования, по возвращени\_ на родину.

*согласно*  
*наперекор*  
*вопреки*  
*благодаря* } + сущ. в Д. п.

**Кр** 9.19. Поработайте корректором: исправьте ошибки в управлении.

Заведующий научно-исследовательской лаборатории, руководитель секцией, характерный этому писателю художественный приём, удивляться последними сообщениями гидрометеоцентра, уверенность в хороший результат, оплатить за покупку, делиться с подругой о своих тайнах, преимущество над соперником, не отдавать себе отчёта о происходящем.

Удостоен орденом, типичное ему выражение, идентичный\* с уже выпущенным образцом, высказать свою точку зрения о последних событиях, выводы опираются на фактах, в рецензии о спектакле театра-студии, необходимо предостеречь о возможных последствиях, различать односоставные предложения от двусоставных, оскорбиться на непристойное поведение.

лаборатория

**Кр** 9.20. Выполните задание «Словосочетание: синтаксическая норма».



### Проверяем себя

1. Что такое словосочетание?
2. Какие виды подчинительной связи различают в словосочетании?
3. Какие смысловые отношения складываются между главным словом и зависимым?
4. В чём особенность несвободных словосочетаний?
5. Какие грамматические нормы вы повторили при изучении словосочетания?



### КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.

(1) Настоящим символом Березинского биосферного заповедника является речной бобр. (2) Удачливые туристы во время организованных маршрутов могут познакомиться с произведениями архитектурного искусства этих грызунов. (3) Хатки и плотины здесь встречаются нередко. (4) Хатки бобров представляют конусообразные строения из хвороста, скреплённого илом, землёй и травянистой растительностью. (5) Высота жилищ иногда превышает 2 метра, а диаметр — 10 метров. (6) Бобры сооружают жилища, прорывая среди растительности и грязи систему ходов и камер. (7) Стены хатки зверьки тщательно обмазывают илом и глиной, так что она превращается

в крепость. (8) Воздух поступает через потолок. (9) Зимой в жилище сохраняется плюсовая температура, и вода в лазах не замерзает. (10) Благодаря этому бобры выходят под лёд (из книги «99 знаменитых мест в Беларуси»).

2. Определите стиль речи. Обоснуйте ответ.
3. Определите тип речи. Аргументируйте свою точку зрения.
4. Предложите несколько заголовков для текста.
5. Укажите, какие из утверждений соответствуют содержанию текста:
  - А. В тексте рассказывается о повадках бобров.
  - Б. Бобры — настоящие архитекторы среди животных.
  - В. Бобры строят хатки в виде трапеции.
  - Г. Бобры — представители грызунов.
  - Д. Познакомиться с жилищами бобров можно в Березинском биосферном заповеднике.
6. Приведите из текста примеры словосочетаний со связью согласования, управления, примыкания.
7. Определите смысловые отношения в выделенном словосочетании.
8. Объясните выделенные орфограммы.
9. В предложениях 2 и 10 найдите производные предлоги. В выражении каких смысловых отношений они участвуют?
10. В предложениях 6—10 найдите переходные глаголы.
11. В предложении 3 найдите слово, в котором все согласные глухие.

## ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### § 10. Предложение как основная коммуникативная единица языка

#### Вспоминаем и повторяем



**10.1.** Назовите основные функции языка, раскройте сущность этих функций.

Синтаксис — высший уровень в системе языка, так как именно на этом уровне обеспечивается реализация коммуникативной функции языка.

Предложение служит для коммуникации — общения людей, обмена информацией. **Предложение** — основная коммуникативная единица языка, которая характеризуется следующими признаками:

- 1) предикативностью;
- 2) смысловой и интонационной завершёностью.



## ■ ■ ■ **Анализируем**

**10.2.** Найдите грамматические основы. Определите, как соотносится событие с действительностью: 1) происходит реально (в момент речи, предшествует моменту речи, следует за ним); 2) воспринимается как возможное, желаемое, требуемое. Как вы это определили?

1. Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны, неведомый сын удивительных вольных племён! 2. Огонь в печи не спит, переключаясь с глухим дождём, струящимся по крыше. 3. Потонула во тьме отдалённая пристань. 4. Пускай рассыпаются листья! Пусть на город нагрянет затаившийся снег! 5. Если б мои не болели мозги, я бы уснуть не прочь (*Н. Рубцов*).

**Предикативность** — способность предложения указывать, реально осуществляется событие (в настоящем, прошедшем или будущем времени) или оно мыслится как возможное, желаемое, требуемое. Средства выражения предикативности — категории наклонения и времени глагола-сказуемого и интонация.

## **10.1. Виды простых предложений**

### ■ ■ ■ **Вспоминаем и повторяем**

**Пр** **10.3.** На основе приведённой ниже таблицы подготовьте учебное сообщение о классификации простых предложений. Приведите примеры различных видов простых предложений.

### **Классификация простых предложений**

Основание для классификации	Виды предложений
1. По цели высказывания	Повествовательные, вопросительные, побудительные
2. По интонации (эмоциональной окраске)	Невосклицательные, восклицательные
3. По строению грамматической основы	Двусоставные, односоставные
4. По наличию второстепенных членов	Распространённые и нераспространённые
5. По полноте строения (наличию или отсутствию необходимых членов предложения)	Полные и неполные
6. По наличию компонентов, осложняющих структуру простого предложения	Неосложнённые, осложнённые (однородными, обособленными членами, вводными и вставными конструкциями, обращениями)

**10.4.** 1. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и по интонации. Какие сочетания знаков препинания возможны в конце предложения?

1. Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!..  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..  
Играют волны — ветер свищет,  
И мачта гнётся и скрипит...  
Увы, — он счастья не ищет  
И не от счастья бежит! (*М. Лермонтов*).

2. Какой простор для мысли и труда!  
Какая сила дерзости и воли! (*Н. Заболоцкий*).

3. Ах, если бы наша жизнь была похожа на послушную кинематографическую ленту!.. (*А. Аверченко*).

4. Многим<sup>м</sup> ли удавалось в своей жизни ездить на паровозе в будке машиниста?! (*Л. Кассиль*).

5. Блёкнут травы. Дремлют хаты.  
Рощи вспыхнули вдали<sup>сл</sup>.  
По незримому канату  
Протянулись журавли (*М. Исаковский*).

**кинематограф**

**Рр** 2. Расскажите о знаках препинания, которые ставятся в конце предложения.

## 10.2. Порядок слов. Логическое ударение

### ■ ■ ■ Анализируем

**Рр** 10.5. Прочитайте. Ответьте на вопросы:

- Что такое порядок слов в предложении?
- Какой порядок слов называется объективным (стилистически нейтральным)?
- Какой порядок слов называется субъективным (экспрессивным)?
- Каковы средства выделения главной информации в предложении?
- В каком стиле речи чаще встречается экспрессивный порядок слов?

*Учёные пишут* 

**Порядком слов** называют место в предложении по отношению друг к другу членов предложения.

В спокойном, ясном изложении сначала должен быть назван предмет речи, а потом — то, что о нём сообщается. Такой порядок слов называется **объективным** или **стилистически нейтральным**, например: *Летние ночи не долги*. Но в речи взволнованной, эмоциональной объективный порядок слов может нарушаться. Говорящий стремится сначала сказать главное, а потом к главному в сообщении присоединяется предмет речи. Такой порядок слов называется **субъективным** или **экспрессивным**, например: *Не долги летние ночи!* (И. Тургенев).

Экспрессивный порядок слов часто встречается в разговорной речи. Поскольку она по природе своей эмоциональна, такой порядок воспринимается как нормальный для этого стиля речи.

Главная часть высказывания всегда выделяется интонационно: на неё падает **логическое ударение** (по М. Панову).

**10.6.** Сравните высказывания. Что является новой информацией в каждом из примеров? Как вы это определили? Какой порядок слов использован в приведённых примерах?

1. Завтра Антон поедет в деревню на автобусе. →
2. Антон поедет в деревню на автобусе завтра. →
3. Завтра в деревню на автобусе поедет Антон. →
4. Завтра Антон поедет на автобусе в деревню. →

**↑ 10.7.** 1. Подтвердите примерами, что в разговорной речи новая, более важная информация выносится в начало высказывания и выделяется логическим ударением.

1. — Слушай, кот, как ты раньше жил?  
— Плохо жил. →
2. — А ты, Шарик, как жил?  
— Нормально жил. →
3. — Вот тебе, Матроскин, что нужно для счастья?  
— Коровка нужна. →
4. — Да кто ж вас в эту бочку запихнул?  
— Я сам в неё запихнулся. →

5. — Мы ни про кого не забыли?

— Про почтальона Печкина забыли.

6. — Это кто же тебя, дядя Фёдор, такому научил?

— Это профессор Семин научил (Э. Успенский).

2. Запишите два диалога в строку, сопровождая реплики словами автора.

**10.8.** Проанализируйте предложения. Докажите, что порядок слов помогает правильно производить разбор по членам предложения.

1. Несносная жара. — Жара несносная.

2. Лес закрывает холм. — Холм закрывает лес.

3. Пришли ребята из соседней деревни. — Ребята пришли откуда?  
откуда?  
из соседней деревни.

**10.9.** Прочитайте. Найдите грамматические основы. Как разграничить подлежащее и прямое дополнение?

1. Зачем крутится ветер в овраге, подьмет лист и пыль несёт? 2. Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе грядущего волнуемое море (А. Пушкин). 3. Жук домик между листьев приоткрыл (Н. Заболоцкий). 4. Огонь<sup>ф</sup> вызывает у людей оцепенение<sup>с</sup> (К. Паустовский).



Е. Баратынский  
(1800—1844)

5. Болящий дух врачует песнопенье.

Гармонии таинственная власть

Тяжёлое искупит заблужденье

И укротит бунтующую страсть.

Е. Баратынский

**10.10.** Сравните предложения в парах. Как порядок слов влияет на смысл предложений?

1. В зале было человек сорок. — В зале было сорок человек.

2. Всего было продано двести билетов на концерт. — Было продано всего двести билетов на концерт.



## § 11. Главные члены предложения. Подлежащее

### 11.1. Способы выражения подлежащего

#### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

11.1. 1. Заполните таблицу примерами из упражнения.

#### Способы выражения подлежащего

Чем выражено подлежащее	Пример
1. Имя существительное в И. п.	
2. Другая часть речи в значении существительного	
3. Местоимение в И. п.	
4. Инфинитив	
5. Несвободное словосочетание	

1. Собравшиеся разговаривают **вполголоса**. 2. Для перевозки библиотеки из Михайловского потребовалось двенадцать подвод. 3. Сквозь **опадавшие** золотые листья Летнего сада мелькнул Летний дворец — первое каменное здание, построенное Петром I при закладке Петербурга. 4. Кто-то, глядя на дворец, предложил поэту написать о нём стихи. 5. На Фонтанке был ещё один дом, который будил в душе поэта воспоминания прежних лет. 6. «Пиковая дама» была написана<sup>м</sup> Пушкиным в 1833 году. 7. Проникнуть в тайну пушкинского шифра — **сложнейшая<sup>м</sup> задача** (А. Гессен).

**Рр**

2. Подготовьте учебное сообщение о способах выражения подлежащего.

↑ 3. Какое фонетическое явление объединяет выделенные сочетания?

11.2. Попробуйте себя в роли учителя. Проверьте правильность выполнения задания. Исправьте ошибки.

1. На солнышке Полкан с Барбосом, лёжа, грелись (И. Крылов). 2. Город Дзержинск до 1932 года назывался Койданово. 3. Стены кабинета русского языка украшают портреты известных лингвистов. 4. Мой любимый раздел лингвистики\* — синтаксис. 5. Белый гриб в высушенном виде имеет крепчайший грибной аромат. 6. Отец с сыновьями посетил футбольный матч на минском стадионе «Динамо». 7. Биатлонистка Дарья Домрачева — четырёхкратная олимпийская чемпионка. 8. Студенческий театр приглашает вас на премьеру\*, которая состоится в субботу. 9. Родина картофеля — Южная Америка.

## 11.2. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием

### ■ ■ ■ Анализируем



**11.3.** Рассмотрите таблицу. Расскажите о правилах согласования сказуемого с подлежащим, выраженным количественным словосочетанием.

### Формы сказуемого

Множественное число	Единственное число
<p>1) если подлежащим является одушевлённое существительное: <u>Восемь человек сдали экзамен</u> на «отлично»;</p> <p>2) если в составе подлежащего есть числительные <b>два, три, четыре</b>: <u>Два пособия для абитуриентов вышли в свет</u> в издательстве «Народная асвета»;</p> <p>3) если в состав подлежащего входят слова <b>несколько, большинство</b>: <u>Большинство замечаний не коснулись</u> его;</p> <p>4) если сказуемое обозначает активность действия лица или предмета, названных подлежащим: <u>Семь спортсменов выполнили норматив</u> мастера спорта по гимнастике.</p>	<p>1) если подлежащим является неодушевлённое существительное: <u>Пять тетрадей понадобится</u> для ведения конспектов;</p> <p>2) если в составе подлежащего есть числительное с компонентом <b>один</b>: <u>41 человек удостоен</u> высоких правительственных наград;</p> <p>3) если в состав подлежащего входят слова <b>много, мало, немного, сколько, столько</b>: <u>Сколько лет прошло! Много забот выпало на долю</u> этой хрупкой женщины;</p> <p>4) если сказуемое обозначает пассивность действия предмета, названного подлежащим: <u>К 10 сентября убрано</u> 20 га картофеля;</p> <p>5) если подлежащее следует за сказуемым: <u>На лекцию пришло</u> тридцать человек.</p>

**11.4.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

1. Сотни верблюдов пугаясь моста гром..здил.. на проходах к нему т..жёлые заторы и вод..воротом вр..щал..сь вокруг<sup>м</sup> упрямых вожаков. 2. По стенам в..сел.. много морских карт исчерче(н/ни)ых<sup>с</sup> красными карандашами и акв..релей изображавших пусты(н/ни)ые берега зелёного и бурного моря. 3. Множество рифов подстер..га..т у берегов Кара-Бугаза. 4. Каждую зиму гибл.. (не)сколько зверобойных артелей. 5. Из трюма вышл.. восем(?)десят человек. 6. За снежной пургой в кр..мешной темн..те пылал.. три огня. 7. Два молодых киргиза вертел..сь на берегу. 8. Он спрятался здесь в заливе где раз

в год проходил.. два десятка кибиток. 9. Шесть человек пошл.. к Красноводску надеясь добраться до железной дороги. 10. Больш..нство людей ссылается на своё исключительное пристрастие к правдивости пол..гая что писательство это враньё. 11. Двое туркмен нашл.. за холмом броше(н/нн)ую мечеть (К. Паустовский).

**Кр** 11.5. Составьте предложения, в которых в роли подлежащих выступали бы следующие словосочетания. Правильно согласуйте сказуемые с подлежащими.

Пятнадцать километров, двадцать один ученик, большинство присутствующих, четыре участника, немало хлопот, три румяных яблока, семь румяных усачей, три богатыря, несколько книг, семь дней, сто тонн.

### 11.3. Тире между подлежащим и сказуемым

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

11.6. Рассмотрите таблицу. Спишите, решая пунктуационные задачи.

#### Тире между подлежащим и сказуемым

Тире ставится	Тире не ставится
1) если оба главных члена выражены существительными в И. п.; 2) если один или оба главных члена выражены инфинитивом; 3) перед словами <i>это, вот, значит</i> ; 4) если оба главных члена выражены количественным числительным в И. п. или один из них выражен существительным в И. п., а другой — числительным или оборотом с числительным	1) при наличии перед сказуемым сравнительных частиц <i>как, будто, словно</i> ; 2) если перед сказуемым есть частица <i>не</i> ; 3) если подлежащее выражено личным местоимением; 4) если имеется связка <i>есть</i> ; 5) если сказуемое выражено прилагательным, местоимением; 6) если между подлежащим и сказуемым есть вводное слово

1. Он мой приятель и сосед (А. Пушкин). 2. Ах перо не грабли ах коса не ручка (С. Есенин). 3. Цель творчества самоотдача а не шумиха не успех (В. Пастернак). 4. Большое озеро как блюдо (В. Пастернак). 5. Обидчивость не есть врождённая черта (А. Кушнер). 6. Умереть это значит шуметь на ветру вместе с клёном глядящим понуро (А. Кушнер). 7. Весь город будто кратера нутро (В. Суб-

ботин). 8. Жизнь не река она противоречье (М. Светлов). 9. Поэзия моя держава я вечный подданный её (М. Светлов). 10. Мгновения любви есть лучшие мгновения нашей жизни! (И. Никитин). 11. Жизнь прекрасна (название фильма). 12. Зима по-моему лучшее время для отпуска.

**11.7.** Составьте предложения, соответствующие схемам.

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <u>инф.</u> — <u>инф.</u>        | 5. <u>сущ.</u> <u>словно сущ.</u> |
| 2. <u>сущ.</u> — <u>вот сущ.</u>    | 6. <u>личн. мест.</u> <u>сущ.</u> |
| 3. <u>сущ.</u> — <u>это сущ.</u>    | 7. <u>сущ.</u> <u>есть сущ.</u>   |
| 4. <u>инф.</u> — <u>значит инф.</u> | 8. <u>сущ.</u> <u>не сущ.</u>     |

**11.8.** Выполните тест «Тире между подлежащим и сказуемым».

Тире между подлежащим и сказуемым следует поставить в предложениях:

1. Антропонимика \_\_ лингвистическая дисциплина, изучающая собственные имена людей.
2. Язык \_\_ есть исповедь народа (П. Вяземский).
3. Стыд \_\_ не дым, а глаза ест.
4. Наша задача \_\_ пропаганда лингвистических знаний.
5. Лыжная прогулка \_\_ вот лучший отдых.
6. Цель книги \_\_ оказать помощь всем, кто хочет овладеть культурой родного языка.
7. Озадачить \_\_ значит привести в замешательство, недоумение, поставить в тупик.
8. Мы \_\_ друзья.
9. Средняя глубина океанов \_\_ 3800 метров.
10. И каждая слеза \_\_ как маленький фонарик (А. Кушнер).
11. Температура поверхности Венеры \_\_ 500 градусов.
12. Влюблённость \_\_ ещё не любовь, а встреча \_\_ ещё не свидание (М. Светлов).
13. Природа \_\_ сфинкс (Ф. Тютчев).
14. Дзержинск, пожалуй, \_\_ единственный населённый пункт в Беларуси, имевший на протяжении своей многовековой истории три названия.
15. Жизнь \_\_ это радость, при том что без горя и слёз жизнь не обходится (А. Кушнер).





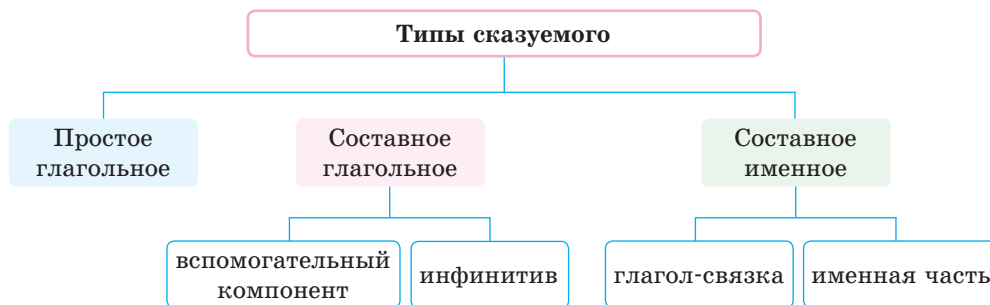
## § 12. Сказуемое

### Типы сказуемого и способы его выражения

Вспоминаем и повторяем



12.1. 1. Рассмотрите схему.



2. Ответьте на вопросы, сопровождая ответы примерами:

- На какие типы делятся сказуемые?
- Из чего состоит составное глагольное сказуемое?
- Из чего состоит составное именное сказуемое?

12.2. 1. Проанализируйте способы выражения простого глагольного сказуемого, представленные в схеме.

#### Простое глагольное сказуемое

- глагол в форме какого-либо наклонения;
- инфинитив;
- глагольный фразеологизм;
- повтор глаголов;
- сочетания типа *возьму и сделаю, пойду прогуляюсь*;
- глагольное междометие

**Примечание.** Простое глагольное сказуемое может выражаться глаголом в сложной форме будущего времени: *Он будет тренироваться. Я буду ждать.*

2. Найдите простые глагольные сказуемые в приведённых предложениях. Укажите способы их выражения.

1. Грузовик дал сигнал и выехал на улицу (*М. Булгаков*). 2. Он шаст в рабочую столовую (*В. Осеева*). 3. Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет небо! (*Л. Ошанин*). 4. Казбич прыг сзади его на

лошадь (*М. Лермонтов*). 5. Да здравствуют музы, да здравствует разум! (*А. Пушкин*). 6. Я буду долго гнать велосипед (*Н. Рубцов*). 7. Я бы съел вагон пирожных, если только их имел бы! (*Д. Родари*). 8. Мой друг взял и выучил английский за три месяца. 9. Все ждут не дождутся каникул. 10. Ну в них они кувыркаться, кататься, и кутаться, и завиваться (*И. Крылов*). 11. Подруга каждая тут тихо толк подругу (*И. Крылов*). 12. Удивительная сказка «Соловей» сразу взяла за сердце (*М. Горький*).

3. Укажите имена существительные, которые склоняются, как прилагательные.

↑ 4. Кто такие музы? Каких древнегреческих муз вы знаете?

**12.3.** 1. Рассмотрите таблицу. Расскажите о способах выражения вспомогательного компонента в составном глагольном сказуемом.

### Составное глагольное сказуемое

Выражение вспомогательного компонента		
Глаголы со значением начала, продолжения, конца действия	Глаголы со значением возможности, желательности действия	Краткие прилагательные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>начать, начинать;</i></li> <li>• <i>стать (= начать);</i></li> <li>• <i>приняться, приниматься;</i></li> <li>• <i>продолжить, продолжать;</i></li> <li>• <i>закончить, заканчивать;</i></li> <li>• <i>перестать, переставать</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>мочь, смочь;</i></li> <li>• <i>уметь, суметь;</i></li> <li>• <i>хотеть, захотеть;</i></li> <li>• <i>решать, решить;</i></li> <li>• <i>желать, пожелать;</i></li> <li>• <i>собираться, собраться;</i></li> <li>• <i>стараться, постараться</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>готов;</i></li> <li>• <i>рад;</i></li> <li>• <i>должен;</i></li> <li>• <i>обязан;</i></li> <li>• <i>намерен;</i></li> <li>• <i>способен;</i></li> <li>• <i>горазд;</i></li> <li>• <i>склонен;</i></li> <li>• <i>волен</i></li> </ul>
<p><b>Примечание.</b> Если вспомогательный компонент выражается кратким прилагательным, для передачи значения наклонения и времени используется связка <b>быть</b>: <u>Я буду рад помочь вам.</u> <u>Я был бы готов помочь вам.</u> <u>Я должен был помочь вам.</u></p>		

2. Перестройте простые глагольные сказуемые в составные глагольные, используя разные способы выражения вспомогательного компонента.

1. Одиннадцатиклассники готовятся к экзаменам.

2. Брат бежит по утрам.

12.4. Опираясь на таблицу, докажите, что во всех приведённых примерах составные именные сказуемые.

### Составное именное сказуемое

Виды связок		
Глагол <i>быть</i>	Глаголы с ослабленным лексическим значением	Глаголы со значением движения, состояния
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>был;</i></li> <li>• <i>буду;</i></li> <li>• <i>есть</i> (в наст. времени);</li> <li>• нулевая связка (в наст. времени);</li> <li>• <i>был бы;</i></li> <li>• <i>будь, будьте</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>казаться;</i></li> <li>• <i>называться;</i></li> <li>• <i>являться;</i></li> <li>• <i>стать;</i></li> <li>• <i>становиться;</i></li> <li>• <i>считаться;</i></li> <li>• <i>представляться;</i></li> <li>• <i>делаться</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>прийти;</i></li> <li>• <i>приехать;</i></li> <li>• <i>вернуться;</i></li> <li>• <i>сидеть;</i></li> <li>• <i>стоять;</i></li> <li>• <i>жить;</i></li> <li>• <i>возвратиться;</i></li> <li>• <i>ходить</i></li> </ul>
<p><b>Способы выражения именной части:</b> имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, причастие, наречие, несвободное словосочетание</p>		
<p><b>Примечание.</b> В состав именного сказуемого могут входить частицы <i>не, как, будто, словно</i> и под.: <i>Ползиков <u>был не подарок</u></i> (О. Чухонцев); <i>Домá <u>посреди всего как оазисы</u></i> (О. Чухонцев).</p>		

1. Погода стояла тёплая и сухая (*В. Распутин*). 2. С каждым годом Ахматова становилась всё величественнее (*К. Чуковский*). 3. Лишь я, таинственный певец, на берег выброшен грозою (*А. Пушкин*). 4. Как некстати было это воспоминание (*А. Чехов*). 5. Настя работала секретарём в Союзе художников (*К. Паустовский*). 6. Вишнёвый сад теперь мой (*А. Чехов*).

**оáзис** [оа]

12.5. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните грамматическую основу. Определите тип сказуемого.

1. Карасик возвратился из похода заг..релый, выпр..мившийся (*Л. Кассиль*). 2. А вы ноктюрн\* с..грать могли(*бы*) на флейте вод..сточных труб? (*В. Маяковский*). 3. Всё это время я не п..р..ст..вал уд..влят(?)ся, что он ок..зался таким ур..вновеш..нным, спокойным и благос(?)ным (*К. Чуковский*). 4. (Во)время (*Рус/сс*)ко японской<sup>сч</sup> войны он снов.. уехал в Маньчжурию ко(*р/рр*)еспонден-

том (К. Чуковский). 5. Шамет бросил пр..б..рать мастерские<sup>М</sup> (К. Паустовский). 6. Человек должен стремит(?)ся к высшей, бл..стящей цели (А. Чехов). 7. И соловей ещ.. не смеет запеть в смо-роди(н/нн)ом кусте (А. Фет).

### корреспондент

**12.6.** 1. Определите, какому персонажу принадлежат приведённые высказывания. Назовите автора и произведение.

2. Определите типы сказуемых.

1. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник. 2. Всякий человек сам себя воспитать должен. 3. Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта. 4. Я ничьих мнений не разделяю, я имею свои. 5. Рисунок наглядно представит мне то, что в книге изложено на целых десяти страницах. 6. О, друг мой, Аркадий Николаич! Об одном прошу тебя: не говори красиво. 7. Человек хорош, обстоятельства плохи.



Иллюстрация  
П. Боклевского

**12.7.** Определите типы сказуемых и найдите «четвёртое лишнее».

1. а) Мальчик собирается бежать по цветочной поляне.  
б) Пусть мы не можем постичь связи явлений.  
в) Не будем продолжать списка великих путешественников.  
г) Мы вынуждены ответить вам.
2. а) Предыдущий день был ярким и праздничным.  
б) Дома в селе украшены молодыми берёзками.  
в) Струя дыма становится синее, гуще.  
г) Всё растворялось в синеве деревенского воздуха.
3. а) Я не мог видеть пышного жасминового куста.  
б) Психология страха всегда одинакова.  
в) Самый верх конуса оставался открытым.  
г) Какова была плата за труд?
4. а) Воздух был тих, свеж и холоден.  
б) Кусты сирени держали снег на своих ветках.  
в) Мы не будем торопиться.  
г) Он оказал влияние на мою жизнь.
5. а) Пусть люди будут сильны, ловки, выносливы и грациозны.  
б) Ни один геометр не мог бы этот мир разъять.

- в) Мы всегда рады встретиться с друзьями.  
 г) В чулане продолжала валяться кое-какая пчеловодческая утварь.
6. а) Наш двор выложен крупными речными камнями.  
 б) Это время считалось рекордным.  
 в) Современные спортивные достижения 100 лет назад казались нереальными.  
 г) Чёрная жидкость желтела постепенно, превращаясь в каравай чистого воска (*В. Солоухин*).

↑ **12.8.** Отгадайте фразеологизмы по картинкам. Объясните значение фразеологизмов. Составьте 4—5 предложений с этими фразеологизмами в роли сказуемых (по выбору). Объясните, почему в одних случаях — простое глагольное сказуемое, а в других — составное именное.



**12.9.** Выполните тест «Типы сказуемых».



**12.10.** Выполните тест «Типы сказуемых».

**12.11.** Прочитайте. Определите типы сказуемых. Докажите, что перед вами синтаксические синонимы. Какими оттенками значений они отличаются?

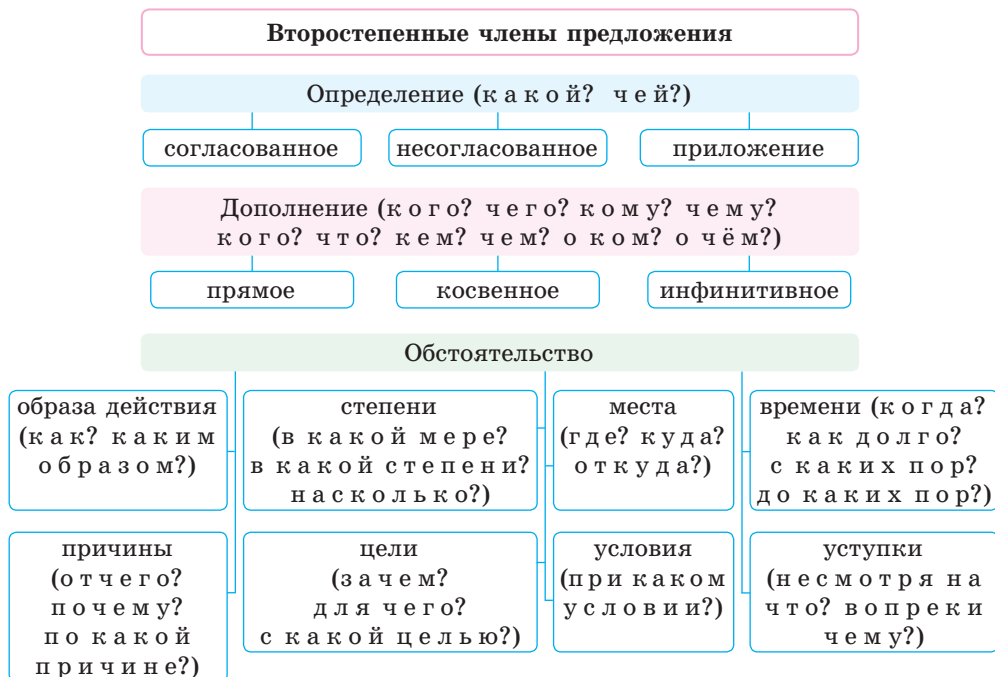
1. Море синее. Море будет синеть. Море синело.
2. Море начинает синеть. Море продолжает синеть. Море стало синеть.
3. Море синее. Море делается (становится) синее. Море становится синим. Море кажется синим. Море было синего цвета. Море как синька.



## § 13. Второстепенные члены предложения

### 13.1. Классификация второстепенных членов

**Зр** 13.1. Пользуясь схемой, подготовьте учебное сообщение о второстепенных членах предложения и их разновидностях.



**13.2.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения. Определите типы сказуемых, разновидности второстепенных членов.

Первые годы моей жизни казалось бы бе(с/сс)ледно стёрты. Но тряская пыльная дорога в Кислицы показала что из того раннего что(то) осталось. Существуют какие(то) звуки картины слова которые<sup>м</sup> могут подтолкнуть память. Дорога в 120 ки(л/лл)ометров показалась долгой. Местами вя..кая песча(н/нн)ая<sup>с</sup> местами вымоще(н/нн)ая камнем ещ.. (во)время графа Клейнмихеля дорога эта ныряла в деревушки названия которых о..давались в сер(?)це. Прочтёш(?) и вдруг услышиш(?) как где(то) там в заброшен(н/нн)ых подземельях памяти куда давно не спускался где казалось всё истлело что(то) ш..вельнёт(?)ся слабо еле(еле) вздохнёт. (От)этого

ш..веления становится(?)ся почему(то) больно душе. Машина везла меня в страну моего детства<sup>о</sup> где всё может произойти и начнут проступать забытые подробности.

Вернулся я из Кислиц ра(с/сс)трое(н/нн)ый (по Д. Гранину).

## 13.2. Синтаксическая роль инфинитива

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

13.3. Рассмотрите таблицу. Как вы думаете, почему инфинитив в научно-популярных книгах и статьях по синтаксису называют «вездесущим»?

### Синтаксическая роль инфинитива

Каким членом предложения является	Пример
Подлежащее	<i>Ничему не удивляться — признак глупости, а не ума (Ф. Достоевский).</i>
Сказуемое: простое глагольное  составное глагольное	<i>И царица <u>хохотать</u> (А. Пушкин). До поздней поры огонёк <u>будет теплиться</u> скупом, лениво (А. Фет). Он <u>рассказать</u> о них <u>готов</u> (С. Гудзенко).</i>
Дополнение (при глаголах волеизъявления)	<i>Издатель одной газеты предложил ему <u>заведовать</u> критическим отделом (И. Тургенев).</i>
Определение	<i>Была надежда <u>прокормиться</u> и <u>собрать</u> оброк господам (И. Тургенев).</i>
Обстоятельство цели (при глаголах движения)	<i>Полина пришла <u>проводить</u> меня до города (К. Паустовский).</i>

гармоничный

13.4. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните инфинитивы как члены предложения.

1. Обид не прощать и пощады не ждать смертельного боя простая наука (М. Светлов). 2. Мы желаем звёздам тыкать<sup>сн</sup> мы устали звёздам выкать (В. Хлебников). 3. Мы с верным Фингалом грозу переждали и вышли искать дупелей (Н. Некрасов). 4. Очевидно гармоничность\* и содержательность чеховской жизни заставляли людей проверять по ней свою собственную жизнь<sup>сн</sup> (К. Паустовский).

5. Моряку нужно острое зрение и способность по цвету берега затянутого дымкой определить расстояние от него до парохода (*К. Паустовский*). 6. Закончив этот сложный производственный процесс мальчик уходил в контору греться (*И. Ильф и Е. Петров*). 7. Кунгурцев помог режиссёру вскарабкаться по круче высокого берега (*Ю. Нагибин*).

13.5. Выполните тест «Этот вездесущий инфинитив».



13.6. Выполните тест «Синтаксические функции инфинитива».

### 13.3. Согласование определений, находящихся между числительными *два, три, четыре* и существительным

#### ■ ■ ■ Анализируем

13.7. Сравните словосочетания с числительными в правой и левой колонках. Сделайте вывод, от чего зависит, в каком падеже употребляется прилагательное или причастие.

Р. п. мн. ч.	И. п. мн. ч.
<i>два любопытных факта, два вспаханных поля</i>	<i>две доказанные теоремы</i>
<i>три исчезающих вида животных, три махровых полотенца</i>	<i>три соседние страны</i>
<i>четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка, четыре зелёных яблока</i>	<i>четыре проведённые операции</i>

Определение, находящееся между числительными *два, три, четыре* и существительным, ставится в форме родительного падежа множественного числа, если это существительное мужского или среднего рода, и в форме именительного падежа множественного числа, если это существительное женского рода: *три новых предмета — три новые машины, два молодых специалиста — две молодые женщины, четыре свежих журнала — четыре свежие газеты*.

Если определение стоит перед счётным оборотом, то оно ставится в форме именительного падежа независимо от рода существительного: *первые два дня, последние три недели*. **Исключения:** *целых два месяца, полных два ведра, лишних три часа*.





**13.8.** Допишите окончания прилагательных и причастий.

Два высотн\_ дома, три нов\_ песни, четыре популярн\_ исполнителя, две ярк\_ лампочки, полн\_ две тарелки, огромн\_ два стадиона, три специализированн\_ школы, потеряянн\_ два рубля, четыре художественн\_ выставки, две неожиданн\_ встречи, два последн\_ урока, лишн\_ три килограмма, два модн\_ галстука, два мягк\_ кресла, четыре рабоч\_ места, три пустяков\_ царапины, предстоящ\_ две недели.

### 13.4. Приложение

#### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**13.9.** Прочитайте текст. Найдите все приложения. Что вы можете рассказать о пунктуационном оформлении приложений?



*Музей народной архитектуры и быта «Строчицы»*

Музей народной архитектуры и быта «Строчицы» расположен в деревне Озерцо Минского района. Он относится к типу музеев-скансенов. Это одна из форм сохранения и показа памятников истории и культуры в близкой к естественной среде. Идея создать под открытым небом такую культурно-историческую<sup>о</sup> площадку возникла у художника Фердинанда Руцица давно, но преградой<sup>о</sup> становились войны (Первая мировая, Великая Отечественная). Только в 1976 году на реке Птичь был открыт этот уникальный музей. На его территории находятся Покровская церковь, ветряная<sup>о</sup> мельница, кузня, театр-батлейка, проводятся народные праздники «Масленица», «Купалье» и др. (Из книги «100 лучших мест Беларуси»).

**↑ 13.10.** Вставьте в предложения приложения, выраженные именами собственными. В каких случаях при записи следует использовать кавычки?

1. Лев Толстой очень любил своё имение ... . 2. Н. В. Гоголь родился в селе ... Полтавской губернии. 3. А. С. Пушкин — основатель журнала ... . 4. В. Г. Белинский назвал роман А. С. Пушкина ... «энциклопедией русской жизни». 5. А. П. Чехов совершил поездку на остров ... . 6. В основу оперы П. И. Чайковского «Черевички» положен сюжет повести Н. В. Гоголя ... . 7. На картине В. Васнецова ... изображены Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович.

↑ 13.11. Прочитайте. Докажите, что в выделенных сочетаниях нет приложения.

1. Об **огнях-пожарищах**, о **друзьях-товарищах** где-нибудь когда-нибудь мы будем говорить (*И. Френкель*). 2. **Грусть-тоска** меня съедает, одолела молодца (*А. Пушкин*). 3. Но месяц алмазной фелукой\* вдруг выплыл над **встречей-разлукой** (*А. Ахматова*). 4. По **роду-племени** Александра Фёдоровна была плоть от плоти псковской пушкинской земли (*С. Гейченко*). 5. Ты друзей встречала **хлебом-солью**, прочь° гнала **непрощенных°** гостей (*А. Коваленков*).

13.12. Опираясь на таблицу, спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните приложения.

### Дефис при приложении

Дефис ставится	Дефис не ставится
1) если определяемое слово и приложение — нарицательные существительные: <i>дочка-отличница</i> ; 2) после имени собственного — географического названия, выступающего в роли приложения при родовом наименовании: <i>Москва-река</i> ; 3) после собственного имени лица, выступающего в качестве определяемого слова: <i>Ваня-шофёр</i> ; 4) в составных научных терминах, названиях специальностей: <i>бабочка-капустница</i> , <i>врач-окулист</i> *	1) если в сочетании двух нарицательных существительных первое обозначает родовое понятие, а второе — видовое: <i>дерево берёза</i> ; 2) в сочетании нарицательного существительного и последующего имени собственного — географического названия: <i>озеро Нарочь</i> ; 3) если в роли приложения выступают слова <i>гражданин</i> , <i>господин</i> , <i>товарищ</i> : <i>господин посол</i>

1. В жаркий (*пол*) день едет бором дедушка Илья (*А. Толстой*). 2. По кремнистому берегу Волги реки надрываясь идут бурлаки (*Л. Трефолов*). 3. И от ромашек тонк..ножек мы оторвать не в силах глаз (*Н. Старшинов*). 4. Дубы (*не*)людимы надо мною грустят в тишине (*И. Уткин*). 5. Где же вы теперь друзья однополчане<sup>сл</sup> бо..вые спутники мой? (*Л. Фатьянов*). 6. Турбин старший ра(*с/сс*)тегнул френч(?) (*М. Булгаков*). 7. Со мной ехали Прокофьев девушка химичка из Москвы и женщина инж..нер (*К. Паустовский*). 8. Сегодня Женя почу(?)ствовал какую(*то*) грозную и таинстве(*н/нн*)ую общность связывающую<sup>м</sup> таких разных людей как машинист Семёнов гру..чик Кандидов чех Балабуж и доктор Карасик (*Л. Кассиль*).

9. Разболта(н/nn)ая калитка двора где жил со своим отцом грузчиком Тошка хлопала на всю Бережную улицу (*Л. Кассиль*). 10. Часы ходики тикали и колёсики их поскрип..вали и нап..вали баюкая<sup>м</sup> деда (*А. Платонов*). 11. В затруднительных случаях обращайтесь к словарю справочнику «Прописная или строчная?».



### Проверяем себя

1. Назовите основные признаки предложения как синтаксической единицы.
2. По каким критериям классифицируются простые предложения?
3. Расскажите о роли порядка слов и логического ударения.
4. Какие типы сказуемых вы знаете?
5. Расскажите о классификации второстепенных членов предложения.



## КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.

Иван Константинович Айвазовский — одно из самых известных имён в мировой пейзажной живописи. Знаменитый художник-маринист\* родился 17 июля 1817 года в Феодосии. Незаурядное дарование в мальчишке проявилось очень рано. Он самостоятельно научился играть на скрипке, прекрасно рисовал, много времени проводя на море, любуясь прибоем и величественными кораблями. Осенью 1833 года юноша был зачислен в Академию художеств в Москве.



*И. Айвазовский.  
Девятый вал*

В 1837 году советом академии было принято решение отправить талантливого живописца в Крым для совершенствования мастерства. Уже в ранних произведениях Айвазовского ощутимо стремление запечатлеть характерные особенности изображаемого места, создать яркое, образное представление о природе.

Летом 1840 года Айвазовский отправился в Италию, где неустанно работал, делал большое количество зарисовок, этюдов, набросков. В одном из писем он отмечал: «Я, как пчела, собираю мёд из цветника». Приобретший огромную популярность у европейской публики, Айвазовский вернулся на родину с триумфом\* и был удостоен звания академика.

В 1850 году Айвазовский создал одно из самых прославленных полотен «Девятый вал». На картине автор сумел передать красоту бушующего моря и трагизм ситуации. Живописец изобразил рассвет на море после сильного ночного шторма. Главной темой этого произведения стала борьба человека со стихией, показанная через совершенство природы (*по М. Гордеевой*).

**удосто́ен — досто́ин**

2. Озаглавьте текст.
3. Определите стиль речи. Какие типы речи сочетаются в тексте?
4. Определите вид связи и средства связи между предложениями в абзаце 1.
5. Приведите из текста примеры разных типов сказуемых.
6. В абзаце 2 найдите несогласованные определения, выраженные инфинитивом.
7. Выпишите из текста приложения с определяемыми словами, объясните пунктуацию при приложениях.
8. Приведите из текста примеры обстоятельств места, времени, образа действия, степени, цели. ↑ Какие из них преобладают в тексте? Почему?
9. Объясните значение фразеологизма «девятый вал».
10. Выпишите из текста примеры действительных и страдательных причастий настоящего и прошедшего времени.
11. Найдите в тексте слова, соответствующие схеме «приставка + корень + суффикс + окончание».

**акаде́мия [д'], акаде́мик, академический**

## § 14. Односоставные предложения

### Вспоминаем и повторяем

**14.1.** 1. Прочитайте. Найдите грамматическую основу предложений. Какие из них имеют два главных члена (подлежащее и сказуемое), а какие — один (либо подлежащее, либо сказуемое)?

1. Тёмная, морозная ночь. — Ночь выдалась тёмная, морозная.  
2. Хочешь разжечь костёр? — Ты хочешь разжечь костёр? 3. Мне предложили участвовать в олимпиаде. — Учитель русского языка и литературы предложил мне участвовать в олимпиаде. 4. Веет с поля ночью прохладой. — Веет с поля ночная прохлада.

2. Восполните недостающие фрагменты текста.

Предложения, грамматическая основа которых состоит из ..., называются **двусоставными**. В них имеется два состава: ... (это подлежащее и зависимые от него второстепенные члены) и ... (это сказуемое и зависимые от него второстепенные члены).

Предложения, грамматическая основа которых представлена ..., называются **односоставными**. *Свежее солнечное утро* (М. Пришвин). — В предложении есть только состав ... . *На сердце у меня щемило по временам* (И. Тургенев). — В предложении есть только состав ... .

### ■ ■ ■ **Анализируем**

**14.2.** Прочитайте. Найдите грамматическую основу. В каких односоставных предложениях главный член имеет форму сказуемого, в каких — форму подлежащего? Докажите, что односоставные предложения могут быть нераспространёнными и распространёнными.

1. Степь без конца и без края (*М. Шолохов*). 2. Змей держат в питомнике\* и время от времени берут яд (*В. Песков*). 3. Разлитую<sup>м</sup> воду не соберёшь (*пословица*). 4. Март, сумерки (*И. Бунин*). 5. Стой! Не выходи! (*В. Костылев*). 6. Крепко пахнет в оврагах сыростью грибной (*И. Бунин*). 7. Балагуру смотрят в рот, слово ловят жадно (*А. Твардовский*). 8. Скучно<sup>ф</sup> в лощинах берёзам (*И. Бунин*). 9. Стало видно дощатые<sup>сл</sup> и соломенные крыши домов (*В. Костылев*). 10. Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык — этот клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием (*И. Тургенев*).

**балагúр**

**лощíна**

**дощáтый**

### ■ ■ ■ **Вспоминаем и повторяем**

**Рр** **14.3.** Используя таблицу, подготовьте учебное сообщение о типах односоставных предложений и способах выражения главного члена в односоставных предложениях.

#### **Односоставные предложения**

Форма выражения главного члена	Пример
<b>с главным членом — сказуемым</b>	
<b>определённо-личные</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• глагол в форме 1-го или 2-го лица ед. и мн. ч. наст. или буд. вр.;</li> <li>• глагол в форме 2-го лица ед. и мн. ч. повелительного наклонения</li> </ul>	<p><i>Никогда не перестану удивляться девушкам и цветам!</i> (И. Сельвинский).</p> <p><i>Никогда не сдёргивайте абажур с лампы! У абажура дремлите, читайте</i> (М. Булгаков).</p>

Форма выражения главного члена	Пример
неопределённо-личные	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• глагол в форме 3-го лица мн. ч. наст. или буд. вр.;</li> <li>• глагол в форме прош. вр. мн. ч.</li> </ul>	<p><i>Дома ждут меня давно</i> (Г. Глазов).</p> <p><i>В гостинной ужинали</i> (Л. Кассиль).</p>
безличные	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• безличный глагол (3-е лицо ед. ч., прош. вр. ср. р.);</li> <li>• предикативное наречие;</li> <li>• инфинитив;</li> <li>• слова <i>нет, не было, не будет</i>;</li> <li>• краткое страдательное причастие ср. р.;</li> <li>• безличный глагол + инфинитив;</li> <li>• предикативное наречие + инфинитив</li> </ul>	<p><i>Мело весь месяц в феврале</i> (Б. Пастернак).</p> <p><i>Пустынно здесь</i> (А. Ахматова).</p> <p><i>Не занимать нам новостей</i> (А. Кушнер).</p> <p><i>Никого не будет в доме, кроме сумерек</i> (Б. Пастернак).</p> <p><i>С экзотикой* было покончено</i> (К. Паустовский).</p> <p><i>Следует прислушаться к его мнению.</i></p> <p><i>Непорядочно подслушивать</i> (Л. Кассиль).</p>
с главным членом — подлежащим	
назывные	
существительное в И. п.	<i>Бессонница. Гомер. Тугие паруса</i> (О. Мандельштам).

↑ Односоставные предложения могут иметь обобщённое значение.

Тип предложения	Пример
Определённо-личное с обобщённым значением	<i>Каникулы всегда ждёшь с нетерпением.</i> (= Каникул все ждут с нетерпением.)
Неопределённо-личное с обобщённым значением	<i>Дни поздней осени бранят обыкновенно</i> (А. Пушкин). (= Дни поздней осени все бранят.)
Безличное с обобщённым значением	<i>Так хорошо разутыми ногами ступать на бархат тёплой борозды!</i> (И. Бунин). (= Всякому хорошо ступать разутыми ногами на бархат тёплой борозды.)

## ■ ■ ■ Анализируем

↑ 14.4. Прочитайте. Определите тип предложений по строению грамматической основы. Докажите, что данные предложения имеют обобщённое значение.

1. Береги платье снову, а честь смолоду (*пословица*). 2. Смолоду<sup>сч</sup> живёшь одними надеждами (*А. Куприн*). 3. На сердитых<sup>м</sup> воду возят (*пословица*). 4. Лицом к лицу лица не увидать (*С. Есенин*). 5. Настоящий рыбак в ветреную<sup>о</sup> погоду удить не станет.

14.5. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Определите тип односоставных предложений. ↑ Если предложение имеет обобщённое значение, отметьте это.

1. О любви в словах не говорят, о любви вздыхают лиш(?) укра..кой. От любви не требуют п..руки, с нею знают рад..сть и беду (*С. Есенин*). 2. Давай побеседуем внов(?) про<sup>м</sup> рад..сти и про страдания (*М. Светлов*). 3. Летучий снег, серебря(н/ни)ая тиш(?) (*В. Луговской*). 4. Не бродить, не мять в кустах багря(н/ни)ых лебеды и не искать следа (*С. Есенин*). 5. Ц..ните слух, ц..ните зренье, любите зелень, синеву — всё, что да(н/ни)о вам во владень.. двумя словами: «Я живу». Любите жизнь, покуда живы (*С. Маршак*). 6. Добр..ту не купиш(?) на б..заре. Искре(н/ни)ость у песни не займёш(?) (*А. Дементьев*). 7. Сладко было дышать прозрачным (*высоко*)горным воздухом (*Л. Кассиль*). 8. Память, не ершись! Срастись со мной! Уверуй и уверь меня, что я с тобой — одно (*Б. Пастернак*). 9. Похол..данье. Вихри пыльные (*Л. Мартынов*). 10. Не надо улиц переименовывать. Постройте новые и назовите (*А. Вознесенский*).

2. Объясните разницу в значении выделенных слов.

14.6. 1. Прочитайте. Определите типы односоставных предложений.

2. Спишите, решая орфографические задачи. Какие правила нужно вспомнить, чтобы выполнить задание?

1. (Не)жалею, (не)зову, (не)плачу (*С. Есенин*). 2. У меня нет (н..)какого<sup>м</sup> желания<sup>сч</sup> возвращаться в город. 3. (Н..)(у)кого попросить совета. 4. (Н..)(с)кем нельзя посоветоваться. 5. (Не)воротиш(?) жизни прожитой назад (*И. Бунин*). 6. На небе нет (н..)звёздочки. 7. Плакать нам (н..)(о)чем (*В. Костылев*). 8. Слезы (не)знал я (н..)когда (*М. Лермонтов*). 9. В доме Наталью (не)любили (*В. Панова*). 10. (Н..)когда отдохнуть.

↑ 14.7. Какие из приведённых форм глагола могут употребляться в качестве главного члена: а) определённо-личного предложения; б) неопределённо-личного предложения? Устно составьте с ними 5—6 предложений.

Пищу, пишет, пишешь, пишем, пишут, писал, писать, буду писать, пиши, пишете, пишете, писали, пишет.

↑ 14.8. Распределите предложения по группам: 1) двусоставные; 2) односоставные определённо-личные.

1. За четверть часа до захождения солнца, весной, вы входите в рощу с ружьём, без собаки (*И. Тургенев*). 2. Что ж молчишь, сынок? (*И. Бунин*). 3. Как ты поживаешь, Степан? (*И. Тургенев*). 4. Ты уходишь? Ну что ж! До свиданья. Спеши (*М. Дудин*). 5. Сосед, не спеши! (*М. Цветаева*). 6. Да как же мы поедем? Я лучше пешком пойду (*И. Тургенев*). 7. Воротитесь, братья милые! Хоть ещё раз попрощаемся! (*И. Бунин*). 8. Разгорайся, новый день, светлей! (*И. Бунин*).

↑ 14.9. 1. Прочитайте. Докажите, что приведённые определённо-личные предложения имеют обобщённое значение. Как в них выражено сказуемое?

1. Чужую беду руками разведу, а к своей ума не приложу (*пословица*). 2. Потеряешь день — не нагонишь за пять (*пословица*). 3. В спёртом воздухе при всём старании не отдышишься (*К. Прутков*). 4. Начиная своё поприще\*, не теряй, о юноша, драгоценного времени! (*К. Прутков*). 5. Умейте же беречь хоть в меру сил, в дни злобы и страданья, наш дар бессмертный — речь (*И. Бунин*). 6. Этого старика не проведёшь (*М. Щукин*). 7. По такому снегу без лыж полверсты не пройдёшь (*М. Пришвин*).

2. Каким правилом правописания объединены выделенные слова?

↑ 14.10. 1. Определите типы предложений по составу грамматической основы и найдите «четвёртое лишнее».

1. В цехе поставили новые машины (*В. Панова*). 2. В больнице зажгли лампы (*В. Гаршин*). 3. Праздничный город украшают гирлянды и флаги. 4. Свечи в гостиной зажгут (*А. Ахматова*).

2. Какие варианты окончания имеет выделенная форма слова? С чем это связано?

гирлянда

гостиня



## Вспоминаем и повторяем

↑ 14.11. Прочитайте. Сравните роль слова **грустно** в предложениях. Для этого ответьте на вопросы:

- От какого слова в предложении оно зависит?
- Что обозначает?
- Употреблено в предложении с двумя главными членами или с одним главным членом?
- Каким членом предложения является?

1. Он грустно (к а к?) покачал головой.

2. Ему грустно (ч т о п р о и с х о д и т?).

Существует особая группа наречий, которые выполняют функцию сказуемого в безличных предложениях и обозначают состояние человека или природы. Такие наречия называются **предикативными** (от лат. *predicat* — ‘сказуемое’). Например: На улице тихо (пустынно, холодно). В доме тепло и уютно. Ему стыдно (больно, душно, весело).

Предикативные наречия могут употребляться со связкой, которая служит для выражения наклонения и времени: На улице было холодно. На улице будет холодно. В доме было бы тепло, если бы протопили печь.

К предикативным наречиям относятся слова со значением долженствования, необходимости, возможности, невозможности: **надо, нужно, нельзя, можно, невозможно, необходимо**, которые сочетаются с инфинитивом. Например: Надо выучить это правило. Нельзя забывать об исключениях.

↑ 14.12. Прочитайте. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова. Докажите свою точку зрения. Какие предложения (части сложного предложения) являются безличными?

1. В шатре и тихо, и темно. 2. Светло. Старик тихонько бродит вокруг безмолвного шатра. 3. Непогоды осень поздняя несёт: людям скучно, людям горе. 4. Всё тихо; ночь. 5. Твоё унынье безрассудно. 6. Ты любишь горестно и трудно. 7. Спокойно всё; поля молчат. 8. Мне грустно и легко; печаль моя светла (А. Пушкин).

↑ 14.13. Докажите принадлежность всех приведённых примеров к безличным предложениям.

1. Охватило всю душу сиренями (*Н. Заболоцкий*). 2. Людей неинтересных в мире нет (*Е. Евтушенко*). 3. В горах этой ночью прохладно (*К. Симонов*). 4. До Сахалина ехать десять дней (*А. Кушнер*). 5. В мезонине\* было уже натоплено, прибрано (*К. Паустовский*). 6. Хозяевам пришлось потесниться (*А. Рекемчук*). 7. Плохо жить без работы да без заботы (*пословица*).

**14.14.** 1. Используя приведённые примеры, докажите, что в качестве главного члена назывных предложений выступают существительные с пространственным, временным или событийным значением. В каких предложениях подлежащее выражено несвободным словосочетанием? Какими второстепенными членами может распространяться главный член назывного предложения? Могут ли назывные предложения быть отрицательными? Почему?

1. Ровно полдень. Воскресенье (*А. Ахматова*). 2. Метель. Новогодняя ночь (*А. Ахматова*). 3. Средине августа. Пустынное предместье (*Ю. Левитанский*). 4. Какой туман! (*С. Куняев*). 5. Невысокая ограда с громадными воротами (*В. Костылев*). 6. Море, степь и южный август, ослепительный и жаркий (*И. Бунин*). 7. Вот начало фильма (*Ю. Левитанский*).

**Рр**

2. Подготовьте фрагмент сценария фильма, который вы хотели бы снять.

**14.15.** Определите типы односоставных предложений и найдите «четвёртое лишнее».

1. а) Не слышно птиц.  
б) Слышу лёгкий театральный шорох.  
в) Что ж, гаши, пожалуй, наши свечи.  
г) Давайте с веком вековать (*О. Мандельштам*).
2. а) Возьми на радость из моих ладоней немного солнца и немного мёда.  
б) И некуда бежать от века-властелина.  
в) Не отвязать неприкреплённой лодки.  
г) Холодно розе в снегу (*О. Мандельштам*).
3. а) С каждой избою и тучею, с громом, готовым упасть, чувствую самую жгучую, самую смертную связь.  
б) Пусть меня ещё любят и ищут над моей одинокой рекой.  
в) Ведь всем не угодишь.  
г) За всё добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью (*Н. Рубцов*).

4. а) В горнице моей светло.  
 б) Мне бы снова вольным матросом наниматься на корабль!  
 в) Как возятся долго с погрузкой какого-то хлама!  
 г) Меж тем рассветало (*Н. Рубцов*).
5. а) Постучали в дверь.  
 б) Его не пустили.  
 в) Долго, долго смотрели вослед, провожали меня, провожали.  
 г) Окупись, душа, в чистую волну! (*Н. Рубцов*).

14.16. Выполните тест «Односоставные предложения».



14.17. Выполните тест «Типы односоставных предложений».

### Вспоминаем и повторяем

14.18. 1. Разберите по членам предложения. Какие предложения являются неполными? Какие члены предложения пропущены? Что помогает их восстановить? Где чаще всего встречаются неполные предложения?

1. — Вы что хотели?  
— Детский велосипед.
2. Волоча санки за верёвку, Серёжа идёт домой. Остановится и с удовольствием посмотрит на знакомые звёзды.
3. — А он скоро приедет? — спросил Серёжа.  
— Через недельку, — ответил Васька.
4. — Что это?  
— **Прожектор\*** (*В. Панова*).

**Кр**

2. Поставьте выделенное имя существительное в форме именительного падежа множественного числа.

**Неполными** называются предложения с пропущенными членами, которые легко восстанавливаются из предыдущих предложений или из ситуации.

— *Он мне купит велосипед,* — сказал Серёжа, вспомнив вчерашний разговор.

— *Двухколёсный?* — спросил Женька (*В. Панова*).

*Девушка-почтальон роется в сумке и достаёт два письма.*

— *От Кати и Николая,* — говорит Евдоким (*В. Панова*).

Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения. Сравните: *Из шатра, толпой любимцев окру-*

жённый, выходит Пётр. **Идёт** (А. Пушкин). — Двусоставное неполное предложение с пропущенным подлежащим.

— *Переночуем на турбазе, завтра вернёмся.*

— **Завтра?** (В. Панова). — Односоставное определённо-личное неполное предложение.

— *У вас Лермонтова в восьмом классе проходили?*

— **В восьмом** (В. Панова). — Односоставное неопределённо-личное неполное предложение.

*Синее небо. Радуга.* — Односоставные назывные предложения. На небе радуга. — Двусоставное неполное предложение с пропущенным сказуемым.

### ■ ■ ■ **Анализируем**

**14.19.** Охарактеризуйте предложения по двум признакам: 1) двусоставное/односоставное (укажите тип); 2) полное/неполное.

I. 1. Я набродился<sup>сл</sup> один и уселся на скамью. Отдыхаю. Молчу (С. Смирнов). 2. Летим над тайгой. Пересекли какой-то хребет и снова выползли на равнину (В. Осипов). 3. Назвался груздем — полезай в кузов (пословица). 4. Обедаем. Вот съели<sup>ф</sup> суп (В. Гиляровский). 5. Потом он сказал про рисунок: «Не заканчивай его пока. Пусть полежит<sup>м</sup>» (В. Панова). 6. Я надыхаться не могу.<sup>сн</sup> Привстал на стременах, оглянулся вокруг<sup>м</sup> (В. Гиляровский). 7. В соседнем блиндаже лежат раненые. Всё время просят пить (В. Некрасов).

II. 1. В соборе звонят ко всеобщей (И. Бунин). 2. Об ошибках художников, писателей, композиторов говорят часто и охотно (И. Эренбург). 3. Девчонки залились<sup>с</sup> хохотом<sup>сл</sup>. Побежали, оглядываясь<sup>сн</sup> (В. Белов). 4. На дворе поют петухи разными голосами.<sup>сн</sup> Помолчат и снова<sup>о</sup> поют (В. Шкловский). 5. В Обломовке верили всему (И. Гончаров). 6. Мы ушли из деревни и долго молча<sup>м</sup> шли лесом. Быстро так шли (М. Горький). 7. «Ну, что слышно?» — «Получил назначение. Завтра еду» (К. Симонов).

**всёобщая** [шн]

**14.20.** Выполните синтаксический разбор предложений.

1. — Куда собираешься поступать?

— В сельскохозяйственную академию.

2. — Можно?

— Входите.

3. Тёркин — дальше, автор — вслед (А. Твардовский).

**14.21.** Отгадайте загадки. Какой тип предложений представлен в загадках? Почему именно этот тип предложений часто используется в загадках?

1. Летит — молчит, лежит — молчит, когда умрёт, тогда заревёт.
2. Сидит — зеленеет<sup>сл</sup>, летит — пожелтеет, упадёт — почернеет<sup>сл</sup>.
3. С зарёй родился, чем больше рос<sup>с</sup>, тем меньше становился.

**14.22.** 1. Прочитайте. Из какого произведения эти отрывки? Что собой представляют эти предложения с точки зрения лингвистической и с точки зрения литературоведческой?

*провинциальный*

1. Хотя и взяточник<sup>сл</sup>, но ведёт себя очень солидно. Довольно серьёзен. Человек с грубо развитыми склонностями души. Трёх губернаторов обманул.

2. Провинциальная кокетка, ещё не совсем пожилых лет. Очень любопытна. Берёт иногда власть над мужем.

3. Молодой человек лет двадцати трёх. Несколько глуповат<sup>с</sup> и, как говорят, без царя в голове. Говорит и<sup>м</sup> действует без всякого соображения. Одет по моде.



Иллюстрация  
Д. Кардовского



Иллюстрация  
П. Боклевского



Иллюстрация  
А. Константиновского

2. О ком идёт речь? Чьи это характеристики? Соотнесите описания с персонажами.

**14.23.** Сравните предложения в левой и правой колонках. Докажите, что слева — односоставные назывные предложения, а справа — неполные двусоставные предложения.

Двор.  
Трава.

Во дворе трава.  
На траве дрова.

Пропуск члена предложения на письме обозначается с помощью тире. Например: *Я — за свечку, свечка — в печку* (К. Чуковский).

Тире в неполном предложении не ставится при отсутствии паузы, если пропуск сказуемого в нём является привычным. Например: *Куда ты? Отец дома. Скоро полдень. Завтра выходной.*

**14.24.** 1. Прочитайте. Разберите по членам предложения. Выпишите сначала назывные предложения, а затем неполные двусоставные с пропущенным сказуемым.

2. Из какого произведения А. Твардовского взяты примеры в части I упражнения?

I. 1. Переправа, переправа! Берег левый, берег правый. Снег шершавый, кромка льда. 2. В поле вьюга-завируха, в трёх верстах гудит война. На печи в избе старуха, дед-хозяин у окна. 3. Темень<sup>ст</sup>, холод. Ночь как<sup>м</sup> год. 4. В полверсте, в кустах — противник.

II. 1. Ночью темень. Ночью тишь (*И. Токмакова*). 2. На дворе — весна! (*А. Блок*). 3. Вдоль насыпи<sup>с</sup> — снега по пояс, в тайге безмолвье и покой (*А. Гайдар*). 4. Ненастный день (*И. Бунин*). 5. В рощах птичьё<sup>м</sup> пение, а в классе тишина (*Я. Аким*).



Иллюстрация О. Верейского



Ю. Непринцев. Отдых после боя

**Р** 3. Напишите мини-сочинение по иллюстрации О. Верейского или по картине Ю. Непринцева, используя неполные предложения с пропущенным сказуемым.

**14.25.** 1. Прочитайте. Найдите неполные предложения. Объясните постановку тире. Для понимания каких неполных предложений обязательно нужен контекст? Смысл каких неполных предложений понятен без контекста?

В поредевшем саду далеко видна дорога к большому шалашу, усыпанная соломой, и самый шалаш. Всюду сильно пахнет яблоками,

тут — особенно. В шалаше устроены постели, стоит одноствольное<sup>ел</sup> ружьё<sup>ф</sup>, позеленевший<sup>м</sup> самовар, в уголке — посуда. Около шалаша — рогожи, ящики, всякие истрёпанные пожитки, вырыта земляная печка. В саду — костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев (по И. Бунину).

2. Найдите безличные предложения.
3. Объясните выделенные написания.



**14.26.** Выполните тест «Односоставное предложение или неполное двусоставное?».



### Проверяем себя

1. Чем отличается односоставное предложение от двусоставного?
2. Какие есть виды односоставных предложений?
3. Чем может выражаться главный член односоставного (определённо-личного, неопределённо-личного, безличного) предложения?
4. Какие предложения называются неполными?



### КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.

(1) Проведём эксперимент. (2) Возьмём первую фразу какого-либо произведения и задумаемся: какой должна быть следующая фраза? (3) Конечно, мы не сможем угадать предложение **дословно**. (4) Но сказать, о чём будет следующая фраза, нам **вполне** по силам. (5) Для этого надо внимательно проанализировать первую фразу.

(6) Итак, начали. (7) Вот первая фраза рассказа А. П. Чехова «Студент».

(8) *Погода **вначале** была хорошая, тихая.*

(9) О чём может идти речь дальше? (10) Разумеется, о погоде.

(11) Естественно, читатель ждёт продолжения. (12) И интуиция нас не обманывает. (13) Далее у Чехова читаем:

(14) *Кричали дрозды, и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело.*

(15) Но и сейчас нет ощущения законченности мысли. (16) Что-то ещё **недосказано**. (17) Но что? (18) Вернёмся **снова** к первой фразе. (19) Здесь очень важно наречие **вначале**. (20) Значит, затем погода изменилась. (21) Как изменилась? (22) Предполагается противопоставление. (23) И наши читательские предположения **оправдываются**.

(24) Но когда стемнело в лесу, некстати подул с востока холодный пронизывающий ветер. (25) По лужам протянулись ледяные иглы, и стало в лесу неуютно, глухо и нелюдимо. (26) Запахло зимой.

(27) Так заканчивается первый абзац.

(28) Итак, каковы результаты нашего эксперимента? (29) Между предложениями текста, как мы убедились, существует теснейшая взаимосвязь. (30) И эта связь **не** случайна, **не** произвольна. (31) Она действует «с точностью зубчатой передачи», подчиняется определённым правилам, закономерностям. (32) Связи между предложениями исследуются специальной наукой — лингвистикой текста (по Г. Солганику).

2. Определите стиль речи. Обоснуйте ответ.

3. Определите тип речи. Аргументируйте свою точку зрения.

4. Предложите несколько заголовков для текста.

5. Укажите, какие из приведённых утверждений соответствуют содержанию текста:

А. Тема текста — рассказы А. Чехова.

Б. Основная мысль — продемонстрировать мастерство Чехова-новеллиста\*.

В. Знакомясь с текстом, читатель предполагает, что будет дальше.

Г. Предложения в тексте тесно связаны между собой.

Д. Правила и законы построения текста изучает лингвистика текста.

6. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их типы и способ выражения главного члена.

7. Найдите в тексте неполные предложения. Какие члены предложения пропущены?

8. В каких предложениях используются вводные слова? С какой целью это сделано?

9. Одинаков ли способ образования выделенных наречий? Докажите.

10. Найдите в тексте местоимения, определите их разряды.

11. Объясните выделенные орфограммы.

12. Найдите в тексте имя прилагательное в форме превосходной степени и имена прилагательные в краткой форме.

↑ 13. Прочитайте первые фразы рассказов А. Чехова «Верочка» и «Выигрышный билет». Как вы думаете, о чём пойдёт речь дальше? Проверьте себя, познакомившись с содержанием рассказов.

А. Иван Алексеевич Огнев помнит, как в тот августовский вечер он со звоном отворил стеклянную дверь и вышел на террасу.

Б. Иван Дмитрич, человек средний, проживающий с семьёй тысячу двести рублей в год и очень довольный своей судьбой, как-то после ужина сел на диван и стал читать газету (по Г. Солганику).



# ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

## § 15. Осложнение простого предложения

### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**Простое осложнённое предложение** — это простое предложение, которое является средством выражения на одной грамматической (предикативной) основе более одного сообщения о событиях, фактах окружающей действительности.

Осложнёнными являются предложения с однородными, обособленными членами предложения, обращениями, вводными единицами (словами, словосочетаниями и предложениями) и вставными конструкциями.

**15.1.** 1. Прочитайте текст. Найдите простые осложнённые предложения, использованные автором. Установите, чем они осложнены. Прочитайте текст без осложняющих конструкций. Что изменилось в тексте с точки зрения информативности? Сколько сообщений о фактах окружающей действительности оказалось утеряно?

С каждым часом ночь холодеет. К рассвету воздух уже, кажется, обжигает лицо лёгким морозом. За ночь полотнища палатки, покрытые толстым слоем хрустящего инея, чуть-чуть провисли. Трава словно поседела от первого утренника.

Но вот на востоке наливается тихим светом заря. Меркнут звёзды. Восходит солнце, заставляя иней таять. Прибрежные пески прогреваются и делаются тёмными от росы (*по К. Паустовскому*).

2. Выпишите простые осложнённые предложения, графически обозначьте, чем они осложнены.

↑ 3. Не снижая информативности конструкции, устно перестройте эти предложения так, чтобы в каждом из них на одной грамматической (предикативной) основе передавалось не более одного сообщения о фактах окружающей действительности. Сравните предложения. Сделайте вывод о стили- и текстообразующих функциях простых осложнённых предложений.

**15.2.** 1. Спишите, решая пунктуационные задачи.

2. Графически объясните постановку знаков препинания в предложениях, которые на одной грамматической (предикативной) основе передают более одного сообщения о событиях, фактах окружающей действительности.

Не одна красота Олеси меня в ней очаровывала но также и её цельная самобытная свободная натура её ум одновременно ясный

и окутанный непоколебимым наследственным суеверием детски невинный но и не лишённый лукавого кокетства красивой женщины. Она не уставала меня спрашивать подробно обо всём занимавшем и волновавшем её о странах и народах о явлениях природы об устройстве Земли и Вселенной об учёных людях о больших городах... Многое ей казалось удивительным сказочным неправдоподобным. Но иногда затрудняясь объяснить ей что-нибудь по моему мнению непонятное для неё я возражал на её жадные вопросы: «Видишь ли Олеся я не сумею тебе этого рассказать... Ты не поймёшь меня».

Тогда она принималась меня уговаривать умоляла: «Ну, пожалуйста, пожалуйста! Я постараюсь... Вы хоть как-нибудь скажите хоть непонятно...» (По А. Куприну).

## § 16. Предложения с однородными членами

### 16.1. Однородные члены предложения как средство осложнения простого предложения

#### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

↑ 16.1. Прочитайте учебно-научный текст об однородных членах предложения. Представьте его содержание графически (в виде схемы, таблицы, кластера или ментальной карты — карты памяти).

**Однородные члены** — это члены предложения (главные или второстепенные), которые выполняют в предложении одинаковую синтаксическую функцию, связаны с другими членами предложения одинаковой синтаксической связью, произносятся с интонацией перечисления и допускают подстановку сочинительных союзов. Однородные члены предложения могут быть распространёнными и нераспространёнными, могут соединяться при помощи сочинительных: соединительных, противительных, разделительных и сопоставительных — союзов, а также бессоюзной связью. Например, *Всю дорогу ни Огарёв, ни я не говорили; Он вернулся к своему рабочему месту, снял фуражку и бережно положил её на стол; Спой нам, ветер, про чащи лесные, про звериный запутанный след, про шорохи лесные, про мускулы стальные, про радость боевых побед* (по Е. Лазуткиной).

**Предложения с однородными членами** содержат несколько равноценных сообщений.

**16.2.** Вспомните признаки однородных членов предложения. Представьте содержание опорного конспекта в виде связного высказывания об однородных членах предложения.

### Признаки однородных членов предложения

Однородные члены предложения
<ul style="list-style-type: none"><li>• относятся к одному и тому же члену предложения;</li><li>• отвечают на один и тот же вопрос;</li><li>• соединяются сочинительной или бессоюзной связью;</li><li>• являются одним и тем же членом предложения;</li><li>• часто выражаются словами одной и той же части речи;</li><li>• обычно выражают однотипные понятия;</li><li>• произносятся с перечислительной интонацией;</li><li>• на письме разделяются знаками препинания</li></ul>
<i>Он [И. Андроников] заражает всех своей увлечённостью, тормозит, осаждает, расспрашивает, но более всего заставляет себя слушать (В. Лакшин).</i>
<i>Примечание.</i> Однородными членами не являются одинаковые глаголы-сказуемые, а также сочетания разных глаголов, употреблённых в одной грамматической форме ( <i>Дождь идёт и идёт. Я пойду посмотрю</i> ).

**16.3.** Спишите. Однородные члены подчеркните как члены предложения.

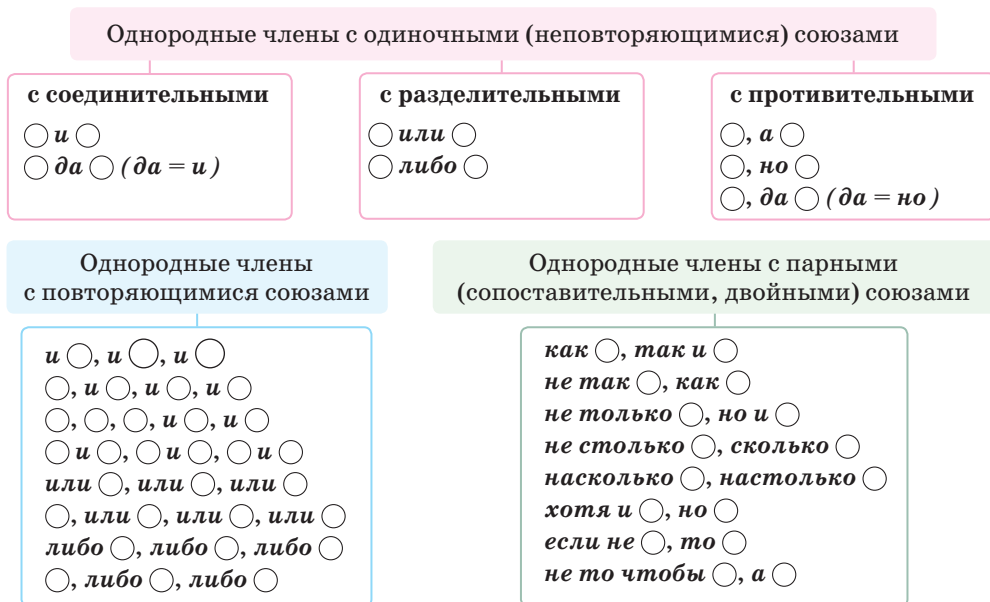
С математическим понятием симметрии в живой и неживой природе, в технике и производстве человек сталкивается повсеместно<sup>сн</sup>. Симметрия проявляется в чётких закономерностях<sup>сл</sup> построения кристаллов, размахе крыльев<sup>ф</sup> птицы и самолёта, абрисе лопастей двигателя и цветков растений. Можно смело утверждать, что практически всё в окружающем<sup>м</sup> нас мире в той или иной степени симметрично (*С. Бернатосян*).

**16.4.** 1. Прочитайте текст. Докажите, что предложения текста осложнены и однородными, и обособленными членами. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

Он [Крымов] услышал<sup>м</sup> в раскрытые окна оживлённые голоса из сада стук калитки и<sup>м</sup> нехотя встал вышел на балкон окружённый светоносным воздухом<sup>сн</sup> погожего дня разогретой зеленью медовым жаром текущего снизу запаха цветов особенно разомлевших в томительные послеобеденные часы и на миг ощутив всю прелесть лета<sup>сн</sup> подумал растроганно<sup>сн</sup>: «Да, да, прекрасна жизнь! Кто заставляет нас делать её суетной, ничтожной?» (*Ю. Бондарев*).

2. В чём особенность перечислительной интонации и интонации обособления?
3. Как выделяются обособленные члены предложения и разделяются однородные члены на письме?

**16.5.** 1. Рассмотрите блоки схем пунктуационных правил. Расскажите об употреблении запятой при однородных членах, соединённых: 1) одиночными (неповторяющимися) союзами; 2) повторяющимися союзами; 3) парными (сопоставительными, двойными) союзами.



2. Ответьте на вопросы:

- Перед какими союзами, соединяющими однородные члены предложения, всегда ставится запятая?
- Когда запятая между однородными членами не ставится?
- Могут ли однородные члены предложения соединяться попарно?
- Применительно к какому блоку схем можно сказать: запятая ставится перед второй частью парного союза, объединяющего однородные члены предложения?

3. Из текстов изучаемых литературных произведений подберите 8 предложений на разные случаи постановки знаков препинания при однородных членах. Запишите.

### Обратите внимание!

Сочетание однородных определений (если они не эпитеты) нельзя перестроить в предложение: *карие, синие глаза* — н е л ь з я: *карие глаза были синими*.

Сочетание неоднородных определений всегда можно перестроить в предложение: *высокий каменный дом* — *высокий дом был каменным*.

**16.6.** Опираясь на схемы пунктуационных правил, расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с однородными членами и обобщающим словом при них.

⊙: ○, ○, ○  
 ⊙, *как то (а именно)*: ○, ○, ○  
 ⊙, *то есть*: ○, ○, ○

○, ○, ○ — ⊙  
 ○, ○, ○, |~~~~|, — ⊙  
 ○, ○, ○ — *словом*, ⊙

⊙: ○, ○, ○ — ...  
 ⊙: ○, ○, ○ — ⊙

**16.7.** В предложения введите обобщающие слова или сочетания слов, расположив их либо перед однородными членами, либо после них. Запишите. Следите за соблюдением пунктуационной и грамматической норм.

1. Они стали строить мосты и дороги заводы и фабрики заставы и города прииски и верфи. 2. Он что-то говорил о кореньях и мхах о черёмухе о молодой осиновой коре о рыбьей желчи. 3. Все эти кольчуги щиты копыя монеты самовары колокольчики керосиновые лампы узорчатые прялки умерев для практической пользы в музее как бы воскресали вновь. 4. Она подвернула рукава халатика надела на голову косынку поставила на мольберт чистый холст достала уголь. 5. И узорные с цветными стёклами металлические фонари и деревянная резьба по стенам и чеканка изображающая тройку с запрокинувшимся на облучке бородатым ямщиком представлялись мне действительно сказочными. 6. Со временем я узнал её отца тихого такого человека с длинноватым носом и маленькими как у слона глазками мать чернявую смуглую скуластенькую и наконец брата тёмно-русого длинного с узким неприятным лицом и толстыми губами.

**16.8.** 1. Спишите образные суждения, крылатые выражения известных людей, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Однородные члены подчеркните как члены предложения, соединяющие их союзы обведите.

1. Успех следу..т изм..рять не столько пол..жением которого чело- век дости.. в жизн.. сколько теми пр..пятствиями какие он пр..одо- лел д..бываясь успеха (*Б. Вашингтон*). 2. Постаю(н/нн)ый труд есть закон как иску(с/сс)тва так и жизн.. (*О. Бальзак*). 3. Физический труд не только (не)исключа..т возможности умстве(н/нн)ой деятель- ности не только улучша..т её достоинство но и поощря..т<sup>м</sup> её (*Л. Тол- стой*). 4. Не столько ум сколько сер(?)це помога..т человеку сбли- жат(?)ся с людьми и быть им приятным (*Ж. Лабрюйер*). 5. Правда воинстве(н/нн)а она бор..т(?)ся не только против (не)правды<sup>сл</sup> но и против определё(н/нн)ых людей которые её ра..пространяют<sup>сн</sup>

(Б. Брехт). 6. Скромн..сть это не только ..рнамент но и страж(?) добр..детели (Д. Аддисон). 7. Прост..та это не только самое лучшее но и самое благородное (Т. Фонтане). 8. Умный человек не только (ни)когда (не)скажет (ни)чего глупого но даже (ни)когда<sup>c</sup> и (не)услыш..т (ни)чего глупого (Л. Берне).

**Рр** ↑ 2. Используя одно из высказываний (по выбору) в качестве тезиса, порассуждайте на тему «Человек в мире людей».

**16.9.** Прочитайте обращение к старшеклассникам известного лингвиста. Спишите, решая пунктуационные задачи. С помощью схем пунктуационных правил объясните постановку знаков препинания в предложениях текста.

Овладевая средствами языка вы постепенно будете проникать в тайны художественного слова и словесного искусства Это не только обогатит вашу речь сделает её более выразительной и яркой но и разовьёт чувство языка поможет научиться ценить литературные произведения с эстетической точки зрения И тогда для вас заново и с новой силой зазвучит образное слово литературы. И вас снова и снова будут изумлять величие и огромная изобразительная сила языка Пушкина и Гоголя Достоевского и Л. Толстого Горького и Маяковского Леонова и Шолохова...

Целостный подход к изучению языка как словесного искусства создаёт хорошие предпосылки для всестороннего изучения художественного произведения в неразрывном единстве его составляющих идейно-эстетического содержания композиционной структуры и языка а значит и для проникновения в глубь литературы образного воплощения нашего прошлого настоящего и будущего дум и надежд народа создавшего её (по Л. Новикову).

## **16.2. Однородные члены предложения: синтаксическая норма**

1. В качестве однородных членов употребляются слова, называющие сопоставимые понятия: *Пью чай с лимоном и с сахаром.* (Неправильно: *Пью чай с лимоном и с удовольствием.*)

2. В роли однородных членов могут выступать видовые наименования: *В магазин привезли столы, стулья, шкафы, полки.* (Неправильно: *В магазин привезли столы, стулья, мебель, шкафы, полки.*)

3. Слова, управляющие разными формами, будучи однородными членами, употребляются с зависимыми словами: *Она увлекалась (чем?) конным спортом и любила (что?) его.* (Неправильно: *Она увлекалась и любила конный спорт.*)

4. Составные (парные) союзы объединяют однородные члены предложения: *Фрезеровщик хотя и закрепил деталь хорошо, но допустил брак при её обработке.* (Неправильно: *Фрезеровщик закрепил деталь хотя и хорошо, но допустил брак при её обработке.*)

5. В роли однородных членов могут выступать однотипные синтаксические конструкции (грамматические формы): *К конкурсу будут допущены абитуриенты, успешно прошедшие вступительные испытания и вовремя предоставившие полный пакет документов.* (Неправильно: *К конкурсу будут допущены абитуриенты, успешно прошедшие вступительные испытания и которые вовремя предоставили полный пакет документов.*)

6. Если при однородных членах, являющихся подлежащими, употребляется обобщающее слово, то сказуемое согласуется с ним в числе (и роде): *Никто: ни я, ни ты, ни она — не должен оставаться работать сверхурочно.* (Неправильно: *Никто: ни я, ни ты, ни она — не должны оставаться работать сверхурочно.*)

### Вспоминаем и повторяем

**Кр**

**16.10.** 1. Подберите к данным словам однокоренные прилагательные с суффиксами **-к/-ск-**. Запишите их группами с учётом возможности формирования из них однородных рядов. Какие слова остались без группы? Почему?

Дерзить, матросы, немцы, ткачи, французы, солдаты, скользить, декабрь, январь, казаки, казахи, туристы, галлы, норманны, бросить, Абхазия, Волковыск, Добруш, Червень, Гомель.

2. Составьте предложения с группами однородных членов в соответствии со схемами: а) ○, ○, ○; б) **не только** ○, **но и** ○, ○; в) **и** ○, **и** ○, **и** ○ — ⊙.

**Кр**

**16.11.** С данными парами слов составьте предложения с однородными членами. Запишите.

Образец. 1. Он обежал (вокруг чего?) вокруг дома и остановился (перед чем?) перед ним. 2. Она подобрала и подклеила (что?) обои.

Найти (ч т о?) — указать (н а ч т о?); дрожать (н а д ч е м?) — беречь (ч т о?); натащить (ч е г о?) — заставить (ч е м?); говорить (о ч ё м?) — сетовать (н а ч т о?); насолить (ч е г о?) — запастись (ч е м?); не прислушаться (к ч е м у?) — пренебречь (ч е м?).

Гибельный (д л я к о г о?) — неблагоприятный (д л я к о г о?); глухой (к ч е м у?) — безучастный (к ч е м у?); беспокоиться (о к о м?) — заботиться (о к о м?); восхищаться (к е м?) — гордиться (к е м?); любоваться (ч е м?) — восторгаться (ч е м?).

**Жр** 16.12. Прочитайте предложения, взятые из ученических творческих работ. Найдите синтаксические ошибки, объясните причину их появления, исправьте (устно).

1. Комната мне нравится, потому что в ней светло, уютно, большая и чистая. 2. Когда весна и ясный день, солнце освещает всю мою комнату. 3. Мальчик был лобастый, но очень серьёзный. 4. После этого изобрели стальное перо, чернильная ручка, шариковая ручка, капиллярная ручка. 5. В шкафу стоят книги, на полках лежат газеты и стеклянная посуда. 6. Тревога и тоска застыла в их глазах. 7. Море после шторма спокойное, весёлое и играет лучами солнца. 8. Все были рады, счастливые и весёлые. 9. Родители были очень весёлые и радующиеся. 10. Вода была голубой и спокойная. 11. Все очень ждут и переживают за рыбаков. 12. Дети ждали отца и когда покажется на горизонте лодка. 13. Всё это: звуки и запахи, тучи и люди — были странно красивы и грустны. 14. Холодный и металлический свет блеснул на тысячах мокрых листьев.

*капиллярный*

**Пр** 16.13. 1. Прочитайте совет психолога, соблюдая интонацию перечисления, обособления, завершённости. Определите тип речи и установите элементы его композиции.

2. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания.

### НЕ СПЕШИТЕ СЧИТАТЬ СЕБЯ НЕУДАЧНИКОМ!

Не огорчайтесь<sup>м</sup> если вам не удаётся быть отличником. Не торопитесь думать о себе как о несчастном<sup>с1</sup> беспомощном<sup>с</sup> человеке из которого ничего не выйдет. Знаменитый биолог Карл Линней физики Венъямин Франклин Пьер Кюри изобретатели Морзе и Эдисон писатели и поэты Вальтер Скотт Байрон Эдгар По Роберт Бёрнс Гоголь и даже Ньютон Дарвин и Лобачевский считались в школе неспособными учениками. Эйнштейн в студенческие годы считался неспособным



к математике. Великого певца Шаляпина обладателя прекрасного и мощного баса в молодости «по неспособности» не приняли в хористы. Антон Павлович Чехов писал гимназические сочинения на тройки.

Так что не спешите говорить себе Из меня ничего<sup>Ф</sup> не получится. Можно только говорить Пока не получилось (*С. Бондаренко*).

3. Подчеркните главный член в побудительных предложениях. Односоставными или двусоставными они являются?

**Sp** ↑ **16.14.** Прочитайте начало текста, спишите, продолжите рассуждение о способностях людей. Используйте предложения с однородными членами.

Оптимистический подход к человеческим способностям вполне оправдан. Не сетовать на природу, не копать в родословных, а активно действовать, творить, работать — вот путь, на котором даже средние способности позволят любому молодому человеку стать мастером своего жизненного дела, хозяином своей судьбы и будущего (*А. Петровский*).

*оптимизм*

### 16.3. Стилистические возможности однородных членов

#### ■ ■ ■ **Анализируем**

**16.15.** 1. Прочитайте текст. Вспомните название очерка. Определите замысел автора.

2. Какие синтаксические конструкции преобладают в тексте? Почему?

В Мещёрском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха. Но всё же край этот обладает большой притягательной силой. Он очень скромнен, как картины Левитана. Но в нём, как и в этих картинах, заключена вся прелесть и всё незаметное на первый взгляд разнообразие русской природы.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрным камышом, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном.

В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осинкой, одинокие, обугленные

от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами звёзды.

Что можно услышать в Мещёрском крае, кроме гула сосновых лесов? Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоника в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да колотушку деревенского сторожа.

Но увидеть и услышать так мало можно только в первые дни. Потом с каждым днём этот край делается всё богаче, разнообразнее, милее сердцу. И, наконец, наступает время, когда каждая ива над заглохшей рекой кажется своей, очень знакомой, когда о ней можно рассказывать удивительные истории (по К. Паустовскому).

3. Выпишите из текста предложения с однородными членами, подчеркните их как члены предложения. Будьте внимательны при определении синтаксической функции однородных членов в неполных предложениях.

↑ 16.16. 1. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните однородные члены как члены предложения.

Чуть(ли) (не)на ц..почках еле дыша в тепл..м и (не)подвижн..м воздух.. леса мы начали спускат(? )ся к р..днику. (В)дали (с)права бурчал ручей и д..леко был слышен его ровный (не)торопливый голос. По куст..кам (не)спешно однако весел.. и деловит.. прыгали прост..душные и (не)весомые синиц..<sup>сн</sup>

Источ(? )ник мы увид..ли (из)дали на самом окончани.. тр..пинки. Он лежал перед нами (на)столько прозрач(? )ный что (не)верилось буд(то) ложбинка эта с золотистым м..льчайшего<sup>м</sup> помола илом п..крыта водой. Только водяные жуки туда и сюда рывками вдруг бр..сающиеся<sup>м</sup> зачем(то) в разные стороны говорили что это всё(же) вода. Ощущение<sup>с</sup> от чист..ты и опрятн..сти источ(? )ника было в чём(то) схоже с тем которое испытал я (не)которое довольно давнее время назад от<sup>м</sup> взгляда и от всего лица Евгении Михайловны когда она пр..ветила меня в ноч(? )ной совхозной сторожке у телефона. Источник<sup>м</sup> был и молчалив и весь (не)зримо и (не)слышно разг..ворчив (по Ю. Куранову).

2. Над какими орфограммами и пунктограммами вы работали?

↑ 16.17. 1. Прочитайте текст, раскройте роль рядов однородных членов предложения в тексте-описании.

2. Спишите, соблюдая нормы правописания.

Я с нежн..стью см..трел на Эдуарда Он не п..старел Он значи-тельно старше любого из нас — и моложе всех Мал..нький быстрый широк..плечий с кр..сивым лицом с тёмн..й шевелюр..й тёмными живыми гл..зами он сохр..нил ту смелую душу что (не)когда п..вела его в космос... Он был всё так(же) (по)ю(н/нн)ому отважен всё так(же) (не)изменно рвался в (з/с)гущение событий Его имя высече(н/нн)ое з..лотыми буквами в Пантеоне начина..т дли(н/нн)ый список великих гал..ктических капитанов (по С. Снегову).



## § 17. Предложения с обособленными членами

### 17.1. Обособленные члены предложения как средство осложнения простого предложения

#### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

17.1. Содержание текста и правило представьте в виде плана для учебного сообщения об обособлении.

*Учёные пишут*

**Обособление** — интонационное (в устной речи) и пунктуационное (в письменной) выделение отдельных слов, словоформ и грамматически организованных оборотов, содержащих добавочное сообщение о предметах речи и их признаках (в том числе действий и состояний). В добавочном сообщении они характеризуются, сравниваются, уточняются, поясняются и т. д.

**Цель** обособления — разграничение основного сообщения, представленного в форме предложения, и добавочного сообщения, представленного обособленными второстепенными членами предложения (обособленными определениями, обособленными приложениями, обособленными обстоятельствами), уточняющими, пояснительными и присоединительными членами предложения.

**Условия** обособления: 1) порядок слов; 2) смысловая нагрузка второстепенного члена предложения (совмещение в нём нескольких значений); 3) синтаксическая несочетаемость связанных по смыслу слов.

**Способы выражения** обособленных членов предложения: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол, причастие, деепричастие, одиночные или в составе оборота:

Озеро, раскачавшись<sup>ДО</sup> на ветровых качелях, долго не успокаива-  
лось; ещё недавно спящее<sup>ПО</sup> душным полуденным сном, вдруг разбу-<sup>ПО</sup>  
женное, похрипывало, постанывало, наотмашь кидая<sup>ДО</sup> на отмель  
крутые волны, впиваясь<sup>ДО</sup> в глинистые берега пенистыми клыками  
(А. Байбородин).

### Обособленные члены предложения:

- имеют значение: добавочного сказуемого (обособленные определения, приложения, обстоятельства); уточнения, пояснения, присоединения (уточняющие, пояснительные, присоединительные члены предложения);
- произносятся с интонацией обособления;
- на письме выделяются знаками препинания (запятыми или тире): *Андрей Анисимович Родиончиков, работник краеведческого музея, ведёт нас по аллее...* (В. Распутин).

**17.2.** 1. Прочитайте текст. Какая частная функция языка наиболее ярко воплощена в нём и какими средствами?

2. Спишите текст, орфограммы подчеркните, пунктограммы объясните на полях с помощью буквенных обозначений (ПО, ДО).

На тракте в этот ранний час было спокойно, можно было предаться нахлынувшим воспоминаниям.

Чесь! Почему он? Сын хозяев, старше меня на пару лет. Деревенский пацан, на глазах выросший в молодого человека столь изысканных мужских достоинств, которых я больше никогда не встречал. Овсяной сноп волос падал ровными массами по обе стороны лепного лица, делая его голову похожей на коринфскую капитель\*, завершающую цилиндрическую колонну шеи, вырастающей из широких плеч. Его длинные



Микеланджело Буонарроти.  
Давид

бицепсы\* были способны сокращаться со скоростью удара кобры. Запястья были тревожно тонкими. Казалось, они могут переломиться при неосторожном движении. Но это только казалось. Грудная клетка, сужаясь книзу, уходила в узкую талию. Его античный торс стоял на ногах микеланджеловского Давида. Невозможно было понять, каким образом они достались Чесю в Богом не забытой, значит, деревеньке, зажатой между Мядельскими озёрами и лесами (по Б. Заборову).

3. Простые неосложнённые предложения устно измените так, чтобы они стали осложнёнными. Какими конструкциями вы воспользовались?



**↑ 17.3.** 1. Прочитайте текст. Благодаря каким конструкциям автору удалось создать запоминающиеся образы героев? Определите тип речи, охарактеризуйте языковые средства, специфичные для данного текста.

Против обыкновения Балабанов с..дел не за письме(н/нн)ым столом, сверх всяких размеров ма(с/сс)ивным, завале(н/нн)ым по краям бумагами, переплетё(н/нн)ыми сценариями и папками, а за журнальным стол..ком у открытого окна и, багровый, без пиджака, п..мешивал в стакане, давя в чай лимон, сосредоточе(н/нн)о слушал худого человека, в безупреч(?)ном к..стюме, с ра..ширяющимся к высокому лбу костистым лицом.<sup>сн</sup> Человек этот держал бледной истонче(н/нн)ой рукой стакан, зажав ложку между указательным и средним пальцами, будто между хрупкими веточ(?)ками, и отпивал мелкими глотками. Это был заместитель председателя Комитета по делам кинематографии Пескарёв, ещё довольно молодой, из(за)(не)излечимой болезни ног с детства ходивший на костылях, но (не)зависимо от этого на редкость подвижный, деятельный, езд..в-ший по студиям страны и (за)границу, гроза сценарист..в, (не)лицеприятно ядовитый в суждениях, к которым пр..слушивались на худсоветах и ко(л/лл)егии (Ю. Бондарев).

2. Спишите, соблюдая орфографические нормы.

3. Обособленные определения и приложения подчеркните как члены предложения. Укажите, чем они выражены.

Д л я с п р а в о к: именем прилагательным; именем прилагательным с зависимыми словами; причастием; причастным оборотом; именем существительным в косвенном падеже; именем существительным в косвенном падеже с зависимыми словами; именем существительным, употреблённым в том же падеже, что и определяемое слово.

## Вспоминаем и повторяем

- 17.4.** 1. Рассмотрите таблицу. При каких условиях обособленные определения и приложения выделяются запятыми?  
2. Сформулированные правила проиллюстрируйте примерами.

### Запятые при обособленных определениях и приложениях

Схема	Условие	Пример
личн. мест., <u>        </u> , , <u>        </u> , личн. мест.	если относятся к личному местоимению	
сущ., <u>        </u> ,	если стоят после определяемого имени существительного	
<u>обст. знач.</u> , сущ.	если стоят перед определяемым именем существительным и имеют обстоятельственное значение (причины, условия, времени, уступки)	
, <u>        </u> , ... сущ.	если между определяемым словом и обособленным членом есть другие слова	

**17.5.** 1. Спишите словосочетания с причастиями настоящего времени, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы причастий. При затруднении обратитесь к Приложению 1.1.

2. Определите вид подчинительной связи слов в словосочетаниях.

Тяжело дыш..щий, мел..щий муку, пил..щие дерево, плещ..щиеся в воде, кле..щий коробочку, знач..щийся по списку, бор..щийся с бурей, стел..щийся над землёй, хлопоч..щая у печки, пряч..щийся за печкой, стро..щееся возле парка, ре..щие знамёна; предлага..мый по скидке, ненавид..мый всеми, наклеива..мый на конверт, гре..мый на плите, стро..мый на пригорке, пробу..мый на вкус, записыва..мые на диск, слыш..мый издали, кле..мый на конверт, рассматрива..мый на конференции, муч..мый жаждой.

3. С выделенными причастными оборотами запишите по 2 предложения, чтобы в одном случае оборот обособлялся, а в другом — нет.

Образец. |Радующийся встрече| щенок бегал вокруг хозяина. |Радующийся встрече| бегал вокруг хозяина щенок.

**17.6.** Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Постановку знаков препинания объясните с помощью схем пунктуационных правил. Обратите внимание на условия обособления приложения с помощью тире (см. таблицу на с. 106).

## Тире при обособленных приложениях

Схема	Условие
[... <sup>х</sup> сущ. (мест.) — <u>распр. прилож.</u> ].	если распространённое приложение расположено в конце предложения
<i>Скоро придёт апрель — <u>самый шумный месяц вешней воды, пробуждения земли, бурного движения соков</u> (И. Соколов-Микитов).</i>	
⊖ —      , ⊖ —      , ⊖ —	если приложение относится к одному из однородных членов
<i>В аэропорту делегацию встречали Иван Петрович — <u>заместитель директора завода</u>, Михаил Александрович — <u>инженер</u>, Анатолий Григорьевич — <u>физик-теоретик</u>.</i>	
<sup>х</sup> сущ. (мест.) —      ,       — ...	если приложения однородные
<i>Весна — <u>пора любви</u>, <u>пора мечтаний</u> — будоражила мысли Николая.</i>	

1. Ге(н/нн)адий Павлович сросшийся с ут..н(?)чѐ(н/нн)ым своим одиночеством<sup>сн</sup> был теперь оглуш..н шумом людей и бе..пре-ста(н/нн)ым общим их дв..жением (В. Маканин). 2. Соф́ичка (де-вятнадцати)летняя девушка с..дела на взгорь.. у выхода из к..шта-новой рощи и отдыхала погруж..(н/нн)ая в раздум(?)я. 3. Рядом с ней ст..яла плетѐ(н/нн)ая к..рзина н..полне(н/нн)ая<sup>с</sup> ежевикой и солнеч(?)ные лучи м..рцали и др..бились на (и(с/сс)иня)ч..рных ягодах. 4. Еѐ тѐмные лучистые глаза на смуглом лиц.. обыч(?)но сияющие (на)встречу всему живому (не)истощимым свет..м были сейчас пр..гаше(н/нн)ы поволокой раздумья<sup>ф</sup> (Ф. Искандер). 5. Ложе было в (полу)тьме закрыва..мое от луны коло(н/нн)ой но от сту-пен..й крыльца к постел.. т..нулась лента (М. Булгаков). 6. Вместе с ним заш..л и его<sup>м</sup> спутник тот самый маленький (не)опрятный человек. 7. Измуче(н/нн)ый последними тр..возными днями я ско-ро з..снул на нов..й подушк..<sup>сн</sup> (В. Гиляровский). 8. Мне (на)встре-чу чистые и ясные неслись звуки колокола... (И. Тургенев). 9. Мне человеку в к..стюме б..сяка трудно было вызвать его франта на разго-вор (М. Горький). 10. У деда Семѐна была своя золотая и (не)сбы-вшаяся меч(?)та стать ст..ляром (К. Паустовский).

**17.7.** 1. Спишите, решая орфографические задачи и выделяя запятыми обособленные обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами.

2. Постановку знаков препинания объясните графически (см. образец в предложении 1).

1. Вода журчала и пела, |наполняя ночь усыпительным<sup>сн</sup> плеском|. 2. Кипренский долго всматривался, пытаясь различить величественные(н/ни) руины и внезапно вздрогнул... 3. После встречи с Брюлловым Тарас несколько дней ходил (ни)чего (не)видя и (не)слыша. 4. Вода слабо светилась, и стоя в ней по пояс мы ясно представляли вокруг себя открытое и мелкое тропическое море. 5. Кипренский слушал опустив голову и здержав кисть на полотне (К. Паустовский). 6. Он приняв равнодушный вид озабоченного(н/ни) перешагнул в лодку и упав веслом в заросшее дно потянул её по спутанной(н/ни) гуще подводных трав на цветущие кувшинки...<sup>сн</sup> (И. Бунин). 7. Неожиданно(н/ни) налетевший<sup>м</sup> резкий ветер прогибал к земле (не)давно посаженные(н/ни) тоненькие молодые деревца срывающая с них ещё (не)начавшие желтеть листья... 8. За окном шёл барабана по крыше (не)прекращающийся всю ночь дождь<sup>ф</sup>, и нагнавшая тоску назойливо выл ветер, от резких порывов которого дрожали словно жалуюсь стекла (из газеты). 9. Насвистывая какую(то) тихую песенку всадник (не)спешной рысью пробрался по пустынным(н/ни) улицам Нижнего Города направляясь к Антониевой башне изредка поглядывая на (ни)где (не)виданные(н/ни) в мире пятисвечия... (М. Булгаков).

3. Какими пунктуационными правилами вы руководствовались, расставляя знаки препинания в предложениях с союзом *и*? Выполните схемы пунктуационных правил.

Обособленные члены предложения, выраженные именами существительными с предлогами *несмотря на, вопреки, благодаря, вследствие, особенно, согласно, при наличии, ввиду, за исключением* и другие, всегда обособляются запятыми, если стоят между подлежащим и сказуемым: *Мастерство его портретов, особенно портрета Хвостовых, достигает как бы предела человеческих возможностей. Жизнь, несмотря на отсутствие денег, шла легко* (К. Паустовский).



**17.8.** 1. Рассмотрите таблицу. Расскажите об обособлении уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения.

**Обособленные члены предложения  
со значением уточнения, пояснения, присоединения**

Уточнение	Пояснение	Присоединение
когда? когда именно? где? где именно? и т. п.	<i>то есть</i> <i>или (= то есть)</i>	<i>особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например, притом</i>
<i>Здесь, у ручья, росли белые звёзды ромашек, синие колокольчики, розовая смолка и гвоздика (Л. Пирогова).</i>	<i>Я поднялся на баллоне, то есть на воздушном шаре, наполненном лёгким газом (А. Волков).</i>	<i>Всё было направлено против неё, в особенности эта музыка (Л. Толстой). Было очень тепло, даже жарко (А. Чаковский).</i>

2. Приведите свои примеры.

**17.2. Обособленные члены предложения:  
синтаксическая норма**

**Кр** **17.9.** Ознакомьтесь с синтаксической нормой, регулирующей структуру причастного оборота и условия его целесообразного употребления в речи.

**Причастный оборот**

1. Причастный оборот может находиться после определяемого слова (чаще) и перед ним. Правильно построенный причастный оборот не должен включать в свой состав определяемое слово: *остров, представляющий собой осколок скалы; представляющий собой осколок скалы остров*. (Неправильно: *представляющий собой остров осколок скалы*.)

2. Причастный оборот используют как синоним придаточной определительной части:

- если высказывание имеет книжный характер: *Английский физик Томсон, открывший этот закон, заканчивает свою книгу о нём очень мрачными словами* (К. Паустовский);
- если в сложноподчинённом предложении с последовательным подчинением придаточных частей несколько раз повторяется союзное слово **который**: *Смерть Ореста Кипренского, столь*

неожиданно лишившая Россию одного из блистательнейших художников, промелькнула в повременных изданиях как тень, наведённая мимолётной тучей, гонимой сильным ветром (К. Паустовский);

- если нужно избежать двусмысленности, появляющейся в результате различной соотнесённости союзного слова **который**: *Курсивом выделены предложения в текстах, которые используются для анализа. Сравните: предложения, используемые для анализа; в текстах, используемых для анализа;*

- если высказыванию придаются оправданные стилистическими целями краткость и лаконизм: *Он с завистью смотрел на мальчиков, удивших сазанов* (К. Паустовский).

**17.10.** 1. Спишите словосочетания с причастиями прошедшего времени, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы причастий. При затруднении обратитесь к Приложению 1.1.

Вид..вший нас, учу..вший добычу, обессил..вший от голода, ещё не успоко..вшийся<sup>с</sup>, ла..вший на машину, пока..вшийся в грехах, ре..вший в небе, обид..вший друга, вытерп..вший боль, недавно выздоров..вший, прикле..вший марку, стро..вшийся недалеко; засе..нный<sup>с</sup> пшеницей, закраш..нный акварелью, обнаруж..нный в ящике, взлеле..нный родителями, услыш..нный<sup>с</sup> от учителей, зате..нный для забавы, разбавл..нный молоком, спа..нный в трёх местах, скач..нные с интернет-ресурса.

**Кр** 2. Выделенные причастные обороты попарно употребите в предложениях в качестве однородных обособленных определений. К оставшимся причастным оборотам устно подберите подходящие по смыслу определяемые слова.

**Кр** **17.11.** Найдите лексические и грамматические (синтаксические) ошибки и исправьте их (устно).

1. Писатель показывает путь по лагерям Германии, пройденный Андреем Соколовым. 2. Вышедший был одет в крестьянский армяк, обросший бородой. 3. Плющ, который вьющийся по стене, украшает комнату. 4. Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев. 5. Мама, уже вытеревшая всю посуду, с удивлением посмотрела на меня. 6. Он увидел молодую девушку-грузинку, пришедшую за водой и которая поразила его своей красотой. 7. Поэт показывает народ, страдательный и порабощённый. 8. Его слова никак не подходят

к разговору, развязанному в комнате. 9. Элен была светской отполированной женщиной в этом обществе. 10. Тяжело уходила жизнь из Давыдова, пробитая в четырёх местах. 11. В произведении «Ионыч» рассказывается о хорошем человеке, преобразившемся в плохого. 12. Но с деревом опять произошло несчастье: его ветви обрубали, расположенные низко. 13. У девочек устремлённый взгляд в море. 14. На картине изображена девочка, которая только что вставшая. 15. И каждый раз, возвращавшиеся обратно, мы садились под тополем и отдыхали.

**Кр** 17.12. 1. Прочитайте текст. О ком из русских писателей-классиков в нём говорится? Спишите, соблюдая правописные нормы.

...Мысль о крас..те грядущей жизн.. так ласков.. печальн.. и прекрасн.. отозвавш..ся во всех его последних произведениях была и в жизн.. одной из самых его задушевных наиболее леле..мых<sup>с</sup> мыслей<sup>сн</sup> Как часто должно быть думал он о будущ..м счастья..<sup>м</sup> человечества когда по утрам один молчалив.. подрезывал свои розы ещё влажные от р..сы или внимательн.. ..сматривал м..лодой п..бег ране(н/ни)ый<sup>м</sup> ветр..м И сколько было в этой<sup>м</sup> мысли кроткого мудрого и покорного забвения... Это была т..ска исключительно тонк..й прелес(? )н..й и чу(? )ствительн..й души (не)померн.. страдавш..й от пошл..сти груб..сти скуки праз(? )н..сти н..силия дик..сти от всего ужаса и темн..ты совреме(н/ни)ых будней (по А. Куприну).

2. Причастные обороты заключите в вертикальные линии, а слова, к которым они относятся, — в рамку.

**Кр** 17.13. Прочитайте. Составьте план текста о деепричастном обороте. Какие синтаксические нормы регламентируют построение предложений с деепричастными оборотами?

### Деепричастный оборот

1. Основное действие, выражаемое личной формой глагола, и дополнительное, которое выражается деепричастием, производит один и тот же предмет речи: *Стараясь перехитрить рыбу, рыбаки-неудачники часто уходят ни с чем.* (Неправильно: *Стараясь перехитрить рыбу, она ускользает от рыбаков-неудачников.*)

2. Деепричастный оборот можно употреблять в безличном предложении при инфинитиве: *Приходилось читать много рукописей, отбирая лучшие для публикации.* (Неправильно: *Отбирая лучшие рукописи для публикации, становилось грустно.* — В безличном предложении нет инфинитива.)

3. Деепричастный оборот, стоящий перед сказуемым, обозначает:

- дополнительное действие, которое предшествует основному: *Годы, десятилетия, срываясь тяжёлыми каплями, бесследно исчезают...* (П. Проскурин);

- причину основного действия: *Пытаясь осмыслить то или иное заинтересовавшее нас явление, мы прежде всего стараемся отыскать корень его* (П. Проскурин);

- условие основного действия: *Не проехав по Волге и не увидев всего своими глазами, нельзя и приблизительно представить, во что она превратилась за последние десятилетия...* (П. Проскурин).

Деепричастный оборот, следующий за сказуемым, обозначает:

- последующее действие: *Можно задать десятки и сотни вопросов, всё запутав* (П. Проскурин);

- образ действия: *Я ещё посидел, наслаждаясь тишиной, простором, каким-то торжественным очищением души...* (П. Проскурин).

4. Деепричастные обороты синонимичны другим конструкциям. Сравните: *Читая литературно-критическую статью, делай выписки.* — *Когда читаешь литературно-критическую статью, делай выписки.* — *Читай литературно-критическую статью и делай выписки.* — *При чтении литературно-критической статьи делай выписки.*

**Жр** 17.14. 1. Разделите деепричастия на группы в зависимости от пропущенной буквы. Выделите суффиксы деепричастий.

Расстав..в, высто..в, обезвод..в, не увид..в, выстро..вшись, засе..в, обезденеж..в, закле..в, обид..вшись, обессил..в, учу..в, обезбол..в, взлеле..в, разве..вшись.

2. Составьте предложения, доказывающие, что выделенные слова могут иметь 2 варианта написания. Следите за нормами употребления деепричастных оборотов в предложениях (см. п. 1, 2 правила из упр. 17.13).

**Кр** 17.15. Закончите предложения с деепричастными оборотами в соответствии с грамматической нормой. Запишите их, соблюдая пунктуационную норму.

1. Надеюсь найти знакомых (*ему стало весело / он прошёл в фойе*). 2. Просыпаясь рано утром (*он выглянул в окно / ребёнок весело улыбается*). 3. Облокотившись о перила (*она разговаривала по телефону / новости поразили её*). 4. Помогая друг другу (*отец с сыном делали ремонт в квартире / у отца с сыном дела шли хорошо*). 5. Глядя на куст сирени (*я думаю о приближающейся весне / мне вспоминаются весенние дни*). 6. Слушая классическую музыку (*ощущаешь гармонию звуков / звуки овладевают чувствами слушателей*). 7. Услышав красивую песню (*грусть овладела им / он оставил*). 8. Проходя мимо (*он обратил внимание на афишу / афиша выделялась яркими красками*). 9. Пробежав дистанцию (*ноги подкашивались от усталости / спортсмен упал от напряжения*).

**Кр** 17.16. Прочитайте, найдите грамматические ошибки, исправьте их (устно).

1. Иская ответы на свои вопросы, Пьер попадает в масонское общество. 2. Став женой и матерью, натура Наташи не изменилась. 3. Обслуживая больных, жизнь его наполнилась трудом. 4. Героиня выросла в купеческой семье и, вышед замуж за Тихона, увидела жизнь со всеми её горестями. 5. Проводя раскулачивание, сердце Размётнова не выдерживает. 6. Идя на виселицу, перед Рыбаком наступила минута выбора... 7. Отдав все силы стройке, Павла свалил тиф. 8. Втягиваясь в работу, у неё появилось желание учиться. 9. Увидев Бориса, Катерине он понравился. 10. Попав в дом Кабановой, в ней не теряется поэтичность характера. 11. Посещав талантливую семью Туркиных, Старцев влюбился в Екатерину Ивановну. 12. Идя в село, кругом колосилась рожь. 13. Рядом с девочкой мы видим собаку, сидя около лодки. 14. Он, выпив полковша, и другую половину вылил на себя... 15. Отдыхая в кресле, передо мной висит картина Левитана «Март». 16. В комнате стало уютно, положив ковёр на пол (*из журнала*).

**Пр** 17.17. Перестройте данные предложения в предложения с деепричастными оборотами, соблюдая правила, изложенные в упр. 17.13.

1. Экс-чемпион играл белыми, но выиграть не сумел. 2. Я забыл обиду и решил впредь действовать осторожнее. 3. Не забывайте правила дорожного движения, когда переходите проезжую часть. 4. При осмотре достопримечательностей подруги сделали прекрасные снимки.

### 17.3. Стилистические возможности обособленных членов предложения

#### ■ ■ ■ Анализируем

**Обособление** — это средство разнообразной характеристики предметов речи, их действий и признаков. В художественном, публицистическом и разговорном стилях используются характеризующие и оценивающие обособленные определения и приложения: *Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживлённый, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии...* (И. Бунин); в художественной речи обособленные определения могут быть средством образного сравнения: *Разве не прекрасен... цветок подорожника, похожий на сиреневый пышный султан?* (К. Паустовский).

В научной и деловой речи обособленные члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения используются по прямому назначению: уточняют или поясняют отдельные члены предложения: *Летучие мыши, или рукокрылые, — единственные млекопитающие, способные к продолжительному полёту* (С. Огнев); *Завтра, 17 сентября, в 18 часов, в корпусе 1, в конференц-зале санатория, состоится встреча с молодыми поэтами.*

В художественной и публицистической речи они являются средством создания иронического эффекта, а также образности, наглядности изображаемого: *Подросток продолжал свой рассказ, или, точнее, истошным голосом выкрикивал нечленораздельные звуки* (из газеты); *На том берегу, за извилистой речкой, заросшей чёрным олешиком, светло-зелёным морем ходит, колышется рожь* (И. Соколов-Микитов).



**17.18.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Докажите своё мнение.

#### ИЗ ХРОНИКИ БЕЛОРУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Первый из восточнославянских князей, кого летописи называют книжником, был Изяслав, сын полоцкой княжны Рогнеды и Владимира Красное Солнышко. Именно он ввёл в Полоцке письменность и учение грамоте. Печатка с его именем, которой закреплялись княжеские грамоты, считается одним из древнейших памятников белорусской письменности.



А. Кузьмич.  
Плач Евфросинии Полоцкой

Следующим в истории, конечно же, стоит имя Евфросинии Полоцкой (светское имя — Предслава, 1110 (?) — 1173). Девочку, которая родилась в семье князя Святослава-Георгия — сына Всеслава Чародея, назвали именем, которое носила ещё бабушка гордой Рогнеды. Видимо, дала о себе знать через три поколения кровь книжника Изяслава — Предслава проявила с детских лет тягу к книжной мудрости.

25 сентября, в день святой Евфросинии Александрийской, приняла юная княжна постриг и занялась перепиской книг, организацией библиотек и строительством монастырей. Так велики, так значительны были её деяния, так высока образованность, такова была к ней благодать Господня, что вот уже тысячу лет признают её «небесной заступницей Беларуси» (из интернет-источников).

2. Выпишите предложения с обособленными приложениями.

**17.19.** Данные конструкции распространите членами предложения со значением пояснения (их места обозначены многоточием), оформляя их по образцу из упр. 17.8. Запишите.

1. «Ты уже не понимаешь пеняя птиц, ты ни звёзд не замечаешь, ни зарниц». Выразительность этим строкам А. Ахматовой придаёт синтаксический параллелизм ... . 2. Сделать нашу жизнь богатой помогают синонимы ... . 3. «Оба мы в страну обманную забрели и горько каемся, но зачем улыбкой странную и застывшей улыбаемся?» В четверостишии А. Ахматовой использованы инверсия ... и риторический вопрос ... . 4. Выразительность поэтической речи придаёт многосоюзию ...: «И мальчик, что играет на волынке, и девочка, что свой плетёт венок, и две в лесу скрестившихся тропинки, и в дальнем поле дальний огонёк, — я вижу всё».

Д л я с п р а в о к: композиционный приём, подчёркивающий структурную близость соседних отрезков речи; слова, близкие по значению, но разные по звучанию; необычное расположение слов в предложении; вопрос, не требующий ответа и содержащий категорическое утверждение или отрицание; такое построение, при котором все конструкции связаны между собой одним и тем же союзом.

↑ 17.20. 1. Прочитайте текст. Определите, в каких случаях возможно создать синтаксические синонимы — простое осложнённое предложение или сложное предложение, одна из частей которого осложнена (см. подсказку ниже).

(1) А зори здесь были тихими-тихими.

(2) Рита шлёпала босиком: сапоги раскачивались за спиной.

(3) С болот полз плотный туман, который холодил ноги. (4) Рита собиралась сесть перед разъездом на знакомый пенёк, чтобы обуться.

(5) Пенёк был в двух шагах от бревенчатой стены пакгауза\*. (6) Пенёк был скрыт кустами.

(7) До пенька осталось два поворота. (8) Рита миновала первый...

(9) Она замерла: на дороге стоял человек.

(10) Он стоял. (11) Он глядел назад. (12) Он был рослый. (13) Он был в пятнистой плащ-палатке, которая горбом выпирала на спине. (14) В правой руке он держал продолговатый свёрток, который был туго обтянут ремнями; на груди висел автомат.

(15) Рита шагнула в куст. (16) Куст вздрогнул. (17) Он обдал её росой. (18) Рита почти не дышала. (19) Она смотрела сквозь редкую ещё листву на чужого, который недвижимо стоял на её пути.

(20) Из лесу вышел второй, который был чуть пониже. (21) Он тоже был с автоматом на груди. (22) Он тоже был с точно таким же тючком в руке. (23) Они молча пошли прямо на неё. (24) Они неслышно ступали высокими шнурованными башмаками по росистой траве.

(25) Рита сунула в рот кулак. (26) Она до боли стиснула его зубами. (27) Только не шевельнуться. (28) Только не закричать. (29) Только не броситься напролом сквозь кусты! (30) Они прошли рядом. (31) Скрылись (по Б. Васильеву).

**Подсказка!** (3) ПП, осложнённое обособленным определением. (4) ПП, осложнённое однородными сказуемыми. (5+6) ПП, осложнённое обособленным определением. (8+9) БСП, в котором первая часть осложнена однородными членами. (10+11+12+13) ПП, осложнённое обособленным обстоятельством, однородными обособленными определениями и обособленным определением, выраженным причастным оборотом. (14) БСП, первая часть которого осложнена обособленным определением. (16+17) ПП, осложнённое обособленным обстоятельством. (18+19) ПП, осложнённое обособленным обстоятельством и обособленным определением. (20+21+22) ПП, осложнённое однородными обособленными определениями. (23+24) ПП, осложнённое обособленным обстоятельством. (25+26) ПП, осложнённое обособленным обстоятельством. (27+28+29) ПП, осложнённое однородными сказуемыми. (30+31) ПП, осложнённое однородными сказуемыми.

2. В чём основная цель использования осложнённых предложений в текстах художественного стиля?





## § 18. Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; со вставными конструкциями и обращениями

### 18.1. Вводные слова, словосочетания, предложения и вставные конструкции как средство осложнения простого предложения

#### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

18.1. Прочитайте и ответьте на вопросы:

- Что объединяет вводные единицы (вводные слова, словосочетания и предложения) и вставные конструкции?
- Чем они различаются?

Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями содержат основное сообщение о событиях, фактах окружающей действительности и добавочное, в котором выражается отношение говорящего/пишущего к сообщаемому.

**Вводные единицы (слова, словосочетания, предложения):**

- обозначают:
  - различную степень уверенности: *В теле были пустота и обыкновенность, хотя сам от себя он ждал волнения или, может, страха* (К. Булычёв);
  - различные чувства: *К сожалению, старинные мечты о том, что где-то встретим невероятные формы жизни, пока не сбылись* (К. Булычёв);
  - источник сообщения: *По-моему, положение не так безнадёжно* (К. Булычёв);
  - порядок мыслей и их связь: *Там, внизу, в долине, есть деревья. Значит, есть жизнь...* (К. Булычёв);
  - замечания о способах оформления мыслей и привлечения внимания слушающего: *Знаешь, я сам так иногда думаю* (К. Булычёв);
- произносятся с интонацией вводности;
- на письме выделяются знаками препинания: *Здесь, по преданию, находилась ставка хана Мамай...* (В. Распутин).

Не относятся к вводным, а значит, не выделяются интонационно и при помощи знаков препинания следующие слова: наречия времени, степени, следствия (*вдруг, поистине, поэтому, между тем* и др.), частицы (*всё-таки, как будто, ровно, почти, примерно, вряд ли, даже* и др.).

**Вставные конструкции** — это попутные замечания, которые содержат дополнительные сведения или пояснение, уточнение смысла основного предложения в целом или отдельных его членов.

Представляя собой добавочное сообщение, вставные конструкции чаще не связаны с основным сообщением и резко нарушают синтаксические связи основного предложения: *Быть может (лестная надежда!), укажет будущий невежда на мой прославленный портрет и молвит: то-то был поэт!* (А. Пушкин); *На маленьком озере — оно называлось Лариным прудом — всегда плавало много ряски* (К. Паустовский).

В устной речи вставные конструкции выделяются паузами, произносятся пониженным тоном, в убыстрённом темпе; в письменной речи они выделяются скобками (чаще) и тире.

Вставными могут быть отдельные формы слов, словосочетания и предложения.

**18.2.** 1. Рассмотрите схемы пунктуационных правил. Расскажите, как выделяются на письме вводные слова и словосочетания (ВС), вводные предложения (ВП), вставные конструкции (ВК).

1) [ , ВС, ]. 2) [ВП, ]. 3) [ , ВП, ]. 4) [ — ВК — ]. 5) [ (ВК) ].

2. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи. Объясните поставленные знаки препинания с помощью пунктуационных схем.

1. Простите я кажется толкнул вас милая девушка? 2. Но у вас наверное много друзей? 3. С братьями ссорятся а с ним я по-моему никогда не могла бы поссориться. 4. Людям я не верю я слишком хорошо их знаю а сам ни разу не влюблялся. Следовательно нет любви! 5. Государь по крайнему моему разумению старшие не должны вмешиваться в любовные дела детей если это хорошие дети конечно (*Е. Шварц*).

**Пр**

**18.3.** 1. Прочитайте текст. Кратко сформулируйте авторский замысел. Определите стиль текста, обоснуйте ваше мнение.

2. Спишите, выделяя вводные слова, словосочетания, предложения знаками препинания и решая орфографические задачи.

Пройдя через сложные решения<sup>сн</sup> той или иной проблемы, люди пр..ходят к более простым<sup>м</sup> решениям, как бы делая попросту<sup>сл</sup> шаг назад. Я имею (*в*)виду конечно (*не*)то, что сейчас на Западе называется «ретро», (*не*)возвращение к старым модам, к св..чам после

яркого эл..ктрического света или к велос..педам после автом..билей (или даже и к л..шадям), (*не*)вполне сер(?)ёзные попытки возвра-тит(?)ся к парусному флоту, который как показали ра(*с/сс*)чёты спец..альной коми(*с/сс*)ии может оказат(?)ся вполне р..нтабельным и удобным. Я имею (*в*)виду конечно же более простые инж..нерные решения, которые возникают без сомнения после более сложных.<sup>сн</sup> Так гусенич(?)ные трактора в ма(*с/сс*)е своей заменяют(?)ся колёс-ными, большие колёсные — всё более маленькими и поворотл..вы-ми, очень часто вместо бето(*н/nn*)ых пл..тин делают теперь намыв-ные<sup>сл</sup>. Взрывали старые здания, а потом вдруг к удивлению обнару-жилось, что самое удобное<sup>м</sup> (*не*)взрывать их, а ра..бивать тяж..лой железной болванкой, подвеше(*н/nn*)ой на прочном тросе к дли(*н/nn*)ой и вёрткой стреле спец..ального крана. (*Н..*)грома, (*н..*)шума, (*н..*)со-др..гания стёкол, только рекомендует(?)ся поливать водой<sup>сн</sup>, чтобы (*н..*)так сильно клубилась пыль... В самом деле просто и надёжно. Когда в Москве в 1974 году сн..сили бли.. улиц.. Неждановой ста-ри(*н/nn*)ый дом XVIII века, для того, что(*бы*) на этом мест.. оче-видно устроить сквер, то(*же*) (*н..*)чего (*не*)взрывали там, а действо-вали этой болванкой и бульдозерами (*по В. Солоухину*).

3. Какие значения привнесли в предложения текста вводные слова, слово-сочетания, предложения?

### Обратите внимание!



**18.4.** Рассмотрите схемы на с. 118. Проиллюстрируйте их примерами из упражнения. Запишите предложения, соблюдая пунктуационные нормы.

1. Если он [Казик] чувствовал что идёт гроза значит пора прятаться. 2. Тогда придётся возвращаться домой а это значит что Марьяне жить одной на дереве может быть десять дней может две недели. 3. Да и что может быть лучше чем вырваться из отработанной рутины корабельной жизни и броситься навстречу приключениям? 4. Пусть мать говорила много раз что его отец погиб при крушении корабля всё равно ему казалось что отец может быть там. 5. Но я знаю что идти в лес значит точно умереть. 6. А Казик через два дня наконец добрался до того места где в пятидесяти метрах от земли стволы расходились пирамидой и откуда уже можно было спуститься без верёвки. 7. Марьяна знала это слово но не представляла себе что на этой планете тоже может быть настоящее море. 8. Ей всегда казалось странным что другие не знают того что знает она. 9. Он [Дик] бродил по леску целый час однако ничего кроме несъедобной змеи не нашёл. 10. Главное однако было в другом впервые в жизни он завидовал Олегу. 11. Как они умудряются сохранить человеческий облик... одежду наконец? 12. Это может быть сделано только человеком. 13. Казалось бы я должен руководить вами подавать пример подросткам, а тащусь еле-еле... 14. В мёртвом хаосе чудом казалось зелёное мерцание сигнала автоматической наводки на Землю (по К. Булычёву).

**18.5.** 1. Вспомните произведение, из которого взяты строки ниже, и его автора. Вместо пропусков вставьте имена героев.

2. Спишите, решая пунктуационные задачи, в том числе правильно оформляя выделенные вставные конструкции.

1. Она была нетороплива  
Не холодна не говорлива  
Без взора наглого для всех  
Без притязаний на успех  
Без этих маленьких ужимок  
Без подражательных затей...  
Всё тихо просто было в ней  
Она казалось верный снимок  
Du comme il faut **Шишков прости**  
Не знаю как перевести.

2. \_\_\_\_\_ был по мнению многих  
**Судей решительных и строгих**  
 Учёный малый но педант.  
 Имел он счастливый талант  
 Без принужденья в разговоре  
 Коснуться до всего слегка  
 С учёным видом знатока  
 Хранить молчанье в важном споре  
 И возбуждать улыбку дам  
 Огнём неожиданных эпиграмм.
3. Что может быть на свете хуже  
 Семьи где бедная жена  
 Грустит о недостойном муже  
 И днём и вечером одна  
 Где скучный муж ей цену зная  
**Судьбу однако ж проклиная**  
 Всегда нахмурен молчалив  
 Сердит и холодно-ревнив!
4. Он подал руку ей. Печально  
**Как говорится машинально**  
 \_\_\_\_\_ молча оперлась  
 Головкой томною склонясь...
5. Не в первый раз он тут явил  
 Души прямое благородство  
 Хотя людей недоброхотство  
 В нём не щадило ничего  
 Враги его друзья его  
**Что может быть одно и то же**  
 Его честили так и сяк.  
 Врагов имеет в мире всяк  
 Но от друзей спаси нас боже!

3. Укажите значение вводных единиц, использованных автором.

↑ 4. Перестройте отрывок 3 в сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными, заменив вставную конструкцию придаточной частью. Определите вид придаточной части, использованной вместо вставной конструкции. Почему вы использовали этот вид придаточной части?

## 18.2. Обращение как средство характеристики адресата речи. Знаки препинания в предложениях с обращениями

**Предложения с обращениями** содержат слова или сочетания слов, называющие того, к кому обращаются с речью: *Русь, Русь! Вижу тебя, из своего чудного, прекрасного далёка тебя вижу...* (Н. Гоголь). *Мама, а было так, что не было войны?* (В. Тушнова).

### Обращения:

- выражаются именем существительным в И. п. (субстантивированным именем прилагательным и др.);
- могут быть распространёнными и нераспространёнными;
- произносятся с особой, звательной, интонацией;
- на письме выделяются знаками препинания:

*Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!* (С. Есенин).  
*Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая — заря моя вечерняя, любовь неугасимая!* (М. Исаковский).

### Вспоминаем и повторяем

**18.6.** 1. Рассмотрите схемы пунктуационных правил. Расскажите, как выделяются на письме обращения (О).

1) [О, ...]. 2) [..., О, ...]. 3) [О! ...]. 4) [Воскл. част. + О! ...].

2. Проиллюстрируйте схемы примерами из изученных литературных произведений.

**18.7.** 1. Спишите предложения, выделяя знаками препинания обращения, соблюдая орфографические нормы.

1. Любезный друг Свят..слав Ты (*не*)можеш(?) вообразить, как ты обрад..вал меня своим письмом. 2. О Вас драгоцен(н/нн)ый Алексей Максимович (н..)слуху (н..)духу. 3. Многоуважа..мый Пётр Ил(?)ич В этом месяц.. я соб..раюсь начать печатать новую книжку<sup>Ф</sup> своих рассказов<sup>с</sup>... (А. Чехов). 4. «Скажи(*ка*) мне красавица, — спросил я, — что ты делала се..одня на кровл..?» 5. Доктор эти господа, вероятно, (*в*)торопях забыли пол..жить пулю в мой п..стоlet: прошу вас зар..дить его снов.. — и хорошенько! (М. Лермонтов). 6. «...Пр..красный ответ, — сказал Наполеон, — молодой человек вы д..леко пойдёте!» 7. Мама вы серд..тесь? Вы (*не*)сердiтесь голубушка ну в чём(*же*) я в..новата?<sup>сн</sup> (Л. Толстой).

2. Различаются ли по составу выделенные формы глагола?

В **разговорной речи** обращения называют адресата высказывания, с их помощью выражается отношение к собеседнику: — *Услышите вы, Настенька (мне кажется, я никогда не стану называть вас Настенька!), услышите вы, что в этих углах проживают странные люди — мечтатели* (Ф. Достоевский).

В **художественной речи**, особенно в поэтической, обращения являются средством усиления образности и эмоциональности речи (метафора, олицетворение): *Прощайте, липовые аллеи, сияющие озёра с белыми лебедями, уединённые дорожки в зарослях жимолости, в сирени, где так хорошо мечтать над страницей книги и думать о будущем!* (В. Рождественский).

В **официально-деловой речи** обращения используются в деловой переписке. Они носят официальный характер и могут употребляться с определениями *уважаемый* (наиболее нейтральное), *многоуважаемый* (используется при обращении к людям заслуженным), *глубокоуважаемый* (выражает особое уважение): *Уважаемые делегаты! Бюллетени для голосования выдаются в комнате № 5* (объявление).

**18.8.** 1. Прочитайте творческую работу ученика. Чем объясняется разнообразие использованных обращений? Докажите справедливость мысли Н. Формановской: «Как на сложном музыкальном инструменте, играем мы, обращаясь к своим знакомым, друзьям, родственникам, прохожим».

Николаю Николаевичу сегодня исполнилось 40 лет. Когда он пришёл на работу, сослуживцы бросились к нему с радостными возгласами:

— Поздравляю, Николай!

— Николай Николаич, дорогой, живи 100 лет и не более!

— Николя, — как всегда, томно проворковала секретарь Лизонька, обращавшаяся ко всем панибратски. — Прими мои самые лучшие...

Но её речь была прервана появившимся директором.

— Уважаемый Николай Николаевич, рад вас видеть, — начал он. В присутствии коллег он поздравил юбиляра и преподнёс ему подарок.

После работы, уставший, но довольный, наш герой отправился домой. И тут настроение его чуть было не испортилось. Выходя из троллейбуса, он столкнулся с некоей дамочкой.

— Шалишь, парниша, — сверкнула она глазами.

Обескураженный этой бесцеремонностью, Николай Николаевич пошёл через улицу на красный свет, но свисток милиционера вернул его к действительности.

— Что же вы, гражданин, нарушаете правила? Жизнь, что ли, недорого?

— Да мне сегодня 40 стукнуло, — невпопад оправдывался именинник.

— Ну что ж, честь имею. Примите мои поздравления, — козырнул страж порядка.

Войдя в подъезд своего дома, наш герой услышал истошные крики странного на вид старика, стоявшего в кабине лифта и не понимавшего, почему тот не трогается с места. Николай Николаевич вошёл в лифт, нажал необходимую кнопку и довёз злополучного старичка до нужного ему этажа, за что был осыпан неожиданными похвалами:

— О повелитель лифта! О прекраснейший из жителей подъезда, да будут благословенны твои дни, — слышал именинник, поднимаясь на лифте на свой этаж.

Усмехаясь, он открыл дверь и услышал радостные возгласы:

— Ну наконец-то, Коля! А к тебе гости, — улыбнулась жена.

— Папочка, папуля, поздравляем тебя! — бросились к нему сыновья.

— Сыночек, Николенька, счастья тебе, — сквозь слёзы поздравила его старушка-мать.

— Дядь Коль, прими и мои поздравления, — пробасил племянник...

Что ж, оставим нашего героя наедине с близкими. Доброе слово, хорошее вежливое обращение — уже само по себе подарок (*из газеты «Русский язык»*).

**Р** 2. Подготовьте несколько поздравительных открыток для ваших учителей, одноклассников, друзей, знакомых, родственников. Какие формы обращения вы предпочтёте? Напишите 3—4 поздравления.

**Кр** 18.9. 1. Прочитайте текст, соблюдая интонацию обособления, вводности, перечисления, звательную. В каждом предложении найдите осложняющие конструкции.

2. Спишите, постановку знаков препинания объясните с помощью схем пунктуационных правил.



На третьем курсе он [Валентин] начал получать повышенную стипендию и, освобождаясь от зависимости и Ольгиных забот, наотрез отказался пользоваться домашней денежной помощью<sup>Ф</sup>, сменил костюмы на дешёвые курточки, покупая их самостоятельно, а раз после объяснения с обиженной матерью сказал отцу угрюмо и бесповоротно: «Я не хочу, папа, пользоваться ни твоим именем, ни твоими средствами. Я буду сам». И это стремление к ранней по нынешним<sup>С</sup> временам материальной независимости (разумеется, частичной), точнее — к самоутверждению на зыбкой почве студенческой, хоть и повышенной, стипендии, сначала озадачило Крымова. Он, оказывается, и не подозревал такого<sup>М</sup> упорства в сыне, зная в то же время, что скороспелая тяга к самостоятельности и неуправляемое мальчишеское самолюбие<sup>СЛ</sup> принесут ему не свободу поступков, ожидаемую им, а болезненные удары жизни, не терпящей излишней пренебрежительности к принятым нормам зависимости в современных родственных взаимоотношениях<sup>СН</sup> (по Ю. Бондареву).

стипендия



### Проверяем себя

- Какие конструкции осложняют простое предложение?
- При каких союзах и при каких их комбинациях при однородных членах предложения не ставятся запятые? Рассмотрите схемы. Как правильно расставить в них знаки препинания?
 

а)	○	○	и	○			
б)	○	и	○	и	○		
в)	○	и	○	○	и	○	
г)	как	○	так	и	○	и	○
- Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения с обобщающим словом. Рассмотрите схемы. Как правильно расставить в них знаки препинания?
 

а)	◎	○	○	○		
б)	○	○	○	◎		
в)	○	○	○	обособл.	опред.	◎
г)	○	○	○	вв. сл.	◎	
- Какие члены предложения могут выступать в роли обособленных?
- Назовите условия обособления определения и приложения. В каких случаях приложение обособляется при помощи тире?
- Назовите условия обособления обстоятельства. В каких случаях не обособляется обстоятельство, выраженное деепричастием или деепричастным оборотом?
- Расскажите об обособлении второстепенных членов со значением причины, условия, уступки.
- Расскажите об обособлении второстепенных членов со значением уточнения, пояснения, присоединения.

9. Что выражают вставные конструкции? Как они выделяются на письме?
10. Какое значение могут выражать вводные единицы? Как они обозначаются на письме?
11. Какое значение в предложениях имеют обращения? Как обращения выделяются на письме?
12. Как ставятся знаки препинания при обращениях с восклицательными частицами, междометиями?



## КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ



1. Прочитайте текст. Какое слово является опорным для раскрытия авторского замысла?
2. Определите структуру текста и его составляющие, учитывая типы речи.
3. Спишите, решая орфографические задачи и расставляя недостающие знаки препинания в предложениях. Графически объясните постановку знаков препинания.

На первом(*же*) (*нед*)совете представляя<sup>с</sup> меня учителям и воспитателям Аполлон Аполлинарьевич поразил меня (*не*)вероятнейшими словами о том, что я отличница выбрала их забытую богом школу пошла (*не*)задумываясь на подвиг (*во*)имя детей согласившись стать рядовым воспитателем в интернате. А дальше он (*во*)обще вогнал меня в краску. Снова уцепившись<sup>с</sup> за моё имя Аполлон Аполлинарьевич публично восклицал, что я надежда школы в самом прямом смысле этого слова, что он и весь коллектив надеются на меня как на представителя нового человеческого поколения, которое, что ни говори, ближе к ребятам лучше их понимает хотя(*бы*) (*по*)памяти о своей (*не*)давней юности и (*не*)давних школьных годах.

(*По*)степенно жар опал с меня, потому(*что*) директор забыв (*обо*)мне произнёс<sup>м</sup> монолог о человеческой надежде (*во*)обще. Он говорил о том, что надежда это жизненность духа и мысли, что без надежды (*не*)мыслима мечта, (*не*)мыслимо<sup>м</sup> будущее, а значит (*не*)мыслима жизнь, что надежда вместе с верой и любовью не есть лишь христианская догма\* это выстраданные человечеством чувства принятые моралью нашего общества с той лишь разницей, что мы верим в человека надеемся на человека и любим человека и что учитель проверяющий свою работу этими высокими мерками как(*бы*) поднимается над повседневностью становится философом становится мыслителем<sup>м</sup> становится создателем человеческой личности а значит и общества. А если он таков, то нет для него дела, в которое он

(не)верил(бы) и в которое эту веру (не)внушал(бы) окружающим, нет человека, на которого он (не)надеялся(бы), даже если этот человек ещё ученик, и нет человека, которого он мог(бы) даже мысленно! (не)любить.

Я сидела ошарашенная очарованная<sup>c</sup> всё вместе! Конечно я только начинала работать учителем. Это мой первый настоящий (нед)совет, когда я в школе на работе а не на практике (по А. Лиханову).

**Пр** ↑ 4. Определите стиль речи, назовите использованные автором средства выразительности.

**Пр** ↑ 5. О людях какой профессии вы могли бы рассказать столь же вдохновенно? Напишите эссе, опираясь на прочитанный текст, о труде учителя или представителя другой профессии (по желанию учащихся).

## СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### § 19. Типы сложного предложения

#### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**19.1.** 1. Повторите правописание **нн** и **н** в причастиях и прилагательных (см. Приложение 1.1). Объясните правописание выделенных слов.

Гродно — мультикультурный\* и поликонфессиональный\* город с огромным количеством исторических памятников разных эпох. Европейский дух пронизывает центр города: **мощёные** улицы, интересная архитектура, **размеренный** ритм жизни.

Одна из визитных карточек города — Фарный костёл, в котором находится уникальный **деревянный** алтарь высотой с семиэтажный дом с **тонируемыми** под мрамор опорными столбами. В одной из башен костёла **размещены старинные** маятниковые часы (они существенно старше Пражских).

На крутом берегу Немана находится **каменный** храм эпохи **раннего** христианства Беларуси и Восточной Европы — Коложская церковь.

Старый замок, **построенный** в XI веке, первоначально был деревянным, но князь Витовт решил перестроить его в каменный. В XVI веке, когда замок стал резиденцией короля Стефана Батория, он снова был перестроен. От крепости, **возведённой** Витовтом, остались стены и некоторые башни (из книги «100 лучших мест Беларуси»).

2. Найдите в тексте простые предложения, простые осложнённые предложения, сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания.

### 19.2. Мини-викторина «Сложное предложение».

1. В чём главное отличие сложного предложения от простого?
2. Может ли в простом предложении содержаться несколько сообщений? Приведите примеры.
3. На какие группы делятся сложные предложения по способу связи частей?
4. Какие средства связи используются в сложносочинённом предложении?
5. Какие средства связи используются в сложноподчинённом предложении?
6. Какие средства связи используются в бессоюзном сложном предложении?
7. Может ли сложное предложение состоять более чем из двух частей? Приведите примеры.

### ■ ■ ■ **Анализируем**

19.3. 1. Определите типы сложного предложения и поместите номера предложений в соответствующие графы таблицы.

Союзные предложения		Бессоюзные сложные предложения (БСП)	Сложные предложения с разными видами связи
Сложносочинённые (ССП)	Сложноподчинённые (СПП)		

1. Воспитание — великое дело: им решается участь человека (*В. Белинский*). 2. Нет столь дурного человека, которого бы хорошее воспитание не сделало лучшим (*В. Белинский*). 3. Потребность образования лежит в каждом человеке; народ ищет образования, как ищет воздуха для дыхания (*Л. Толстой*). 4. Образование — клад, а труд — ключ к нему (*П. Буаст*). 5. Природный ум может заменить любое образование, но никакое образование не может заменить природного ума (*А. Шопенгауэр*). 6. Старики всему верят, люди зрелого возраста во всём сомневаются, молодые всё знают (*О. Уальд*). 7. Источник знания неистощим: какие успехи ни приобретай человечество

на этом пути, всё людям будет оставаться искать, открывать и познавать (*И. Гончаров*). 8. Расширять свои знания можно только тогда, когда смотришь прямо в глаза своему незнанию (*К. Ушинский*). 9. Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом (*А. Франс*).

**Рр** ↑ 2. С каким тезисом вам хотелось бы поспорить? Организуйте мини-дискуссию по одной из предложенных тем.



**19.4.** Выполните тест «Союзные и бессоюзные предложения».



**↑ 19.5.** Прочитайте. Что вы узнали о стилистических возможностях разных типов предложений? Составьте план и перескажите по нему содержание текста.

*Учёные пишут*

Простые и сложные предложения могут быть соотнесены с разговорным и литературным языком. Традиционно считается, что простые предложения преобладают в разговорном языке, а сложные более свойственны литературному. Это справедливо в том смысле, что в литературном языке широко используются различные типы сложных предложений. Но это не значит, что употребление простых предложений в литературном языке как-то ограничено. Попутно заметим, что простое по грамматической классификации предложение не обязательно лёгкое для восприятия, не обязательно короткое и т. п. А сложное по грамматической классификации предложение не обязательно трудное для восприятия, не обязательно длинное и т. п. Знаменитое пушкинское *Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела* — грамматически сложное предложение. Но части его и связь между ними предельно просты.

Бессоюзная связь частей сложного предложения типична для разговорного языка и достаточно широко используется в языке художественной литературы. Союзная связь свободно используется в языке художественной литературы, а типичной является для научного и официально-делового стилей.

Из двух способов союзной связи — сочинения и подчинения — первый более принадлежит разговорному языку, второй — литературному (*по А. Горшкову*).

**граммáтика**

**классифика́ция**

**традицио́нный**

## § 20. Сложносочинённое предложение

### 20.1. Классификация сложносочинённых предложений

#### Вспоминаем и повторяем

**20.1.** 1. Прочитайте. Определите тему и подтемы текста, озаглавьте его.

2. Найдите в тексте сложносочинённые предложения, назовите средства связи частей.

Детская душа уже в первые годы жизни начинает осознавать красоту природы, замечать людей, испытывая к ним разные, более или менее сознательные чувства.

Мир для меня всё ещё ограничивался усадьбой, домом и самыми близкими, и я именно<sup>м</sup> в это время почувствовал отца, сильного, бодрого, беспечного, вспыльчивого, но отходчивого, великодушного, не любившего людей злых и злопамятных.

Братья были намного **старше** меня, жили своей жизнью и приезжали домой<sup>с</sup> только на каникулы, зато у меня оказалось две сестры. Я нежно полюбил младшую — смешливую и синеглазую Надю, занявшую моё место в люльке, а с черноглазой Олей, девочкой горячеей, но доброй, делил свои игры, радости и горести.

Мать была для меня совсем особым существом среди всех прочих, нераздельным со мной, да и заметил я её, почувствовал **раньше**, чем всех остальных. С матерью, давшей мне жизнь, связана<sup>о</sup> самая сильная любовь всей моей жизни, и да будет вовеки благословенно<sup>о</sup> её бесценное<sup>о</sup> имя (*по И. Бунину*).

**Pr** 3. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

**Pr** **↑** 4. Напишите мини-сочинение на одну из тем: «В чём я бы хотел походить на отца (брата, дедушку)», «Руки матери».

**Pr** **20.2.** Прочитайте. Расскажите об основных группах сложносочинённых предложений. Дополните сообщение примерами.

Выделяют три основные группы сложносочинённых предложений: с соединительными, разделительными и противительными союзами.



*И. Бунин*  
(1870—1953)

В сложносочинённых предложениях с **соединительными союзами** (*и, да (= и), тоже, также, ни — ни, да и*) между частями складываются отношения перечисления (одновременности или следования): ... .

Союз *ни — ни* имеет значение отрицательного перечисления: ... .

Союзы *тоже, также* вносят в предложение оттенок уподобления, сходства: ... .

Союз *да и* имеет значение добавочного присоединения: ... .

Сложносочинённые предложения с **разделительными союзами** имеют значение выбора, взаимоисключения (союзы *или, либо*), чередования (*то — то*), предположения (*не то — не то, то ли — то ли*): ... .

В сложносочинённых предложениях с **противительными союзами** (*а, но, да (= но), же, однако, зато*) складываются противительные, сопоставительные отношения или отношения несоответствия: ... .

Союз *зато* имеет оттенок возмещения: ... .

**Задание 20.3.** Рассмотрите таблицу. Составьте 5—6 предложений по предложенным схемам на одну из тем: «Лес зимой», «На книжной выставке», «Мои планы на каникулы».

### Средства связи в сложносочинённых предложениях

Сочинительные союзы	Соединительные союзы	Разделительные союзы	Противительные союзы
Только одиночные	[ ], <i>да и</i> [ ]. [ ], [ ... <i>тоже</i> ... ]. [ ], [ ... <i>также</i> ... ].		[ ], <i>а</i> [ ]. [ ], <i>но</i> [ ]. [ ], <i>да (= но)</i> [ ]. [ ], [ <i>же</i> ]. [ ], <i>однако</i> [ ]. [ ], <i>зато</i> [ ].
Только повторяющиеся	<i>Ни</i> [ ], <i>ни</i> [ ].	<i>То</i> [ ], <i>то</i> [ ]. <i>Не то</i> [ ], <i>не то</i> [ ]. <i>То ли</i> [ ], <i>то ли</i> [ ].	
И как одиночные, и как повторяющиеся	[ ], <i>и</i> [ ]. <i>И</i> [ ], <i>и</i> [ ]. [ ], <i>да (= и)</i> [ ]. [ ], <i>да (= и)</i> [ ], <i>да (= и)</i> [ ].	[ ], <i>или</i> [ ]. <i>Или</i> [ ], <i>или</i> [ ]. [ ], <i>либо</i> [ ]. <i>Либо</i> [ ], <i>либо</i> [ ].	

## ■ ■ ■ Анализируем

**20.4.** Определите, к каким группам относятся сложносочинённые предложения, и найдите «третье лишнее».

I. 1. Народ был всё местный, разговоры были тоже местные (Ю. Казаков). 2. Я посмотрел вокруг, однако ни черпака, ни ложки, ни котелка нигде не нашёл (В. Богомолов). 3. За дымкой лет я, конечно, смутно помню последовательность всего происходившего<sup>м</sup>, зато отчётливо запомнился тугой свёрток в кармане куртки (Г. Семёнов).

II. 1. Он мечтал о подвигах, а жизнь его проходила однообразно и буднично (Ю. Яковлев). 2. Растения активно вмешиваются в процессы формирования рельефа, разрушая горные породы, либо, наоборот, сдерживают процессы эрозии почвы (С. Комаров). 3. То ли немцам начало неслыханно везти, то ли у них здесь, в его батальоне, были свои глаза и уши (К. Симонов).

III. 1. Ни ветерка, ни крика птицы (А. Блок). 2. Или я не понимаю, или же ты не хочешь меня понять (А. Чехов). 3. То ветер подует и тронет верхушки деревьев, то лягушки зашелестят в прошлогодней траве, то за стеной часы пробьют четверть (А. Чехов).

IV. 1. Станный старичок говорил очень протяжно, звуки его голоса также изумили меня (И. Тургенев). 2. Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера же проходили скучновато (А. Чехов). 3. Птица иногда ворочалась в липовых ветвях, да нежно и печально охали древесные лягушки, да плескалась рыба в пруду (А. Толстой).

V. 1. Она была рада, очень рада за Дашу, и всё же ей было очень грустно (А. Толстой). 2. То я на солнце был, то я лежал в тени (А. Кушнер). 3. Природа хочет жить, и потому она миллионы зёрен скормливает птицам (Н. Заболоцкий).

**рельеф**

**эрозия**

**↑ 20.5.** 1. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Найдите сложносочинённые предложения, назовите, к какой группе по значению они относятся.

1. Я заранее<sup>с</sup> подготовил себя к задушевной и взволнованной беседе. Но вышло совсем **не то** (К. Чуковский). — «**Не то, не то!**..» — повторял Репин, стоя<sup>м</sup> одиноко перед своей картиной (К. Чуковский). — В трубе послышался страшный рокот. **Не то** это были громовые аплодисменты<sup>м</sup>, **не то** начали работать подземные вулканы (И. Ильф и Е. Петров). 2. **Да** здравствуют музы! **Да** здравствует



разум! (А. Пушкин). — И близко локоть, да не укусишь (пословица).  
 3. Он сказал **то**, что неизменно говорил, приезжая на вечера к зна-  
 комым (И. Бунин). — **То** истиной дышит в ней всё, **то** всё в ней  
 притворно и ложно (М. Лермонтов). 4. Я ещё **ни** слова не говорил  
 об этом Алесе (А. Куприн). — **Ни** собака нигде не залает, **ни** ворота  
 не скрипнут (В. Шукшин). 5. После чтения мама играет на пианино,  
**а** Анюта и Алина тихо кружатся<sup>с</sup> по комнате (В. Осеева). — Смотри.  
 Нравится, **а?** (К. Федин). 6. К счастью, они [бисквиты] так и таяли  
 во рту (И. Гончаров). — Здесь было тихо, **и** тишину эту резало толь-  
 ко стрекотание машинки и тихие её звоночки (М. Булгаков).

2. Одинакова ли синтаксическая роль слова **ТИХО** в предложениях 5 и 6?

3. Как соотносятся в словообразовательном плане слова **ТИХО**, **ТИШИНА**,  
**ТИХИЙ**?

## 20.2. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

20.6. 1. Рассмотрите таблицу.

### Знаки препинания в сложносочинённом предложении

Знак препинания или его отсутствие	Пунктуационное правило
Запятая между частями ССП	Запятыми разделяются части ССП с соединительными, разделительными, противительными союзами. <i>Дари щедрее людям счастье, и сам ты будешь им богат</i> (Е. Долматовский). <i>Дятел тронет морозное дерево, или клёт обронит сосновую шишку</i> (П. Проскурин).
Отсутствие запятой между частями ССП	Перед одиночными союзами <b>и</b> , <b>или</b> , <b>либо</b> , <b>да (= и)</b> , если части: 1) имеют общий второстепенный член (дополнение или обстоятельство); 2) имеют общее вводное слово; 3) имеют общую частицу; 4) являются односоставными предложениями одного вида (например, назывными или безличными); 5) являются вопросительными, побудительными или восклицательными предложениями.

Знак препинания или его отсутствие	Пунктуационное правило
	<p><i>Там мириады звёзд плывут без покрывала и те же соловьи рыдают и поют</i> (Я. Полонский).  <i>Тут, видимо, проходил когда-то этап и звенели кандалы</i> (Л. Кассиль).  <i>Тишина и безлюдье</i> (В. Гиляровский).  <i>Это кто такие и что им надобно?</i> (А. Пушкин).</p>
Тире между частями ССП	<p>Во второй части:  1) результат, следствие;  2) быстрая смена событий;  3) неожиданное присоединение;  4) резкое противопоставление.</p> <p><i>Пронеслася буря — и дождём и градом пролилася туча над зелёным садом</i> (Я. Полонский).  <i>Стрела выходит из колчана, взвилась — и падает казак</i> (А. Пушкин).</p>
Точка с запятой между частями ССП	<p>1. Части менее тесно связаны между собой по смыслу.  2. Части значительно распространены (внутри уже имеются запяты).</p> <p><i>Сильвио охотно давал их читать, <u>никогда не требуя их назад</u>; зато никогда не возвращал хозяину книги, <u>им занятой</u></i> (А. Пушкин).</p>

2. Ответьте на вопросы:

- Какие знаки препинания могут ставиться между частями сложносочинённого предложения?
- В каком случае ставится точка с запятой?
- В каких случаях ставится тире?
- При каких условиях запятая между частями сложносочинённого предложения не ставится?
- Какие новые правила вы узнали?

### ■ ■ ■ **Анализируем**

**20.7.** Цифровой диктант. Между частями сложносочинённого предложения на месте пропуска: 1) ставится запятая; 2) не ставится запятая; 3) ставится тире; 4) ставится точка с запятой.

1. Послужи мне верой и правдой \_\_\_ и я тебя пожалуйу в фельд-маршалы (А. Пушкин). 2. В комнате были открыты все окна с правой стороны \_\_\_ и всё-таки было душно (В. Панова). 3. Их останавливали по дороге \_\_\_ либо они останавливались сами и толковали о своих

неотложных житейских вопросах (*К. Федин*). 4. Вижу вас \_\_\_ и небосвод светлеет (*А. Бондаревский*). 5. Только большие звёзды дрожали своими ресницами среди чёрной ночи \_\_\_ да голубой луч от маяка подымался прямо вверх тонким столбом (*А. Куприн*). 6. По-прежнему шумят и ропщут волны \_\_\_ и дует ветер \_\_\_ и звёзды светят холодно и ясно (*Ф. Тютчев*). 7. В томленьях грусти безнадежной, в тревогах шумной суеты звучал мне долго голос нежный \_\_\_ и снились милые черты (*А. Пушкин*). 8. Гром \_\_\_ шум (*Я. Полонский*). 9. Перед закатом набежало над лесом облако \_\_\_ и вдруг на взгорье<sup>сн</sup> радуга упала (*И. Бунин*). 10. Не страшила даже смерть \_\_\_ но в трепет приводили сны, ночная темнота и огонь (*И. Бунин*).

**20.8.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Графически объясните постановку знаков препинания.

1. То рыба плеснёт уходя в глубину то словно(*бы*) птица дохнёт у виска то мир огласит(? )ся шуршаньем песка то пара уключин в..кричит на волне (*В. Савельев*). 2. Где вы ле..комысле(*н/nn*)ые гении или вам являют(? )ся (*не*)досуг (*В. Высоцкий*). 3. Каждый день у неё сбегало молоко или кот воровал жаре(*н/nn*)ую рыбу из открытого шкафа (*К. Паустовский*). 4. Я в жизни стыжусь признаний в стихах(*же*) всё чаще себе я кажусь ч..довищем с глазом горящ..м испортивш..м<sup>м</sup> жизнь себе и любимым<sup>м</sup> (*А. Кушнер*). 5. Им на снимке порознь бы сидеть да свела в гостях судьба-хозяйка (*А. Кушнер*). 6. Робкий ра(*с/сс*)вет. Тиш..на и покой<sup>сн</sup> (*А. Пьянов*). 7. Перестань завод<sup>ф</sup> существовать и всякая жизнь тут зам..рла бы (*Ю. Нагибин*). 8. Далеко за этим лесом пряталась уса..ьба Богимово чернел старый парк и стоял госпо..ский<sup>м</sup> дом с те(*р/rr*)асой и (*В/в*)енецианскими окнами (*К. Паустовский*). 9. (*За*)чем(*же*) плачет даль в тумане и горько пахнет перегной (*Б. Пастернак*). 10. Деревья пусть поют и страшным разговором пуга..т бык людей (*Н. Заболоцкий*). 11. Черне..т башня минарета\* да тополь в воздухе дрожит (*Я. Полонский*). 12. Та музыка мотивчик тот за мною бежавший весь год о..стал и сразу тихо стало (*А. Кушнер*).

**↑ 20.9.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

2. Постройте схемы сложносочинённых предложений; подчеркните однородные как члены предложения и постройте их схемы.

1. Какие голоса тогда поют И упр..влять я научился ими то флейты вызываю то фаготы\* то арфы (*А. Тарковский*). 2. Но там

где нах..дилось Алёшино не было (*н..*)разг..рающегося<sup>с</sup> пламени<sup>м</sup> (*н..*)летающих по ветру искр (*н..*)потухающего дымного зарева (А. Гайдар). 3. Он замолчал и покачал головой то(*ли*) над чем(*то*) задумавшись то(*ли*) что(*то*) пр..пом..ная<sup>сн</sup> (А. Гайдар). 4. Положим он знает лесные доро..ки, гарцу..т верхом не боит(?)ся воды за(*то*) бе..пощадно едят его мошки за(*то*) ему рано знакомы труды (Н. Некрасов). 5. После этих слов я остановился выдерж..вая цезуру\* волна то(*же*) ост..новилась докатившись до (*не*)большого вала из гравия (К. Паустовский). 6. В оч..ровань.. ру(*с/сс*)кого пейзажа есть подл..(*н/ни*)ая радость но она открыта не для каждого и даже не каждому<sup>м</sup> художнику видна (Н. Заболоцкий). 7. Когда(*то*) он смеялся над с..нт..ментальностью\* своих тёток сейчас же сам испыт..вал (*не*)п..нятное в..лнение перед м..гилой людей спа..ших его деда (К. Паустовский).

↑ 20.10. Подберите из текстов художественных произведений, изучаемых на уроках русской литературы, или придумайте свои примеры для иллюстрации правил постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях.

### Знаки препинания в сложносочинённом предложении

Запятая	[ ], и [ ]. [ ], или [ ]. [ ], либо [ ]. [ ], да (= и) [ ]. <b>И</b> [ ], и [ ]. <b>То</b> [ ], то [ ].
Отсутствие запятой	Обст-во [ ] и [ ]. Доп-е [ ] <b>или</b> [ ]. Вводн. сл., [ ] <b>либо</b> [ ]. Част. [ ] и [ ]. [Сущ. в И. п.] <b>и</b> [сущ. в И. п.]. [ ] <b>или</b> [ ]? [ ] <b>и</b> [ ]!
Тире	[ ] — <b>и</b> [следствие, результат]. [ ] — <b>и вдруг</b> [быстрая смена событий]. [ ] — <b>и</b> [противопоставление].
Точка с запятой	[ ]; <b>но</b> [○, ○, ○, ○]. [сущ.,  ~~~~ , ...]; <b>но</b> [..., вводн. сл., ...]. [глагол.,  _._._ , ...]; <b>а</b> [○, и ○, и ○].

↑ **20.11.** 1. Укажите номера предложений, в которых слово **однако** является: 1) союзом, связывающим однородные члены, запятая после него не ставится; 2) союзом, связывающим части сложносочинённого предложения, запятая после него не ставится; 3) союзом, связывающим предложения в тексте, запятая после него не ставится; 4) вводным словом, выделяющимся с двух сторон запятыми.

1. Все трое застыли в ожидании. Однако велосипед не появлялся (*Л. Лагин*). 2. Это однако была суцая правда (*М. Булгаков*). 3. Он поднял и поставил снова на столик заурядный\* комнатный вентилятор, который однако Хоттабыч видел впервые<sup>сл</sup> в жизни (*Л. Лагин*). 4. У этих объявлений слог скупой, сухой, однако точный (*П. Мелехин*). 5. Уроки труда мы должны были получать в наскоро<sup>с</sup> сооружённом помещении, наречённом однако солидно и внушительно — «мастерская» (*М. Алексеев*). 6. Всё начиналось с робких ручейков, однако с помощью солнышка они день ото дня становились смелее<sup>м</sup> и напористее (*М. Алексеев*). 7. Случалось такое однако редко (*М. Алексеев*). 8. Надо чуть подождать, чтобы сухарики впитали в себя майонез и соус фасоли, однако долго ждать не стоит (*из рецепта салата*). 9. Потенциал полезных ископаемых достаточно высок, однако промышленное освоение и экономическое использование ресурсов идёт незначительными темпами (*из газеты*). 10. Казалось бы, это только гипотеза. Однако у неё есть глубокие основания (*В. Барашенков*).

2. Найдите в упражнении слова, образованные путём перехода из одной части речи в другую.

**гипóтеза** [т']

**майонéз** [нэ]

**потенциáл** [тэ]

**20.12.** Выполните синтаксический разбор сложносочинённых предложений.

1. То валился в лицо мне земной горизонт, то шарахались вниз облака (*В. Высоцкий*). 2. На свете счастья нет, но есть покой и воля (*А. Пушкин*). 3. Ни одного возгласа с корабля не раздалось вслед, ни одна рука не взметнулась прощальным жестом (*Б. Лавренёв*). 4. В его кабинете стояло много медных приборов и висели карты, исчерченные синим и красным карандашами (*К. Паустовский*). 5. Много близких есть путей и дальних, ты же отвергаешь все пути (*В. Инбер*).

**20.13.** Выполните тест «Сложносочинённое предложение».



## § 21. Сложноподчинённое предложение

### 21.1. Классификация сложноподчинённых предложений

#### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**21.1. 1.** Повторите правила написания союзов и омонимичных им сочетаний по Приложению 1.1. Разделите страницу тетради пополам и запишите предложения на соответствующей половине. Прокомментируйте написания.

Союзы <i>тоже, также, зато, чтобы</i>	Сочетания <i>то же, так же, за то, что бы</i>

1. Вишняков считался талантливым художником и талантливым человеком, что не одно и то(же) (*В. Токарева*). 2. Я ринулся вперёд. В то(же) время побежал и Трофим (*А. Куприн*). 3. Дядя Евгений оставался без учеников и последователей, за(то) в друзьях у него никогда не было недостатка (*Ю. Яковлев*). 4. Спасибо тебе, Борька, за(то), что ты улыбаешься (*М. Герчик*). 5. И они заговорили оживлённо<sup>с</sup>, он то(же) говорил (*А. Битов*). 6. Он появился так(же) неожиданно, как и утром (*Г. Семёнов*). 7. Что(бы) в городе ни случилось, Санька тут как тут (*А. Свирский*). 8. Спирька, сняв шапку, высунул голову из вагона, Рыжик так(же) выглянул из окошка (*А. Свирский*). 9. Деревья должны дорасти до особой высоты, что(бы) стать лесом. Мысли должны дорасти до особой высоты, что(бы) стать словом (*Д. Самойлов*).

2. Найдите среди примеров сложносочинённые и сложноподчинённые предложения.



↑ 3. Как вы понимаете смысл строк Д. Самойлова (предложение 9)?

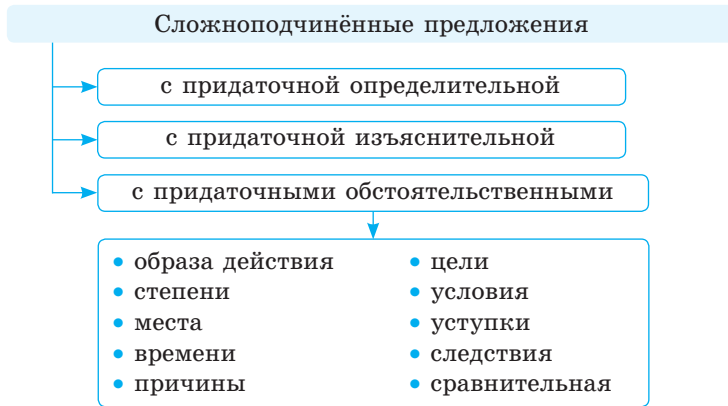
**21.2. 1.** Прочитайте афоризмы. Докажите, что перед вами сложноподчинённые предложения. Определите, к чему относится придаточная часть — к одному слову или ко всей главной части. Поставьте вопрос к придаточной части. Назовите виды придаточных частей.

1. Ум есть драгоценный камень, который более красиво играет в оправе скромности (*М. Горький*). 2. Не будьте равнодушны, ибо равнодушные смертоносно для души человека (*М. Горький*). 3. Гибель не страшна герою, пока безумствует мечта! (*А. Блок*). 4. Жить стоит только так, чтобы предъявлять безмерные требования к жизни

(А. Блок). 5. Уж сколько раз твердили миру, что лесть гнусна, вредна (И. Крылов). 6. Я чувствую себя счастливым, когда тружусь (Л. Толстой).

**Пр** ↑ 2. Напишите эссе (см. Приложение 6) на одну из предложенных тем (по выбору).

**21.3.** Изучите схему. Дополните её вопросами к придаточным частям. Расскажите о классификации сложноподчинённых предложений, опираясь на схему и таблицу на с. 139—141.



**21.4.** Постройте схемы сложноподчинённых предложений. Помните: в схемах отражается то, как располагается придаточная часть ( ) по отношению к главной [ ]; к чему присоединяется придаточная часть (к одному слову или ко всей главной части); с помощью чего присоединяется придаточная часть (союз, союзное слово в придаточной части, указательное слово в главной части).

Образец. *Всё то, что сияло и пело, в осенние скрылось леса* (Н. Заболоцкий).

[... *то, (что ...)*, ...]. Придаточная определительная часть располагается внутри главной, присоединяется к указательному слову *то* с помощью союзного слова *что*.

- Пока он думал, попутная машина тронулась (А. Платонов).
- Лучше гор могут быть только горы, на которых ещё не бывал (В. Высоцкий).
- После этого каждый день проходил, как будто он мне снился (К. Паустовский).
- Чем мне закончить мой отрывок, я помню (Б. Пастернак).
- Хоть жизнь<sup>Ф</sup> сложна, для вас загадок нет (А. Дементьев).
- Там, где звёзды светятся в тумане, мерным шагом ходят марсиане (Я. Смеляков).
- Осенью вода в реке такая яркая, что страшно за неё (А. Кушнер).
- Всё, что собрали, сложили в корзины (А. Тарковский).

## Виды придаточных частей в сложноподчинённом предложении

К чему относится	Средства связи	На какой вопрос отвечает	Пример, схема
<b>Придаточная определительная</b>			
к имени существительному	союзные слова <b>который, чей, какой, что, когда, где, куда, откуда</b>	какой? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи?	<i>Нельзя уподобляться бездумному флюгеру, который поворачивается при малейшем ветерке (Д. Лондон).</i> [... сущ.], ( <b>который</b> ...). <i>Нет таких трав, чтобы знать чужой нрав (пословица).</i> [ <b>такой</b> + сущ.], ( <b>чтобы</b> ...). к местоимениям <b>то, тот, всё, каждый, таков</b>
	союзы <b>чтобы, будто, как будто</b>		
	союзные слова <b>что, кто, каков</b>		
<b>Придаточная изъяснительная</b>			
к слову со значением речи, мысли, чувства (чаще всего к глаголу)	союзные слова <b>кто, что, какой, чей, сколько, где, куда, откуда, когда, зачем, почему, как;</b> союзы <b>что, ли, чтобы, будто</b>	на падежные вопросы: что? чем у? чего? о чём?	<i>Нам не дано предугадать, как наше слово отзовется (Ф. Тютчев).</i> [... глаг.], ( <b>как</b> ...). <i>Не знаю, существует ли жизнь на соседних планетах и на дальних звёздах (М. Танк).</i> [... глаг.], (... <b>ли</b> ...).
<b>Придаточная образа действия</b>			
к указательному слову <b>так</b>	союзное слово <b>как;</b> союзы <b>что, чтобы (чтоб), будто</b>	как? каким образом?	<i>Я жить бы так хотел, чтоб было больше света (А. Кушнер).</i> [... глаг. + <b>так</b> ], ( <b>чтоб</b> ...).
<b>Придаточная степени</b>			
к указательным словам <b>так, такой, столько, настолько, до того, до такой степени</b>	союзные слова <b>сколько, насколько, как;</b> союзы <b>что, чтобы, будто</b>	в какой степени? сколько? насколько? до какой степени?	<i>Столько было сирени в июне, что сияние мира синело (А. Тарковский).</i> [ <b>Столько</b> ...], ( <b>что</b> ...).



К чему относится	Средства связи	На какой вопрос отвечает	Пример, схема
<b>Придаточная места</b>			
к указательным словам <i>там, туда, оттуда, везде, всюду, отовсюду</i> к обстоятельству места, выраженному наречием	союзные слова <i>где, куда, откуда</i>	где? куда? откуда?  где именно? куда именно?	<i>Где прошло детство, там и начинается родина</i> (К. Чорный). (Где ...), [там ...].  <i>Точно крылья выросли и несли вперёд, где уже гремела музыка</i> (В. Гаршин). [... обст. места], (где ...).
<b>Придаточная времени</b>			
ко всей главной части  к обстоятельству времени (уточняющее значение)  к указательному слову <i>тогда</i>	союзы <i>когда, пока, после того как, с тех пор как, едва, только</i> и др.  союзное слово <i>когда</i>	когда? с каких пор? до каких пор?  когда именно?	<i>Деревья умирают, когда перестают различать времена года</i> (М. Танк). [ ], (когда ...).  <i>Наутро, чуть осел туман, в горах идёт уж караван</i> (А. Майков). [Обст. врем., (чуть ...), ...].  <i>А человек тогда стал человеком, когда впервые прошептал: «Люблю...»</i> (И. Кашежева). [... тогда], (когда ...).
<b>Придаточная причины</b>			
ко всей главной части	союзы <i>потому что, ибо, так как, поскольку, из-за того что</i> и др.	почему? отчего? по какой причине?	<i>Честного слова не должен нарушать ни один человек, потому что нельзя будет жить на свете</i> (М. Булгаков). [ ], (потому что ...).
<b>Придаточная цели</b>			
ко всей главной части	союзы <i>чтобы, с тем чтобы, для того чтобы</i> и др.	зачем? с какой целью?	<i>Человек сотворён, чтобы думать</i> (Б. Паскаль). [ ], (чтобы ...).

К чему относится	Средства связи	На какой вопрос отвечает	Пример, схема
<b>Придаточная условия</b>			
ко всей главной части	союзы <i>если, если — то, когда, раз</i>	при каком условии?	<i>Как великолепен человек, если это человек настоящий!</i> (Менандр). [ ], ( <i>если ...</i> )!
<b>Придаточная уступки</b>			
ко всей главной части	союзы <i>хотя (хоть), пускай — но, пусть — но, хотя — но, хотя — однако, несмотря на то что; союзные слова сколько ни, как ни</i>	несмотря на что? вопреки чему?	<i>Пускай скудеет в жилах кровь, но в сердце не скудеет нежность...</i> (Ф. Тютчев). <i>(Пускай ...), но</i> [ ]. <i>И как бы трудно ни бывало, ты верен был своей мечте</i> (М. Матусовский). <i>(Как ни ...),</i> [ ].
<b>Придаточная следствия</b>			
ко всей главной части	союз <i>так что</i>	что явилось следствием этого?	<i>Завтра контрольная по русскому языку, так что готовиться придётся основательно.</i> [ ], ( <i>так что ...</i> ).
<b>Придаточная сравнительная</b>			
ко всей главной части	союзы <i>как, будто, словно, как будто</i> и др.		<i>И нам сочувствие даётся, как нам даётся благодать</i> (Ф. Тютчев). [ ], ( <i>как ...</i> ).

### ■ ■ ■ **Анализируем**

**21.5.** Спишите в соответствии с нормами орфографии и пунктуации. Определите виды придаточных частей.

1. Над пространствами оледенелыми где студё(н/нн)ая блещет звезда прелетают калё(н/нн)ыми стрелами (огне)дышщие<sup>сн</sup> поезда (Н. Асеев). 2. К утру когда небо почти прояснилось<sup>с</sup> от туч(?) кто(то) (не)сколько раз осторожно тронул за плечо нашего крепко спавшего героя (Л. Лагин). 3. Двум<sup>м</sup> поэтам в комн.те одной трудно находит(?)ся потому(что) музы за спиной (с/сс)ор.т(?)ся мечтая

п..мирит(?)ся (А. Кушнер). 4. Ты дума..ш(?) что ты стихи чита..ш(?). Пр..чтёш(?) стр..ку и вздрогнув п..речтёш(?). Ты руку в боль чужую п..гружаеш(?) и горяча(ль) (на)ощуп(?) узнаёш(?) (А. Кушнер). 5. Нельзя во..создать прошлое и(с/сс)ку(с/сс)тве(н/нн)о собрать его как собирают материал в творч..ских поез..ках<sup>Ф</sup> (Ю. Нагибин). 6. Только в разлуке береж..ш(?) как др..гоце(н/нн)ость каждую малость если к ней прик..сался любимый (К. Паустовский). 7. Леч(?) (бы) на дно как подводная лодка что(б) не могли запеленговать! (В. Высоцкий). 8. (В)низу не встретиш(?) как (н..)т..нись<sup>М</sup> за всю свою счас(?)ливую ж..знь десятой доли таких красот и ч..дес (В. Высоцкий). 9. Вот ты влез<sup>с</sup> на третью полку и забился в уголок там где ехал (в)тихомолку сле..ший ночью старич..к (К. Симонов). 10. Я ехал так как едут (на)удачу решая в сер(?)це старую задачу (А. Кушнер).



21.6. Выполните тест «Союз или союзное слово?».

жёрнов

↑ 21.7. Найдите «третье лишнее».

1. В каком предложении **что** является союзом?
  - а) Конец рабочей верёвки наматывался на вал, что крутил мельничный верхний жёрнов (А. Платонов).
  - б) Это было через три года после того, что описано выше (К. Паустовский).
  - в) Я живу в тоске, меня мучит мысль, что я не герой, не открыватель (Ю. Казаков).
2. В каком предложении **когда** является союзным словом?
  - а) Когда я очень затоскую, достану книжку записную (А. Кушнер).
  - б) Не пугайтесь, когда не на месте закат (В. Высоцкий).
  - в) Гуцин долго ждал, когда охранник выпишет ему пропуск (Ю. Нагибин).
3. В каком предложении **как** является союзным словом?
  - а) Как летом роем мошкара летит на пламя, слетались хлопья со двора к оконной раме (Б. Пастернак).
  - б) Нет! Человеку никак нельзя жить без родины, как нельзя жить без сердца (К. Паустовский).
  - в) Жизнь вернулась так же беспричинно, как когда-то странно прервалась (Б. Пастернак).

↑ 21.8. Определите, к каким частям речи принадлежат выделенные слова. Выпишите сложноподчинённые предложения с придаточной времени.

1. **Только** к девяти часам утра прояснело (*А. Новиков-Прибой*). — **Только** вымолвить успела, дверь тихонько<sup>сл</sup> закрипела (*А. Пушкин*).  
2. **Едва** шлюпка успела отчалить от борта, как внутри судна что-то с грохотом загудело (*А. Новиков-Прибой*). — Мы вошли в **едва** освещённую комнату. 3. **Лишь** я, таинственный певец, на берег выброшен<sup>с</sup> грозой (*А. Пушкин*). — **Лишь** поезд тронулся, Ангелина Семёновна сейчас же начала «шефствовать» надо мной (*А. Алексин*).  
4. **Чуть** Вольский делал шаг назад, аплодисменты раздавались громче<sup>м</sup> (*В. Гиляровский*). — Наташа улыбнулась — **чуть-чуть**, еле-еле (*А. Алексин*). 5. **Пока** ничего не известно. — Ночь, **пока** он спал, успела основательно почернеть (*Ю. Олеша*). 6. **И когда** же — Серёжа прозевал — поднялись за Дальней улицей такие высокие, такие непроходимые хлеба?<sup>сн</sup> — **Когда** заколосилась<sup>сл</sup> рожь, Серёжа не заметил, занятый своей жизнью. — А она уже налилась, зреет, пышно шумит над головой, **когда** едешь по дороге (*В. Панова*).

↑ 21.9. 1. Прочитайте. Как соотносятся ситуации в сложноподчинённых предложениях? Определите виды придаточных частей. Назовите средства связи придаточной части с главной.

Я лежу с закрытыми глазами, хотя уже давно проснулся. Мне не хочется открыть глаза, потому что я чувствую сквозь закрытые веки солнечный свет. Если я открою глаза, то он будет резать их (*В. Гаршин*).

2. Какие слова в ряду **закрытыми, открыть, открою** являются формами одного слова, а какие — нет? Почему?

↑ 21.10. К главной части подберите придаточную так, чтобы получилось сложноподчинённое предложение: а) с придаточной времени; б) придаточной причины; в) придаточной цели; г) придаточной уступки; д) придаточной следствия.

Я перечитал условие задачи.

↑ 21.11. 1. Прочитайте. Определите, в каких предложениях выделенные слова являются частицами, а в каких — выступают в функции союзов. Укажите сложноподчинённые предложения с придаточными уступки.

1. **Пусть** роза сорвана, она ещё цветёт, **пусть** арфа сломана, аккорд ещё рыдает (*С. Надсон*). — Всей земли народ **пусть** тревогу

бьёт: будем мир беречь<sup>м</sup> (А. Жаров). 2. Пускай нам с тобой обоим беда грозит за бедою, но дружбу мою с тобою одна только смерть возьмёт (Л. Ошанин). — Нет, пускай послужит он в армии, да потянет лямку, да понюхает порошу (А. Пушкин). 3. Огороженная<sup>с</sup> площадь бела от свежего снега, хотя на улицах снег уже обратился в ореховую халву (В. Гиляровский). — Обладать хотя бы одним шапrikом — для поварёнка мечта и счастье (Ю. Олеша).

2. Постройте пунктуационные схемы предложений 2 (2) и 3 (2).

↑ 21.12. 1. Прочитайте. Как вы думаете, есть ли в данных сложноподчинённых предложениях указательные слова? Докажите свою точку зрения.

1. Если с цитадели\* смотреть, то вёрст на пятьдесят<sup>м</sup> вокруг видно (Ю. Домбровский). 2. Так как я приехал с целью поступить в какой-нибудь полк, то седьмого мая, в четыре часа утра, я уже стоял в серых рядах перед квартирой полковника (В. Гаршин). 3. Чем ближе я знакомился с ним, тем больше он удивлял меня своим блестящим умом (А. Новиков-Прибой).

2. Какой частью речи является в данном контексте слово **блестящий**?

↑ 21.13. Определите, какими частями речи являются выделенные слова. Найдите сложноподчинённые предложения с придаточными сравнительными.

1. Точно ли он переводил, пленные не знали (А. Новиков-Прибой). — Эти часы и не спешат, и не отстают — время, показываемое ими, точно (Е. Евтушенко). — Роза точно плакала (В. Гаршин). — И опять несколько секунд длилось жуткое молчание, точно люди все оглохли (А. Новиков-Прибой).

2. Чёрные корабли на рейде как будто висят в воздухе (К. Паустовский). — Что-то вдруг с необыкновенной силой расширилось в груди Ромашова, как будто бы он собирался лететь (А. Куприн).

3. Кое-где<sup>с</sup> по холмам поднимаются буроватые кедровники, будто покрыты склоны лохматой медвежьей<sup>сн</sup> шкурой (И. Зыков). — Приняв это решение, Сергей почувствовал, что у него будто камень с души свалился (М. Герчик).

4. Сова, знаешь, всегда беспокойно кричит, словно пожарную тревогу в лесу объявляет (А. Алексин). — Мне словно худо (К. Федин).

21.14. Выполните тест «Сложноподчинённое предложение».



**Пр** 21.15. 1. Прочитайте текст. Через какие подтемы разворачивается тема текста? Какие ещё подтемы можно выделить для более полного раскрытия темы?

Бывает такая внутре(н/нн)ая увере(н/нн)ость в себе когда человек может делать всё

Он может почти мгнове(н/нн)о написать такие стихи что<sup>м</sup> п..томки будут повторять их (не)сколько столетий<sup>сл</sup>

Он может вместить в своём сознани.. все мысли и мечты мира что(бы) ра..дать их первым встречным и (н..)на м..нуту (н..)пож..леть об этом Он может увид..ть и услыш..ть волшебные вещ.. там где их (н..)кто не зам..ча..т<sup>м</sup> серебр..(н/нн)ый пень в лу(н/нн)ую ноч(?) звон воздуха небо похож..е на стари(н/нн)ую морскую карту (по К. Паустовскому).

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Выполните синтаксический разбор двух сложноподчинённых предложений (по выбору).



21.16. Выполните тесты «Виды придаточных частей (1—4)».

## 21.2. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях

### Вспоминаем и повторяем

21.17. 1. Прочитайте. Найдите «гусей» (СПП, в которых части следуют друг за другом) и «матрёшек» (СПП, в которых придаточная часть располагается внутри главной). Объясните постановку знаков препинания.

1. Тот, кто видел хоть однажды этот край и эту гладь, тот почти берёзке каждой ножку рад поцеловать (С. Есенин). 2. Кто на других глядит высокомерно, тот этой басни не поймёт, наверно... (И. Крылов). 3. То, что было раньше незнакомым, близким сердцу делается тут (Н. Заболоцкий). 4. Я тот, которому внимала ты в полуночной тишине. Я тот, чей взор надежду губит; я тот, кого никто не любит (М. Лермонтов).

↑ 2. Из какого произведения М. Лермонтова взяты приведённые примеры? Кто изображён на картине М. Врубеля?



Придаточная часть отделяется от главной запятой или выделяется запятыми с двух сторон, если находится внутри главной.

*Говорил он с таким добродушием в голосе, словно считал меня давним своим приятелем* (А. Новиков-Прибой).

[... **такой** + сущ.], (*словно ...*).

*Всё, чем сердце дорожило, теперь для сердца стало яд* (М. Лермонтов).

с. сл.  
[**Всё**, (**что ...**), ...].

### иллюминация

#### ■ ■ ■ **Анализируем**

**21.18.** Прочитайте. Охарактеризуйте части СПП по цели высказывания. В каких предложениях содержится прямой вопрос? В каких предложениях содержится косвенный вопрос? Какой знак препинания ставится в конце таких сложноподчинённых предложений?

1. Где тот порог, та дверь, что нам нужна? (А. Кушнер). 2. Так почему же, однако, согласилась она пойти с ним на рыбную ловлю и показать место, где клюют лещи? (Р. Фраерман). 3. Ты помнишь Невский [проспект], когда включают иллюминацию? (В. Панова). 4. Не знаю, где я нежности училась (Ю. Друнина). 5. А не слышали ли вы, что сделалось с Казбичем? (М. Лермонтов). 6. Я подошёл к пахарю и спросил у него, чей он сам (А. Платонов).

В конце сложноподчинённого предложения с придаточной изъяснительной, представляющей собой косвенный вопрос, ставится точка. Если же вопрос содержится в главной части, в конце сложноподчинённого предложения ставится вопросительный знак.

*Не знаю, где приют своей гордыне ты, милая, ты, нежная, нашла* (А. Блок).

[Глаг.], (*где ...*).

*Знаешь, как называют эти места?* (А. Алексин).

с. сл.  
[Глаг.], (**как ...**)?

#### ■ ■ ■ **Анализируем**

**21.19.** Сравните пунктуационное оформление предложений. Какие условия, способствующие расчленению составных союзов, вы заметили?

1. Мы не любим пафоса, **потому что** не умеем его выражать.

1. Мы не любим пафоса\*, **очевидно, потому, что** не умеем его выражать (К. Паустовский).

2. Я много говорю об ассоциациях, **потому что** они теснейшим<sup>м</sup> образом участвуют в творчестве.

3. **Несмотря на то что** погода была отвратительная, Санька вначале<sup>с</sup> чувствовал себя довольно сносно (А. Свирский).

2. Я много говорю об ассоциациях **лишь потому, что** они теснейшим образом участвуют в творчестве (К. Паустовский).

3. Санька вначале чувствовал себя довольно сносно **даже несмотря на то, что** погода была отвратительная.

### Обратите внимание!

Составные союзы (*потому что, несмотря на то что, для того чтобы, перед тем как* и под.) могут расчленяться. Чаще составной союз не расчленяется, если придаточная часть предшествует главной:

*Для того чтобы так подробно говорить о Пугачёвском восстании, нужно было многолетнее изучение рукописных и печатных архивных источников* (К. Чуковский).

(*Для того чтобы ...*), [ ].

Условия расчленения составного союза: 1) наличие перед союзом отрицания *не*; 2) наличие перед союзом усилительных, ограничительных и других частиц; 3) наличие перед союзом вводного слова; 4) включение первой части союза (указательного слова) в ряд однородных членов.

*Мы здесь поём и тихо и смиренно лишь для того, чтоб слышала ты нас* (В. Сологуб).

[... *для того*], (*чтоб ...*).

*Может быть, оттого, что у меня не было ни лодки, ни телескопа, ни учёного пса, Житков казался мне самым замечательным существом на всём свете* (К. Чуковский).

[... *оттого*], (*что ...*).

**21.20.** Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Определите виды придаточных частей.

1. Кто говорит что в поле он (*н..*)воин<sup>сн</sup> (Н. Заболоцкий). 2. Там где небо встретилось с землёй г..ризонт родился молодой (М. Светлов). 3. (*Не*)смотря на то что (*не*)далёк был уже вечер (*не*)смотря на порывистый ветер было душно (А. Гайдар). 4. Худой долгий буд-то сквозь салфеточное кольцо пропуще(*н/нн*)ый музыкальный рецензент Шелухин заг..родил ему дорогу только ради того чтобы



сказать эту фразу (*Ю. Нагибин*). 5. В такое утро *ру(с/сс)*кий человек какое(*б*) с ним (*н..*)пр..ключилось горе не может тосковать (*Н. Заболоцкий*). 6. Да разве вы (*не*)вид..те что на нём рисунок волны (*К. Паустовский*). 7. Наташа спросила Гущина (*по*)чему он избрал профе(*с/сс*)ию катапультиста\* (*Ю. Нагибин*). 8. Среди миров, в мерцани.. светил одной Звезды я повторяю имя... Не потому что(*б*) я Её любил а потому что я т..млюсь с другими (*И. Анненский*). 9. Я (*н..*)знаю о чём буду писать. Может быть потому что слишком много хочу ра(*с/сс*)казать (*К. Паустовский*). 10. То на что (*н..*)наде..щ(?)ся предпочитает сбыват(?)ся (*А. Кушнер*).

### ■ ■ ■ **Анализируем**

**21.21.** 1. Установите соответствие (знаки препинания в предложениях не расставлены).

А. Складка на переносице останется на всю жизнь как останутся мои воспоминания (*М. Булгаков*).

Б. Весь район был насыщен нефтью как губка (*К. Паустовский*).

В. Он моментально уснул как убитый (*Л. Лагин*).

Г. Этот дар как таинство небес (*Р. Ивнев*).

Д. Мы знаем Николая Михайловича как доброго и отзывчивого человека.

Е. Николай Михайлович как добрый и отзывчивый человек помог очень многим.

Ж. Николай Михайлович как мне кажется всегда готов прийти на помощь.

З. Я как и многие мои одноклассники хочу поступить в Белорусский государственный университет.

И. Окончание как известно не входит в основу слова.

1. Конструкция с **как** — обособленное обстоятельство, выраженное сравнительным оборотом (перед **как** запятая ставится).

2. Конструкция с **как** — придаточная сравнительная в СПП (перед **как** запятая ставится).

3. Конструкция с **как** входит в состав сказуемого (перед **как** запятая не ставится).

4. Конструкция с **как** — вводное предложение (конструкция с **как** выделяется запятыми).

5. Конструкция с **как** входит в состав устойчивого сочетания (перед **как** запятая не ставится).

6. Сочетания **как всегда, как обычно, как известно** выделяются запятыми.

7. Конструкция с **как** — предложение, характеризующее предмет с одной стороны, имеет значение «в качестве» (перед **как** запятая не ставится).

К. Это был не кто иной как мой лучший друг.

Л. Как победительница республиканской олимпиады Лиза поступила в БГУ без экзаменов.

М. Такое написание рассматривается как исключение.

8. Конструкция с **как** — приложение с добавочным причинным значением (конструкция с **как** выделяется запятыми).

9. В сочетаниях **не кто иной, как; не что иное, как** (перед **как** запятая ставится).

10. Конструкция с **как и** выделяется запятыми.

**Пр** ↑ 2. Подготовьте учебное сообщение «Пунктуация в конструкциях со словом **как**», подобрав собственные примеры.

↑ 21.22. 1. Сравните предложения. Одинакова ли в них роль выделенных слов? Как это влияет на постановку знаков препинания?

1. Все почему-то обрадовались неожиданной встрече двух людей, знакомых, **возможно**, ещё с незапамятных времён (*Э. Казакевич*). — **Возможно**, что зимний вид полярной тундры и Ледовитого океана послужил почвой для представления об Арктике как о пустыне (*Г. Ушаков*).

2. **Видно**, что дом старый (*В. Панова*). — Борода ещё курчавится<sup>сл</sup> и, **видно**, была когда-то чёрной (*И. Бунин*).

3. Мне иногда **кажется**, что я люблю Алексея Абрамовича, Глафиру Львовну, Мишу, сестру (*А. Герцен*). — Главная черта его, **кажется**, заключается в неизменно ровном и отличном расположении духа (*И. Бунин*).

4. **Помню**, как мы бежали по лесу, как жужжали пули (*В. Гаршин*). — **Помню**, и я сделал несколько выстрелов, уже выйдя<sup>м</sup> из лесу, на поляне (*В. Гаршин*).

5. Здесь, **говорят**, он зимовал со своей армией и отсюда уехал в Хорезм. (*К. Паустовский*). — **Говорят**, что враждуют<sup>с</sup> между собой поэзия и проза, огонь и вода («лёд» и «пламень»), не понимают друг друга гений и толпа, в конфликте находятся отцы и дети (*В. Солухин*).

2. Объясните постановку знаков препинания в конструкции с **как** в примере 1.

## 21.3. Сложноподчинённое предложение: синтаксическая норма

### ■ ■ ■ Анализируем

21.23. 1. Рассмотрите таблицу.

#### Правила построения сложноподчинённых предложений

1. В однородном ряду нельзя объединять причастный оборот и придаточную определительную часть	
Правильно	Неправильно
<i>Приняты к печати статьи, посвящённые актуальным вопросам литературоведения и оформленные в соответствии с предъявляемыми требованиями. Приняты к печати статьи, которые посвящены актуальным вопросам литературоведения и оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями.</i>	<i>Приняты к печати статьи, посвящённые актуальным вопросам литературоведения и которые оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями.</i>
2. Придаточная определительная часть должна располагаться за тем словом, к которому она относится	
Правильно	Неправильно
<i>В газете, которая выйдет в пятницу, будет напечатана наша заметка.</i>	<i>В газете будет напечатана наша заметка, которая выйдет в пятницу.</i>
3. При построении СПП с придаточными определительными следует правильно выбирать средство связи: союзные слова <i>где, куда, откуда</i> связывают придаточную часть с существительным, обозначающим пространственные понятия; союзное слово <i>когда</i> — с существительным, обозначающим временные понятия; союзное слово <i>чей</i> связывает придаточную часть с существительным, обозначающим лицо	
Правильно	Неправильно
<i>Найдите предложение, в котором нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым. В предложении укажите место, где нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.</i>	<i>Найдите предложение, где нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым.</i>

<i>Напишите о предприятии, продукция которого пользуется повышенным спросом у покупателя. Надо поощрять тех производителей, чья продукция пользуется повышенным спросом у покупателя.</i>	<i>Напишите о предприятии, чья продукция пользуется повышенным спросом у покупателя.</i>
4. При передаче чужой речи в форме СПП с придаточной изъяснительной (косвенная речь) местоимения и личные формы глаголов употребляются не с точки зрения того, кому она принадлежит, а с точки зрения автора, передающего содержание чужой речи	
Правильно	Неправильно
<i>На вопрос учителя дежурный ответил, что он не успел вытереть доску. На вопрос учителя дежурный ответил: «Я не успел вытереть доску».</i>	<i>На вопрос учителя дежурный ответил, что я не успел вытереть доску.</i>
5. В придаточных изъяснительных с союзом <b>чтобы</b> глагол используется без частицы <b>бы</b>	
Правильно	Неправильно
<i>Я попросил, чтобы стол переставили к окну.</i>	<i>Я попросил, чтобы стол переставили бы к окну.</i>
6. Не следует смешивать СПП с придаточной изъяснительной, которая относится к безличному глаголу <b>казалось (кажется)</b> в главной части, и простое предложение, осложнённое вводным словом <b>казалось (кажется)</b>	
Правильно	Неправильно
<i>Дождь, кажется, уже закончился. Кажется, что дождь уже закончился.</i>	<i>Дождь, кажется, что уже закончился.</i>
7. Нельзя допускать смещения конструкции	
Правильно	Неправильно
<i>Первое, на что нужно обратить внимание, — это соблюдение санитарных норм.</i>	<i>Первое, на что нужно обратить внимание, — это на соблюдение санитарных норм.</i>

2. Поработайте корректором. Какие ошибки в построении сложноподчинённых предложений допущены? Запишите исправленный вариант, соблюдая орфографическую норму.

1. Синонимы — это сходные по значению слова и которые различаются стилистическими или семантическими\* оттенками. 2. К активному словарному запасу относится вся привычная, (*обще*)употребительная лексика, значение которой понятно говорящим на литературном языке и не имеющая оттенка устарелости. 3. Она говорила, что зачем мне это нужно, убеждала, что будет очень трудно. 4. Много вводных слов в предложениях, которые выражают авторскую оценку явления. 5. Человечество охваче(*н/nn*)о страс(? )ным стремлением к тому, что(*бы*) война в силу своей чудовищности изжила бы себя. 6. Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу. 7. На собрани.. гру(*н/nn*)ы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зач..ты. 8. Новая книга, казалось, что будет иметь большой успех. 9. Казалось, что опас(? )ность (*на*)столько близка, что избежать её не удаст(? )ся. 10. Главное, чему (*не*)обходимо уделить внимание, — это жанровой стороне произведения (по Л. Демиденко и Д. Розенталю).



## § 22. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

### 22.1. Классификация сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными

#### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**22.1.** 1. Определите количество частей в сложноподчинённых предложениях.

Как они связаны между собой?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Образец. [<sup>1</sup>Все те места, (<sup>2</sup>где я бывал), (<sup>3</sup>где рос), я в памяти перебираю робко] (К. Симонов).

1. Но (*н..*)хочу я знать что время лечит что всё проходит вместе с ним (*В. Высоцкий*). 2. (*Н..*)когда (*н..*)о чём (*н..*)ж..лейте (*в*)догонку если то что случилось нельзя изменить (*А. Дементьев*). 3. Когда Верди уходил с письмом Вагнера в к..рмане пр..лился короткий изобильный дождь бу..то оп..рожнилась над городом небес(? )ная бочка (*Ю. Нагибин*). 4. Тот кто ж..знью ж..вёт настоящей кто к поэзи.. с детства привык вечно веру..т в животворящий полный разума ру(*с/сс*)кий язык (*Н. Заболоцкий*).

**22.2.** 1. Прочитайте. Каким схемам соответствуют приведённые ниже сложноподчинённые предложения?

1. Мой друг полагает что зависть в основе основ что движут(?)ся ею поступки порывы мира что кроны завидуют в..клокоче(н/нн)ой пене в..лов а волны дубам накрывающим тенью дворы (А. Кушнер).
2. Голос у Карасика был такой авторитетный\* вид такой бывалый что (н..)верить ему было (не)возможно (Л. Кассиль).
3. Когда мы попали в Рим Вечный город пр..дстал перед нами таким каким его (н..)когда (н..)видали и сами итальянц.. (Л. Кассиль).
4. В Москве ему столько наг..ворили о (М/м)ещёрских трудностях о своеобразности её людей которых надо понять что(бы) они повернулись своей мя..кой и п..датл..вой стороной ибо в другом повороте они могут быть (не)пр..кло(н/нн)ыми и ж..сткими (Ю. Нагибин).
5. Я уеду туда где г..рят изумруды где лежат под землёй драгоце(н/нн)ые руды где шары янтаря т..желеют у моря (Л. Мартынов).
6. Кто говорит что на войне (не)страшно тот (н..)чего (н..)знает о войне (Ю. Друнина).
7. Эта лё..кость всегда пр..ходит к нам когда путь далёк и нет на сер(?)це забот (К. Паустовский).

СПП с последовательным подчинением	СПП с однородным подчинением	СПП с параллельным (неоднородным) подчинением	СПП с двумя главными частями

2. Назовите виды придаточных частей. Постройте схемы предложений.

Образец. Их душа, их понимание жизни светлели и росли, как растут растения из земли, с которой сняты каменные плиты (А. Платонов).

[ ], (как ... сущ.), (который ...).



3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

### Обратите внимание!

При последовательном подчинении в СПП не должны повторяться одинаковые союзы или союзные слова.

Правильно	Неправильно
<i>Необходимо доработать статью, включённую в сборник, который готовится к изданию.</i> <i>Необходимо доработать статью, которая включена в сборник, готовящийся к изданию.</i>	<i>Необходимо доработать статью, которая включена в сборник, который готовится к изданию.</i>

**Кр** 22.3. Найдите грамматические ошибки в примерах из школьных сочинений. Отредактируйте предложения и запишите их, соблюдая орфографическую норму. Какие примеры построены в соответствии с грамматической нормой и не нуждаются в редактировании?

1. Я попытаюсь об(з/в)яснить, почему вершиной русской кла(с/сс)ики является психологический роман и почему я отдаю предпочтение этим тв..рениям. 2. Хочется, что(бы) и вы вслушались в (Т/т)ютчевские строки, что(бы) ещё раз насладит(?)ся волшебством поэзии. 3. Для меня уд..вительно, что Базаров говорит, что порядочный химик в два..цать раз полезнее поэта. 4. Действие (Ш/ш)експировской пьесы происходит в замке Эльсинор, в котором при зага..чных обстоятельствах ум..рает король, которого сменяет на троне его брат. 5. Утв..рдилось мнение, что Достоевский — самый чита..мый писатель в современном мире и что «Братья Карамазовы» — ключ к пон..манию творчества Достоевского. 6. Рыбакам было (не)вдомёк, что мимо шло (научно)и(с/сс)ледовательское судно, на борту которого были эксперты\*, работа которых окажется полезной и для них.

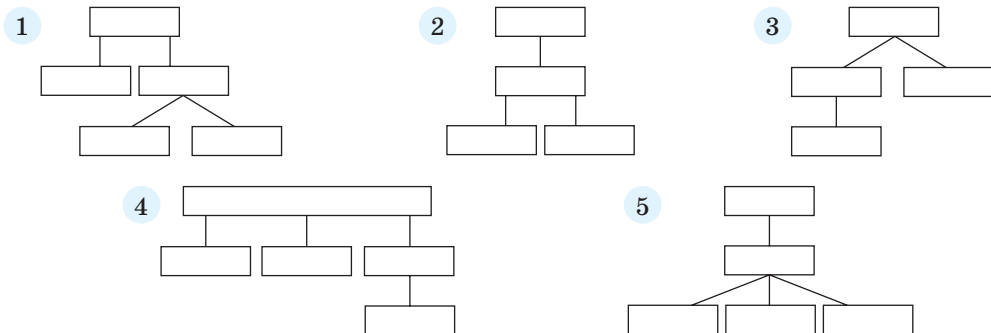
↑ 22.4. 1. Прочитайте. Определите, какие виды подчинения комбинируются в сложноподчинённом предложении: однородное и неоднородное подчинение; однородное и последовательное подчинение; неоднородное и последовательное подчинение; однородное, неоднородное и последовательное подчинение. Постройте структурно-смысловые схемы сложноподчинённых предложений.

1. Он сам в своей книге рассказывает, что, когда он задумал написать портрет художника Ге, он хотел придать ему черты той юношеской восторженности<sup>с</sup>, которая уже не была свойственна этому человеку в то время (К. Чуковский). 2. Потом Вася сказал, чтоб Лёнька следил, когда придёт пароход «Надежда», и чтоб сразу бежал

на пристань (В. Осеева). 3. Мне показалось, что из двери, которую ребята оставили открытой, сильно дует и вообще в комнате холодно (А. Алексин). 4. Есть такая старинная народная сказка о том, как богатырь Иртыш вырвался из каменного плена, бежал из отцовских хором\* на волю, в степи, чтобы отдать свою силу людям, земле, чтобы соединиться с красавицей Обью (М. Юрасова). 5. Ведь она была доброй, несмотря на то что<sup>м</sup> всегда глядела исподлобья сердитыми, придирчивыми глазами и губы у неё, когда она молчала, были плотно и властно сжаты, словно наглухо прибиты одна к другой (А. Алексин).

2. Разграничьте приложение и определяемое слово в выделенных сочетаниях.

↑ 22.5. Составьте предложения, соответствующие схемам.



## 22.2. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными частями

### Вспоминаем и повторяем

1. Между однородными придаточными или главными частями, соединёнными неповторяющимся соединительным или разделительным союзом, запятая не ставится:

*Уж несколько раз принимался идти крупный, короткий, богатый дождь, после которого на глазах растёт молодая трава и вытягиваются новые побеги* (А. Куприн).

[... сущ.], (*который ...*) и ( ).

*Лишь только Маргарита коснулась влажной травы, музыка под вербами ударила сильнее и веселее взлетел сноп искр из костра* (М. Булгаков).

(*Лишь только ...*), [ ] и [ ].



2. При двух рядом стоящих подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове) запятая между ними ставится, если изъятие придаточной части не требует перестройки главной, если дальше не следует вторая часть двойного союза **то, так, но**.

Если же за придаточной частью следует вторая часть двойного союза, то запятая между двумя союзами не ставится.

Сравните: *Учёные утверждают, что, если бы не было грибов, не было бы на земле и таких пышных лесов* (В. Солоухин).

[... глаг.], (**что, (если бы ...), ...**).

*Учёные утверждают, что если бы не было грибов, то не было бы на земле и таких пышных лесов.*

[... глаг.], (**что (если бы ...), то ...**).

**22.6.** Спишите, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Но так листва шумит что чем бы (н..)т..мила ж..знь весело с...деть за письме(н/нн)ым столом (А. Кушнер). 2. Когда потёмки наступают и пр..ближает(?)ся° гроза со dna души моей мерцают её прекрасные глаза (Н. Заболоцкий). 3. Но как (н..)сков..вает ноч(?) меня кольцом т..скливым сильней на свете тяга проч(?) и манит страсть к разрывам (Б. Пастернак). 4. Потолки такие ни..кие что если(бы) рослый человек стал (на)ц..почки он достал(бы) до них рукой (М. Булгаков). 5. К часам все так привыкли что если(бы) они пр..пали как(нибудь) ч..дом со стены грус(?)но было(бы) (М. Булгаков). 6. Едва они ступили в лес и тяжело грузё(н/нн)ые снегом еловые лапы с..мкнулись за их спиной как сразу перенеслись в и(н/нн)ой зач..рова(н/нн)ый мир покоя и беззвучья<sup>ст</sup> (Ю. Нагибин). 7. От Фомы Карасик узнал что хотя Баграш замечательный знаток глассеров\* но об авиац..и говорить с ним (не)надо (Л. Кассиль). 8. Но лиш(?) з..ря пр..режет неб..склон и встан..т со(?)нце как подобно чуду свет тыс..чи огней возникн..т (ото)всюду<sup>м</sup> ч..стицами снегов в пространство отраж..н (Н. Заболоцкий). 9. Нам этот старич..к сказал что пока на нас (н..)состав..т протокол у нас руки будут как скле..(н/нн)ые (Л. Лагин). 10. Всегда существу..т граница между областью охваче(н/нн)ой ветром и областью где ветер отсутству..т или<sup>м</sup> ду..т ветер противоп..ложного направления (К. Паустовский).

**22.7.** Расставьте знаки препинания в схемах сложноподчинённых предложений. Придумайте предложения, соответствующие схемам.

1. [... сущ.] (куда ...) и ( ).
2. (Лишь только ...) и ( ) [ ].
3. [... глаг.] (что ...) (что ...) и (что ...).
4. [ ] и [ ] (хотя ...).
5. [... глаг.] (что (хотя ...) ...).
6. [... глаг.] (что (хотя ...) но ...).
7. [... сущ.] (который (как ни ...) ...).
8. [... глаг.] (что (если бы ...) то ...).



## § 23. Бессоюзное сложное предложение

### Вспоминаем и повторяем

**23.1.** 1. Повторите правила слитного, раздельного и дефисного написания наречий и предлогов, пользуясь Приложением 1.1. Устно прокомментируйте соответствующие орфограммы.

А. 1. А крики уже приблизились (в)плотную (Г. Троепольский). 2. Бим попрощался и пошёл, медленно, шагом, (не)(по)собачьи (Г. Троепольский). 3. (На)лету ловлю факты, заказываю статьи и заметки (А. Алексин). 4. Мы прошли (в)глубь запущенного длинного двора (В. Беляев). 5. Ноги проваливались во влажный песок, где было полным(полно) высохших иголок и сосновых шишек (А. и Б. Стругацкие). 6. Главный поднял (в)верх фуражку и отмахнул ею, (но)этому знаку половина охотников пошла за ним (Г. Троепольский).

Б. 1. Тише его никто не мог передвигаться, но, (не)смотря на это, Иван Иванович взял его за поводок (Г. Троепольский). 2. В теплушке голосов почти не было слышно из(за) стука колёс (А. Алексин). 3. Сказка (в)течение столетий<sup>с</sup> живёт в дружбе с театром

(С. Маршак). 4. Старая Утка (в)виду близившейся<sup>м</sup> разлуки относилась к дочери с удвоенной<sup>ст</sup> нежностью (Д. Мамин-Сибиряк). 5. Ставень (в)следствие сильного колебания вагона сам собой двинулся назад и вскоре совсем ушёл в сторону (А. Свирский). 6. С утра и (в)продолжение всего дня моросил дождь, а под вечер в сыром воздухе замелькали большие и мягкие хлопья снега (А. Свирский).

**Рр** 2. Найдите сложные предложения, определите их вид: ССП, СПП, БСП.  
**↑** 3. Подготовьте сообщение в подтверждение высказывания С. Маршака (предложение Б3).

### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**Рр** 23.2. Изучите таблицу. Сформулируйте правила постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.

#### Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

Схема	Пример
<b>Запятая</b>	
[ ], [ ], [ ], [ ], [ ]. Перечисление	<i>Сентябрь холодный, бушевал, с деревьев ржавый лист валился, день потухающий дымился, сходила ночь, туман вставал (Ф. Тютчев).</i>
<b>Точка с запятой</b>	
[○, ○, ○,  ... , ]; [○, ○, ○]. Части распространены, внутри имеются запятые; части отдалены по смыслу	<i>Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, сердито пенясь вокруг встречных камней; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками (А. Куприн).</i>
<b>Двоеточие</b>	
<b>а именно</b> 1. [ ] : [пояснение].	<i>Мост с виду хоть и прост, а свойство чудное имеет: лжец ни один у нас по нём пройти не смеет (И. Крылов).</i>
<b>что</b> 2. [ ] : [изъяснение].	<i>Знай: мы чужие с этих пор (М. Лермонтов).</i>
<b>и увидел, что / и услышал, что</b> 3. [ ] : [изъяснение].	<i>Вдруг оглянулся: позади века́ (Л. Ошанин).</i>

Схема	Пример
<b>потому что</b> 4. [ ] : [причина].	<i>Светильники надо беречь: порыв ветра может погасить их (А. Сент-Экзюпери).</i>
5. [ ] : [прямой вопрос]?	<i>Хочется знать: что ждёт нас впереди?</i>
<b>Типе</b>	
<b>и</b> 1. [ ] — [ ]. Быстрая смена событий; неожиданное присоединение	<i>Ямщик гикнул* — лошади поскакали (А. Аквилев).</i>
<b>но, а</b> 2. [ ] — [ ]. Несоответствие; противопоставление	<i>Труд человека кормит — лень портит (пословица).</i>
<b>как</b> 3. [ ] — [ ]. Сравнение	<i>Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль (М. Шолохов).</i>
<b>если</b> 4. [условие] — [ ].	<i>Есть терпение — будет и умение (пословица).</i>
<b>когда</b> 5. [время] — [ ].	<i>Кончил дело — гуляй смело (пословица).</i>
<b>так что, и поэтому</b> 6. [ ] — [результат / следствие].	<i>Волнуясь, я поднёс спичку к лучине — она вспыхнула (А. Лиханов).</i>

### ■ ■ ■ Анализируем

**23.3.** Спишите в соответствии с нормами орфографии. Расставьте знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

1. Дубовый листок оторвался от ветки родимой и в степь ук..тил-ся жесток..ю бурей гонимый засох увял он от холода зноя и горя и вот (на)конец док..тился до (Ч/ч)ёрного моря (М. Лермонтов).  
2. Двор ж..вёт обычной ж..знию гремят т..леги гр..хоч..т бочки в..храп..вают битюги\* п..р..ругиваются гру..чики с во..чиками (Ю. Нагибин).  
3. Зре..т рож(?) тебе заботушка. Хлеб поспел тебе кручинушка. Урожай купцы спесив..т(?)ся\*. Год плохой в семье все муч..тся (И. Никитин).  
4. Ж..знь наша в старости изноше(н/нн)ый халат и совес(?)но носить его и жаль оставить (П. Вяземский).  
5. Перед весной бывают дни такие под плотным снегом

о..дыха..т луг шумят деревья весело-сухие и тёплый ветер нежен и упруг (*А. Ахматова*). 6. Я лугами иду ветер свищ..т в лугах. Я леса-ми иду звери во..т в лесах (*Н. Некрасов*). 7. А за окном ходили горо-жане груз..вики трубили дождь шумел посвист..вали милиц..онеры (*А. Тарковский*). 8. Взгл..ни<sup>м</sup> на звёзды много звёзд в безмолви..ночном г..рит бл..стит кругом луны на небе голубом (*И. Козлов*). 9. Год пр..мчался вёсти нет (*В. Жуковский*). 10. Я зам..р к..снулось душ.. ум..ленье (*Н. Некрасов*).

#### 23.4. Найдите «третье лишнее».

1. В каком предложении следует поставить двоеточие?

- а) Миг вождеденный настал окончен мой труд многолетний (*А. Пушкин*).
- б) Стоит в окно постучать выйдут меня встречать (*Л. Мартынов*).
- в) Цветов он не дарит девочатам они ему дарят цветы (*К. Ваншенкин*).

2. В каком предложении следует поставить тире?

- а) Взгляни на звёзды между них милее всех одна (*И. Козлов*).
- б) Он был поэт беспечными глазами глядел на мир и миру был чужой (*Н. Языков*).
- в) Дохнул осенний хлад дорога промерзает (*А. Пушкин*).

23.5. Прочитайте. Определите типы предложений, отметьте и объясните разницу в их пунктуационном оформлении, постройте схемы предложений.

1. Известно было: папе не везёт (*Ю. Олеша*). — О дынях было известно, что дядя Толя ест их с солью (*Ю. Олеша*).

2. Помню: однажды осенней ночью я почему-то проснулся и увидел лёгкий и таинственный полусвет в комнате (*И. Бунин*). — Помню, что как раз в это время между Становой и нами, влево от большой дороги, шёл ещё никогда не виденный мною поезд (*И. Бунин*). — Помню, я часто думал тогда почему-то о Керчи (*И. Бунин*).

23.6. Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые. Запишите их. Как изменится при этом пунктуационное оформление предложений?

- 1. Часто спорят: трусливы волки или отважны? (*В. Песков*).
- 2. Посторонний человек, зайдя в кордегардию\*, долго бы удивлялся:

почему эта хорошенькая печальная девочка в необыкновенно нарядном розовом платье находится среди гвардейцев? (*Ю. Олеша*). 3. Ферма Костромской опытной сельскохозяйственной станции не выясняет: можно ли лосей приручить? (*В. Песков*).



**23.7.** Выполните тест «Бессоюзное сложное предложение».

**↑ 23.8.** 1. Прочитайте. Определите, какие предложения являются простыми, а какие — сложными. Чем мотивируется постановка точки с запятой в бессоюзных сложных предложениях и в предложениях с однородными членами?

1. У **ворот** увидел я старую чугунную пушку; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частью покрыты соломой (*А. Пушкин*). 2. Гейне создал «Зимнюю сказку» в Париже; там же Тургенев писал «Отцы и дети»; над «Мёртвыми душами» Гоголь работал в Риме; «Дело Артамоновых» написано в Италии (*И. Эренбург*). 3. Чиновник уселся в карету; граф Бонавентура, засверкав и зазвенев, вскочил на лошадь; гвардейцы надвинули шляпы (*Ю. Олеша*). 4. Мундиры, разноцветные<sup>сл</sup> ризы, высокие столбы собора со старинной росписью; сверкавшие золотой резьбой царские **врата**; туманный свет, льющийся<sup>с</sup> из узких окон; трепетное сияние сотен витых свечей — всё это складывалось в фантастическую картину (*И. Смольников*). 5. Евсей отпряг и поставил лошадь к телеге, к **кóрму**; сдвинул<sup>м</sup> на затылок горячую шапку, вытер рукавом пот и, весь чёрный от зноя, ушёл в харчевню (*И. Бунин*).

2. Отличаются ли выделенные слова: а) значением; б) происхождением; в) стилистической окраской; г) употреблением?



## § 24. Сложные предложения с разными видами связи

### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**24.1.** 1. Прочитайте. Определите количество предикативных частей в сложных предложениях. Какие виды связи комбинируются в предложениях? Установите соответствие: а) сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью; б) сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью; в) сложное предложение с бессоюзной и подчинительной связью; г) сложное предложение с сочинительной, бессоюзной и подчинительной связью.

1. У нас другое лето..численье мы измеряем долго ли ты жил не днями ж..зни а часами дружбы (*К. Симонов*). 2. Звёзды стояли

над безмолвным и ч..рным краем и только в доме Пожалостина тускло светилося окошко доч(?) его читала до ра(с/сс)вета (*К. Паустовский*). 3. Где(б) он (н..)был но в это мгновень.. (з/с)десь в кино я уверился<sup>сн</sup> вновь бесконечно лю(дс/ц)кое терпенье если в сер(?)це не гаснет любовь (*Н. Заболоцкий*). 4. И пр..изошло ч..до лицо р..дактора которое<sup>м</sup> казалось (на)всегда прин..ло выражение суровой реш..мости ож..вилось (*С. Дангулов*). 5. Пётр Савельич слушал не усилива..т(?)ся ли снов.. пурга которая (не)давно улеглась но в мире пока что было мирно и спокойно (*А. Платонов*). 6. Па(с/сс)ажиров в автобусе было мало потому что (н..)кто не спешил в этот час на станц..ю поезда пр..ходили и уходили в (пол)день (*А. Алексин*). 7. Бывают врем..на когда люди ж..вут лиш(?) надеждами и ож..данием перемены своей судьбы бывает время когда только воспоминаение о прошлом утеша..т живущ..е поколение и бывает счас(?)ливое время когда ист..рическое развитие мира совпадает в людях с движением их сердец (*А. Платонов*).

2. Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы.

### летоисчислѐние и летосчислѐние

#### ■ ■ ■ Анализируем

**24.2.** 1. Сравнив приведѐнные примеры, сформулируйте правило о постановке запятой на стыке сочинительного и подчинительного союзов. Расставьте знаки препинания в схемах сложных предложений.

Нужно было что-то сказать, но, так как я в живописи ничего не понимаю, я промолчал. [ ], но, (так как ...), [ ].	Нужно было что-то сказать, но так как я в живописи ничего не понимаю, то я промолчал. [ ], но (так как ...), то [ ].
1. [ ] и (если бы ...) [ ]. 2. [ ] и (если бы ...) то [ ]. 3. [ ] и (хотя ...) [ ].	4. [ ] и (хотя ...) но [ ]. 5. [ ] но (пока ...) [ ]. 6. [ ] и (поскольку ...) то [ ].

↑ 2. Придумайте предложения, соответствующие схемам.

**24.3.** 1. Спишите, расставляя знаки препинания и соблюдая орфографическую норму.

2. Постройте схемы сложных предложений с разными видами связи. Какое предложение является сложноподчинѐнным с несколькими придаточными?

1. (В)скоре пр..тока пошла зигзагами и если у Воронова ещ.. оставалось лёгкое подозрение что Васька избрал Озерко ради лёгкого пути то сей(час) оно и..чезло без следа (*Ю. Нагибин*). 2. Челнок

был очень тяж..л но когда Воронов хотел помоч(?) Ваське тот не позволил (Ю. Нагибин). 3. Бежали часы крутилась стрелка в ст..ловой и когда<sup>м</sup> на белом ц..ферблате короткая и ш..рокая пошла к пяти настала (полу)дрёма (М. Булгаков). 4. За день все устали но прежде чем разв..дить к..стёр Фома Баграш и Бухвостов долго и бережно укрывали м..тор. 5. Хотя «Магнето» одна из сильнейших к..манд страны а «Гидраэр» клубный ко(л/лл)ектив но раз уж(?) роз..грыш(?) Кубка свёл их в решающей схватке то борьба предстоит (не)(на)ж..вот а (на)смерть. 6. В нём был огромный запас совершенно (не)тронутых сил и как только ему довелось дорват(?)ся до мяча он развернулся во всём своём блеске и темпераменте\*. 7. Факел со св..ще(н/нн)ым огнём оп..редил нас и пока мы пробивались сквозь<sup>м</sup> заносы огонь доставле(н/нн)ый из Грец..и в Италию уже (н..)сколько<sup>м</sup> дней г..рел в высокой чаше св..тильника подн..той<sup>м</sup> над ст..дионом (Л. Кассиль).

3. Выпишите качественные имена прилагательные, образуйте от них простые формы сравнительной степени.



**24.4.** Выполните тест «Сложные предложения с разными видами связи».



### Проверяем себя

1. На какие группы делятся сложные предложения? Какие средства связи используются в сложных предложениях?
2. Как классифицируются сложносочинённые предложения?
3. Расскажите о постановке знаков препинания между частями сложносочинённых предложений.
4. Какие критерии положены в основу классификации сложноподчинённых предложений? Какие виды придаточных частей выделяются?
5. Может ли одинаковое средство связи (союз, союзное слово) присоединять разные виды придаточных частей? Приведите примеры.
6. Какие правила пунктуации нужно помнить при расстановке знаков препинания в сложноподчинённых предложениях? Приведите примеры.
- ↑ 7. Какие разновидности сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными частями вы знаете?
8. Какие знаки препинания ставятся между частями бессоюзных сложных предложений?
9. Приведите примеры синонимичных союзных и бессоюзных сложных предложений.
10. Сформулируйте правило постановки запятой на стыке подчинительных союзов, сочинительного и подчинительного союзов.





## КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.

(1) Мальчик, родившийся в небогатой семье в январе **1882** года, пройдя через две войны и революцию, сумел сделать столицу Беларуси именно такой, какой мы видим её сегодня.

(2) Его родители хотели, чтобы он стал коммерсантом, а он не видел своей жизни вне искусства. (3) При **первой** возможности он бросил всё и уехал в Петербург, чтобы учиться премудростям архитектуры. (4) Его жизнь вместила десятки проектов, но самые удачные были реализованы в Беларуси. (5) **Один** из выдающихся зодчих Европы прошлого столетия на многие годы вперёд преопределил облик Минска.

(6) Малой родиной Иосифа Лангбарда стал городок Бельск, где во **второй** половине XIX века жили не больше **7000** человек. (7) Числились они тогда подданными Российской империи, а само поселение относилось к Гродненской губернии и, как считается, было основано Ярославом Мудрым. (8) Много позже оно стало частью Польши, в составе которой находится и по сей день.

(9) Окончив на рубеже веков гимназию в родном городе, **восемнадцатилетний** юноша навсегда покидает Бельск. (10) **Шесть** лет учёбы в Одесском художественном училище сформировали у будущей легенды белорусской архитектуры удивительно тонкий вкус к прекрасному. (11) Когда в **1907** году Иосиф попадает в Санкт-Петербург, он не может скрыть своего очарования этим городом. (12) Выбор сделан: Лангбард поступает в Императорскую академию художеств на архитектурный факультет.

(13) В годы **Первой** мировой войны он руководит строительством на фронте и в тылу. (14) Идеи революции были ему близки, и, когда ситуация в стране успокаивается, Иосиф Григорьевич становится производителем работ в строительной конторе отдела здравоохранения. (15) Параллельно занимается строительством Театра миниатюр и Императорского сельскохозяйственного музея в Петрограде, здания городской управы в Костроме.

(16) Позднее Иосиф Лангбард уезжает из Ленинграда в Минск и руководит проектированием и строительством **первой** Всебелорусской сельскохозяйственной и промышленной выставки, а потом он побеждает во всесоюзном конкурсе по созданию Дома правительства БССР в Минске (аналогичный проект был реализован и в Могилёве).

(17) В 1929 году 47-летний архитектор получает главный шанс своей жизни: помимо главного здания белорусской столицы, ему поручают всю застройку центральной части города, от которой ещё многие годы должны будут отталкиваться другие архитекторы. (18) Так рождаются проекты Государственного театра оперы и балета Белорусской ССР (ныне Большой театр Беларуси) и Дома Красной Армии (ныне Центральный дом офицеров). (19) Говорят, что, увидев их, сам Янка Купала не смог сдержать чувств и воскликнул: «А летуценны хлопец гэты Лангбард!»

(20) Собственный стиль Лангбарда и его уникальность как архитектора придают конструктивистским зданиям совершенно новый, ни на что не похожий вид. (21) Его здания современники называют «скульптурами, которые организуют пространство вокруг себя и производят цельное и органичное впечатление». (22) Они монументальны и грандиозны даже тогда, когда высота объекта сравнительно невелика.

(23) В столице монументальные здания Лангбарда пострадали во время Великой Отечественной войны, но выстояли. (24) Вокруг них и начали строить новый Минск — такой, каким он выглядит и сейчас (по В. Лыкову).



*Центральный дом офицеров*



*Дом правительства*



*Национальная академия наук  
Беларуси*



*Большой театр  
Беларуси*

2. Предложите несколько заголовков, отразив в них тему и основную мысль текста.
3. Какие предложения верно отражают содержание текста?
  - А. Иосиф Лангбард — один из выдающихся европейских архитекторов первой половины XX века.
  - Б. Профессию Иосиф выбрал по совету родителей.
  - В. Архитектурные проекты Лангбарда реализованы только в столице Беларуси.
  - Г. Отличительная черта архитектурного стиля Лангбарда — монументальность.
  - Д. Идеи Лангбарда предопределили архитектурный облик центральной части белорусской столицы.
4. Укажите сложносочинённые предложения, определите их разряды по значению.
5. Укажите сложноподчинённые предложения, определите виды придаточных частей, назовите средства связи частей.
6. Укажите бессоюзное сложное предложение, объясните постановку знака препинания между его частями.
7. Найдите сложные предложения с разными видами связи. Постройте схему одного из них (по выбору). Объясните постановку знаков препинания на стыке союзов в одном из предложений с разными видами связи.
8. Объясните значение слов **зодчий**, **монументальный**, **миниатюра**.
9. Объясните постановку знаков препинания в конструкции с **как** (предложение 20).
10. Объясните выделенные написания.
11. Какие из выделенных слов являются именами числительными?

## ЧУЖАЯ РЕЧЬ

### § 25. Чужая речь и способы её передачи

#### 25.1. Виды чужой речи

##### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**25.1.** Прочитайте отрывки из произведений К. Паустовского. Докажите, что все приведённые примеры представляют собой предложения с чужой речью. Каким образом чужая речь вводится в авторское повествование?

1. Блок сам сказал: «Сознание того, что чудесное было рядом с нами, приходит слишком поздно».
2. Бунин говорил, что, начиная писать о чём бы то ни было, прежде всего он должен «найти звук».
3. Книжки Пришвина, говоря его же словами, — «это бесконечная

радость постоянных открытий». 4. В этих записях заключено много размышлений Михаила Михайловича о писательском мастерстве. 5. Как передать «хрустальный звон» (по выражению Блока) пушкинских стихов, возникающих в нашей памяти совершенно внезапно при самых разных обстоятельствах?

**Чужая речь** — высказывание другого лица, включённое в авторский текст. В зависимости от точности и способов передачи чужого высказывания используются разные виды чужой речи.

### Способы передачи чужой речи

1. Прямая речь: *«Умение вести разговор — это талант», — считал Стендаль.*

2. Косвенная речь: *Стендаль считал, что для умелого ведения разговора нужен талант.*

3. Конструкции с вводными словами и предложениями, указывающими на источник сообщения: *По мнению Стендаля, для умелого ведения разговора нужен талант. Как говорил Стендаль, для умелого ведения разговора нужен талант.*

4. Обозначение темы чужой речи: *Стендаль говорил об умении вести разговор.*

**25.2.** Прочитайте. Определите способы передачи чужой речи. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Извес(?)ный и отважнейший<sup>м</sup> наш путешестве(н/нн)ик Карелин дал мне о Кара-Бугазе весьма (не)лес(?)ную письме(н/нн)ую а(т/тт)естац..ю и предостерегал от углубления в залив По его словам вы..ти против течения из залива почти (не)возможно 2. Мне было приказа(н/нн)о<sup>м</sup> во(что)(бы)(то)(ни)стало сомкнуть на морской карте берега залива из..бражё(н/нн)ые (в)виде двух разорва(н/нн)ых<sup>с</sup> кривых линий 3. (Не)тот(ли) самый Карелин писал что Кара-Бугаз явля..т(?)ся местом таким(же) бе..плодным как (к)примеру Луна 4. Жеребцов ра(с/сс)казывал<sup>с</sup> о своих планах 5. Ремизов спросил киргиза есть(ли) около Бек-Таша удобное место для выса..ки 6. Ра(с/сс)казывали что ру(с/сс)кий запис..вает в толстую книгу ветры движение обл..ков цвет воды и другие пр..меты 7. Порог (не)пр..ступен и по ра(с/сс)казам к..чевников поднят(?)ся

на него можно только в одном месте по руслу выс..хшего п..тока 8. Должно быть Юпитер подумал Тихонов 9. А к чему вам это знать спрашиваю Есть(ли) из этого хоть самая малая польза для человека Есть только ра(с/сс)казывать долго 10. Шмидт сказал мне отчётливо и громко Прощайте Александр Сергеевич (К. Паустовский).

Особым способом воспроизведения чужой речи является **цитирование** — точное воспроизведение чьих-либо слов, обычно с указанием источника (в научных трудах, сочинениях).

**Пр** 25.3. 1. Пользуясь таблицей, подготовьте учебное сообщение.

### Способы введения цитат в авторский текст

Способ цитирования	Пример
1. Предложение с прямой речью	<i>«Соединяя необыкновенную силу воли с необыкновенною силою понятия, — писал Пушкин, — Ломоносов обнял все отрасли просвещения».</i>
2. Предложение с вводными словами и предложениями	<i>Как писал Белинский, «Державин был таким поэтом, имя которого мы с гордостью можем поставить подле великих имён поэтов всех времён и народов».</i>
3. Часть сложноподчинённого предложения с придаточной изъяснительной (косвенная речь)	<i>А. Фет утверждал, что «цель художника — красота».</i>
4. Самостоятельное предложение или несколько предложений	<i>«Лермонтов — натура любящая. Это наличествует во всех состояниях великого поэта» (В. Архипов).</i>
5. Отдельные слова и выражения в составе предложения	<i>Тютчев запечатлел в своих стихах и философское представление о мире, и конкретные «минуты роковые» своей эпохи, столь же сложной и противоречивой, как и сам человек.</i>
6. Эпиграф	<b>РЕВИЗОР</b> <b>Комедия в пяти действиях</b> <i>На зеркало неча пенять,          коли рожа крива.</i> Народная пословица

**Пр** ↑ 2. Напишите мини-сочинение, оттолкнувшись от одной из приведённых цитат (по выбору).

## 25.2. Пунктуационное оформление предложений с чужой речью

### Вспоминаем и повторяем

25.4. 1. Рассмотрите таблицу.

#### Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Слова автора перед прямой речью	
<p><b>А:</b> «П».</p> <p><b>А:</b> «П?»</p> <p><b>А:</b> «П!»</p> <p><b>А:</b> «П...»</p>	<p><i>Лиля улыбается: «Ну, мы пойдём».</i></p> <p><i>Иногда она даже возвращалась, внимательно смотрела мне в лицо и спрашивала: «Ты что-то хочешь мне сказать?»</i></p> <p><i>Голос у неё немного дрожит: «Познакомьтесь, пожалуйста!»</i></p> <p><i>Наконец я говорю: «Простите, но я очень спешу...»</i></p>
Слова автора после прямой речи	
<p>«П», — а.</p> <p>«П?» — а.</p> <p>«П!» — а.</p> <p>«П...» — а.</p>	<p><i>«Ты скрываешь что-то», — с упрёком говорит она.</i></p> <p><i>«Ты вспоминал обо мне?» — спрашивает она.</i></p> <p><i>«Какая необыкновенная, нежная рука!» — с восторгом думаю я.</i></p> <p><i>«Не люблю летом торчать в комнатах...» — бормочу я.</i></p>
Слова автора в середине прямой речи	
<p>«П, — а, — п».</p> <p>«П, — а. — П?»</p> <p>«П? — а. — П».</p> <p>«П, — а. — П».</p> <p>«П! — а. — П!»</p> <p>«П, — а и а: — П!»</p>	<p><i>«Нет, нет, ты ошибаешься, — убеждённо говорю я, — просто я не спал ночь».</i></p> <p><i>«Здравствуй, Алёша, — говорит Лиля. — Ты давно ждёшь?»</i></p> <p><i>«Лиля, ты подождёшь меня немного? — нерешительно прошу я. — Я очень скоро».</i></p> <p><i>«Хорошо, — соглашается она. — Только недолго. Я совсем замёрзла».</i></p> <p><i>«Алёша! — вдруг со сладким ужасом говорит она. — А ведь нас могут остановить!» (Ю. Казаков).</i></p> <p>Если в словах автора есть два глагола со значением речи, из которых один относится к первой части прямой речи, а другой — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире, а прямая речь продолжается с прописной буквы.</p> <p><i>«Медлить нельзя, — строго сказал офицер и приказал: — Выполняйте!»</i></p>

2. Оформите высказывание Н. Гоголя «Молодость счастлива тем, что у неё есть будущее» как прямую речь таким образом, чтобы слова автора располагались: а) перед прямой речью; б) после прямой речи; в) в середине прямой речи.

**25.5.** Перестройте предложения в синонимичные им конструкции, используя различные способы передачи чужой речи, и запишите их, соблюдая правописные нормы.

1. По словам мес(?)ных рыбаков, сёмга, уд..ряя хвостом о воду, может прыгнуть до двух арш..н над водой. 2. Мне ра(с/сс)казывали, что где(то) в пещерах этой горы теч..т струя ч..стого с..ребра. 3. Старики всегда говорят: «В наше время люди были лучше<sup>м</sup> и крепче, в ст..ри(н/нн)у ж..лось хорош..». 4. Судя по ра(с/сс)казам старика, Гильфердинг встретился с ним случайно, где(то) у ч..совни, (во)время<sup>м</sup> рыбной ловли. 5. Ловц.. мне про него говорили: «Хороший старик, (не)баламутный, староколе(н/нн)ый человек, он тебе всякую досюльщину стари(н/нн)ую ра(с/сс)казать может». 6. Был Константин Сергеевич Родионов. Он высказал хорошую мысль о том, что отношения с людьми есть<sup>м</sup> труд, а (не)удовольствие только, как думают и(н/нн)ые «потребители» таких отношений. 7. (В)начале<sup>м</sup>, как мы уже говорили, к детям пр..ходили помогать их дальние ро..стве(н/нн)ики и все мы, соседи (М. Пришвин).

**25.6.** 1. Рассмотрите таблицу.

### Знаки препинания при диалоге

Реплики располагаются с абзаца	
— П <sub>1</sub> , — а. — П <sub>2</sub> ... — П <sub>1</sub> ? — П <sub>2</sub> .	— <i>Страшно, Шурка, — сказала бабка.</i> — <i>Летают же люди...</i> — <i>Поедем лучше на поезде?</i> — <i>На поезде — это как раз все мои каникулы на дорогу уйдут</i> (В. Шукшин).
Реплики располагаются в строку	
«П <sub>1</sub> ?» — «П <sub>2</sub> ». — «П <sub>1</sub> ?» — «П <sub>2</sub> !» «П <sub>1</sub> ?» — «П <sub>2</sub> », — а. «П <sub>1</sub> !»	« <i>Не здесь ли преступники?</i> » — « <i>Здесь, да ушли.</i> » — « <i>Куда?</i> » — « <i>На работу, вестимо!</i> » « <i>Готов ли ящик?</i> » — « <i>Княгиня, вам лучше дождаться рассвета,</i> » — <i>заметил смотритель-старик.</i> « <i>Ах! то ли придётся ещё испытать! Поеду. Скорей, ради бога!..</i> » (Н. Некрасов).

2. Спишите, правильно оформляя диалог.

Пришла ко мне гостья лихая,  
 Как дождь, зарядивший с утра.  
 Спросил её Кто ты такая?  
 Она отвечает Хандра.

Послушай, в тебя я не верю.  
Ты Пушкина плохо читал.  
Ты веком ошиблась и дверью.  
Я, видимо, просто устал.

*А. Кушнер*

**25.7.** 1. Изучите таблицу, иллюстрирующую разные способы передачи чужой речи. Ответьте на вопросы:

- Какие примеры представляют собой косвенную речь?
- Чем отличается пунктуационное оформление предложений?

### Пунктуационное оформление чужой речи

Бессоюзное сложное предложение	Вторая часть БСП представляет собой прямой вопрос, поэтому между частями ставится двоеточие, а в конце предложения — вопросительный знак. [ ] : [прямой вопрос]? <i>Хочу у моря я спросить: для чего оно кипит?</i> (Н. Заболоцкий).
Предложение с прямой речью	Слова автора предшествуют прямой речи, которая представляет собой вопросительное предложение. <b>А:</b> «П?» <i>Хочу у моря я спросить: «Для чего оно кипит?»</i>
Сложноподчинённое предложение с придаточной изъяснительной	После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится. [... глаг.], ( <i>для чего ...</i> ). <i>Хочу у моря я спросить, для чего оно кипит.</i> <b>И с к л ю ч е н и е:</b> если вопрос содержится в главной части, в конце СПП ставится вопросительный знак. Сравните: <i>Кто спрашивал у моря, для чего оно кипит?</i> [... глаг.], ( <i>для чего ...</i> )?

2. Прочитайте. Возможно ли иное пунктуационное оформление данных предложений? Свой ответ обоснуйте.

1. Возникает вопрос: где Мольер выучился передавать так хорошо смешное<sup>м</sup> на сцене? (*М. Булгаков*).

2. Скажи мне, ветка Палестины: где ты росла, где ты цвела, каких холмов, какой долины ты украшением была? (*М. Лермонтов*). 3. Одну минуточку, я что хотел спросить: легко ли Гофману три имени носить? (*А. Кушнер*).

- ↑ 3. Какие сказки Гофмана вы знаете?



*Эрнст Теодор  
Амадей Гофман  
(1776—1882)*



**25.8.** Преобразуйте бессоюзные сложные предложения в сложноподчинённые и запишите, правильно оформляя косвенный вопрос.

1. Сидит Васька и думает: что бы это такое интересное сделать?
2. Любопытно стало Ваське: что это с Петькой сделалось? 3. Васька удивился: почему это Петьке вдруг стало некогда? (А. Гайдар).

**25.9.** 1. Рассмотрите таблицу.

### Знаки препинания при цитировании

Способ цитирования	Пример
1. Если цитата оформляется как прямая речь, соблюдаются соответствующие правила	<i>«Гóрю и ночью дорога светла», — писал И. Анненский.</i>
2. Если цитата включается в предложение или вводится как самостоятельное предложение, она заключается в кавычки	<i>По верному определению Пушкина, Ломоносов сам был «первым нашим университетом».</i>
3. Если цитата приводится не полностью, то пропуск обозначается многоточием	<i>«Я знал его в Лицее, — писал Пушкин о Дельвиге, — был свидетелем ... таланта, которому ещё не отдали мы должной справедливости».</i>
4. Если стихотворная цитата даётся в столбец, кавычки не ставятся	<i>Державин первым увидел сопряжённость жизни человека с космическим и вселенским, философски соединив, казалось бы, несоединимое в поэтической формуле: Я телом в прахе истлеваю, Умом громам повелеваю. Я царь — я раб — я червь — я Бог!</i>
5. Эпиграф располагается с правого края без кавычек. Указание на его источник пишется на следующей строке без скобок, например, эпиграф к сборнику А. Ахматовой «Белая стая»	<i>Гóрю и ночью дорога светла. Анненский</i>

2. Оформите высказывание Г. Манна «Искусство — это путь к счастью» как цитату. Используйте разные способы цитирования.



3. Согласны ли вы с мнением немецкого писателя? Организуйте дискуссию на эту тему.



↑ 25.10. 1. Прочитайте. Расскажите о правилах введения и оформления цитат, функциях цитат в тексте.

I. Памятники литературным героям существуют. В Копенгагене есть знаменитая андерсеновская русалочка, в Америке есть памятник Тому Сойеру, кажется, увековечены в бронзе или камне Дон Кихот и Робинзон Крузо.

Я задумался: кому из героев русской классической литературы наиболее естественно воспринимался бы<sup>м</sup> памятник? Печорину? Дубровскому? Кому-нибудь из героев Достоевского? Толстого? Гончарова? Анне Карениной? Вере из «Обрыва»? Пьеру Безухову? Наташе Ростовою?

Нет. Наиболее естественно воспринимался бы (и жалко, что его нет до сих пор) памятник пушкинской Татьяне. На парковой скамейке с книжкой в руках или пишущая письмо...

Кстати, о положительных героях того же Пушкина. Кого мы можем назвать у него вполне положительными, так сказать, идеальными героями? Как ни странно, трёх женщин: Татьяну, Машу Троекурову и Машу Миронову из «Капитанской дочки». Верность долгу, понятие о чести, цельность натур наиболее развиты и выявлены у этих героинь. «Но я другому отдана и буду век ему верна», — говорит Татьяна.

А Маша Троекурова, когда свадебную карету князя Верейского остановил Дубровский со своими разбойниками?

«Я дала клятву, — возразила она с твёрдостью, — князь мой муж, прикажите<sup>м</sup> освободить<sup>ст</sup> его и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты, но теперь говорю вам, теперь поздно. Пустите нас».

А ведь в своих положительных, идеальных героев автор вкладывает наибольшую часть себя самого (*В. Солоухин*).

II. Есть французское выражение: «Великие мысли исходят из сердца». Пожалуй, вернее было бы сказать, что великие мысли исходят из всего человеческого существа. Сердце, воображение и разум — вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой.

Воображение — великий дар природы. Оно заложено в натуре человека.

Случайно на ноже карманном  
Найди пылинку дальних стран —  
И мир опять предстанет странным,  
Закутанным в цветной туман!

Это из Блока. А другой поэт сказал:

В каждой луже — запах океана.  
В каждом камне — веянье пустынь.  
*К. Паустовский*

III. Цепь ассоциаций — путеводная нить воображения. Богатство ассоциаций говорит о богатстве внутреннего мира писателя. При наличии этого богатства любая мысль и тема тотчас обрастают живыми чертами.

Простейший пример ассоциации приводит Ломоносов в своей «Риторике». Ассоциация, по словам Ломоносова, «есть душевное дарование с одной вещью, уже представленною, купно\* воображать другие, как-нибудь с ней сопряжённые, например: когда, представив в уме корабль, с ним воображаем купно и море, по которому он плавает, с морем — бурю, с бурей — волны, с волнами — шум в берегах, с берегами — камни и так далее» (*К. Паустовский*).

IV.

ИВАН БУНИН

ассоциация

Как ни грустно в этом непонятном мире,  
но он всё же прекрасен.

*И. Бунин*

Ещё в гимназии я начал зачитываться Буниным. В то время я мало знал о нём (*К. Паустовский*).

**Зр** ↑ 2. Напишите сочинение на одну из тем: «Кому из литературных героев я поставил бы памятник и почему?», «Воображение — великий дар природы» (по выбору).

### 25.3. Чужая речь: синтаксическая норма

25.11. 1. Рассмотрите таблицу.

#### Преобразование прямой речи в косвенную

Правило	Примеры
1. Если слова автора следуют за прямой речью или находятся внутри неё, переставить части и изменить порядок слов в них	«Как вас зовут, девушка?» — спросил Андерсен (К. Паустовский). — Андерсен спросил у девушки, как её зовут.

Правило	Примеры
<p>2. Определить, каким по цели высказывания предложением является прямая речь, и выбрать соответствующий союз или союзное слово</p>	<p>«Записывай, Шурка», — велела бабка (В. Шукшин). — Бабка велела, <b>чтобы</b> Шурка записывал.  «Чего пригорюнилась, Марфонька?» — спросил Антип (В. Шукшин). — Антип спросил, <b>почему</b> Марфа пригорюнилась.  Кондрат спросил совершенно серьёзно: «Вопрос можно задать?» (В. Шукшин). — Кондрат совершенно серьёзно спросил, <b>можно ли</b> задать вопрос.  «Конечно, — согласился он. — Одному плохо» (В. Шукшин). — Он согласился, <b>что</b> одному плохо.</p>
<p>3. Заменить формы личных и притяжательных местоимений и личные формы глагола в соответствии с позицией автора</p>	<p>Сестра спросила: «<b>Ты</b> не видел <b>мой</b> рюкзак?» — Сестра спросила, не видел ли <b>я</b> её рюкзак.</p>
<p>4. Описательным способом передать значение тех слов, которые не могут быть включены в косвенную речь</p>	<p>«О боже! — воскликнул Андерсен. — Неужели я сегодня не уеду?» (К. Паустовский). — Андерсен с отчаянием сказал, <b>что он вряд ли сможет сегодня уехать.</b></p>

**Жр** 2. Замените прямую речь косвенной.

1. «Где граница между прозой и поэзией, — писал Лев Толстой, — я никогда не пойму». 2. «Я музыкант Баумвейс», — ответил незнакомец. 3. Маршал, подумав, сказал знакомцу: «Садитесь к огню, сударь». 4. Мальчики засмеялись. «Вы откуда?» — спросил я их. 5. Я спросил женщину: «Вы не знаете, как дойти до Бобылина?» — «Заблудитесь», — ответила женщина. 6. «Не погасить ли огарок?» — спросил Андерсен. 7. «Мой провожатый, — ответила дама, — сидит рядом со мной». 8. «Вот и я! — говорил Петя, стаскивая старую шапчонку и вытирая ею мокрые от росы щёки. — Здравствуйте!» 9. «Эх, Митрий! — вздохнул седой мужичок. — Стар я стал, ослаб». 10. «Марс — шар из песка?» — спросил я. «Да, пожалуй», — сказал отец. 11. «Ну вот, — подумал Леонтьев, — сбылось наконец то, о чём я мечтал». 12. «Спасибо, очень рад», — сказал Леонтьев и смутился. 13. «Будет тебе врать, Евтей!» — сказала Мария Трофимовна. 14. «Что ж так мало людей?» — спросил Леонтьев знакомого лесника (К. Паустовский).

**Кр** 25.12. Поработайте корректором: найдите предложения, в которых нарушена синтаксическая норма, и отредактируйте их. Запишите исправленный вариант.

1. Нас пригласили в комнату и спросили, что не хотим ли мы кофе. 2. Соседка по даче сказала, что я не буду больше присматривать за вашим хозяйством. 3. Младший брат попросил, чтобы я объяснил бы ему правило по русскому языку. 4. Я спросил у брата, пойдёт ли он со мной на тренировку. 5. Мама сразу догадалась, почему я так огорчилась. 6. В кабинете Валерию Михайловичу ответили, что ваше заявление зарегистрировано. 7. Бабушка поинтересовалась, что когда же у нас начнутся экзамены. 8. Мама говорила, что, наверно, во время её отпуска мы поедem на море. 9. Ребята наперебой убеждали, будто бы видели похожего щенка возле амбара. 10. Почему Егор опоздал на уроки, он директору объяснить не смог. 11. Дима спросил у ребят, что неужели никто не сможет помочь мне с презентацией? 12. Обеспокоенный пассажир спросил у кассира, куда отправляется ближайший поезд.

**↑** 25.13. 1. Прочитайте текст. Вспомните, из какого произведения этот отрывок, кто автор произведения, как звали молодого офицера, о котором рассказывает Максим Максимыч.

Я тогда стоял в крепости за Тереком с ротой — этому скоро пять лет. Раз, осенью, пришел транспорт с провиантом: в транспорте был офицер, молодой человек лет двадцати пяти. Он явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено остаться у меня в крепости. Он был такой тоненький, беленький, на нем мундир был такой новенький, что я тотчас догадался, что он на Кавказе у нас недавно. «Вы, верно, — спросил я его, — переведены сюда из России?» — «Точно так, господин штабс-капитан», — отвечал он. Я взял его за руку и сказал: «Очень рад, очень рад. Вам будет немножко скучно... ну, да мы с вами будем жить по-приятельски. Да, пожалуйста, зовите меня просто Максим Максимыч, и, пожалуйста, — к чему эта полная форма? приходите ко мне всегда в фуражке». Ему отвели квартиру, и он поселился в крепости.

2. Предположите, как мог звучать фрагмент диалога, переданный в отрывке при помощи косвенной речи. Почему рассказчик не воспроизводит его дословно?

3. Запишите текст, употребляя косвенную речь вместо прямой, соблюдая правила, изложенные на с. 174—175. От каких языковых средств разговорного стиля пришлось отказаться?



## Проверяем себя

1. Что такое чужая речь?
2. Какие вы знаете способы передачи чужой речи?
3. Подготовьте учебное сообщение на одну из предложенных тем: «Знаки препинания в предложениях с прямой речью», «Знаки препинания при диалоге», «Знаки препинания при цитировании» (по выбору).



## КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.

(1) Тут не случилось великой битвы, нет на этом месте ни деревянных, ни каменных древностей. (2) Луг этот похож на тысячу других российских лугов. (3) И всё-таки луг необычный...

(4) Пятеро<sup>м</sup> ребятишек сто лет назад ночевали на этом лугу у костра. (5) Фыркали в темноте лошади, плескалась рыба, тревожно кричала ночная птица. (6) На огонёк вышел заблудившийся в перелесках<sup>сн</sup> охотник. (7) От него мы знаем, какая ночь стояла над лугом, о чём говорили мальчишки. (8) Мы помним по именам этих мальчишек: Федя, Павел, Илюша, Костя и Ваня.

(9) Больше ста лет мы знаем эту ночь и этих мальчишек. (10) Оказалось, без большого труда можно отыскать этот луг. (11) Мы немного поколесили по пролескам на краю Тульской области, и наконец встречный<sup>м</sup> сказал: «А вот сразу за ржаным полем...»

(12) Почти по Тургеневу «был прекрасный ... день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода **установилась** надолго». (13) Стадо телят паслось возле кустов. (14) Мы разыскали<sup>о</sup> пастуха и спросили, тот ли луг. (15) «Да. **Бежин луг**, — сказал пастух, потянувшись после дремоты. — Деревня тоже называется **Бежин Луг**».

(16) Мы огляделись и увидели: стоим на краю<sup>ф</sup> большой зелёной равнины. (17) Земля с прудами, садами, оврагами, полосами ржи и пшеницы лежала теперь вверху<sup>с</sup> и со всех сторон опускалась в низину зелёными, довольно крутыми обрывами (*по В. Пескову*).

2. Какие из перечисленных признаков присущи данному тексту?

- А. Передача собственных переживаний и ощущений.
- Б. Непринуждённость, лёгкость стиля.
- В. Подчёркнутая точность и логичность изложения.
- Г. Использование терминов.
- Д. Наличие ярких образных средств.

3. Определите тип и стиль речи. Как вам помогло в этом выполнение задания 2?

4. Какие виды чужой речи представлены в тексте?

5. Возможно ли иное пунктуационное оформление предложения 14? Запишите варианты.

6. Измените предложение 15 таким образом, чтобы слова автора включали два глагола речи, и запишите, соблюдая пунктуационную норму.

7. Найдите в тексте примеры сложносочинённого предложения, сложноподчинённого предложения, сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными, бессоюзного сложного предложения.

8. По какому принципу построены части в предложении 5?

9. Какие формы причастий можно образовать от глагола, выделенного в предложении 12?

10. Почему в предложении 15 выделенные слова пишутся по-разному?

11. Какой из возвратных глаголов в предложениях 12—15 образован иным способом, чем все остальные?

12. Найдите в тексте односоставные предложения, определите их типы.

13. Докажите, что слово **наконец** в предложении 11 не является вводным. Составьте предложение, в котором это слово употреблялось бы как вводное.

14. Приведите из текста примеры членов предложения, выраженных несвободными словосочетаниями.

15. Найдите в тексте нераспространённые предложения.

**Pr** ↑ 16. Подготовьте сообщение «Роль иллюстрации в художественном тексте». Используйте разные способы передачи чужой речи.



*Иллюстрация А. Пахомова*



*В. Маковский. Ночное*

# ПУНКТУАЦИЯ

## § 26. Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления

**26.1.** Прочитайте текст. Определите стиль речи. Составьте конспект текста.

*Учёные пишут* 

**Пунктуация** — это, во-первых, совокупность правил расстановки знаков препинания и, во-вторых, система знаков препинания (графических изображений), используемых в письменной речи для указания на её расчленение.

Современная русская пунктуация основывается на трёх принципах: **структурном** (синтаксическом), **логическом** (смысловом), **интонационном**.

Знаки препинания являются показателями **синтаксического (структурного)** членения письменной речи. Именно этот принцип сообщает современной пунктуации стабильность. На таком основании ставится наибольшее число знаков: точка, фиксирующая конец предложения; знаки на стыке частей сложного предложения; знаки, выделяющие конструкции, вводимые в состав предложения, но грамматически с ним не связанные (вводные слова, словосочетания и предложения, вставные конструкции; обращения; междометия), знаки, выделяющие обособленные приложения, обособленные определения — причастные обороты и имена прилагательные с зависимыми словами, стоящие после определяемого слова или не рядом с ним; обособленные обстоятельства.

Структурный принцип способствует выработке твёрдых правил расстановки знаков препинания. Знаки, поставленные на таком основании, не могут быть факультативными, авторскими... Членение текста на грамматически значимые части помогает установить отношение одних частей текста к другим, указывает на конец изложения одной мысли и начало другой.



Синтаксическое членение речи, в конечном счёте, отражает членение **логическое, смысловое**, так как грамматически значимые части совпадают с логически значимыми, со смысловыми отрезками, поскольку назначение любой грамматической структуры — передать определённую мысль... Сравните: *Появилась внутренняя лёгкость. Свободно ходит по улицам, на работу* (В. Леви). — *Свободно ходит по улицам на работу.*

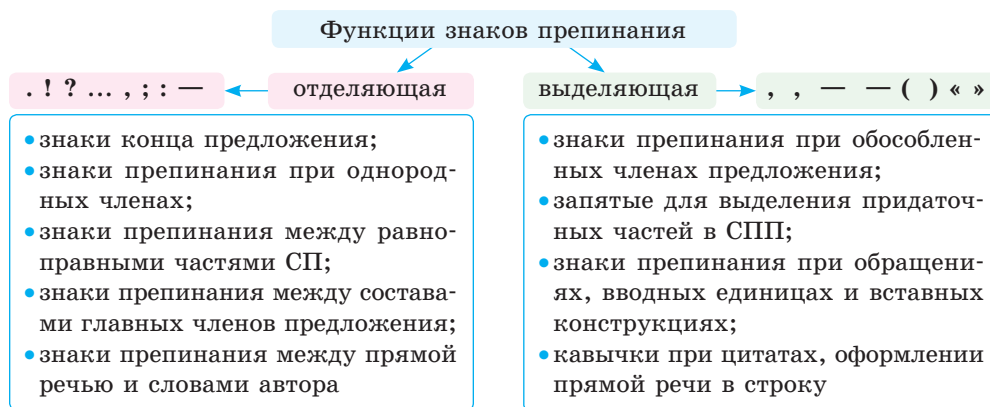
Отчасти русская пунктуация основывается и на **интонации**, которая сама является средством заданного смыслового и грамматического членения предложения. Сравните: *Ходить — долго не мог; Ходить долго — не мог.*

Итак, современная пунктуация отражает структуру, смысл, интонацию высказывания (по Н. Валгиной).

**26.2.** Прочитайте поэтические строки И. Анненского. Найдите в тексте стихотворения знаки препинания, которые поставлены в соответствии с интонационным принципом. Определите, слова каких частей речи способствовали такому интонационному членению предложений.

Среди миров, в мерцании светил  
 Одной Звезды я повторяю имя...  
 Не потому, чтоб я Её любил,  
 А потому, что я томлюсь с другими.  
 И если мне сомненье тяжело,  
 Я у Неё одной молю ответа,  
 Не потому, что от Неё светло,  
 А потому, что с Ней не надо света.

**26.3.** 1. Рассмотрите кластер.



**Рр** 2. Расскажите об основных функциях знаков препинания в письменной речи, последовательно отвечая на вопросы:

- На какие две группы делятся все знаки препинания?
- Какие знаки препинания являются отделяющими?
- Какие знаки препинания являются выделяющими?
- Что разделяют отделяющие знаки препинания?
- Что выделяют с помощью выделяющих знаков препинания?

**↑ 26.4.** 1. Прочитайте текст. Устно определите функции знаков препинания в предложениях текста.

*Учёные пишут* 

Бравирование грубостью в языке, как и бравирование грубостью в манерах, неряшливостью в одежде, — распространёнейшее<sup>м</sup> явление, и оно в основном свидетельствует о психологической незащищённости человека, о его слабости, а вовсе не о силе. Говорящий<sup>м</sup> стремится грубой шуткой, резким выражением, иронией, циничностью подавить в себе чувство страха, боязни, иногда просто опасения. Это происходит полусознательно. Я уже не говорю о том, что это признак невоспитанности, неинтеллигентности, а иногда и жестокости. Но та же самая подоплёка лежит в основе любых грубых, циничных, бесшабашно иронических выражений по отношению к тем явлениям повседневной жизни, которые чем-либо травмируют говорящего. Этим грубо говорящие люди как бы хотят показать, что они выше тех явлений, которых на самом деле они боятся. В основе любых жаргонных, циничных выражений и ругани лежит слабость. «Плюющиеся словами» люди потому и демонстрируют своё презрение к травмирующим их явлениям в жизни, что они беспокоят, мучат, волнуют, что люди чувствуют себя слабыми, не защищёнными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонные слова. Ведь он уверен, что его слово и так весомо<sup>сн</sup>.

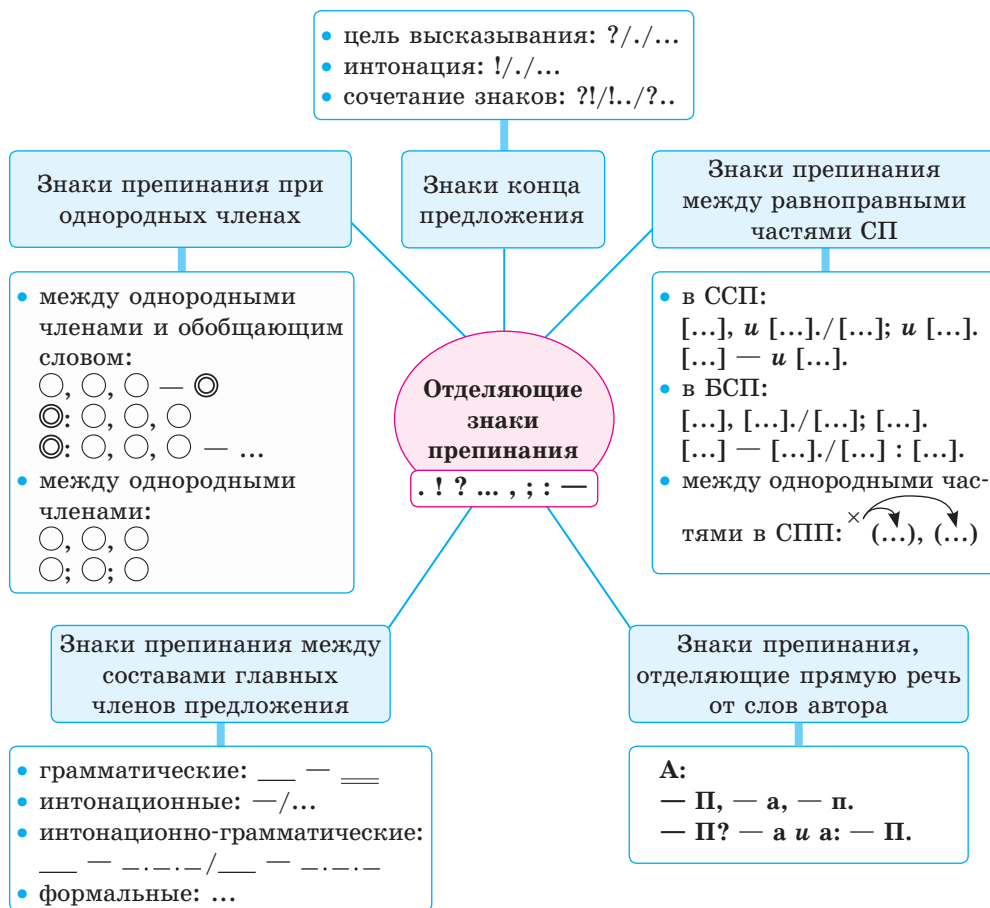
Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллигентности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснить его сейчас я не имею возможности — это большой и особый вопрос).

Учиться хорошей, спокойной, интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо. Наша речь — важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться<sup>c</sup> влияниям среды, если она «затягивает» (по Д. Лихачёву).

**Зп** 2. Письменно ответьте, как речь характеризует человека.

**Зп** 26.5. 1. Рассмотрите кластер, расскажите об отделяющих знаках препинания.

### Отделяющие знаки препинания



2. Перегруппируйте кластер так, чтобы определяющим фактором (синие рамки) стал формальный принцип (группировка по знакам препинания).

**Пр** 26.6. 1. Прочитайте текст. Определите его тему. Какой тип текста использован для воплощения авторского замысла? Почему?

2. Спишите текст, графически объясняя постановку отделяющих знаков препинания.

Была полая вода, уже скрылись под нею песчаные<sup>Ф</sup> острова, левый луговой берег как будто придвинулся, потяжелел, а мутная Волга раскалывалась поперёк надвое<sup>С</sup>, от берега к берегу, живой, точно из шевелящегося битого стекла, солнечной дорожкой. Пахло молодыми тополиными листочками, сладким илом берега, тленом запревшей прошлогодней травы. Всё насыщалось теплом весны, её ароматом, её звуками, её дорожной пылью, закрученной в позёмные вороночки ветра (по К. Федину).

**Пр** 26.7. 1. Рассмотрите кластер, расскажите о выделяющих знаках препинания.

### Выделяющие знаки препинания



2. Почему в некоторых схемах выделяющие знаки препинания представлены одним знаком?

**Рр** 26.8. 1. Прочитайте текст. Какому средству выразительности отдаёт предпочтение автор? Почему?

2. Спишите, графически объясняя постановку выделяющих знаков препинания.

Природа часто переживает<sup>ст</sup> важные перемены и очень многозначительно отмечает их странным выжидательным состоянием, которое разливается на всё окружающее и волнует человека. Весна, когда она совершит перелом, задерживается на какое-то<sup>с</sup> время, приостанавливаясь, чтобы почувствовать свою победу. Поторжествовав, она, конечно, идёт дальше, но эта остановка чудесна<sup>м</sup>. Природа оглядывает себя и говорит: «Как хорошо, что я бесконечно повторяюсь, чтобы снова и снова обновляться!» (По К. Федину).

**↑** 26.9. 1. Прочитайте текст, определите его тему, подтему, тип и стиль речи.

Пунктуация: 1) система неалфавитных графических средств, главным образом знаков препинания, образующих вместе с графикой и орфографией основные средства письменного (печатного) языка; 2) нормы и правила употребления знаков препинания, исторически сложившиеся в русской письменной речи; 3) раздел языкознания, изучающий закономерности системы пунктуации и функционирования знаков препинания.

Главное назначение пунктуации — способствовать пониманию читателем письменного текста, его структуры — синтаксической и смысловой. Основные принципы организации пунктуации как системы — отграничение в тексте одной синтаксической структуры от другой (разделение или отделение); фиксация в тексте левой и правой границ синтаксической структуры (выделение); объединение в тексте нескольких синтаксических структур в одно целое (формирование комплекса знаков препинания) (по Б. Шварцкопфу).

2. Докажите, что при пунктуационном оформлении чужой речи используются комплексы знаков препинания, а не один знак.

## § 27. Знаки конца предложения

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

27.1. 1. Спишите предложения. В случае затруднений, надо писать **не** или **ни**, обращайтесь к Приложению 1.1 («Правописание частиц **не** и **ни**»).

1. Как бы н.. был путь далёк, с друзьями дорога легка. 2. Н.. могут н.. спросить: ты готов ехать на край света? 3. И какой же русский

н.. любит быстрой езды? (Н. Гоголь). 4. Нельзя н.. гордиться успехами белорусских спортсменов. 5. Помни, ты н.. один, пока ты на родине. 6. Все, кого н.. встречали мы здесь, были рады нам, как своим родным. 7. Чего только н.. увидишь в Эрмитаже! 8. На небе н.. облачка.

**Жр** 2. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске. Как данные характеристики отражаются на знаке препинания в конце предложения?

**Точка** ставится в конце невосклицательных повествовательных или побудительных предложений: *Вот, сударь... поминали вас мы тут. Сударыня, скажите сами* (А. Грибоедов).

**Восклицательный знак** ставится в конце восклицательных повествовательных или побудительных предложений: *«Ей почему забота?» — «Татьяне Юрьевне!» — «Я с нею не знаком». — «С Татьяной Юрьевной!!»* (А. Грибоедов); *Взгляните и судите!* (А. Грибоедов); в том числе в конце предложений, в которых есть частицы или приобретающие свойства усилительных частиц местоимения или наречия (**что за, какой, такой, как, так** и т. п.), а также внутри предложения для обозначения эмоционального характера отдельных членов предложения: *Как обходительна! добра! мила! проста!* (А. Грибоедов).

**Вопросительный знак** ставится в конце вопросительных предложений или внутри предложения для обозначения вопросительного характера отдельных членов предложения: *...Случалось ли, чтоб вы смеялись? или в печали? ошибкою? добро о ком-нибудь сказали?* (А. Грибоедов).

**Многоточие** ставится для обозначения заминок в речи, в том числе и внутри слова, незаконченности высказывания (вопросительный и восклицательный знаки, если они требуются характером предложения, сохраняются перед многоточием): *Ей кажется!.. вот на! Недаром? Стало быть... с чего б взяла она?* (А. Грибоедов); для указания на неполное перечисление, которое могло бы быть продолжено: *Да хоть кого смутят вопросы быстрые и любопытный взгляд...* (А. Грибоедов), а также при пропуске слов в цитатах (в таком случае запятые и другие знаки поглощаются многоточием): *Петрушка ... читай не так, как пономарь, а с чувством, с толком, с расстановкой* (А. Грибоедов).

**Кр** 27.2. 1. Прочитайте начало финального монолога Чацкого из комедии А. Грибоедова «Горе от ума», обращая особое внимание на знаки конца предложения.

Не образумлюсь... виноват,  
И слушаю, не понимаю,  
Как будто всё ещё мне объяснить хотят,  
Растерян мыслями... чего-то ожидаю.  
Слепец! я в ком искал награду всех трудов!  
Спешил!.. летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.  
Пред кем я давиче так страстно и так низко  
Был расточитель нежных слов!  
А вы! о Боже мой! кого себе избрали?  
Когда подумаю, кого вы предпочли!  
Зачем меня надеждой завлекли?  
Зачем мне прямо не сказали,  
Что всё прошедшее вы обратили в смех?!  
Что память даже вам постыла  
Тех чувств, в обоих нас движений сердца тех,  
Которые во мне ни даль не охладила,  
Ни развлечения, ни перемена мест.  
Дышал, и ими жил, был занят непрерывно!  
Сказали бы, что вам внезапный мой приезд,  
Мой вид, мои слова, поступки — всё противно,  
Я с вами тотчас бы сношения пресек,  
И перед тем, как навсегда расстаться,  
Не стал бы очень добираться,  
Кто этот вам любезный человек?..  
Вы помиритесь с ним по размышленьи зрелом.  
Себя крушить, и для чего!  
Подумайте, всегда вы можете его  
Беречь, и пеленать, и спсылать за делом,  
Муж-мальчик, муж-слуга, из жениных пажей,  
Высокий идеал московских всех мужей.  
Довольно!.. с вами я горжусь моим разрывом.

2. Объясните употребление выделенных знаков препинания.

**27.3.** 1. Прочитайте мнение лингвиста Н. Валгиной о роли многоточия.

Многоточие — знак достаточно ёмкий: при общей своей отделимой функции (между предложениями и частями предложений) он

обладает способностью передавать также, подчас еле уловимые, оттенки значений: с одной стороны, это чисто условный сигнал преднамеренного пропуска частей текста (роль многоточия здесь предельно формальна); с другой стороны, это знак содержательно и эмоционально наполненный — показатель наличия скрытого смысла, подтекста, недосказанности, эмоционального и психологического напряжения, затруднённости и прерывистости речи.

↑ 2. Приведите примеры (на каждый отмеченный учёным случай), подтверждающие данную точку зрения.

**Жр** 27.4. 1. Прочитайте выразительно монолог Карандышева из пьесы «Бесприданница» А. Островского, стараясь точно соблюдать интонацию, переданную знаками конца предложения.

Да, это смешно... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве людей казнят за то, что они смешны? Я смешон — ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте моё вино и ругайтесь, смейтесь надо мной — я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить!

2. Подумайте, как изменится смысл предложений, если в 1-м и 2-м предложениях заменить многоточие на восклицательный знак; в 3-м — точку на восклицательный знак; в 4-м — вопросительный знак на восклицательный; в 6-м — точку на восклицательный знак; в двух последних предложениях заменить восклицательный знак на вопросительный.

3. Вспомните окончание монолога Карандышева и предположите:

- Почему автор употребляет в предложениях «Как мне жить! Как мне жить!» восклицательные, а не вопросительные знаки?
- Почему после такого эмоционально насыщенного начала во второй части монолога автор использует повествовательные невосклицательные предложения?

27.5. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и подтемы. Сформулируйте основную мысль текста.

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Графически объясните постановку знаков препинания.

Молодым быть очень плох.. Жизнь пр..ходит очень быстр.. т..бе уже сем(?)надцать или восем(?)надцать лет а ты ещё (ни)чего (не)(з/с)делал<sup>сн</sup> (Не)извес(?)но даже есть(ли) у т..бя какие(ни-будь) т..ланты А как хочет(?)ся больш..й бурной жизн.. Хочет(?)ся писать стихи что(бы) вся страна знала их (на)изусть Или соч..нить



г..роическую с..мфонию и выйти потом к ..ркестру бледному во фрак.. с вол..сами падающими<sup>м</sup> на лоб... И что(бы) в лож.. (не)преме(н/нн)о с..дела Лиля Что(ж) мне делать Что делать что(бы) жизнь (не)прошла даром что(бы) каждый день был днём б..рбы и п..бед Я живу в т..ске м..ня муч..т мысль что я (не)герой (не)..ткрыватель Сп..собен(ли) я на подвиг (не)знаю Сп..собен(ли) я на тяж..лый<sup>м</sup> труд хват..т(ли) у м..ня сил на св..ршение великих дел Хуже всего то что (ни)кто (не)понима..т моей муки Все смотр..т на м..ня как на мальчишку даже иной раз ерошат мне вол..сы буд(то) мне ещё десять лет И только Лиля одна Лиля понима..т м..ня только с ней я м..гу быть до конца откrove(н/нн)ым...

Есть зимой к..роткая м..нута когда снег на крышах и неб.. делают(? )ся (тёмно)голубыми В сум..рках даже л..ловыми Я ст..ю у окна см..трю в открытую<sup>с</sup> форточ(? )ку на л..ловый снег дышу снежным м..розным воздух..м и мне почему(то) грезят(? )ся д..лёкие пут..шествия (не)извес(? )ные страны горы... Я гол..даю обр..стаю рыжей б..родой м..ня печ..т со(? )нце или до костей пр..хватывает<sup>сл</sup> м..роз я даже гибну но ..ткрываю ещё одну тайну пр..роды Вот жизнь (По Ю. Казакову).

**Зр**

3. Напишите сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем: «Для меня жить — значит работать» (И. Айвазовский); «В жизни нужно стремиться обгонять не других, а самого себя» (М. Бэбкок); «Лучшее наслаждение, самая высокая радость в жизни — чувствовать себя нужным и близким людям!» (М. Горький). Во вступлении и заключении по возможности используйте риторические вопросы и восклицания.

**27.6.** 1. Прочитайте высказывания публициста Э. Пасько о знаках конца предложения. Соотнесите функции указанных знаков препинания и средства выразительности, использованные автором для описания этих знаков.

Точка не может надоесть, как не может надоесть хлеб. Точка бессмертна. Она может умереть только вместе с последним на свете грамотным человеком.

Восклицательный — это единственный из всех знаков препинания, кто не любит тишины. Там, где кипят нешуточные страсти, где нет места спокойствию, где много гвалта, шума, где люди вопят, проклинаят, гневаются, возмущаются, волнуются, негодуют, нервничают, восторгаются, выпускают пар и совсем мало думают, — там его и ищите.

Если люди перестанут восклицать, то мир прокиснет от скуки. Но если человечество перестанет задавать вопросы, мир погибнет.

Многоточие — это вещь в себе, загадка, тайна, мистика, работа на уровне подкорки, сиреневый туман, интуиция, тонкий мир, третий глаз, полёт души, нечто неосоздаемое, метафизическое (отвлечённое, умозрительное, малопонятное), не от мира сего, «Ёжик в тумане», шестое чувство, подтекст, намёки, недомолвки и вообще Бог знает что...

**Пр** 2. Подготовьте убеждающую или развлекательную речь об одном из упоминавшихся знаков препинания. Постарайтесь почаще в своей речи употреблять интонацию знака препинания, о котором будет идти речь.

## § 28. Употребление запятой

### 28.1. Отделяющая функция запятой

#### Вспоминаем и повторяем

**Пр** 28.1. 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте учебное сообщение об употреблении запятых, выполняющих отделяющую функцию (одиночных запятых).

#### Отделяющая функция запятой

Запятая ставится	Запятая не ставится
в простом предложении	
между однородными членами без союзов и с союзами: <input type="radio"/> , <input type="radio"/> , <b>но</b> <input type="radio"/>	<b>но</b> при одиночных союзах <b>и</b> , <b>да (= и)</b> , <b>или</b> , <b>либо</b> : <input type="radio"/> <b>и</b> <input type="radio"/>
при повторяющихся союзах: <input type="radio"/> , <b>и</b> <input type="radio"/> , <b>и</b> <input type="radio"/>	<b>но</b> при объединении однородных членов в пары с союзами <b>и</b> , <b>да (= и)</b> , <b>или</b> , <b>либо</b> : <input type="radio"/> <b>и</b> <input type="radio"/> , <input type="radio"/> <b>и</b> <input type="radio"/>
в сложном предложении	
в ССП при перечислении, присоединении, одновременных событиях: [...], <b>и</b> [...]. [...], [... <b>тоже</b> ...].	<b>но</b> при одиночных союзах <b>и</b> , <b>да (= и)</b> , <b>или</b> , <b>либо</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• при наличии в начале предложения общих частиц /— — —/—...—/ ВС:                [...] <b>и</b> [...].</li> <li>• при наличии в конце предложения общего восклицательного или вопросительного знака: [...] <b>и</b> [...]! (?)</li> <li>• при двух назывных или двух безличных частях в составе ССП: [...] <b>и</b> [...].</li> </ul>

Запятая ставится	Запятая не ставится
в БСП при перечислении: [...], [...].	<b>но</b> при значительно осложнённых частях или далёких по смыслу ставится точка с запятой: [...]; [...].
в СПП между однородными придаточными частями: 	<b>но</b> при одиночных союзах <i>и</i> , <i>да (= и)</i> , <i>или</i> , <i>либо</i> между однородными придаточными: 
в СПП между однородными главными частями: 	<b>но</b> при одиночных союзах <i>и</i> , <i>да (= и)</i> , <i>или</i> , <i>либо</i> между однородными главными: 

2. Подберите и запишите примеры на все приведённые схемы пунктуационных правил.

**28.2.** 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания и решая орфографические задачи. Постановку отделяющих знаков препинания объясните с помощью схем пунктуационных правил.

### АНТАРКТИДА

Антарктида единстве(н/нн)ый конт..нент который не пр..надлежит (н..)кому а является материком (между)народного с..трудничества. В соответстви.. с к..нвенцией об (А/а)нтарктике подписа(н/нн)ой 1 декабря 1959 года и вступивш..й в силу 23 июня 1961 года в (А/а)нтарктиде разреше(н/нн)а только научная деятельность запрещаются любые мероприятия вое(н/нн)ого характера в том числе со..дание вое(н/нн)ых баз и укреплений проведение вое(н/нн)ых манёвров испытание любых видов оружия. (По)этому настоящими хозяевами конт..нента по праву сч..тают(?)ся науч(?)ные работники из разных частей света.

Открытие (А/а)нтарктиды русскими учё(н/нн)ыми Ф. Ф. Беллинсгаузеном и М. П. Лазаревым явилось поворотным пунктом в истории и(с/сс)ледования этой области (З/з)емного шара однако (полно)ма(?)штабное научное изучение шестого материка начал..сь фактически только в середине XX века.

Усилиями многих учё(н/нн)ых из разных стран доподли(н/нн)о установле(н/нн)о что (А/а)нтарктида это последний ресурс(?)ный резерв человечества последнее место где человечество сможет добы-

вать минерал(?)ное сыр(?)ё после его исчерпания на пяти обжитых конт..нентах. По да(н/нн)ым геологических и(с/сс)ледований недр (А/а)нтарктиды содержат значительное ко(л/лл)ичество полезных иск..паемых.

Наблюдения за прои..ходящими клим..тическими и мет..орологическими проце(с/сс)ами на конт..ненте показали что он подобно (Г/г)ольфстриму в (С/с)еверном (полу)шарии является (клим..то)образующим фактором для всей (З/з)емли. Антарктида это так(же) до 90 % мировых запасов прес(?)ной воды.

В (А/а)нтарктиде изучают(?)ся во..действия (К/к)осмоса и проце(с/сс)ы прои..ходящие в (З/з)емной коре. Антарктические базы особе(н/нн)о расположе(н/нн)ые по п..римеру конт..нента дают ид..альные возможности для отслеживания сейсмологической активности по всей пл..нете.

Антарктида пред..ставляет и(с/сс)ледователям ун..кальный шанс увид..ть и изучить (микро)организмы жившие ми(л/лл)ионы лет назад гляциология изучающая строение льда позволяет даже ра(с/сс)крыть тайны о том какой была (З/з)емля сто тысячу сотни тысяч(?) лет назад.

Однако (А/а)нтарктида это (не)только взгляд в прошлое но и окно в буд..щее на (А/а)нтарктических базах проходят тестирование технологий которые в буд..щем планирует(?)ся и(с/сс)пользовать для и(с/сс)ледования о(с/сс)воения и к..(л/лл)онизации (Л/л)уны и (М/м)арса (по интернет-источникам).

**Рр** 2. Определите тему, основную мысль текста, составьте его план (выделите микротемы).

**Рр** 3. Развёрнуто ответьте на вопросы к тексту:

- Кому принадлежит территория Антарктиды?
- Почему в Антарктиде разрешена только научная деятельность?
- Какую пользу на данный момент приносят исследования шестого материка?
- Какая из двух названных наук (геология или гляциология): а) соотносится больше с прошлым человечества; б) кажется важнее для будущего? Почему?

**Жр** 4. Составьте глоссарий\* к тексту.

**28.3.** 1. Прочитайте текст. Какие типы речи в нём объединены?

2. Спишите, расставляя запятые в соответствии с пунктуационной нормой.

В тот день хлынул громкий дождь... Косые прутья дождя звучно секли окна по бульвару мчались пенистые потоки. Я бегом поднялся на веранду и с наслаждением подставил лицо незапрограммированному ливню... Ясное утро превратилось в сумрачный вечер не было

видно ни туч ни деревьев бульвара ни даже растений нижнего этажа. В мире сейчас был один дождь сияющий громогласный певучий столяр восторженно упоенный собой столяр стремительный что я пожалел об отсутствии у меня крыльев чтобы в воздухе побороться с потоками этой ликующей воды (по С. Снегову).

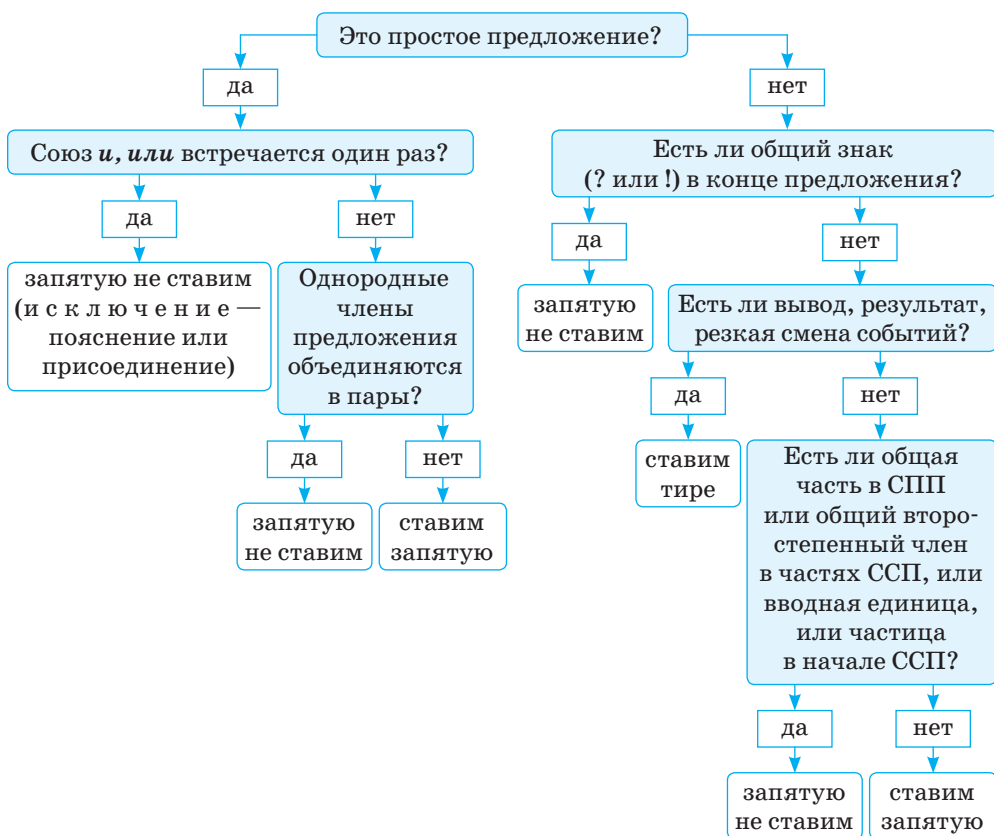
↑ 3. Назовите средства выразительности, использованные автором.

## 28.2. Пунктуация в предложениях с союзами *и*, *или*

### Вспоминаем и повторяем

28.4. Соотнесите алгоритм, регулирующий постановку знаков препинания перед союзами *и*, *или*, и таблицу в упр. 28.1. Перерисовывая алгоритм в тетрадь, дополните его в конце ветвей соответствующими схемами из таблицы (например, левое «да» — ○ и ○).

### Знаки препинания перед союзами *и*, *или*



**28.5.** Опираясь на алгоритм «Знаки препинания перед союзами **и, или**», выполните тест «Пунктуация в предложениях с союзами **и, или**».

1. Укажите предложения, в которых союз **и** соединяет части сложного предложения:

а) Абрикосовая дала обильную жёлтую пену, и в воздухе запахло парикмахерской.

б) Сердце его стукнуло и на мгновение куда-то провалилось, потом вернулось, но с тупой иглой.

в) Тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида.

г) Ещё более побледнев, он вытаращил глаза и в смятении подумал: «Этого не может быть!..»

д) Надо заметить, что редактор был человеком начитанным и очень умело указывал в своей речи на древних историков.

2. Запятая на месте пропуска (всех пропусков) ставится в предложениях:

а) Поэт внимательно слушал Михаила Александровича, уставив на него свои бойкие зелёные глаза \_\_\_ и лишь изредка икал, шёпотом ругая абрикосовую воду.

б) Поэт узнавал всё больше интересного \_\_\_ и про египетского бога Озириса \_\_\_ и про финикийского бога Фаммуза \_\_\_ и про Мардука \_\_\_ и даже про менее известного грозного бога Вицлипуцли.

в) Ни на какую ногу описываемый не хромал \_\_\_ и росту был не маленького \_\_\_ и не громадного, а просто высокого.

г) Тут он вежливо снял берет \_\_\_ и друзьям ничего не оставалось, как приподняться \_\_\_ и раскланяться.

д) Пропал отягощённый розами куст, пропали кипарисы, окаймляющие верхнюю террасу \_\_\_ и гранатовое дерево \_\_\_ и белая статуя в зелени \_\_\_ и сама зелень.

3. Знаки препинания правильно расставлены перед союзом **и** при однородных членах в предложениях:

а) Берлиоз не стал слушать попрошайку, и ломаку регента, подбежал к турникету, и взялся за него рукой.

б) Повернув и выйдя на прямую, он [трамвай] внезапно осветился изнутри электричеством, взвыл и надал.

в) Поэт и шагу прибавлял, и рысцой начинал бежать, толкая прохожих и ни на сантиметр не приблизился к профессору.

г) Из всех окон, из всех дверей, из всех подворотен, с крыш и чердаков, из подвалов и дворов вырывался хриплый рёв полонеза из оперы «Евгений Онегин».

д) Иван углубился в таинственную сеть Арбатских переулков и начал пробираться под стенками, пугливо косясь, ежеминутно оглядываясь, по временам прячась в подъездах и избегая перекрёстков со светофорами и шикарными дверями посольских особняков.

4. Запятая перед союзом **и** ставится на месте пропуска (всех пропусков) в предложениях:

а) Наступило молчание \_\_\_ и Берлиоз побледнел.

б) Да, объяснилось всё \_\_\_ и страннейший завтрак у покойного философа Канта \_\_\_ и дурацкие речи про подсолнечное масло \_\_\_ и Аннушку \_\_\_ и предсказания о том, что голова будет отрублена \_\_\_ и всё прочее.

в) Я лично присутствовал при всём этом. И на балконе был у Понтия Пилата \_\_\_ и в саду, когда он с Каифой разговаривал \_\_\_ и на помосте, но только тайно, инкогнито, так сказать...

г) Вы не немец \_\_\_ и не профессор — вы убийца \_\_\_ и шпион!

д) Пропустив мимо себя все три вагона, кот вскочил на заднюю дугу последнего, лапой вцепился в какую-то кишку, выходящую из стенки \_\_\_ и укатил, сэкономив, таким образом, гривенник.

5. Запятая перед союзом **или** ставится на месте пропуска (всех пропусков) в предложениях:

а) Пустите вы \_\_\_ или нет?

б) Сладкая жуть подкатывает к сердцу, когда думаешь о том, что в этом доме сейчас поспевает будущий автор «Дон Кихота» \_\_\_ или «Фауста» \_\_\_ или, чёрт меня побери, «Мёртвых душ»!

в) Он называется весенним балом полнолуния \_\_\_ или балом ста королей.

г) Он провалился, что ли, сквозь землю тотчас после своего обратительного сеанса \_\_\_ или же, как утверждают некоторые, вовсе не приезжал в Москву?

д) Были ли эти силуэты \_\_\_ или они только померещились поражённым страхом жильцам злосчастливого дома на Садовой, конечно, с точностью сказать нельзя.

6. Знаки препинания расставлены верно в предложениях:

а) Крючок отскочил, и Иван оказался именно в ванной и подумал о том, что ему повезло.

б) Он [ресторан] считался самым лучшим в Москве не только потому, что размещался он в двух больших залах со сводчатыми потолками, и на каждом столике помещалась лампа под шалью, не только потому, что туда не мог проникнуть первый попавшийся человек

с улицы, а ещё и потому, что качеством своей провизии Грибоедов бил любой ресторан в Москве, и что эту провизию отпускали по самой сходной, отнюдь не обременительной цене.

в) В Грибоедове наверху была освещена только одна комната, и в ней томились двенадцать литераторов, собравшихся на заседание и ожидавших Михаила Александровича.

г) В Москву пришла телеграмма, извещающая о том, что финдиректор оказался в состоянии невменяемости, что на вопросы он путных ответов не даёт, или не желает давать, и просит только о том, чтобы его спрятали в бронированную камеру и приставили к нему вооружённую охрану.

д) Нельзя было разобрать, плачет ли он, или смеётся, и что он кричит.

7. Укажите номера пропусков, в которых нужно поставить запятую:

Известно о ней было лишь то, что видеть её можно было ежедневно с бидоном<sup>(1)</sup> \_\_\_ или с сумкой, а то и с сумкой<sup>(2)</sup> \_\_\_ и с бидоном вместе<sup>(3)</sup> \_\_\_ или в нефтелавке<sup>(4)</sup> \_\_\_ или на рынке<sup>(5)</sup> \_\_\_ или под воротами дома<sup>(6)</sup> \_\_\_ или на лестнице, а чаще всего в кухне квартиры № 48, где<sup>(7)</sup> \_\_\_ и проживала эта Аннушка (по М. Булгакову).

8. Из заданий 3 и 6 выпишите предложения, в которых были допущены ошибки, исправив их. Свой выбор объясните графически.

**28.6.** 1. Прочитайте. Какова задача данного текста?

2. Спишите, решая пунктуационные и орфографические задачи (при затруднениях в выборе заглавной или строчной буквы обращайтесь к Приложению 1.1).

По мнению (В/в)семирной (О/о)рганизации (З/з)дравоохранения, последствия изменения климата в подавляющем большинстве случаев негативны. К негативным изменениям в (Е/е)вропе относятся и усиление летних осадков в (Ц/ц)ентральной и (В/в)осточной (Е/е)вропе и увеличение частоты лесных пожаров и пожаров на торфяниках и возрастание неустойчивости грунтов в (С/с)еверной (Е/е)вропе. Как подчёркивают исследователи, в феврале 2019 года температура в (А/а)рктике была выше чем в (Е/е)вропе, например, 24 (Ф/ф)евраля в самой (С/с)еверной точке (Г/г)ренландии температура достигла 6 градусов (Ц/ц)ельсия. Глобальное потепление может привести к затоплению некоторых областей (В/в)осточно-(Е/е)вропейской (Р/р)авнины (по интернет-источникам).

**Sp**

↑ 3. Подготовьте информационную речь, используя данные предложения как доказательства основной мысли. Дайте тексту «провокационное» заглавие.



## 28.3. Выделяющая функция запятых

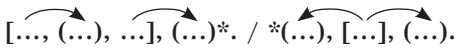
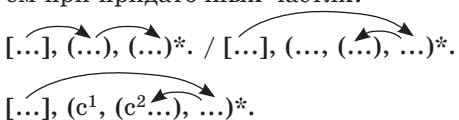
### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем



**28.7.** 1. Прочитайте, подготовьте учебное сообщение об употреблении запятых, выполняющих выделяющую функцию.

### Выделяющая функция запятых

<b>Запятые ставятся*</b>		
<i>*Примечание.</i> Если выделяемые конструкции находятся в начале или в конце предложения, двойной знак представлен одной запятой		
в простом предложении	при обращениях: [..., О, ...].	*[О, ...]. / [..., О].
	при вводных единицах: [... , ВС, ...].	*[ВС, ...]. / [..., ВС].
	при обособленных определениях и предложениях: [... <sup>×</sup> ,  ~~~~ , ...]. [... ,  ~~~~ , мест. <sup>×</sup> ...]. [... ,  ~~~~ , <sup>×</sup> ...]. (со знач. обстоят. — причины и др.) [... ,  ~~~~ , ... <sup>×</sup> ]. (отдел. сказуемым или др. чл. предл.)	*[... <sup>×</sup> ,  ~~~~ ]. *[ ~~~~ , мест. <sup>×</sup> ]. <b>Внимание!</b> [____,  ~~~~ , — ____]. [○, ○, ○,  ~~~~ , — ◎].
	при обособленных обстоятельствах: [... ,  деепр. (деепр. об.) , ...]. *[деепр. (деепр. об.) , ...]. / *[... , деепр. (деепр. об.)].	<b>но</b> [... деепр. = нареч.]. [... деепр. об. = фразеол. ...].
	[... , <u>сравн. об.</u> , ...].	<b>но</b> [... ____ <u>сравн. ч.</u> ...]. [... сравн. ч. ...]. (как = в качестве)
	[... , <u>несмотря на</u> ... , ...].	
	между ____ и ____ с другими производными предлогами ( <i>вследствие, ввиду, благодаря, по причине, подобно, наподобие, согласно, вопреки, при условии, при наличии</i> и др.): [____ , <u>ввиду</u> ... , ____].	<b>но</b> [ <u>ввиду</u> ... ____]. [____ ____ <u>наподобие</u> ...].
	при обособленных членах предложения, выраженных существительными с предлогами: <i>кроме, вместо, помимо, сверх, наряду с, исключая, за исключением</i> и др.: [... , <u>кроме</u> ... , <sup>×</sup> ...].	*[ <u>кроме</u> ... , <sup>×</sup> ...].

в простом предложении	при уточнении: [... <u>как?</u> , <u>как именно?</u> , ...]. [... <u>где?</u> , <u>где именно?</u> , ...]. [... <u>когда?</u> , <u>когда именно?</u> , ...]. [... <u>какой?</u> , <u>какой именно?</u> , ...]. и т. п.	<b>но</b> при следовании в порядке <i>конкретное + общее</i> : [... <u>когда именно?</u> <u>когда?</u> ...].
	при пояснении (со словами <i>а именно, то есть, или (= то есть)</i> или без них): [... <sup>×</sup> , <i>или (= то есть)</i> ..., ...].	
	при присоединении (со словами <i>даже, например, притом, и (= притом), в том числе, да и, главным образом, особенно, в особенности</i> (и др.) или без них): [... <sup>×</sup> , <i>например</i> ..., ...].	*[... <sup>×</sup> , <i>например</i> ...].
	при междометиях: [... , <i>увы</i> , ...]. / *[... , <i>увы и ах!</i> ...].	*[ <i>Ах</i> , ...]! <b>но</b> [ <i>Ах</i> какой ... ]! / [ <i>О</i> обращ., ...]! /
в сложном предложении	в СПП при придаточной части: [... , (...), ...]. — «матрёшка»	*[...], (...). «гусь 1» / *(...), [...]. «гусь 2»
	в СПП с параллельным подчинением при придаточных частях:  [... , (...), ...], (...)*. / *(...), [...], (...).	
	в СПП с последовательным подчинением при придаточных частях:  [...], (...), (...)*. / [...], (...), (...), (...)*. [...], (с <sup>1</sup> , (с <sup>2</sup> ...), (...)*.	<b>но</b> [...], (с <sup>1</sup> _(с <sup>2.1</sup> ...), с <sup>2.2</sup> ...). при употреблении на позиции 2.1—2.2 союзов: <i>если — то, когда — то, хотя — но (зато), пускай (хотя) — однако (но)</i>

↑ 2. Подберите и запишите примеры на все приведённые схемы пунктуационных правил.

**28.8.** Спишите, расставляя знаки препинания, используйте при этом приём разграничения основного и добавочного сообщений. Постановку знаков препинания объясните с помощью схем пунктуационных правил.

1. Измученный доведённый до предела душевных сил почти обезумевший он не мог рассуждать логично (*К. Булычёв*). 2. И не на один только час и день были помрачены ум и совесть этого человека

тяжелее всех других участников этого дела носившего на себе всю тяжесть совершавшегося... 3. Он не мог отвлечься от своих поступков восхваляемых половиной света и потому должен был отречься от правды и добра и всего человеческого (*Л. Толстой*). 4. При чтении книги между автором и читателем нет никаких посредников дающих тексту своё толкование. Это прямое общение их душ это самая активная самая плодотворная работа души читателя в своём воображении воссоздающего образы героев книги без посредничества актёров режиссёров постановщиков... В этот момент он читатель движимый духовным зарядом полученным со страниц книги сам творит многокрасочную звучную картину созданную всего только личностью и словом автора и переданную ему читателю строгим типографским шрифтом (*по Б. Рубену*).

**Пр** 28.9. 1. Прочитайте текст. Вспомните произведение, откуда взят этот отрывок. О каком благоразумии идёт речь?

2. Спишите текст, решая пунктуационные задачи. Объясните графически выбор выделяющих и отделяющих знаков препинания.

Ну обидели и обидели случается. Никто не призывает бессловесно сносить обиды но сразу из-за этого переоценивать все ценности человеческие ставить на попá самый смысл жизни это тоже знаете ли роскошь. Себе дороже как говорят. Благоразумие вещь не из рыцарского сундука зато безопасно. Да-с. Можете не соглашаться можете снисходительно улыбнуться можете даже улыбнуться презрительно... Валяйте. Когда намашетесь театральными мечами когда вас отовсюду с треском выставят когда вас охватит отчаяние приходите к нам благоразумным чай пить (*В. Шукшин*).

**Пр** ↑ 3. Согласны ли вы с «собеседником»? Выступите его защитником или оппонентом (устно или письменно, в виде письма ему).

28.10. 1. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Выбор выделяющих знаков препинания объясните графически.

(По)разному можно жить. Но редко отыщ..тся человек который на вопрос совести как он живёт ответил бы что живёт вполне правильно. Даже тот кто пр..вык обманывать себя и то найдёт на своём жизне(н/нн)ом пути какую(н..будь) зазубринку (не)ровность оставле(н/нн)ую ошиб..чным шагом пр..вычным п..роком или (не)сдерж(н/нн)ой страстью. А люди способные (на)едине с собою говорить правдиво так хорошо видят свои ошибки что в интересах само-

сохр..нения предпоч..тают ут..шать себя поговоркой о солнце на котором как извес(?)но то(же) есть пятна (по К. Федину).

2. Сделайте синтаксический разбор одного из СПП с несколькими придаточными (на выбор).

**Пр** ↑ 3. Согласны ли вы с высказыванием автора? Напишите короткое эссе (см. Приложение 6) на основе данного текста.

**28.11.** 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль.

2. Спишите, решая пунктуационные задачи. Графически объясните постановку знаков препинания.

Кирилл мельком поглядел на мать находившуюся тут же в глазном кабинете. И по тому как он посмотрел на неё и затем сразу отвернулся Вера Никандровна вдруг поняла что он солгал. Она испугалась своего открытия и тотчас решила что заблуждается но с того момента как решила что заблуждается невольно начала следить всегда ли сын говорит правду. ...Сердечность отношений между матерью и сыном конечно не исчезла не могла исчезнуть но едва заметным пятном обозначилась новая пора в нерушимой близости как обозначается конец лета первым жёлтым листом ещё скрытым от взора яркой зеленью (по К. Федину).

**Пр** 3. Вспомните и попробуйте описать, как вы впервые почувствовали, что отдаляетесь от прежде близкого человека. Какие предложения вы будете использовать — простые (осложнённые и неосложнённые) или сложные (сложносочинённые, сложноподчинённые или бессоюзные сложные)? Почему?

↑ **28.12.** 1. Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и основную мысль.

**Кр** 2. Назовите средства связи предложений в тексте: морфологические, синтаксические, лексические.

3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Работа у м..ня на лад п..шла и вся моя жизнь в эти месяц.. п..правилась Прежде я хоть и в сем(?)е жил но отдельно<sup>ф</sup> как(то) ел спал иной раз (кое)что по дому делал (не)хотя правда всё больше н..ровил убежать на улицу или к друз(?)ям<sup>сн</sup> А тут и мама (з/с)делалась для м..ня как(бы) (не)множко Надей (то)есть я стал зам..чать что она устаёт а работала она в больнице на «скорой помощи» часто ноч(?)ю Только пр..сядет<sup>м</sup> ..тдышит(?)ся<sup>сн</sup> глядиш(?) новый вызов то р..бёнок где(то) кипятком ..бварился то ещё что... Особенно много вызовов осен(?)ю в эту пору по словам мамы все хвори об..стряют(?)ся<sup>с</sup> Теперь мне хотелось ей помоч(?) пр..ласкать её по волосам

п..гладить в них всё чаще пр..скакивали с..динки Гладить её я (*не*)от-  
важивался (*не*)ловко вроде(*бы*) я просто говорил У м..ня ещё часик  
есть Может в м..газин надо сл..тать так я мигом (*по А. Малышеву*).

**Пр** 4. Раскройте смысл высказываний о семье: «Семья — это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества» (*Ф. Адлер*); «В семейной жизни надо считаться с мыслями, убеждениями, чувствами, стремлениями любимого человека. Храня своё достоинство, надо уметь уступать друг другу» (*В. Сухомлинский*); «Семья — это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро» (*В. Сухомлинский*); «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома» (*Л. Толстой*).

## 28.4. Пунктуация в предложениях, содержащих конструкции с *как*

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**Пр** 28.13. На основе таблицы подготовьте учебное сообщение «Знаки препинания в предложениях, содержащих конструкции с *как*». Приводите примеры как аргументы.

### Конструкции с *как*

Выделяется	Не выделяется
СПП: [...], ( <i>как</i> ...). / ( <i>как</i> ...), [...].	[...] <i>не только (как ...), но и (как ...)</i> .
сравнительный оборот [... , <u>как</u> ... , ...].	сказуемое [... <u>как</u> ...].
	часть сказуемого [... <u>был</u> <u>как</u> ...].
	после выделит.-огранич. частиц [... <i>почти</i> <u>как</u> ...   ...].
обособленное приложение (со значением причины) [... <sup>= будучи</sup> <u>как</u> ... , ...] / [ <u>как</u> ... <sup>= будучи</sup> , ...].	= в качестве [... <u>как</u> ...].
	при отождествлении (с какой стороны? в каком отношении?) [... <u>как</u> ...].
вводные конструкции ( <i>как говорил...</i> и др.) и близкие к вводным ( <i>как всегда, как обычно</i> и др.) [ <u>как</u> ... , ...] / [... , <u>как</u> ... , ...].	в составе фразеологизмов
после указательных слов <i>не кто иной (другой), как ...;</i> <i>не что иное (другое), как ...;</i> <i>..., как и ...; так (же), как ...;</i> <i>такой (же), как ...</i>	в ряду однородных членов с союзом <i>как ..., так и ...</i> (нет запятой перед <i>как</i> )
	в сочетаниях <i>ах как, ух как</i> (= <i>очень, весьма</i> ); <i>ну как</i>

**28.14.** Пользуясь таблицей из упр. 28.13, объясните расстановку знаков препинания в следующих предложениях.

1. Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених (*А. Пушкин*). 2. Злые волны, как воры, лезут в окна (*А. Пушкин*). 3. Небо как море. 4. Сказки Пушкина интересны как для взрослых, так и для детей. 5. Дождь лил как из ведра. 6. Из села Окоёмова, как говорят его жители, «видно половину России» (*К. Паустовский*). 7. Занятия начались, как обычно, в десять часов утра. 8. Базаров предстаёт перед нами как яркая и сильная личность. 9. Всё более расширяя предо мною пределы мира, книги говорили мне о том, как велик и прекрасен человек в стремлении к лучшему, как много сделал он на земле (*М. Горький*). 10. В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное. 11. Всё было как во сне. 12. Как бронзовой золой жаровень, жуками сыплет сонный сад (*Б. Пастернак*). 13. Как истинный француз, в кармане Трике привёз куплет Татьяне (*А. Пушкин*). 14. Первая же рана кота была не чем иным, как фокусом и притворством (*М. Булгаков*). 15. Манилов выронил тут же чубук с трубкою на пол и как разинул рот, так и остался с разинутым ртом в продолжение нескольких минут (*Н. Гоголь*). 16. «Наташа! Ну как вам не стыдно, — говорила Маргарита Николаевна, — вы грамотная, умная девушка...» (*М. Булгаков*).

**28.15.** 1. Рассмотрите схемы пунктуационных правил и соотнесите данные в столбцах. Какие знаки препинания пропущены в схемах?

- А. [ **Как** ... ] **и** [ ... ]  
с.
- Б. (**Как** ...) [ ... ]  
с. сл.
- В. [ ... глаг. ] (**как** ... )  
с.
- Г. [ ... ] (**как** ... )  
с. сл.
- Д. [ ... **так** ] (**как** ... )  
с. сл.
- Е. [ ... **так** + нар. ] (**как** ... )  
с. сл.
- Ж. (**С тех пор как** ...) [ ... ]  
с. сл.
- З. [ ... глаг. (**как** ...) ... ]  
с. сл.

- 1. СПП с придаточной сравнительной
- 2. СПП с придаточной образа действия
- 3. СПП с придаточной степени
- 4. СПП с придаточной изъяснительной
- 5. СПП с придаточной времени
- 6. ССП с вводной конструкцией

**Пр**

2. По данным схемам составьте предложения, учитывая, чем является **как** — союзом или союзным словом.

**28.16.** Выполните тест «Знаки препинания в предложениях, содержащих конструкцию с **как**» (в качестве примеров — цитаты из произведений Н. Гоголя).

1. Запятая перед **как** ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- а) Нервы у него были \_\_\_ как у девушки.
- б) Секретарь \_\_\_ как видно \_\_\_ умел говорить и в рифму.
- в) Это, господа, не кто другой \_\_\_ как капитан Копейкин!
- г) Только он \_\_\_ как сидел \_\_\_ так и хлопнулся со стула навзничь.
- д) Лошадки расшевелились и понесли \_\_\_ как пух \_\_\_ лёгонькую бричку.

2. Найдите соответствия между столбцами таблицы (ответ запишите в виде буквенно-цифрового сочетания):

<p>А. Как точки ___ как значки ___ не-приметно торчат среди равнин высокие твои города.</p> <p>Б. Совсем вышел не такой ___ как я думала!</p> <p>В. А он родился просто ___ как говорит пословица ___ ни в мать, ни в отца, а в проезжего молодца.</p> <p>Г. Таможня всё ещё не более ___ как журавль в небе ___ а комиссия уже была синица в руках.</p>	<p>1) Конструкция с <b>как</b> не выделяется, так как здесь она является частью составного именного сказуемого.</p> <p>2) Конструкция с <b>как</b> выделяется, так как является сравнительным оборотом.</p> <p>3) Конструкция с <b>как</b> выделяется, так как является приложением с причинным значением.</p> <p>4) Конструкция с <b>как</b> выделяется, так как является вводной единицей.</p> <p>5) Конструкция с <b>как</b> выделяется, так как представляет собой придаточную часть сложного предложения.</p>
--	--

3. Найдите соответствия между столбцами таблицы (ответ запишите в виде буквенно-цифрового сочетания):

<p>А. И ___ как призрак ___ исчезла с громом и пылью тройка.</p> <p>Б. Сосновые верхушки в тумане, вороны ___ как мухи ___ и горизонт без конца...</p> <p>В. Генерал даже был доволен, что выбрал наконец людей ___ как следует.</p> <p>Г. Отец ___ как видно ___ был сведущ только в совете копить копейку, а сам накопил её немного.</p>	<p>1) Конструкция с <b>как</b> не выделяется, так как здесь она является сказуемым.</p> <p>2) Конструкция с <b>как</b> выделяется, так как является сравнительным оборотом.</p> <p>3) Конструкция с <b>как</b> выделяется, так как является приложением с причинным значением.</p> <p>4) Конструкция с <b>как</b> выделяется, так как является вводной единицей.</p> <p>5) Конструкция с <b>как</b> выделяется, так как представляет собой придаточную часть сложного предложения.</p>
--	--

4. Знаки препинания правильно расставлены в предложениях:

а) Он как вкопанный останавливался на месте и потом, очнувшись, как после долгого сна, говорил: «А ведь был конторщик, волосы носил в кружок!»

б) И во всемирной летописи человечества много есть целых столетий, которые, казалось бы, вычеркнул и уничтожил, как ненужные.

в) Такая была тишина, что слышно было: как муха летит.

г) Такой ли он человек, которого нужно задержать и схватить, как неблагонамеренного, или же он такой человек, который может сам схватить и задержать их всех, как неблагонамеренных.

д) Всё это укладывалось, как попало.

5. Выпишите из задания 4 предложения, в которых были допущены ошибки, исправив их. Графически (или словесно) поясните свой выбор. При затруднении обращайтесь к Приложению 1.2 или таблице на с. 200.

**28.17.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

2. Спишите, решая пунктуационные задачи. Графически объясните постановку знаков препинания.

Но Олега ждал иной сюрприз иное потрясение выражение той паузы в которой жил корабль с момента как люди покинули его и до того дня когда к нему вернулся Олег.

В маленькой комнате стояла детская кроватка. Он сразу понял что это сооружение с расстёгнутыми и висящими по сторонам ремнями мягкое как бы повисшее в воздухе предназначено для маленького ребёнка. И вот почему-то недавно минуту назад ребёнка унесли отсюда в спешке даже оставили один маленький розовый носок и разноцветную погремушку. Олег ещё не осознав до конца что встретился с самим собой в этом заповеднике остановившегося времени поднял погремушку и взмахнул ею и именно в этот момент услышав звук погремушки и как ни странно узнав его он осознал реальность корабля реальность этого мира более глубокую и настоящую чем реальность посёлка и леса. В обычной жизни нельзя встретиться с самим собой. Вещи исчезают а если что-то и остаётся то остаётся как память как сувенир. А здесь в петле прикреплённой к бортику кровати висела недопитая бутылочка с молоком молоко замёрзло но его можно было растопить и допить.

И увидев себя встретившись с собой осознав и пережив эту встречу Олег принялся искать следы двух других людей бывших здесь по ту сторону остановившегося времени отца и матери (*по К. Булычёву*).



3. Постройте схемы встретившихся в тексте СПП с несколькими придаточными.



↑ 4. Напишите эссе (см. Приложение 6) по фразе из текста «В обычной жизни нельзя встретиться с самим собой», согласившись с автором или подвергнув высказывание критике.

↑ **28.18.** 1. Прочитайте фрагмент из повести К. Саймака «Почти как люди».

Есть идеи настолько чудовищные, настолько противоестественные и возмутительные, что человеку нужно какое-то время, чтобы вникнуть в их смысл.

К таким вот идеям относится предположение, что у кого-нибудь может зародиться мысль — пусть одна только мысль — попытаться купить Землю. Завоевать её — это куда ни шло: ведь это добрая, старая, традиционная идея, которую вынашивали многие представители человечества. Уничтожить Землю — это тоже можно понять, потому что были и есть безумцы, которые если и не кладут в основу своей политики угрозу всеобщего уничтожения, то, во всяком случае, используют её в качестве дополнительной точки опоры.

Но купить Землю — это не укладывалось в сознании.

Прежде всего, Землю купить невозможно, поскольку ни у кого не найдётся такого количества денег. А если б и объявился такой богач, всё равно это бред сумасшедшего, — что бы этот человек стал делать с Землёй, купив её? И, наконец, это было бы неэтично и шло вразрез с традициями: настоящий бизнесмен никогда не уничтожает всех своих конкурентов. Он может их поглотить, установить над ними контроль, но отнюдь не уничтожить.



2. Напишите сочинение-рассуждение, которое содержало бы ответы на следующие вопросы:

- Сколько чудовищных идей высказано в тексте? Почему они чудовищны?
- Несмотря на то что по своей сути это фантастическое произведение, можно ли сказать, что это «фантастическое» будущее для К. Саймака уже наступило? Почему?
- Как предотвратить такое будущее (или вырваться из него)?

**Подсказка!** Для аргументации высказываний, логичного развёртывания мысли используйте осложнённые простые предложения, СПП с одной или несколькими придаточными. Постарайтесь избегать неоправданных повторов, однако не забывайте о таких средствах выразительности, как синтаксический и лексический параллелизм. Используйте по возможности хиазм и парцелляцию (см. форзац 3).



## § 29. Употребление точки с запятой

### Вспоминаем и повторяем

**Р**

**29.1.** 1. Расскажите об употреблении точки с запятой, опираясь на информацию в таблице. Для примеров подберите предложения из задания после таблицы.

### Употребление точки с запятой

Простое предложение	Сложное предложение
между распространёнными (часто дополнительно осложнёнными, со своими знаками препинания) однородными членами: ○; ○; ○	в любом типе СП при значительном распространении и/или осложнении частей (имеют свои знаки препинания): [... ○ и ○]; и [...]. [...], (...; ~~~~~); (—...—, ...). [...; —...—]; [...].
	в БСП и ССП, части которых далеки друг от друга по смыслу: [...]; [...]. / [...]; но [...].
<p><b>Примечание.</b> При оформлении маркированных или нумерованных списков в конце каждого промежуточного пункта ставится точка с запятой, независимо от структуры компонента в пунктах списка</p>	

2. Графически объясните постановку точки с запятой в предложениях, иллюстрирующих правила употребления точки с запятой.

1. От тарелок поднимался пахнувший раками пар; пёс сидел в тени скатерти с видом часового у порохового склада. 2. Что телеграфировал из Ялты какой-то самозванец или сумасшедший, в этом сомнений не было; но вот что было странно: откуда же ялтинский мистификатор знает Воланда, только вчера приехавшего в Москву? 3. Кругом гудела толпа, обсуждая невиданное происшествие; словом, был гадкий, гнусный скандал. 4. Козлоногий почтительно осведомился у Маргариты, на чём она прибыла на реку; узнав, что она явилась верхом на щётке, сказал: «О, зачем же, это неудобно...» (*по М. Булгакову*). 5. Во мраке смутно представлялись те же неясные предметы: в некотором отдалении чёрная стена, такие же движущиеся пятна; подле самого меня круп лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в чёрном чехле и виднелась белая головка пистолета в шитой кобуре; огонёк папиросы, освещающий русые усы, бровный воротник и руку в замшевой перчатке (*Л. Толстой*).

↑ 3. Выпишите из повести М. Булгакова «Собачье сердце» (см. главы III, V, VI, IX) 3—4 предложения, в которых ставится точка с запятой. Графически объясните выбор такого знака препинания.

**29.2.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания (учтите, что в каждом предложении с пропущенными знаками препинания встречается точка с запятой) и решая орфографические задачи. Графически объясните выбор знаков препинания.

1. Он держал её за талию говорил так ласково скромно так был счас(?)лив расхаж..вая по этой своей кв..ртире а она видела во всём одну только пошл..сть глупую наивную (не)выносимую пошл..сть и его рука обн..мавшая её талию к..залась ей ж..сткой и холодной как обруч(?) (А. Чехов). 2. Я уже пр..дставил вам благоскло(н/nn)ые мои читатели (не)которых моих соседей позвольте(же) мне теперь (к)статьи позн..комить вас ещё с двумя помещ..ками у к..торых я часто охотился с людьми весьма почте(н/nn)ыми, благ..намере(н/nn)ыми и пользующ..мися всеобщ..м ув..жением (не)скольких уездов (по И. Тургеневу). 3. Владимир очутился в поле и напрас(?)но хотел снов.. попасть на дорогу лошадь ступала (на)удачу и (по)минутно то вз..езжала на сугроб то провал..валась в яму сани (по)минутно опрокид..вались (А. Пушкин). 4. Оба пр..ятеля (н..)сколько (не)походили друг(на)друга. Хорь был человек положительный пр..ктический адм..н..стративная голова рац..он..лист Калиныч(же) (на)против пр..надлежал к числу ид..алистов р..мантиков людей восторже(н/nn)ых и мечтательных (по И. Тургеневу). 5. Каждую ночь что(нибудь) будило их. То крыса проб..гала по отрыв..сто зв..нящ..м клавишам фортепиано и сорвавшись падала с треском в чере(б/п)ки заботл..во складыва..мые тётей в углу то старый чёрный кот с зелёными глазами поз(?)но возвр..щаясь (от)куда(то) домой лениво просился в избу (по И. Бунину). 6. Проверка кв..ртиры была произведе(н/nn)а (не)думая больше н.. о покойном племя(н/nn)ике н.. о кв..ртире содр..гаясь при мысли о той опас(?)ности к..торой он подв..ргался Максимилиан Андреевич выб..жал во двор (по М. Булгакову). 7. Оказыва..т(?)ся существуют тонк..сти надо что(бы) к..стёр был (во)первых бездым..н (во)вторых (не)очень жар..к а (в)трет(?)их в полном безветри.. (по В. Солоухину).

**29.3.** 1. Прочитайте отрывок из главы 1 повести «Юность» Л. Толстого.

2. Выпишите предложения, в которых употребляется точка с запятой. Графически объясните употребление точки с запятой в предложениях.

Наружность моя, я убеждался, не только была некрасива, но я не мог даже утешать себя обыкновенными утешениями в подобных случаях. Я не мог сказать, что у меня выразительное, умное или

благородное лицо. Выразительного ничего не было — самые обыкновенные, грубые и дурные черты; глаза маленькие, серые, особенно в то время, когда я смотрелся в зеркало, были скорее глупые, чем умные. Мужественного было ещё меньше: несмотря на то, что я был не мал ростом и очень силён по летам, все черты лица были мягкие, вялые, неопределённые. Даже и благородного ничего не было; напротив, лицо моё было такое, как у простого мужика, и такие же большие ноги и руки; а это **в то время мне казалось** очень стыдно.

**Sp** 3. Обратите внимание на слова, выделенные в последнем предложении. В чём их важность? Как изменится смысл всего текста, если убрать данные слова?

**Sp** ↑ 4. Составьте небольшой текст-описание (внешности человека, интерьера или местности), в 2—3 предложениях которого нужно будет поставить точку с запятой. В какой части описания вы употребите такие предложения? Почему?

**29.4.** 1. Спишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.

#### ЗООСАД НА КАРТЕ

(1) Топонимов образованных на основе названий зверей птиц насекомых рыб и пресмыкающихся не так уж мало на картах и в справочниках. (2) Но попробуйте<sup>м</sup> из любого<sup>м</sup> перечня рек гор мысов городов выписать все их названия<sup>м</sup> которые звучат как имена животных<sup>м</sup> и вы наделаете уйму ошибок.

(3) Есть в Воронежской области речка Битюг. Слово «битюг» в русском языке означает тяжеловоза сильную лошадь с мохнатыми бабками\*. (4) Но не речка Битюг была названа по конской породе а эта порода по речке здесь были расположены знаменитые конные заводы. (5) И это довольно обычно мы зовём сенбернарами собак выведенных в альпийском монастыре святого Бернарда называем холмогорками коров родина которых в районе Холмогор именуем певчих птичек вывезенных с Канарских островов канарейками забыв о том что название Канары произведено от слова «собака» по латыни.

(6) В ряде случаев связь топонима с зоологией бесспорна<sup>сл</sup>. (7) Учёные установили имя озера Эри одного из Великих озёр Америки по-индейски означает «дикая кошка» острова Галапагос в Тихом океане с испанского переводятся<sup>с</sup> как «черепашьи» причём такое же значение у имени острова Ла-Тортуга по-испански<sup>с</sup> Тортуга возле Венесуэлы «остров-черепаха» название<sup>сл</sup> целой страны в Африке звучит Камерун что говорят по-португальски означает «креветки».

(8) Кажется несомненным «звериное» происхождение и некоторых русских топонимов селá Медведь в Новгородской области реки Медведицы на Дону и рек Лань и Бобр на территории Беларуси полуострова Мамонта в Заобье...

(9) Нужна немалая работа чтобы в каждом отдельном случае установить связано ли географическое имя с зоологическим названием<sup>сн</sup> (по Л. Успенскому).

2. Определите типы сложных предложений. Графически объясните знаки препинания в сложных предложениях.

3. Укажите, чем осложнены предложения 1 и 4 текста.

4. Подчеркните приложения в абзаце 4 текста.

5. Выполните синтаксический разбор предложения в абзаце 5. Постройте его структурную (блочную) схему.

6. Укажите, формами каких глаголов являются выделенные в абзаце 2 слова.

7. Сделайте морфологический разбор слов, отмеченных в абзаце 1.

8. Сделайте словообразовательный разбор и разбор по составу слов, отмеченных в абзаце 3.

9. Из абзаца 3 выпишите все слова, в которых происходит оглушение.

**Рр** ↑ 10. Есть ли в вашей местности топонимы, которые вполне могли бы пополнить этот «зоосад на карте»? Расскажите историю их возникновения в жанре очерка.



## § 30. Употребление двоеточия

### Вспоминаем и повторяем

**Рр** 30.1. 1. С опорой на таблицу расскажите об употреблении двоеточия в простом и бессоюзном сложном предложениях. В качестве примеров к схемам пунктуационных правил используйте приведённые после таблицы предложения.

### Употребление двоеточия

Простое предложение	Сложное предложение
<p>после обобщающего слова перед однородными членами:</p> <p>◎: ○, ○, ○</p> <p>*◎, <b>а именно</b>: ○, ○, ○</p> <p>*◎, <b>как то</b>: ○, ○, ○</p> <p>*◎, <b>то есть</b>: ○, ○, ○</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>если вторая часть называет причину, основание того, о чём говорится в первой части: [...]: [причина]. / = [...], (<b>потому что</b> ...).</li> <li>если между частями складываются изъяснительные отношения: [...]: [изъяснение]. / = [...], (<b>что</b> ...). = [... <b>и увидел</b>], (<b>что</b> ...). = [... <b>и услышал</b>], (<b>что</b> ...). = [... <b>и чувствую</b>], (<b>что</b> ...).</li> </ul>

Простое предложение	Сложное предложение
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• если во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части: [...] : [пояснение]. / = [...], <i>а именно</i>: [...].</li> <li>• если вторая часть представляет собой прямой вопрос: [...] : [...]?</li> </ul>
<p><b>Примечание.</b> Двоеточие в некоторых текстах официально-делового и научного стилей может употребляться и без обобщающего слова для предупреждения перечисления, оформленного в виде маркированных или нумерованных списков</p>	

1. Тишина... И только на зорьке зазвучат в Гремячем Логу утренние<sup>о</sup> голоса жизни: зашуршат голые ветви тополей, зачиргикают, перекликаясь, зазимовавшие возле хутора куропатки. 2. Мне твёрдо надо знать: решил ли? 3. И только тут Давыдов понял, почему, когда подошёл к ним парень, вдруг пахуче и сладко дохнуло от него подсолнечным маслом: его промасленная<sup>о</sup> кожаная куртка была насквозь пропитана<sup>о</sup> этим невыветривающимся<sup>о</sup> вкусным запахом. 4. Помни: наши пути схлестнутся<sup>о</sup>! 5. Под месяцем неярко светится на стволе вишни янтарный натёк замёрзшего<sup>о</sup> клея. Сорви его и посмотри: комочек клея, будто вызревшая<sup>о</sup> нетронутая<sup>о</sup> слива, покрыт нежнейшим дымчатым налётом (по М. Шолохову). 6. Я прислушался к своим ощущениям: вода лишь кажется тёплой. 7. Пока ему подавались разные обычные в трактирах блюда, как то: щи с слоёным<sup>о</sup> пирожком, нарочно сберегаемым<sup>о</sup> для проезжающих в течение<sup>о</sup> нескольких недель, мозги с горошком, сосиски с капустой, курица жареная<sup>о</sup>, огурец солёный<sup>о</sup> и вечный слоёный<sup>о</sup> сладкий пирожок, всегда готовый к услугам (по Н. Гоголю). 8. Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и прочими властями (И. Тургенев). 9. В пьесе «Горе от ума» подняты все остро стоявшие в то время вопросы, а именно: о крепостном праве, просвещении<sup>о</sup>, службе, воспитании.

2. Слова, предназначенные для орфографического разбора, дополнительно разберите по составу.



**30.2.** Подберите и запишите к предложениям такие синтаксические синонимы, в которых нужно поставить двоеточие. Условия постановки двоеточия объясните с помощью схем пунктуационных правил.

I. 1. Лицо Николая и голос, тепло и свет в комнате успокаивали Власову (*М. Горький*). 2. Русские писатели А. Пушкин, И. Тургенев, А. Чехов в своих произведениях рисовали картины из жизни крестьян. 3. Ни красота, ни сила, ни богатство — ничто беды не может миновать (*А. Пушкин*). 4. Повсюду были видны либо озёра, либо болота, либо речки. 5. Звуки и запахи, тучи и люди — всё это было странно красиво и грустно (*М. Горький*).

II. 1. Дед подбросил охапку мелко наколотых дров — и огонь заболтал о чём-то, затараторил по-своему (*по В. Шишкову*). 2. Елена же не спала до рассвета и всё слушала и слушала, не раздастся ли звонок (*М. Булгаков*). 3. Дневные звёзды затмевает солнце — они никогда не видны в небе. 4. Он видел, как вставала земля из-под пепла. 5. Только теперь я заметил, что за всё это время она ничуть не изменилась. 6. Это страшно трудно делать, потому что исписанная бумага горит неохотно (*М. Булгаков*).

**Зр** 30.3. 1. Рассмотрите пунктуационные схемы. Расскажите о постановке двоеточия в предложениях с прямой речью.

Двоеточие в предложениях с прямой речью

А:  
— П.

А: «П».

— П? — а и а : — П.

«П, — а и а : — П».

Сравните!

Сравните!

— П? — а. — П.  
— П, — а, — п.

«П, — а. — П».  
«— П, — а, — п».

2. Запишите афоризм в соответствии со схемами из таблицы.

Судьба человечества — в руках человека. Вот в чём ужас (*Владислав Гжещук*).

**30.4.** Выполните тест «Употребление двоеточия».

1. Укажите предложения, в которых на месте пропуска нужно поставить двоеточие:

а) Вот ещё человек, имеющий всё, чего только добиваются люди \_\_\_ чин, богатство, знатность.

б) Чётко слышались все звуки ночи \_\_\_ далёкий заунывный лай собак, стрекот кузнечиков, кваканье лягушки да какой-то нарастающий гул.

в) Капитан в карты не играл, кутил редко и не курил \_\_ словом, жил бережливо.

г) — Неприятеля? — повторил он с удивлением \_\_ — Да его во все не было.

д) — Как же так можно! — сказал старый солдат, с угрюмым видом стоявший возле меня, и прибавил, пристально глядя на раненого \_\_ — Глуп ещё — вот и поплатился.

**2.** Укажите сложные предложения, в которых ставится двоеточие, так как во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части:

а) Двор живёт обычной жизнью \_\_ гремят телеги, грохочут бочки, переругиваются грузчики с возчиками.

б) Есть терпение \_\_ будет и умение.

в) О его учёности знали все \_\_ и мельник, и солдат, и дамы, и министры.

г) Было так \_\_ из тьмы глубокой, огненный взметнув клинок, луч прожектора протоку пересёк наискосок.

д) Выходило что-то совершенно несусветное \_\_ пропала вся администрация.

**3.** Укажите сложные предложения, в которых ставится двоеточие, так как во второй части содержится изъяснение:

а) Взгляни на небо \_\_ много звёзд в безмолвии ночном горит вокруг луны.

б) Ничего не предпринимай без меня \_\_ прыжок с парашютом без обучения чрезвычайно опасен.

в) Он был убеждён \_\_ старик в конце концов сам заговорит об этом.

г) Я знаю \_\_ в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.

д) Он прислушался \_\_ здание театра молчало.

**4.** Укажите сложные предложения, в которых ставится двоеточие, так как во второй части раскрывается причина, основание того, о чём говорится в первой части:

а) В доме не дождутся с ловли рыбака \_\_ обещал вернуться через два денька.

б) Вдруг все смолкли \_\_ в комнату вошёл Гришка.

в) Не хочешь отвечать \_\_ не надо.

г) Мать и тут оказалась права \_\_ без отца дом опустел.

д) Я не успела вскрикнуть, смотрю \_\_ нету этого с кошачьей мордой и си... сидит... костюм...



5. Укажите предложения, которые соответствуют схеме:

[...] : [...].

а) Но давать это объяснение было некому \_\_ таинственный собеседник Маргариты Николаевны исчез.

б) Предвижу всё \_\_ вас оскорбит печальной тайны объяснение.

в) Год промчался \_\_ вести нет.

г) Этим раскатистым «ха-ха-ха» завершилось всё \_\_ и сватовство, и земное существование Беликова.

д) Минут через пять смотрю \_\_ вместо червонца бумажка с нарзанной бутылки.

6. Знаки препинания расставлены верно в предложениях:

а) Ручаться можно лишь за одно в мире: за мощь великого кесаря.

б) — Я, кажется, русским языком спрашиваю, — сурово сказал кот: — дальше что?

в) «Вот интересно: упаду я в обморок или нет?» — подумал Поплавский.

г) Я открою вам тайну: я вовсе не артист.

д) — Но как вы могли узнать мои мысли? — она страдальчески сморщилась и добавила: — Скажите мне, кто вы такой?

7. Из задания 6 выпишите в исправленном виде предложения, в которых были допущены пунктуационные ошибки. Объясните правильную постановку знаков препинания при помощи схем (или словесно).



↑ 30.5. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и задачу.

2. Спишите, решая пунктуационные задачи. Выбор знаков препинания объясните графически.

Тихий океан получил своё название благодаря Фернанду Магеллану португальский путешественник ни разу не попал в шторм пересекая в 1521 году этот океан от западного побережья Южной Америки до берегов Южной Азии.

Вторым после Магеллана более полувека спустя Тихий океан пересёк английский мореплаватель Френсис Дрейк который заявил что более подходящее название этому океану Бешеный океан путешествию мореплавателя сопутствовала очень неблагоприятная погода.

В наше время часто Тихий океан за его размеры называют Великим Тихий океан покрывает более 30 % поверхности Земли и превосходит по площади все материки с севера на юг он протягивается на 16 000 км а с запада на восток более чем на 19 000 км.

Подводный рельеф Тихого океана разнообразен на дне океана есть и обширные котловины и отдельные горы и возвышенности и два поднятия в южной части образующие срединно-океанический хребет. Вершины многих подводных хребтов и поднятий образуют более 20 тысяч островов общая площадь которых 36 миллионов квадратных километров.

Пассаты и западные ветры проносясь над водными просторами Тихого океана создают мощные течения которые образуют в океане два полных круга по одному в Северном и Южном полушарии.

Органический мир Тихого океана самый богатый по числу видов живых организмов на его долю приходится половина всей массы живых организмов Мирового океана около 100 тысяч видов животных.

Около половины населения Земли живёт по берегам Тихого океана и жизнь многих из них неразрывно связана с океаном и зависит от него *(по интернет-источникам)*.



*Планета Земля.  
Тихий океан*

3. Ответьте на вопросы по тексту:

- Какие высказывания соответствуют содержанию текста?
  - А. Магеллана считают первооткрывателем Тихого океана.
  - Б. Впервые океан переплыла английская экспедиция в XV веке.
  - В. После Магеллана более 100 лет никому не удавалось пересечь Тихий океан из-за неблагоприятной погоды.
  - Г. Из-за больших глубин и мощных течений в водах Тихого океана мало пригодных для жизни островов.
  - Д. Около половины населения Земли проживает по берегам океана и зависит от него.
- Исправьте формулировку высказывания так, чтобы она соответствовала содержанию текста: «Самый большой на Земле океан, покрывающий почти 30 % поверхности планеты, в разное время называли Тихим, Бешеным, Великим, Мировым океаном, ориентируясь на климатические условия, площадь и богатство его органического мира».
  - Какое название из упоминавшихся в тексте наиболее подходит Тихому океану и почему? Дайте аргументированный ответ.
  - Какое средство связи предложений наиболее часто используется в тексте и чем это обусловлено? Приведите примеры из текста в качестве доказательства вашей точки зрения.

↑ 30.6. Составьте по тексту упр. 30.5 словарный диктант из 15—20 слов.

## § 31. Употребление тире

### ■ ■ ■ Анализируем

↑ 31.1. 1. Прочитайте текст. Соотнесите его с кластером «Функции тире».

*Учёные пишут* 

Судьба тире в русской пунктуации очень интересна и стремительна: появившись только во второй половине XVIII века, то есть позже других знаков (в «Российской грамматике» М. В. Ломоносова оно ещё не отмечено), тире всё шире и заметнее завоёвывает себе позиции в пунктуационной системе.

Применение этого знака имеет очень широкий диапазон. Прежде всего, тире многофункционально: оно выполняет функции и чисто структурные, и смысловые, и экспрессивные. В настоящее время тире ведёт себя явно наступательно по отношению к другим знакам, в частности, заметно вытесняя в ряде позиций двоеточие.

Широта применения тире в современных публикациях свидетельствует о некоторой универсализации этого знака. Ещё раз подчеркнём



*Н. С. Валгина*

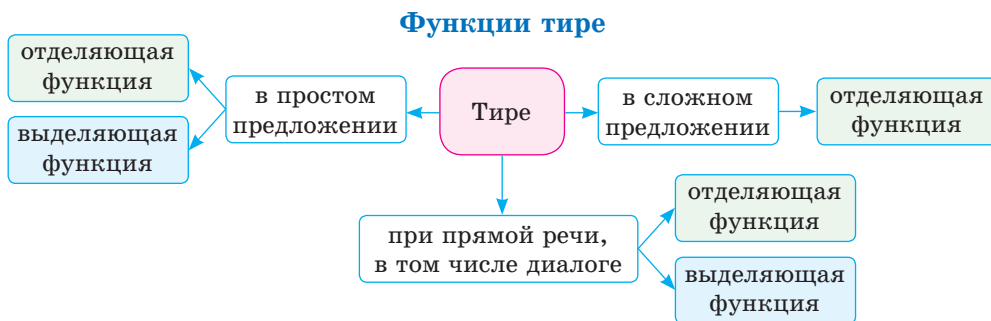
широту диапазона употребления тире: 1) это фиксатор всевозможных «грамматических» пропусков, тире заполняет эти словесно пустые места; 2) при отсутствии специальных лексико-грамматических средств выражения (при бессоюзии) тире способствует передаче на письме особых смысловых отношений — условно-временных и следственных, в устной речи эти значения передаются интонационными средствами; 3) служит цели создания эмоционально-экспрессивных и актуализирующих качеств речи.

Но употребительность тире растёт. Знак начинает «захватывать» чужие позиции, особенно если они определяются смысловыми показателями. В частности, выявляется тенденция к вытеснению двоеточия знаком тире в тех случаях, когда пояснительно-разъяснительный смысл конструкций очевиден, — смысловые отношения частей предложения проявляются на лексическом уровне, лежат на поверхности.

Говоря о наступательной роли тире, хотелось бы сделать такую оговорку: знаки, уступая место тире, не исчезают вовсе, они несколько меняют своё качество. В этом и сказывается процесс исторических

преобразований в пунктуационной системе. Количественные «накопления» здесь — имеется в виду практика употребления — постепенно приводят к качественным изменениям (Н. Валгина).

2. Согласны ли вы с высказыванием? Приведите по 1—2 примера на каждый крайний элемент кластера.



**Вспоминаем и повторяем**

**Pr 31.2.** 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте сообщение об употреблении тире в простом предложении.

**Употребление тире в простом предложении**

Отделяющая функция	Выделяющая функция
<p>1) после однородных членов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• перед обобщающим словом  <math>\bigcirc, \bigcirc, \bigcirc - \odot</math>  <math>*\bigcirc, \bigcirc, \bigcirc - \text{ВС}, \odot</math>  <math>*\bigcirc, \bigcirc, \bigcirc,   \sim  , - \odot</math>  <math>*\bigcirc, \bigcirc, \bigcirc, (...), - \odot</math></li> <li>• с обобщающим словом перед продолжением предложения  <math>\odot: \bigcirc, \bigcirc, \bigcirc - \dots</math></li> </ul>	<p>2) при приложениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• однородных  <math>[... \times -   \sim   u   \sim   - \dots]</math></li> <li>• относящихся к одному из однородных членов  <math>[... \bigcirc, \bigcirc -   \dots   - u \bigcirc]</math>  <math>*[... \bigcirc, \bigcirc -   \dots  , \bigcirc]</math></li> </ul>
<p>3) между однородными членами со значением противопоставления при пропуске союза <i>а</i>:  <i>не</i> <math>\bigcirc - \bigcirc</math></p>	
<p>4) между подлежащим и сказуемым:  <u>сущ.</u> — <u>сущ.</u>  <math>*\overset{\curvearrowright}{\text{сущ.}},   \sim  , - \text{сущ.}</math>  <b>но</b> <u>сущ.</u>, ВС, <u>сущ.</u> / <u>сущ.</u> союз <u>сущ.</u>  <u>числ.</u> — <u>числ.</u></p>	

Отделяющая функция	Выделяющая функция
<p><u>сущ.</u> — <u>числ.</u> + <u>сущ.</u> (или другое несвободное словосочетание)</p> <p><u>сущ.</u> — <u>фразеол.</u></p> <p><u>инф.</u> — <u>инф.</u></p> <p><u>сущ.</u> в <u>И. п.</u> — <u>инф.</u></p> <p>перед частицами <i>это, вот, значит*</i></p> <p>[... — <u>вот</u> ...].</p> <p><b>но</b> <u>сущ.</u> <u>сравн. част.</u> <u>сущ.</u> / <u>сущ.</u> <u>не сущ.</u> / <u>сущ.</u> <u>есть сущ.</u></p>	<p>5) при вставных конструкциях:</p> <p>[... — ВК, — ...]. / = [... (ВК, ) ...]. (более жёсткое выключение)</p>
<p>6) перед пояснительным членом предложения в конце предложения: [...<sup>x</sup> —  ...].</p>	
<p>7) между словами для обозначения временных, пространственных, количественных пределов, в двойных наименованиях</p>	
<p>8) в лозунгах, девизах: И. п. (В. п.) — Д. п. (П. п.)</p>	
<p><b>Примечание.</b> В литературных произведениях часто употребляется интонационное тире, выделяющее важные для автора слова, служащее для выражения неожиданности или противопоставления: <i>Как живётся вам — здоровится — можется? Поётся — как?</i> (М. Цветаева).</p>	

2. Запишите предложения на все случаи постановки тире в простом предложении, видоизменяя данные ниже предложения так, чтобы они соответствовали схемам пунктуационных правил (при необходимости можно добавлять или убирать слова, использовать однокоренные без потери общего смысла предложения). Особое внимание уделите схемам со звёздочкой.

1) и 2) А. С. Пушкин писал стихи, поэмы, повести, романы.

3) Ему хотелось не говорить, а кричать об этом. Для меня он был больше чем простым знакомым. Он был другом и чутким наставником.

4) Мой дом является моей крепостью. Курить считается вредной привычкой. Площадь новой квартиры равнялась 100 квадратным метрам. Простить означает понять. Если 7 умножить на 8, получится 56. Его ахиллесовой пятой оставалось словообразование.

5) и 6) Золушка должна была вернуться до полуночи. И это было единственное условие феи-крёстной.

**Подсказка!** Предложение должно содержать одну грамматическую основу: для пункта 5 — на основе первого предложения, для пункта 6 — на основе второго.

7) Из Минска в Гомель ежедневно следует скоростной поезд. Закон, независимо открытый в процессе экспериментов Бойлем и Мариоттом, описывает поведение газа в изотермическом процессе. С последнего десятилетия XX века до конца второго десятилетия XXI века в архитектуре наблюдается всплеск неомодернизма.

8) Одним из лозунгов большевиков был призыв передать землю крестьянам.

**31.3.** Запишите предложения, решая, нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым. При затруднениях обращайтесь к таблице в предыдущем упражнении или к материалу на с. 66.

1. Назначение человека на земле \_\_ творить добро. 2. Уметь читать \_\_ это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. 3. Книга \_\_ есть жизнь нашего времени. 4. Это \_\_ очень интересная книга. 5. Тополь \_\_ растение, опыляемое ветром. 6. А арбуз \_\_ разумеется, ягода. 7. Реки \_\_ как вены на карте страны. 8. Орион \_\_ четыре ярких звезды и поясик чуть поменьше. 9. Земля \_\_ велика и прекрасна. 10. Жить на земле, душой стремиться в небо \_\_ вот человека радостный удел. 11. Падающие листья \_\_ словно снежинки. 12. Жить не для себя, а для других \_\_ значит уметь любить. 13. Проблема, не решённая вовремя, \_\_ первый шаг к провалу всей операции.

**31.4.** 1. Спишите стихотворение Э. Асадова, решая пунктуационные задачи. Случаи постановки тире и двоеточия объясните с помощью схем.

#### ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ?

Что же такое счастье?  
Одни говорят Это страсти  
Карты вино увлеченья  
Все острые ощущения.

Другие верят что счастье  
В окладе большом и власти  
В глазах секретарш пленённых  
И трепете подчинённых.

Третьи считают что счастье  
Это большое участие

Забота тепло внимание  
И общность переживания.

По мненью четвёртых это  
С милой сидеть до рассвета  
Однажды в любви признаться  
И больше не расставаться.

Ещё есть такое мнение  
Что счастье это горение  
Поиск мечта работа  
И дерзкие крылья взлёта!

А счастье по-моему просто  
Бывает разного роста  
От кочки и до Казбека  
В зависимости от человека!

**Рр** 2. Что такое счастье, на ваш взгляд? Напишите эссе (см. Приложение 6) на основе предложенного стихотворения.

### 31.5. Выполните тест «Тире в простом предложении».

1. Определите, в каких случаях на месте пропуска нужно поставить тире между подлежащим и сказуемым:

а) Человек, не знающий родного языка, \_\_ дикарь.

б) Краткость, как говорил А. Чехов, \_\_ сестра таланта.

в) Мне с тобой любые дебри \_\_ терема, без тебя мне вся вселенная \_\_ тюрьма.

г) Любить \_\_ значит прежде всего отдавать.

д) Любовь \_\_ это счастья вишнёвый стяг, а в счастье пустячного не бывает!

2. Определите, в каких случаях нужно поставить тире при однородных членах предложения с обобщающим словом:

а) Великая сила жизни видна во всём \_\_ в колебании вершин, и в пересвисте птиц, и в мягком освещении.

б) Ни красота, ни сила, ни богатство \_\_ ничто беды не может миновать.

в) Литература, география и биология \_\_ были его вечным мучением.

г) Зимой и летом, осенью и весной \_\_ во все времена года нужно заниматься спортом.

д) Ружьё, собака, лошадь \_\_ всё было предметом мены.

3. Укажите, в каких предложениях с однородными членами верно расставлены знаки препинания:

а) Никто пока: ни ученики, ни учителя, ни директор — после ремонта в школу не входил.

б) В лесу и на полях, на земле и в небе, — в общем, повсюду чувствовалось приближение весны.

в) Пальтишко, платье и даже шапочка, связанная заботливой бабушкой, — вся одежда оказалась забрызгана грязью.

г) Стол, стул, кровать и маленькую тумбочку — поставили в мою комнату.

д) Но то не слёзы — только пыль морская, летучее дыхание волны.

4. Выпишите из задания 3 предложения, в которых были допущены ошибки, исправив их. Графически объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.

5. Определите, в каких предложениях необходимо поставить тире на месте пропусков:

а) Каждому школьнику \_\_ по планшету!

б) Как заманчив, гладок, ярок тот копеечный подарок \_\_ в три ряда на шейке нить.

в) Не цветёт душа твоя \_\_ пылится.

г) Я всё отыскала \_\_ и город, и полночь, и лестницу ту, и окошко в стене.

д) Из подарков хочу одно я \_\_ сердце твоё родное.

6. Правильно расставлены знаки препинания в предложениях:

а) У крыльца — сугроб по колено. В сенцах — кадка с водою...

б) А старик — и смешно, и грустно — всё гордится своей голубкой.

в) Стоит между нами не море большое: горькое горе, сердце чужое.

г) Тоска, подступающая к губам, — тебя никому ни за что не отдам.

д) Осталась, верно, с детских лет потребность эта верить в чудо.

7. Выпишите из задания 6 предложения, в которых были допущены ошибки, исправив их. Графически объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.



Вспоминаем и повторяем



**31.6.** 1. Рассмотрите таблицу. Подготовьте учебное сообщение об употреблении тире в сложном предложении.

**Употребление тире в сложном предложении**

Сложносочинённое предложение	Бессоюзное сложное предложение
<p>1) если во второй части:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>резкая смена событий [...] — <b>и</b> [...]. / = [...] — <b>и вдруг</b> [...].</li> <li>неожиданное присоединение (первая часть чаще односоставная назывная) [...] — <b>и</b> [...].</li> <li>следствие, вывод, результат [...] — <b>и</b> [...]. / = [...], <b>(так что ...)</b>. = [...], <b>и поэтому</b> [...].</li> </ul> <p>2) если между частями противопоставление (сопоставление) [...] — <b>и</b> [...]. / = [...], <b>а/но</b> [...].</p>	<p>1) если в первой части:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>[условие] — [...]. / = <b>(если ...)</b>, [...].</li> <li>[время] — [...]. / = <b>(когда ...)</b>, [...].</li> </ul> <p>2) если во второй части:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>резкая смена событий, неожиданное присоединение [...] — [...]. / = [...] — <b>и</b> [...].</li> <li>следствие, вывод, результат [...] — [...]. / = [...], <b>(так что ...)</b>. = [...], <b>и</b> [...]. = [...], <b>и поэтому</b> [...].</li> </ul> <p>3) если между частями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>противопоставление [...] — [...]. / = [...], <b>а</b> [...].</li> <li>сопоставительные отношения, отношения несоответствия [...] — [...]. / = [...], <b>а/но</b> [...]. = <b>(чем ...)</b>, <b>[тем ...]</b>.</li> <li>сравнительные отношения [...] — [...]. / = [...], <b>(подобно тому как ...)</b>.</li> </ul>
<p><b>Примечание.</b> Тире употребляется в любых типах СП (чаще БСП или однородных придаточных СПП) и следующих подряд простых предложениях в однотипных конструкциях при пропуске какого-либо члена предложения (чаще сказуемого): [ _ _ _ ...], [ _ — ...]. / [...], ( _ . _ — _ ), ( _ . _ — _ ). / [ _ . _ — _ ]. [ _ . _ — _ ].</p>	

2. Спишите, объясните постановку тире в предложениях с помощью схем.

1. Ещё год-два — и старость (*И. Эренбург*). 2. Хочешь познать истину — начинай с азбуки (*пословица*). 3. Не рыбачий парус ма-

лый — корабли мне снятся (*Н. Некрасов*). 4. Вдруг мужики с топорами явились — лес зашумел, застонал, затрещал (*Н. Некрасов*). 5. Чин следовал ему — он службу вдруг оставил... (*А. Грибоедов*). 6. Меньше знаешь — крепче спишь (*М. Горький*). 7. Листья распускаются мгновенно: идёшь на работу — дерево чуть зеленеет, возвращаешься — оно одето листьями (*Г. Проскурякова*). 8. Несколько раз оглянулся — никого не было (*Л. Толстой*). 9. Ближе подходили к Саратову — роднее и знакомее становились для Карасика места (*по Л. Кассилю*). 10. Двадцать минут — молодая картошка сварена. 11. Спали на двух этажах здания и ещё на двух этажах коек, видя во сне разное: старики — родных, молодые женщины — кто пропажи, кто поезд, кто церковь, кто судей (*А. Солженицын*). 12. Глаза страшатся — руки делают (*пословица*). 13. В лесу гомон птиц, на реке ледоход, в поле цветы — всюду чувствуется весна. 14. Мгновенье — и я никогда уже не увижу этого солнца, этой воды, этого ущелья (*Л. Толстой*). 15. Ты запела песню светлую — колокольчики звенят! (*Л. Ошанин*). 16. Лес рубят — щепки летят (*пословица*).

### 31.7. Выполните тест «Тире в сложном предложении».

1. Определите, в каких случаях на месте пропуска нужно поставить тире в сложных предложениях:

- а) Я говорю \_\_ ты молчишь и слушаешь.
- б) Не хочешь \_\_ не верь, не умеешь \_\_ не жди.
- в) Ты не думай намекать на старость \_\_ нет такого слова в словаре.
- г) Если удержишься \_\_ позвони.
- д) Но минута-две \_\_ и устоится взбаламученная тишина.

2. Определите, какие предложения соответствуют схеме:

[...] — [...].

- а) Только цель \_\_ и больше ничего.
- б) Мы ждали наказания \_\_ однако ничего не произошло.
- в) Приходит почтальон \_\_ ни весточки о милом человеке.
- г) Провинился друг и повинился \_\_ ты ему греха не поминай.
- д) Я ей слово \_\_ она мне десять в ответ.

3. Укажите, в каких сложных предложениях тире употреблено верно:

- а) Открываю глаза и вижу — уже давно день наступил.
- б) Отныне мы разделены не расстояниями страны — разделены стеной беды, покою неугодной.

в) Как это будет, знаю наперёд — он другом назовётся, постучится, в твою судьбу на цыпочках войдёт...

г) Если верный конь, поранив ногу, вдруг споткнулся, а потом опять, не вини его — вини дорогу и коня не торопись менять.

д) Всегда была такая, как хотел: хотел — смеялась, а хотел — молчала...

4. Найдите соответствие между столбцами таблицы (ответ запишите в виде буквенно-цифрового сочетания):

А. Бывало всё и счастье и печали и разговоры длинные вдвоём.

Б. Даётся труднее стоит дороже.

В. Нет любви не добудешь.

Г. Милые хорошие поймите я в другой галактике живу.

Д. Если б помнили это люди чаще думали бы о чуде реже бы люди плакали.

1) [...].

2) (...), [...], [...].

3) [условие] — [...].

4) [...] — [...].

сопоставление

5) [...] : [изъяснение].

6) [...] : [пояснение].

5. Выпишите из задания 3 предложения, в которых были допущены ошибки, исправив их. Графически объясните постановку знаков препинания в данных предложениях.

**Рр** 31.8. 1. Рассмотрите пунктуационные схемы. Расскажите о постановке тире в предложениях с прямой речью.

2. Составьте диалог с абзаца по предложенной схеме.

3. Запишите этот же диалог в строку.

#### Оформление диалога

— П<sub>1</sub>? — а.

— П<sub>2</sub>, — а. — П<sub>2</sub>.

— П<sub>1</sub>! — а и а: — П<sub>1</sub>. П<sub>1</sub>.

А:

— П<sub>2</sub>, — а, — п<sub>2</sub>.

«П<sub>1</sub>?» — а. «П<sub>2</sub>, — а. — П<sub>2</sub>». — «П<sub>1</sub>! — а и а: — П<sub>1</sub>. П<sub>1</sub>». А: «П<sub>2</sub>, — а, — п<sub>2</sub>».

#### Обратите внимание!

Реплика нового лица оформляется не просто с новой строки, а с абзаца.

При записи диалога в строку между репликами разных лиц ставится дополнительное тире, если между ними отсутствуют слова автора.

**31.9.** 1. Прочитайте диалог. Спишите его, расставляя недостающие знаки препинания (из них 3 многоточия, 2 вопросительных и 2 восклицательных знака).

Тут я потерял терпение — ведь мне надо было поскорей разобрать мотор — и нацарапал ящик.

И сказал малышу

Вот тебе ящик А в нём сидит такой барашек, какого тебе хочется

Но как же я удивился, когда мой строгий судья вдруг просиял

Вот это хорошо Как ты думаешь, много этому барашку надо травы

А что

Ведь у меня дома всего очень мало

Ему хватит отмахнулся я, но, увидев обеспокоенный взгляд моего нового друга, поспешно добавил Я тебе даю совсем маленького барашка

Не такой уж он маленький сказал малыш, наклонив голову и разглядывая рисунок Смотри-ка Он уснул (по А. де Сент-Экзюпери).

2. Запишите этот же диалог в строку.



А. де Сент-Экзюпери  
(1900—1944)

**Кр** **31.10.** 1. Прочитайте текст. Назовите слова, употреблённые в переносном значении. Достиг ли автор выразительности речи? Благодаря чему?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Об(?)ездив<sup>Ф</sup> (пол)света я убедился в простой истин.. чем больше человек люб..т свою нац..ональную культуру тем ле..че он проникает(?)ся<sup>М</sup> уважением к другим культурам.

Давайте мысли(н/нн)о уб..рём из мира ру(с/сс)кую музыку мир оглохн..т<sup>с</sup> уб..рём ру(с/сс)кую литературу мир онеме..т уб..рём ру(с/сс)кую ж..вопись мир потускне..т уб..рём ру(с/сс)кую философию и бог..словие нравстве(н/нн)ость<sup>сн</sup> мира пониз..т(?)ся<sup>сн</sup> Сказа(н/нн)ое<sup>м</sup> выстрада(н/нн)о в последнее время когда голый расчёт глуш..т традиц..о(н/нн)ые<sup>сн</sup> це(н/нн)ости жертве(н/нн)ость сострадание бескорыстие (по В. Кручину).

3. Постановку двоеточия и тире объясните с помощью схем пунктуационных правил.



↑ 31.11. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль, тип речи. Какую мысль утверждает автор, как аргументирует её? Какие средства выразительности использует?

Слово — дар, равный дару света, земли, воды. Ты родился, и уже владелец сокровища — сладкой речи своей природной. Природный язык не выдумывают, его наживают. От поколения к поколению. Язык — жизнь.

Велика русская равнина. Выходил пахарь в поле, вёл борозду от утренней зари до вечерней. Поле без края, небо без дна. С кем поговорить, на соху налегая, — с одним только Богом. Простота и мудрость русского языка — от крестьянина.

Земля наша лесами знаменита. У каждого зверя свой норов, у каждой птичьей песни своя душа, у каждого дерева, у каждой травинки свой разговор с землёй и с небом. От лесных людей, понимающих речь зверей, птиц, листвы и лесного безмолвия, всеведенье и нежность русского языка.

Русские реки великие — и язык наш великий. Серебро и ласка русского слова — от озёр, от речушек, от журчанья ручьёв.

Суровость слова нашего — от ледовитых северных морей, от суровых поморов. В небесной его красоте свет дивных полярных сияний, звёздных ночей на полгода, незакатного солнца на другие полгода.

Есть и горькая тайна русской сладостной речи. Нашествия врагов. Протекали по земле нашей гунны, варяги, хазары, половцы, Чингисхан с Батыем, французы, немцы. Одних врагов мы победили мечом, других перетерпели великим русским терпением. В себя вобрали, взяли лучшее от тех исчезнувших народов, и слова тоже.

А сколько страданий вынес народ наш — вся эта боль тоже запечатлена в языке нашем и в сердце, потому-то золото русского слова не на кончике языка, а в сердце, в крови нашей (по В. Бахревскому).

2. Составьте план текста и напишите по нему подробное изложение.

↑ 31.12. 1. Прочитайте текст.

2. Объясните знаки препинания в сложных предложениях при помощи линейных схем. Определите типы сложных предложений.

(1) Сознание свободы и весеннее чувство ожидания чего-то до такой степени взволновали меня, что я решительно не мог совладеть с самим собою и готовился к экзамену очень плохо.

(2) Бывало, утром занимаешься, зная, что необходимо работать, потому что завтра экзамен, по которому целых два вопроса ещё не

прочитаны мной; но вдруг пахнёт из окна каким-нибудь весенним духом — и покажется, будто что-то крайне нужно сейчас вспомнить, руки сами собою опускают книгу, ноги сами собой начинают ходить назад и вперёд, как будто кто-нибудь сжал пружинку и пустил в ход машину, а в голове так легко и естественно и с такою быстротою начинают пробегать разные пёстрые, весёлые мечты, что только успеваешь замечать блеск их. (3) И час, и два проходят незаметно.

(4) Или сидишь за книгой и, кое-как сосредоточившись на том, что читаешь, вдруг услышишь в коридоре женские шаги — и всё выскочило из головы, и нет возможности усидеть на месте, и долго потом не совладаешь с головой. (5) И опять кутерьма страшная.

(6) Или вечером сидишь один в своей комнате; вдруг на секунду, чтобы сесть поудобнее на стуле, отрываешься от книги и видишь, что везде: в дверях, по углам — темно, и слышишь, что везде тихо, — и опять невозможно не остановиться и не слушать этой тишины, и не смотреть на этот мрак распаханной в темноту двери, и долго-долго не пробыть в неподвижном положении или не пройти по всем пустым комнатам.

(7) Часто тоже я просиживал долго по вечерам в темноте, слушая музыку, или при лунном свете решительно не мог не вставать с постели и не устраиваться у окна и, вглядываясь в вечерние тени, ложившиеся на дорожки, не мог не просиживать так долго, что потом просыпался с трудом только в десять часов утра.

(8) Поэтому если бы не учителя, которые продолжали учить меня и изредка подстрекали моё самолюбие, и, главное, не желание показаться дельным малым в глазах моего друга Нехлюдова, то есть выдержать отлично экзамен, что, по его понятиям, было очень важно, то весна и свобода сделали бы так, что я забыл бы даже всё то, что знал прежде, и ни за что бы не выдержал экзамена (по Л. Толстому).

**Пр** 3. Составьте для себя или для своих друзей памятку «Как правильно готовиться к экзаменам». Обратите внимание на то, что мешает герою повести «Юность» Л. Толстого готовиться к экзамену и что стимулирует. Проанализируйте, какие синтаксические конструкции больше подойдут для памятки — сложные предложения, состоящие из нескольких предикативных частей, или простые предложения, возможно, с однородными членами; подумайте, в какой форме лучше употребить глаголы.

**Пр** 4. Напишите эссе (см. Приложение 6), опираясь на высказывание Л. Толстого из повести «Юность» «Часто теперь я спрашиваю себя: я был лучше и правее тогда, когда верил во всемогущество ума человеческого, или теперь, когда, потеряв силу развития, сомневаюсь в силе и значении человеческого ума?».

## § 32. Употребление дефиса

### ■ ■ ■ Анализируем

**32.1.** Прочитайте отрывок сочинения учащегося. К сожалению, учащийся допустил досадные ошибки: он не поставил дефисы. Проверая работу, учитель исправил 5 орфографических и 5 пунктуационных ошибок. Укажите места, в которых были допущены пунктуационные и орфографические ошибки. Обратите внимание, на какие правила они были. При затруднениях обращайтесь к таблице в упр. 32.2.

«Вот-вот раздастся последний звонок — и я громко закричу: “Наконец-то закончена школа!” Пусть учителя говорят, что через пять-шесть лет мы заскучаем-таки по школе, но сейчас их наивно-возвышенные охи-вздохи кажутся надуманными. Всё-таки я верю, что передо мной открыты все пути-дороги! Жду встречи с вами, Санкт-Петербургские музеи, каналы и набережные! Прощай, школа! Да здравствует город-мечта и взрослая жизнь!»

**Рр**

**32.2.** 1. Рассмотрите таблицу.

2. Дополните примерами первую часть таблицы, в которой излагается правило постановки дефиса как пунктуационного знака.

3. По примерам, приведённым во второй части таблицы, расскажите, когда пишется (не пишется) дефис орфографический.

### Употребление дефиса

	Дефис ставится	Дефис не ставится
как пунктуационный знак	В сочетаниях с однословными приложениями, выраженными нарицательными существительными (до или после определяемого слова)	При сочетании родо-видовых понятий
	После имени собственного (чаще географического названия, которое и выступает в роли приложения)	Перед именем собственным (географические названия, клички животных выступают в роли приложения)
	При парных сочетаниях ассоциативного, синонимичного или антонимичного характера	Со словами <i>господин, гражданин</i> и т. п.
	Между повторяющимися словами (прил., глаг., мест. без предл., мест. нареч.)	
	Сочетание числительных (со значением «или»)	Сочетание числительных (со значением перечисления или «от ... до ...»)

как орфографический знак	Дефис пишется	Дефис не пишется
	в сложных существительных	
	<i>жар-птица, северо-запад, Санкт-Петербург, мать-и-мачеха, киловатт-час, альфа-частицы, авто- и велосгонки, вице-мисс, пресс-центр и др.</i>	<i>пароход, Оренбург, тысячелетие, четвертьфинал, сорвиголова, трудодень, автоматовелогонки, канцтовары и др.</i>
	в сложных прилагательных	
	<i>юго-восточный, санкт-петербургский; белорусско-китайский, аграрно-промышленный, химико-биологический; иссиня-чёрный, кисло-сладкий, трепетно-нежный; лев-толстовский, алексей-константинович-толстовский, бойль-мариоттовский и др.</i>	<i>лесопарковый; быстрорастворимый, вечнозелёный; чугунолитейный, древнерусский, восточнославянский; детски наивный, по-летнему тёплый; широко известный, абсолютно неприемлемый; общественно полезный, социально опасный и др.</i>
	в некоторых наречиях	
	<i>во-первых, в-третьих; по-видимому, по-своему, по-волчьи, по-русски; еле-еле, видимо-невидимо; неожиданно-негаданно; ва-банк, на-гора́ и др.</i>	<i>понемногу, напрямую, вничью; друг другу, бок о бок, в конце концов, с глазу на глаз (наречные сочетания) и др.</i>
	в местоимениях и наречиях с постфиксами и приставкой <i>кое-</i>	
	<i>кое-кого, кое-где, кто-то, когда-то, чем-либо, почему-либо, какой-нибудь, откуда-нибудь и др.</i>	<i>кое у кого, кому женибудь и др.</i>
	в некоторых предложениях, частицах, междометиях и звукоподражаниях	
<i>из-за, из-под, по-над; всё-таки; был-таки, опять-таки, неужели-таки; мы-то, сделай-ка, ну-ка, он-де; ого-го; тс-с-с и др.</i>	<i>всё же, потому ли; старик таки, красив таки; как будто; вот те раз и др.</i>	

**32.3.** Выпишите предложения, в которых есть сочетания однословного приложения с определяемым словом, стоящего после определяемого слова или перед ним. Поставьте недостающие знаки препинания.

1. Здесь в тенёчке обедали женщины пахари (*Ю. Нагибин*). 2. По берегам Амур реки раньше много водилось пушного зверя (*А. Поливанцев*). 3. Старичок кавалерист тоже был несколько взволнован



приездом графа (*Л. Толстой*). 4. Ученые лучшее богатство (*пословица*). 5. Река Лена славилась своей суровой северной красотой (*Д. Панченко*). 6. Тучи в ту пору надвигались над морем и первый вестник весны ветер сорвал пену с волн (*А. Толстой*). 7. На бугре берёза свечка в лунных перьях серебра (*С. Есенин*). 8. Через несколько минут троллейбус уносил экономиста плановика по направлению к Киевскому вокзалу (*М. Булгаков*). 9. И не успел буфетчик оглянуться как он оказался в кабинете профессора Кузьмина (*М. Булгаков*). 10. Профессор строчил на листках бумаги объясняя куда пойти что отнести кроме того дал записку к профессору невропатологу Буре объясняя буфетчику что нервы у него в полном беспорядке (*М. Булгаков*). 11. На том месте где лежали этикетки сидел чёрный котёнок сирота с несчастной мордочкой и мяукал над блюдечком с молоком (*М. Булгаков*).

**32.4.** 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Диалог и отдельные реплики диалога оформляйте с абзаца. Написание дефиса объясните графически.

1. Мне необходимо видеть гражданина артиста Как Так(*таки*) его самого 2. Проходите в гостиную сказала девица так просто как(*будто*) была одета (*но*)человечески приоткрыла дверь в гостиную а сама покинула переднюю 3. Три шпаги с рукоятями серебряными стояли в углу так(*же*) просто как какие(*нибуддь*) зонтики или трости 4. **Ну(с)** чем я вам могу быть полезен 5. **Ай(яй)(яй)** воскликнул артист **Да неужели(ж)** они думали что это настоящие 6. Буфетчик как(*то*) криво и тоскливо оглянулся но ничего не сказал 7. Вопрос был задан участливым тоном но всё(*таки*) такой вопрос нельзя не признать не деликатным 8. Опять(*таки*) эта рыжая в передней 9. Плохо что(*либо*) соображая буфетчик тронулся в переднюю 10. Э да у вас гражданин червонцев(*то*) куры не клюют Ты бы со мной поделился А 11. Вырвавшись на воздух буфетчик рысью побежал к воротам и навсегда покинул чёртов дом № 302(*бис*) 12. Вырвавшись из подворотни буфетчик диковато оглянулся как(*будто*) что(*то*) ища

**Пр**

↑ 2. вспомните, из какого произведения эти предложения и кто его автор. Предположите, почему в одном эпизоде так много слов с постфиксами и частицами, придающими предложению значение неопределённости.

**Кр**

3. Проанализируйте реплики в предложениях 4 и 5. Какой оттенок придаёт речи выделенные слова? Прочитайте предложения без них. В текстах какого стиля уместны такие слова?

↑ 32.5. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль. Сформулируйте задачу данного текста.

2. Спишите, решая вопросы о постановке знаков препинания на месте пропусков и слитном (дефисном, раздельном) написании слов.

### О ПРОИСХОЖДЕНИИ ЗЕМЛИ

Человек (*из*) давна<sup>сн</sup> пытался изучить окружающий его мир. Вопрос (*о*) том \_\_ как возникла Земля \_\_ волновал людей (*не*) одно (*тысяче*)летие<sup>с</sup>. До наших дней дошли многие легенды \_\_ и мифы различных народов мира \_\_ в которых<sup>м</sup> происхождение Земли связано с действиями богов \_\_ и лишь в XVIII веке \_\_ стали появляться научные гипотезы о возникновении<sup>сн</sup> Солнца \_\_ и планет.

Французский учёный \_\_ Жорж Бюффон \_\_ предположил \_\_ что наша Земля была образована (*в*) результате катастрофы \_\_ в Солнце<sup>м</sup> врезалась огромная комета \_\_ из самых крупных обломков которой \_\_ (*в*) последствии \_\_ при остывании \_\_ образовались Земля \_\_ и другие планеты.<sup>сн</sup>

Иного мнения придерживался немецкий учёный \_\_ Иммануил Кант \_\_ считавший \_\_ что Солнце \_\_ и все планеты были образованы из холодного \_\_ пылевого облака \_\_ из (*за*) вращения которого \_\_ пылинки (*по*) степенно сгущались \_\_ соединялись \_\_ так образовалась Солнечная система.

Пьер Лаплас \_\_ французский учёный \_\_ и астроном \_\_ предложил свою гипотезу о появлении Солнечной системы \_\_ Солнце \_\_ и планеты образованы из гигантского \_\_ раскалённого \_\_ газового облака \_\_ которое (*по*) степенно остывало \_\_ сжималось<sup>ф</sup> \_\_ и дало начало Солнцу \_\_ и планетам.<sup>сн</sup>

В начале XX столетия \_\_ Джеймс Джинс предположил \_\_ что (*не*) когда рядом с Солнцем пролетала массивная звезда \_\_ и своим тяготением вырвала часть солнечного вещества \_\_ положившего<sup>ф</sup> начало всем планетам Солнечной системы.

По теории советского учёного Отто Шмидта \_\_ выдвинутой в 1944 году \_\_ миллиарды лет назад \_\_ вокруг Солнца \_\_ вращалось гигантское \_\_ холодное \_\_ (*газово*)пылевое облако \_\_ в котором \_\_ со временем \_\_ образовались сгустки. Эти сгустки стали вращаться по орбитам \_\_ (*по*) степенно (*из*) них сформировались планеты.



О. Шмидт (1891—1956)

Современные учёные \_\_ опираясь на гипотезы Канта \_\_ Лапласа \_\_ и Шмидта \_\_ предполагают \_\_ что Солнце \_\_ и планеты возникли (*одно*) временно из гигантского \_\_ холодного \_\_ (*газово*)пылевого облака. Это облако (*меж*)звёздного газа \_\_ и пыли вращалось \_\_ и (*по*)степенно (*в*) нём стали образовываться сгустки. Центральный \_\_ самый крупный сгусток \_\_ разогревшийся<sup>c</sup> (*в*) следствие внутренних ядерных процессов \_\_ дал начало звезде \_\_ Солнцу \_\_ тогда как меньшие положили начало планетам.

(*По*)прежнему остаётся очень много спорных \_\_ (*не*)выясненных вопросов \_\_ которые стремится \_\_ решить современная наука (*по интернет-источникам*).

3. Определите, какие высказывания соответствуют содержанию текста:

А. Научные теории о возникновении Солнца и планет выдвигаются со времён Г. Галилея.

Б. Единственно верную теорию о происхождении Солнца и планет выдвинул советский учёный О. Шмидт.

В. О. Шмидт в своей теории соединил мнения П. Лапласа и И. Канта, предположив, что источником возникновения Солнечной системы стало газово-пылевое облако.

Г. Современные учёные не согласны с теорией О. Шмидта в вопросе времени возникновения звезды и сопутствующих ей планет.

Д. Вопрос происхождения Солнечной системы до сих пор остаётся открытым.

4. Сделайте разборы, предлагаемые в тексте.

5. Выпишите из предложения 2 по одному словосочетанию как пример на каждый вид связи, произведите их синтаксический разбор.

**Рр** 6. Подготовьте учебное сообщение о научных достижениях уроженца города Могилёва О. Шмидта.

## § 33. Употребление кавычек и скобок

### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**33.1.** 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. В каком случае наименование необходимо оформить в кавычках?

1. Учёные (*Н/н*)ациональной (*А/а*)кадемии (*Н/н*)аук (*Б/б*)еларуси первыми в мире смогли вырастить крайне редкий в природе красный (*И/и*)зумруд. 2. Лучшие инженеры (*Б/б*)еларуси получают образование в (*Б/б*)елорусском (*Н/н*)ациональном (*Т/т*)ехническом (*У/у*)ниверситете. 3. Для участия (*Б/б*)елорусской команды в (*Р/р*)алли (*Д/д*)акар-2021 в жаркой (*С/с*)аудовской (*А/а*)равии (*М/м*)инский (*А/а*)втомобильный (*З/з*)авод построил два новых капотных

грузовика. 4. Открытия всемирно известного учёного (*Л/л*)ауреата (*Н/н*)обелевской (*П/п*)ремии по физике в 2000 году академика (*Ж/ж*)ореса (*И/и*)вановича (*А/а*)лфёрова родившегося на (*В/в*)итебщине стали основой для создания электронных устройств без которых уже немислим современный мир мобильных телефонов GPS-навигаторов лазера для считывания штрихкодов оптоволоконной связи и многих других (*по интернет-источникам*).

**Р** 2. Подготовьте воодушевляющую или побуждающую к действию речь, используя данные предложения как доказательства основной мысли. Как вы озаглавите своё выступление?

**Кавычки** — выделяющий (парный) знак препинания.

1. С помощью кавычек выделяется прямая речь (одна реплика может содержать несколько предложений, реплики отдельных лиц берутся в кавычки по отдельности): *«Так ты женат! Не знал я ране! Давно ли?»* — *«Около двух лет»*. — *«На ком?»* — *«На Лариной»*. — *«Татьяне!»* — *«Ты ей знаком?»* — *«Я им сосед»* (А. Пушкин).

2. С помощью кавычек выделяют названия произведений искусства, орденов, медалей, журналов и т. д.: *...Без «Евгения» Онегина и «Горя от ума» Гоголь не почувствовал бы себя готовым на изображение русской действительности, исполненное такой глубины и истины* (В. Белинский).

3. В кавычки заключают цитаты — чужие слова, вводимые в авторский текст: *В. Г. Белинский назвал роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни»* — в кавычки взяты название романа и слова В. Белинского из критической статьи о романе в стихах А. Пушкина.

4. Кавычки используют для подчёркивания необычности употребления того или иного слова: *Татьяна возбуждает не смех, а живое сочувствие, но это не потому, чтоб она вовсе не походила на «идеальных дев», а потому, что её глубокая, страстная натура заслонила в ней собою всё, что есть смешного и пошлого в идеальности этого рода* (В. Белинский).

**Ж** 33.2. Прочитайте высказывания известных людей о любви. Оформите высказывания как прямую речь и запишите их, располагая слова автора до, после и внутри прямой речи. Следите за разнообразием слов, вводящих прямую речь.

1. Жизнь без любви не жизнь, а существование. Без любви жить невозможно, для того и дана душа человеку, чтобы любить (*М. Горький*).

2. Любовь — это взаимное изменение влюблённых, изменение обоих

навстречу друг другу (Д. Гранин). 3. Дружба и любовь, два великих чувства, совершенно изменяют человека<sup>сн</sup> (Ж.-П. Рихтер). 4. Любовь — это неведомая страна, и мы все плывём туда каждый на своём корабле, и каждый из нас на своём корабле капитан и ведёт корабль своим собственным путём. 5. Тот человек, кого ты любишь во мне, конечно, лучше меня: я не такой. Но ты люби, и я постараюсь быть лучше себя (М. Пришвин). 6. Любовь смиряет гордые сердца, учит высокомерных<sup>сн</sup> снисхождению, но главное её свойство — всё возвышать и облагораживать (М. Рид). 7. Любовь носит такие очки, сквозь которые медь кажется золотом, бедность — богатством<sup>сн</sup>, а капли огня — жемчужинами<sup>с</sup> (М. Сервантес).

### ↑ Обратите внимание!

В русском языке традиционно применяются французские «ёлочки», а для кавычек внутри кавычек и при письме от руки — немецкие “лапки”: *«Онегина» можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением*, — утверждает В. Белинский.

Если по техническим причинам (например, в рукописном варианте) невозможен набор кавычек другого рисунка, кавычки одного рисунка рядом не повторяются. Поэтому возможен (хотя лучше выделить цитату каким-либо способом, позволяющим снять внешние кавычки) следующий вариант: *“Онегина” можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением*”, — утверждает В. Белинский.

Особый случай представляет собой употребление в текстах на русском языке английских одиночных кавычек (иногда их называют **марровскими** — по имени академика Н. Марра, который ввёл в практику помечать толкование или буквальное значение слова одинарными кавычками вместо использовавшихся ранее обычных кавычек или курсива).

Дословное значение слова или словосочетания (обычно иноязычного) даётся в круглых скобках и марровских кавычках. Закрывающая марровская кавычка имеет вид запятой, поднятой на верхнюю линию шрифта (иногда опрокинутой «вниз головой» и одновременно зеркально отражённой). Открывающая марровская кавычка также выглядит как поднятая запятая, но непременно либо отражённая, либо опрокинутая: *В повести «Юность» Л. Толстой даже так и называет главу — «Comme il faut» (от франц. — ‘как надо, как следует’)*.



↑ 33.3. 1. Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль.

2. Вспомните, персонаж какого произведения русской классической литературы жил так же, как пытается жить герой данного отрывка. **Подсказка!** *comme il faut* читается как [кѣм'ил'фѳ] или [ком'ил'фѳ].

Род человеческий можно разделять на богатых и бедных, на добрых и злых, на военных и статских, на умных и глупых и т. д., и т. д., но у каждого человека есть непременно своё любимое главное подразделение, под которое он бессознательно подводит каждое новое лицо. Моё любимое и главное подразделение людей в то время, о котором я пишу, было на людей *comme il faut* и на *comme il ne faut pas*. Людей *comme il faut* я уважал и считал достойными иметь со мной равные отношения; вторых — притворялся, что презираю, но, в сущности, ненавидел их, питая к ним какое-то оскорблённое чувство личности. *Моё comme il faut состояло первое и главное! в отличном французском языке и особенно в выговоре так что человек дурно выговаривавший по-французски тотчас же возбуждал во мне чувство ненависти. Для чего же ты хочешь говорить как мы когда не умеешь с ядовитой насмешкой спрашивал я его мысленно. Второе условие comme il faut были ногти длинные отчищенные и чистые третье было уметь кланяться танцевать и разговаривать четвёртое и очень важное было равнодушие ко всему и постоянное выражение некоторой изящной презрительной скуки.*

Странно то, что ко мне, который имел положительную неспособность к *comme il faut*, до такой степени привилось это понятие. А может быть, именно оно так сильно вросло в меня оттого, что мне стоило огромного труда, чтобы приобрести это *comme il faut*. Страшно вспомнить, сколько бесценного, лучшего в жизни шестнадцатилетнего времени я потратил на приобретение этого качества. *Comme il faut* было для меня не только важной заслугой, прекрасным качеством, совершенством, которого я желал достигнуть, но это было необходимое условие жизни, без которого не могло быть ни счастья, ни славы, ничего хорошего на свете. Я не уважал бы ни знаменитого артиста, ни учёного, ни благодетеля рода человеческого, если бы он не был *comme il faut*.

Главное зло состояло в том убеждении, что *comme il faut* есть самостоятельное положение в обществе, что человеку не нужно стараться



Лев Толстой  
в юности

быть ни чиновником, ни каретником, ни солдатом, ни учёным, когда он *comme il faut*; что, достигнув этого положения, он уж исполняет своё назначение и даже становится выше большей части людей.

В известную пору молодости, после многих ошибок и увлечений, каждый человек обыкновенно становится в необходимость деятельного участия в общественной жизни, избирает какую-нибудь отрасль труда и посвящает себя ей; но с человеком *comme il faut* это редко случается. *Я знал и знаю очень очень много людей старых гордых самоуверенных резких в суждениях которые на вопрос Что ты в жизни делал будут в состоянии только ответить Je fus un homme très comme il faut франц. Я был очень благовоспитанным человеком.*

*Эта участь могло ли быть иначе ожидала и меня (по Л. Толстому).*

3. Спишите выделенные предложения, расставив в них недостающие знаки препинания. Обратите внимание на виды кавычек и условия постановки скобок.

### ↑ Обратите внимание!

В скобки заключаются:

- вставные конструкции, дополняющие, поясняющие содержание основного предложения или представляющие собой попутные авторские замечания, причём знаки препинания, которые должны стоять на месте «разрыва» предложения вставной конструкцией, выделяемой скобками, помещаются после скобок;
- вставные вопросительные и восклицательные конструкции и отдельные слова, выражающие эмоции автора или его отношение к высказанным словам: *Пьер, стольким обязанный ему (ну, да Христос с ним!), не совсем хорошо поступает в этом деле (Л. Толстой).*

**Зп**

4. Составьте свой список принципов *comme il faut* современного молодого человека. Используйте вставные конструкции, поясняющие ваше отношение к высказываемому мнению, и цитаты из известных вам произведений.

**Зп**

33.4. 1. Прочитайте высказывание Ж. Алфёрова.

На первое место я ставлю здравоохранение, потому что человек должен быть физически здоровым. На втором месте — образование, потому что необразованному человеку в XXI веке делать нечего. И на третье место я поставлю науку, потому что именно наука определяет будущее человечества.

2. Какие ценности занимают места на вашем пьедестале? Напишите небольшое сочинение-рассуждение на основе сопоставления своей точки зрения и мнения всемирно известного учёного-физика. Правильно оформляйте цитаты.

## § 34. Сочетание знаков препинания: пунктуационная норма и изобразительно-выразительные возможности

### ■ ■ ■ Анализируем

**34.1.** 1. Ознакомьтесь с таблицей, отражающей возможные случаи сочетания знаков препинания (в качестве примеров приводятся цитаты из произведений М. Лермонтова).

#### Сочетание знаков препинания

Знаки препинания	Условия сочетания
?.. / !..  ?! !! / !!!	<p>1) недосказанность в вопросительном / повествовательном восклицательном предложении; <i>Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..</i></p> <p>2) эмоциональная окрашенность вопросительного предложения;</p> <p>3) крайняя эмоциональность высказывания, чаще всего нарастающая от предложения к предложению</p>
, —	<p>В простом предложении ставится закрывающая обособленный член предложения запятая перед тире:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• между подлежащим и сказуемым;</li> <li>• перед обобщающим однородные члены словом;</li> <li>• после однородного ряда с обобщающим словом перед продолжением предложения;</li> <li>• перед приложением или пояснением;</li> </ul> <p><i>...В середине же теснился кружок людей не светских, <u>не знакомых ни с теми, ни с другими</u>, — <u>кружок зрителей</u>.</i></p> <p>В сложном предложении ставится:</p> <p>1) закрывающая обособленный член предложения или вводную конструкцию запятая перед тире:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• между частями ССП со значением неожиданного присоединения, результата, вывода, следствия;</li> <li>• между частями БСП с различными значениями, требующими постановки тире;</li> </ul> <p><i>...Печорин начал расхваливать лошадь Казбича: уж такая-то она резвая, красивая, <u>словно серна</u>, — ну, просто, по его словам, такой и в целом мире нет.</i></p> <p>2) закрывающая придаточную часть СПП запятая перед тире:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• между подлежащим и сказуемым;</li> <li>• перед обобщающим однородные члены словом;</li> <li>• после однородного ряда с обобщающим словом перед продолжением предложения;</li> <li>• перед приложением в конце предложения, относящимся к слову в главной части СПП;</li> </ul> <p><i>[Была только одна страсть, (которой он не таил), — <u>страсть к игре</u>].</i></p>



Знаки препинания	Условия сочетания
	<p>4) в бессоюзном сложном предложении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• для обозначения на расчленённость предложения и/или резкое структурно-содержательное отступление;</li> <li>• со значением присоединения во второй части, чаще со словами <i>это, вот</i>;</li> <li>• со значением пояснения, времени, условия или следствия во второй части, чаще со словами <i>так, тот, этот, такой</i>;  <i>...Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, — смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну.</i></li> </ul> <p>5) в сложном предложении с разными видами связи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• при разграничении смысловых блоков после придаточной части на месте бессоюзной связи со значениями, требующими постановки тире;</li> <li>• при разграничении смысловых блоков, часто на месте двоеточия или точки с запятой в «перегруженных» конструкциях;  <i>[...Его соперники, завистливые водяные медики, распустили слух], (будто он рисует карикатуры на своих больных), — [больные... почти все ему отказали].</i></li> </ul>
<p>, —</p> <p>! —</p> <p>? —</p> <p>... —</p>	<p>в предложениях с прямой речью перед словами автора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• после части предложения, разорванного словами автора;  <i>— Скажи мне, — наконец прошептала она, — тебе очень весело меня мучить?</i></li> <li>• после невосклицательного повествовательного / побудительного предложения;  <i>— Мы давно не видались, — сказал я.</i></li> </ul> <p>• после восклицательного повествовательного / побудительного предложения;  <i>— Вера! — вскрикнул я невольно.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• после вопросительного предложения;</li> <li>• после предложения с многоточием по какому-либо условию</li> </ul>
<p>, —</p> <p>. —</p> <p>: —</p>	<p>в предложениях с прямой речью после слов автора:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• если слова автора разрывали предложение;  <i>— Я сделал лучше, — отвечал я ему, — спас её от обморока на бале!..</i></li> <li>• если слова автора (с одним глаголом речи) стояли между предложениями;  <i>— Преглупый народ! — отвечал он. — Поверите ли, ничего не умеют, не способны ни к какому образованию!</i></li> <li>• если слова автора содержали два глагола речи и стояли между предложениями;  <i>— А разве он юнкер?... — <u>сказала</u> она быстро и потом <u>прибавила</u>: — А я думала...</i></li> </ul>

Знаки препинания	Условия сочетания
( ! ) / ( ? )	при восклицательных/вопросительных вставных конструкциях
( ), / ( ) ; ( ) — / ( ) :  ( ! ), и т. п.	после вставной конструкции, если без неё в предложении на этом месте должен стоять знак препинания; <i>...Вряд ли, говорю, найдётся такой молодой человек (разумеется, живший в большом свете и привыкший баловать своё самолюбие), который бы не был этим поражён неприятно.</i>
: «  , «  ».  ?» / !» / ...»	1) после слов автора перед прямой речью (при оформлении в строку); 2) после вводной конструкции со значением источника сообщения при дальнейшем дословном цитировании; <i>Как писал М. Лермонтов, «предисловие ... или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики».</i> 3) после цитаты / прямой речи (в строку): • в невосклицательном повествовательном / побудительном предложении; • в других (по цели высказывания / интонации) видах предложения; <i>Бывало, спросишь её: «О чём ты вздохнула, Бэла?»</i>
», —  ?» — / !» — / ...» —	после прямой речи (в строку) перед словами автора: • в невосклицательном повествовательном / побудительном предложении; <i>«Я знала, что вы здесь», — сказала она.</i> • в других (по цели высказывания / интонации) видах предложения; <i>«Идите за мной!» — сказала она, взяв меня за руку.</i>
». — « !/?» — «	при оформлении диалога в строку без слов автора между репликами разных лиц: <i>«Откуда ветер, оттуда и счастье». — «...Разве ты песню зазывала счастье?» — «Где поётся, там и счастливится».</i>

2. Придумайте (или подберите из изучаемых литературных произведений) примеры на пункты правила, не проиллюстрированные в таблице.

**34.2. 1.** Прочитайте отрывки из романа А. Пушкина. Укажите, в каких случаях в предложениях пропущены знаки препинания. В каких случаях будут сочетаться знаки препинания? Объясните свою точку зрения.

2. Запишите предложения, решая пунктуационные задачи и графически объясняя постановку знаков препинания.

1. Души неопытной волненья  
Смирив со временем (как знать?)  
По сердцу я нашла бы друга,  
Была бы верная супруга  
И добродетельная мать.
2. — Как быть? Татьяна не дитя —  
Старушка молвила кряхтя —  
Ведь Оленька её моложе.
3. Другой Нет, никому на свете  
Не отдала бы сердца я!
4. Онегин (вновь займуся им)  
Убив на поединке друга,  
Дожив без цели, без трудов  
До двадцати шести годов,  
Томясь в бездействии досуга  
Без службы, без жены, без дел,  
Ничем заняться не умел.
5. Убит Сим страшным восклицаньем  
Сражён, Онегин с содроганьем  
Отходит и людей зовёт.
6. Счастливой силою мечтанья  
Одушевлённые созданья,  
Любовник Юлии Вольмар,  
Малек-Адель и де Линар,  
И Вертер, мученик мятежный,  
И бесподобный Грандисон,  
Который нам наводит сон  
Все для мечтательницы нежной  
В единый образ облеклись,  
В одном Онегине слились.
7. Я вас люблю (к чему лукавить)  
Но я другому отдана;  
Я буду век ему верна.



*Е. Шипицова.*  
Письмо Онегина Татьяне

3. Запишите предложение 3 или 7, добавив к нему слова автора: а) до прямой речи, записанной с сохранением стихотворных строк; б) в середине прямой речи без сохранения строфики; в) после прямой речи (с сохранением или без сохранения строфики — на выбор).

- ↑ 34.3. 1. Прочитайте текст, определите его тему, основную мысль.  
2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

На мой взгляд очень важно видеть в творении художника отпечаток его собственной личности Она — (не)повторима Как дитя у матери художник у общества бывает таким а не иным (не)похожим на других ибо он — человек личность<sup>сн</sup> И в своей песне.. художник не может ф..льшивить запр..щается ему лицемерить и фокусничать<sup>сн</sup> Правда и крас..та должны быть в той песне Истинности и надёжности<sup>сн</sup> ждём от неё Такова уж эпоха. Жизнь утверждается в борьбе в труде в (не)устанных поисках ясности

Грядущие поколения атомного века и иных последующих не отвергнут плоды наших усилий Даже если (кое)кто из нас и устанет как хемингуэевский рыбак из повести Старик и море всё равно молодёж(?) подобно мальчику Манолину скаж..т Мы буд..м рыбачить с тобой вместе потому что нам ещё многому надо научит(?)ся<sup>с</sup>

Создавая новое искусство<sup>с</sup> нового общества мы художники ещё и накапливаем<sup>м</sup> ценнейший<sup>м</sup> опыт для будущих великих мастеров. Люди делают своё дело идут вперёд и вперёд смело<sup>м</sup> глядя в открытое море<sup>сн</sup> и в распахнутые настеж(?) горизонты вселенной<sup>сн</sup> (по З. Азгуру).

- 34.4. 1. Прочитайте текст. Определите, в какой ситуации он мог бы прозвучать.  
2. Спишите, решая пунктуационные задачи. Профессии можете поменять в соответствии со своими интересами.

В детстве нас спрашивали кем мы хотим быть когда вырастем Мы отвечали например лётчиком президентом я хотела быть балериной В начальной школе снова спрашивали Кто-то хотел быть телезвездой или бизнесменом я же хотела стать олимпийской чемпионкой



Мы выросли и от нас ждут серьёзного ответа Ну что скажете Да кто его знает Сейчас не время принимать быстрые трудные решения это время делать ошибки Сесть не в тот поезд и застрять неизвестно где влюбиться очень сильно Специализироваться в социологии потому что иначе карьеру не сделаешь передумать а потом ещё раз потому что в мире нет ничего постоянного Так что делайте ошибки И тогда если нас спросят кем мы хотим быть нам не придётся гадать мы будем знать (по С. Майер).

↑ 34.5. 1. Прочитайте фрагмент книги К. Питера «50 приёмов письма».

Временами полезно думать о письме как о плотницком деле. Так, авторы и редакторы могут работать по плану и использовать заготовленные инструменты. Воспользоваться приёмом письма можно в любое время. И вот в чём секрет: в отличие от молотков, зубил и рашилей, средства для письма возвращать не придётся. Их можно очистить, отточить и передать.

Совет 12: контролируйте ритм

Контролируйте ритм статьи, изменяя длину предложений.

Длинные предложения создают течение, которое несёт читателя по реке понимания. Этот эффект Дон Фрай называет «ровное продвижение». Или жмите на тормоза.

Автор контролирует темп статьи — медленный, быстрый или нечто среднее — и варьирует длину предложений, чтобы создать музыку, ритм статьи. Посмотрите, что происходит, когда автор экспериментирует с длиной предложений: «В этом предложении пять слов. А вот ещё пять слов. Предложения из пяти слов хорошие. Но несколько подряд становятся монотонными. Смотрите, что с ними происходит. Такое письмо становится скучным. Его звук становится ровно однообразным. Это звучит, как заевшая пластинка. Ухо требует от вас разнообразия.

Теперь послушайте. Я изменяю длину предложения, и я создаю музыку. Музыка. Письмо поёт. У него приятный ритм, мелодика, гармония. Я использую короткие фразы. И я использую фразы средней длины.

А иногда, когда я уверен, что читатель отдохнул, я увлеку его фразой подлиннее, фразой, полной энергии, фразой-крещендо\*, с барабанной дробью, с ударами тарелок, со звуками, которые говорят: послушай, это что-то важное».

Итак, пишите, комбинируя длинные, средние и короткие предложения. Создавайте звуки, приятные для слуха читателя. Не пишите просто слова — пишите музыку!

**Рр** 2. Оцените преимущества (или недостатки) данного совета.

**Рр** 3. Подготовьте свою речь выпускника, воспользовавшись данным советом и, возможно, идеей текста из упр. 34.4. Используйте разные по цели высказывания, интонации и строению предложения. Прочитайте получившийся текст своим одноклассникам.

↑ 34.6. 1. Прочитайте текст. Вспомните, из какого рассказа К. Саймака взят этот отрывок. Дайте заглавие тексту, не совпадающее с названием всего рассказа.

2. Найдите предложения, в которых сочетаются знаки препинания. Объясните условия их постановки.

3. К предложению с чужой речью, переданной с помощью вводной конструкции со значением источника сообщения, подберите синтаксический синоним с прямой речью. Как изменятся знаки препинания? Местоимения какого лица нужно употребить в предложении с прямой речью? Как вы оформите это предложение с прямой речью — с абзаца или в строку? Почему?

В эту ночь, когда Мозе лежал в постели, на него нахлынули удивительные мысли. Он представил себе другое одиночество, ещё более страшное, чем то, которое он когда-либо знал на этой заброшенной ферме, — ужасное, беспощадное одиночество межзвёздных пустынь, мятущееся одиночество того, кто ищет какое-то место или живое существо, и, хотя их туманные образы лишь едва вырисовываются в сознании, он обязательно найдёт то, к чему стремится, и это самое важное.

Никогда ему не приходили в голову такие странные мысли, и внезапно он понял, что это вовсе не его мысли, а того другого, что был с ним рядом в комнате.

Напрягая всю свою волю, он попытался встать, но не смог. На мгновение он приподнял голову, но тут же уронил её обратно на подушку и крепко заснул.

На следующее утро, когда Мозе позавтракал, оба они пошли в гараж и вытащили во двор клетку. И это таинственное неземное оружие стояло там в холодном и ярком свете зари.

Существо подошло к клетке и начало было протискиваться между двумя прутьями, но, остановившись на полпути, вылезло обратно и подошло к Старому Мозе.

— Прощай, друг, — сказал Мозе. — Я буду скучать по тебе.

У него как-то странно защипало глаза.

Тот протянул ему на прощанье конечность, и, схватив её, Мозе почувствовал, что в ней был зажат какой-то предмет, нечто круглое и гладкое, перешедшее из руки существа в руку Мозе.

Существо отняло свою руку и, быстро подойдя к клетке, проскользнуло между прутьями. Оно потянулось к корзинке, внезапно что-то вспыхнуло — и клетка исчезла.

Мозе медленно повернулся, чтобы, захватив из дому вёдра, пойти в сарай доить коров.

Тут он вспомнил о предмете, который держал в руке, и поднял к лицу всё ещё крепко стиснутый кулак. Он разомкнул пальцы — на его ладони лежал маленький хрустальный шарик, точно такой же, как тот, что он нашёл в складке-кармане похороненного им в саду умершего существа. С той только разницей, что первый шарик был мёртвым и матовым, а в этом мерцал живой отблеск далёкого огня.

Глядя на него, Мозе ощутил в душе такое необыкновенное счастье и покой, какие ему редко случалось испытывать раньше, словно его окружало множество людей и все они были друзьями.

Он прикрыл шарик рукой, а счастье не уходило, — это было совершенно непонятно, ведь ничем нельзя было объяснить, почему он счастлив. Существо в конце концов покинуло его, все его деньги пропали, у него не было друзей — но, несмотря ни на что, ему было хорошо и радостно.

Он положил шарик в карман и проворно зашагал к дому за ведрами для молока. Сложив трубочкой заросшие щетиной губы, он принялся насвистывать, хотя уже давным-давно у него даже в мыслях не было посвистеть.

Может быть, он счастлив потому, подумал он, что, прежде чем исчезнуть, существо всё-таки остановилось, чтобы пожать ему на прощанье руку.

А что касается подарка, то, каким бы он ни был чепуховым, как ни дешева была безделушка, основная ценность его заключалась в том простом чувстве, которое он пробудил. Прошло много лет с тех пор, как кто-либо удосужился сделать Мозе подарок.

В бездонных глубинах вселенной было одиноко и тоскливо без Друга. Кто знает, когда ещё удастся обрести другого.

Быть может, он поступил неразумно, но старый дикарь был таким добрым, таким неловким и так хотел помочь... А тот, чей путь далёк и стремителен, должен путешествовать налегке. Ему больше нечего было дать.

**Pr**

4. Составьте план текста. Подготовьтесь написать подробное изложение.



### Проверяем себя

1. Какие функции выполняют знаки препинания?
2. Какие знаки препинания относятся только к отделяющим?
3. Какие знаки препинания относятся только к выделяющим?
4. Какие знаки препинания могут относиться и к отделяющим, и к выделяющим знакам препинания? Почему?
5. Назовите условия выделения конструкции с **как**.
6. Назовите условия постановки двоеточия в простом, сложном предложениях, в предложениях с прямой речью.
7. Назовите условия постановки тире в простом предложении.
8. Назовите условия постановки тире в бессоюзном сложном предложении.
9. Какие знаки конца предложения могут сочетаться? В каком порядке?
10. В каких случаях могут сочетаться запятая и тире?



## КОМПЛЕКСНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Прочитайте текст.

### ОЗЕРО СЕГДЕН

(1) Об озере этом (н..)пишут \_\_ и громко (н..)говорят. (2) Закрыты все дороги к нему \_\_ как к волшебному замку \_\_ ехать нельзя \_\_ и лететь нельзя \_\_ идти нельзя \_\_ и ползти нельзя.

(3) Кружишь по лесу молчаливому \_\_ кружишь \_\_ ищешь \_\_ как просочиться к озеру \_\_ (н..)найдёшь \_\_ и спросить (н..)(у)кого \_\_ (н..)кто в том лесу (н..)бывает. (4) И только вслед глуховатому \_\_ коровьему колокольчику \_\_ проберёшься звериной тропой \_\_ в час полуденный \_\_ дня дождливого. (5) И едва проблеснёт тебе оно \_\_ громадное \_\_ меж стволов \_\_ ещё ты (н..)добежал до него \_\_ а уж знаешь \_\_ это местечко на земле полюбишь ты на весь свой век.

(6) Сегденское озеро \_\_ круглое \_\_ как циркулем вырезанное. (7) Крикнешь с одного берега \_\_ до другого только эхо размытое дойдёт. (8) Далеко. (9) Обомкнуто озеро \_\_ прибрежным лесом. (10) Лес ровен \_\_ дерево в дерево \_\_ (н..)уступит (н..)ствола. (11) Вышедшему к воде \_\_ видна тебе вся окружность замкнутого лесом берега \_\_ где желтеет полоска песка \_\_ где серый камышок ощетинился \_\_ где зелёная мурава легла. (12) Вода ровная-ровная \_\_ гладкая \_\_ без ряби \_\_ кое-где у берега в ряске \_\_ а так прозрачная \_\_ белая \_\_ и белое дно.

(13) Замкнутая вода. (14) Замкнутый лес. (15) Озеро в небо смотрит \_\_ небо \_\_ в озеро. (16) И есть ли ещё что-то на земле \_\_ (н..)ведомо \_\_ поверх леса \_\_ (н..)видно. (17) А если и есть \_\_ оно сюда (н..)нужно \_\_ лишнее.

(18) Вот тут бы и поселиться навсегда... (19) Душа тут \_\_ как воздух дрожащий \_\_ между водой и небом струилась бы \_\_ и текли бы чистые \_\_ глубокие мысли.

(20) Озеро \_\_ пустынное. (21) Милое озеро. (22) Родина... (По А. Солженицыну).



Озеро Сегден

2. Спишите, выбирая слитное или раздельное написание **не** или **ни** и решая пунктуационные задачи на месте пропусков.

3. Выпишите номера сложных предложений, в которых все сказуемые простые глагольные.

4. Укажите номер предложения, которому соответствует данная характеристика: простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, нераспространённое, неосложнённое.



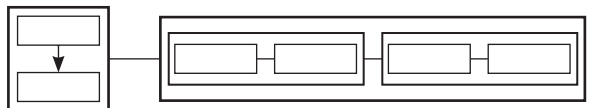
5. Выпишите номера простых односоставных предложений, в скобках укажите их вид.

6. Выпишите номера сложносочинённых предложений.

7. Выпишите номера бессоюзных сложных предложений. Объясните знаки препинания в них на границе частей с помощью схем пунктуационных правил.

8. Укажите номер сложного предложения с разными видами связи, соответствующего схеме: [ ], ( ), — [ ], и [ ] : [ ].

9. Укажите номер сложного предложения с разными видами связи (учтите, что знаки препинания и союзы не расставлены), соответствующего схеме:



где между частями 1 и 2 — сравнительные отношения; блоками 1 и 2 — пояснительные отношения; частями 3 и 4, 5 и 6, попарно соединёнными сочинительными союзами, — отношения одновременности действий.

10. Укажите, какой частью речи является слово, выделенное в предложении 4. Ответ запишите в именительном падеже.

11. Из предложений 6—12 выпишите все причастия, выделите в них суффиксы, укажите их вид: а) действительное настоящего времени; б) действительное прошедшего времени; в) страдательное настоящего времени; г) страдательное прошедшего времени.

12. В предложениях 3—5 найдите слово, соответствующее схеме «корень + суффикс + суффикс + окончание», и выпишите его в той форме, в какой оно употребляется в тексте.

13. Из предложений 13—18 выпишите по одному слову, в котором: а) происходит оглушение; б) наблюдается озвончение; в) звуков меньше, чем букв; г) все согласные мягкие и количество букв и звуков совпадает.

**Рр** 14. Одинаково ли лексическое значение слов, выделенных в предложениях 11 и 14? Ответ аргументируйте.

# Повторение изученного в 11-м классе

## § 35. Синтаксис и пунктуация: повторение изученного

**Пр** 35.1. 1. Прочитайте текст, определите его тему. Через какие подтемы она раскрывается? Определите тип и стиль речи. Докажите свою точку зрения. Предложите несколько вариантов заглавия текста.

2. Найдите в тексте: а) простые предложения; б) осложнённые простые предложения; в) сложные предложения; г) предложения с прямой речью. Объясните постановку знаков препинания.

*Учёные пишут* 

Особое место в системе словарей зан..мают словари, в которых фиксирует(?)ся инд..видуальная реч(?) писателя в её письме(н/нн)ой разновидн..сти.

В словарях этого типа содержит(?)ся и об..ясняет(?)ся лексика произведений того или и(н/нн)ого писателя. Такие словари, с одной стороны, служ..т пособием для изучения истории литературного языка той эпохи, в которой жил и тв..рил писатель, так как каждое слово в словаре документирова(н/нн)о в своём употреблени.. . С другой стороны, словарь языка писателя служит ключ..м к пон..манию текста автора, пособием при изучени.. стиля писателя.

Наиболее полным и теор..тически разработа(н/нн)ым являет(?)ся (четырёх)томный «Словарь языка Пушкина» (1956—1961) под редакцией В. В. Виноградова. В словаре содержит(?)ся алфавитный список всех слов, засвидетельствова(н/нн)ых в основном тексте ак..демического собрания соч..нений и писем Пушкина, даёт(?)ся толк..вание различия в значениях ср..внительно с совреме(н/нн)ым ру(с/сс)ким языком, пр..вод..т(?)ся и(л/лл)юстрац..и из текстов Пушкина.



Общий об(?)ём всех (П/п)ушкинских текстов, включая не только п..этические, проз..ические и дра(м/мм)атические произведения, но и п..р..писку, сост..вля..т 544 777 слов. Разных слов во всех (П/п)ушкинских произведениях 21 191.

Н. В. Гоголь метко опред..лил словарь(?)ное богатство (П/п)ушкинского языка: «В нём, как(бу..то) в лексиконе, заключилось всё богатство, сила и гибк..сть нашего языка».

В. А. Жуковский, разб..рая после смерти Пушкина его рук..писи, был пор..ж..н (не)уста(н/нн)ой работой поэта над словом, высокой треб..вательностью к себе в поисках нужного слова: «С каким трудом писал он свои лё..кие, летучие стихи! Нет (н..)строки, которая не была(бы) перемара(н/нн)а» (З. Потиха, Д. Розенталь).

3. Спишите два абзаца (по указанию учителя), решая орфографические задачи.

4. В каком значении употреблено в тексте выделенное слово?

**35.2.** Спишите, расставьте недостающие знаки препинания в конструкциях со словом **как**, объясняя свой выбор графически.

I. 1. Язык сограждан стал мне как чужой, в своей стране я словно иностранец (С. Есенин). 2. Я прошёл над Алазанью, над волшебною водой, поседелый как сказанье и как песня молодой (Н. Тихонов). 3. Сегодня день — прозрачный как хрусталь, сегодня день приветливых улыбок (М. Исаковский). 4. Я в квартиру таланта хочу как хозяин войти (М. Светлов). 5. И конь стоит как рыцарь на часах, играет ветер в лёгких волосах, глаза горят как два огромных мира, и грива стелется как царская порфира\* (Н. Заболоцкий). 6. Над головой твоей, далёкий правнук мой, я в небе пролечу как медленная птица, я вспыхну над тобой как бледная зарница, как летний дождь прольюсь, сверкая над травой (Н. Заболоцкий). 7. Светофоры добры как славяне. Мне в лицо устремляют огни и огнями как будто словами умоляют: «Постой, не гони» (Б. Ахмадулина). 8. И зимний день как белый лист ещё не занятый рисунком (Б. Ахмадулина). 9. Конец июля прячется в дожди как собеседник в собственные мысли (И. Бродский). 10. Его поэзия как песня (С. Орлов).

II. 1. Вот так папа объяснял мне, что такое мещанство как общественное явление (Б. Васильев). 2. Но Арине Петровне как женщине не терпящей, чтобы течение её мыслей было чем бы то ни было прерываемо, движение Порфиши не понравилось (М. Салтыков-Щедрин). 3. Пчёлы любили деда как он сам говорил за его тихий старческий

голос (*К. Паустовский*). 4. Тогда впервые дошёл до меня смысл таких слов как «священная земля», «отечество», «отчизна» (*К. Паустовский*). 5. В Милане Леонардо много работал как художник, но ещё больше как учёный, техник и изобретатель (*Л. Антонова*). 6. Как истинный художник Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии (*В. Белинский*). 7. Так глубоко раскрыт внутренний мир, что картина воспринимается как целый отрезок из истории России (*Л. Антонова*). 8. Я росла, не зная как тонет в реках медленный закат (*Ю. Друнина*).

### 35.3. Графический диктант «Что соединяет союз *и*?».

1. И с этих пор я отыскал и полюбил я с этих пор и первый каменный топор и первый парус на волне и давний день когда в огне впервые плавилась руда (*П. Антокольский*). 2. И снится ей [природе] блестящий вал турбины и мерный звук разумного труда и пенье труб и зарево плотины и налитые током провода (*Н. Заболоцкий*). 3. И вздрогнуло сердце от боли и светлые слёзы печали упали на чаши растений (*Н. Заболоцкий*). 4. Душа обязана трудиться и день и ночь (*Н. Заболоцкий*). 5. И голос тот как будто вдаль взывал с тоской и страстью и нёс с собой его печаль и боль и веру в счастье (*А. Твардовский*). 6. Трещал телефон и волнуясь командир по землянке ходил (*К. Симонов*). 7. Всё на свете рождается в муке и деревья и птицы и звуки (*Д. Самойлов*). 8. Минута и ветер, метнувшись, в узорах развеет листы (*И. Анненский*).

**35.4.** 1. Повторите правила правописания суффиксов наречий по Приложению 1.1. Спишите, вставляя нужные буквы и расставляя знаки препинания.

1. Поцарапает [Бим] в дверь, став на задние лапы, чуть поскулит просящ.., и дверь открывается. 2. Жалобно и казалось безнадежно он вдруг начал скулить неуклюж.. переваливаясь туда-сюда. 3. Домой они возвращались уже затемн.. . 4. Людей было видимо-невидимо и все спешили изредк.. торопливо перебрасываясь словами текли куда-то. 5. Бим это чувствовал по тому как хозяин замер как он беззвучно открыл ружье вложил патроны закрыл и снов.. застыл в напряжении (*Г. Троепольский*).



Иллюстрация  
А. Слепкова

2. Найдите сложноподчинённое предложение с двумя придаточными частями, постройте его схему.

**Пр** ↑ 3. Каким вы представляете Бима? Составьте описание в научном (краткая статья в справочнике о шотландском сеттере), официально-деловом (объявление о пропаже собаки) и художественном стилях.

↑ 35.5. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Каждый ж..вой язык если он и (в)правду ж..вой вечно движ..т(?)ся вечно р..стёт.

Но (одно)време(н/нн)о с этим в ж..зни языка чр..звычайно могуществе(н/нн)а и другая тенденц..я (прямо)противоположного свойства столь(же) важная столь(же) полезная. Она заключа..т(?)ся в упорн..м и р..шительн..м сопр..тивлени.. новш..ствам в со..дани.. (все)возможных пл..тин и б..р..еров которые сильно пр..пятствуют слишком быстрому и бе..порядочному обн..влению речи.

Без этих пл..тин и б..р..еров язык не выдержал(бы) напора бе..числе(н/нн)ого множ..ства слов р..ждающихся кажд..ю мину-ту. Он весь ра..шатался(бы) пр..вр..тился(бы) в хаос утратил(бы) свой целос(?)ный м..н..литный характер. Только этой благодатной особе(н/нн)остью нашего языкового развития об..ясня..т(?)ся то что как(бы) (н..)менялся язык какими(бы) новыми (н..)обр..стал он словами его (общ..)нац..ональные законы и нормы в основе своей остаются(?)ся устойч..вы (не)изме(н/нн)ы (не)зыбл..мы.

Как сильно буря (н..)тревожит  
Верш..ны вековых деревьев  
Она н.. долу не положит  
Н.. даже ра..качать не может  
До корня зап..ведный лес.

Н. Некрасов

Пусть она эта буря и повалит какую(нибудь) одряхлевш..ю сосну или ель. Пусть где(нибудь) под тенью дубов разр..стёт(?)ся колючий бур..ян. Лес всё(же) останет(?)ся лесом какая(бы) судьба (н..)п..стигла его о..дельные деревья или ветви. Даже в те эпохи когда в язык пр..н..кает наибольшее число новых оборотов и терминов он в главной своей сути остаёт(?)ся всё тем(же) сохраняя в (не)прик..снове(н/нн)ости золотой фонд и своего словаря и своих гра(м/мм)атических норм выработа(н/нн)ых в былые века. Сильный выразительный и гибкий язык ставший драгоце(н/нн)ейшим д..стоянием народа он мудро устойч..в и прост (К. Чуковский).

**35.6.** Прочитайте. Какие формы передачи чужой речи использованы в тексте? Запишите приведённые в тексте цитаты, располагая слова автора: а) после прямой речи; б) внутри прямой речи.

### ПОЗНАЙ СЕБЯ

Кто не изучил человека в самом себе,  
никогда не достигнет глубокого знания.

*Н. Чернышевский*

Современная наука утверждает, что люди используют менее десяти процентов своих потенциальных сил и способностей. Большие резервы имеются у каждого из нас по развитию интеллекта. Если бы мы умели заставить свой мозг работать хотя бы вполовину его возможностей, то для нас никакого труда не составило бы выучить сорок языков, запомнить все сведения, изложенные в энциклопедии, усвоить курс десятка высших учебных заведений. Мы используем лишь четыре процента интеллектуальной мощи, следовательно, можем поумнеть в двадцать пять раз.

Древнегреческому философу Сократу принадлежат слова, ставшие афоризмом: «Познай себя, и ты познаешь весь мир».

Каков же путь самопознания? Вот как ответил на этот вопрос великий немецкий поэт И. В. Гёте: «Человек познаёт себя не в мысли, но действуя. Только в усилиях исполнить должное он узнает себе цену».

Итак, познание самого себя — это прежде всего действие. Следовательно, твори, выдумывай, пробуй, ибо человек может узнать себя, только попытавшись применить свои силы и знания на практике.

Не последнюю роль в познании играет самоанализ. Как полагают психологи, в этом — один из значительных резервов самосовершенствования личности (*по А. Тимофеевой*).

**Пр** **↑ 35.7.** 1. Прочитайте. Подготовьтесь к устному пересказу. Дополните его сведениями о других правилах русского речевого этикета.

*Учёные пишут* 

### МОГУЩЕСТВО МЕСТОИМЕНИЙ

Каждое из двух местоимений — **вы** и **ты** — является сигналом типа отношений между людьми.

На **вы** обращаются друг к другу незнакомые или малознакомые взрослые люди. Этот способ принят также при общении в условиях службы, производства, в официальной обстановке. **Вы** говорит младший по возрасту старшему.

На письме при почтительном обращении к человеку местоимение 2-го лица множественного числа пишется с большой буквы: **Вы, Вам, Вас**. Например: *Дорогой Иван Петрович! Поздравляю Вас с праздником. Желаю Вам здоровья и благополучия.*

Если же поздравление адресовано не только Ивану Петровичу, но и его жене, то местоимение пишется со строчной, маленькой, буквы: *Дорогие Иван Петрович и Мария Васильевна! Поздравляем вас с праздником.* То есть **Вы** пишется при почтительном обращении к одному человеку, а **вы** — при обращении к нескольким людям.

**Ты** — символ более близких, сердечных отношений. Это дало основание одному из лингвистов высказать мысль, что обращение друг к другу на **ты** связано с использованием терминов родства: отец — **ты**, мама — **ты**, сестра, брат, бабушка и т. д. — **ты**. Однако в действительности это совсем не так: на **ты** обращаются друг к другу не только члены одной семьи или родственники, но и друзья, влюблённые.

Обращение на **ты** к незнакомому взрослому человеку расценивается как отклонение от этических норм, как грубость или отсутствие элементарной\* культуры. Оно может свидетельствовать также о незнании говорящим норм этикета\*, принятых в данном обществе.

Два способа обращения — на **ты** и на **вы** — не разделены непреходимой гранью, а подвижны так же, как подвижны взаимоотношения людей (по Л. Крысину).

2. Напишите благодарность за оказанную помощь маме (брату), учителю (врачу). Какие местоимения вы использовали?

**35.8.** 1. Прочитайте. Объясните постановку знаков препинания.

**Рр**

2. Продолжите сочинение по данному началу.

Есть старый вопрос к человеку, повидавшему землю: «Где лучше? Какое место красивее всех?» Есть на этот вопрос такой старый ответ: «Хорошо там, где нас нет». В отговорке — полушутливой, полусерьёзной — немало мудрости. Мест, изумительных по красоте, на земле много. Рассказ о семи чудесах света люди придумали, когда землю почти не знали. Сейчас любая из туристических компаний насчитает вам сотни чудес и подтвердит снимками. И чаще всего обмана нет: место и в самом деле ошеломляет красотой. И всё-таки вопрос остаётся... (По В. Пескову).



## ТЕСТ «СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ»

1. Вид связи — управление в словосочетаниях:

- 1) любить поэзию;
- 2) своенравная рифма;
- 3) стремление узнать;
- 4) задание по пунктуации;
- 5) посмотреть в справочнике.

2. Составное именное сказуемое в предложениях:

- 1) Упала молния в ручей.
- 2) Вода не стала горячей (*К. Случевский*).
- 3) Но забыто прошлое давно (*И. Анненский*).
- 4) Таланты истинны за критику не злятся (*И. Крылов*).
- 5) Перекопаны нивы серые, не под хлеб войною распаханы (*М. Танк*).

3. Простое глагольное сказуемое в предложениях:

- 1) Я не хочу забыть тебя (*П. Антокольский*).
- 2) Я буду говорить как можно суше (*П. Антокольский*).
- 3) Всю жизнь лечиться люди шли к нему (*К. Симонов*).
- 4) Мир стал заманчивей и шире (*А. Блок*).
- 5) Небо нас совсем свело с ума (*И. Анненский*).

4. Между подлежащим и сказуемым следует поставить тире в предложениях:

- 1) Мне представляется порой, что время славный мой соавтор, что время главный мой герой (*П. Антокольский*).
- 2) Мы не призраки (*П. Антокольский*).
- 3) Степь и травы наш ночлег (*М. Светлов*).
- 4) Ты пар воображенья, ты фантом\* (*Н. Заболоцкий*).
- 5) Невидимая страна это страна внимания и воображения (*Ю. Олеша*).

5. Какими членами предложения являются выделенные слова? Установите соответствие.

А. Я сюда приехал **не от скуки** (*С. Есенин*).

Б. Расскажи мне что-нибудь такое **про** твою весёлую **страну** (*С. Есенин*).

В. Равнодушен я стал **к лачугам\*** (*С. Есенин*).

Г. А самый дерзкий и молодой смотрел на солнце **над водой** (*Н. Тихонов*).

Д. Кругом **с тоской** глубокою плывут в страну далёкую седые облака (*С. Есенин*).

1. Дополнение
2. Несогласованное определение
3. Обстоятельство



6. Члены предложения подчеркнуты правильно в предложениях:

1) Провода электрички чертили в небесах невесомые кубы (*Д. Самойлов*).

2) Ветер оставил лес и взлетел до небес (*И. Бродский*).

3) Я рассец узлов не смею, а распутать не умею, покориться не могу (*Д. Мережковский*).

4) Старик Державин нас заметил (*А. Пушкин*).

5) Был я весь — как запущенный сад (*С. Есенин*).

7. Каким членом предложения является инфинитив? Установите соответствие.

А. Я пойду за дорожным курганом дорожного гостя встречать (*С. Есенин*).

Б. Отцовский мой долг и право сыном своим рисковать (*К. Симонов*).

В. Кроме желания выжить, есть ещё мужество **жить** (*Р. Рождественский*).

Г. Нам не дано предугадать, как наше слово отзовётся (*Ф. Тютчев*).

1. Подлежащее
2. Часть составного глагольного сказуемого
3. Дополнение
4. Определение
5. Обстоятельство цели

8. Безличными являются предложения:

1) Идём по жнивью, не спеша, с тобою, друг мой скромный.

2) Уж не мечтать о нежности, о славе.

3) Молчали жёлтые и синие; **в зелёных плакали и пели**.

4) Упоительно встать в ранний час.

5) Не подходите к ней с вопросами (*А. Блок*).

9. Каким членом предложения является имя существительное в именительном падеже? Установите соответствие.

А. Низкий дом с голубыми ставнями, не забыть мне тебя никогда (*С. Есенин*).

Б. **Цель** творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех (*Б. Пастернак*).

В. Цель творчества — **самоотдача, а не шумиха, не успех** (*Б. Пастернак*).

Г. Не спи, не спи, художник, не предавайся сну (*Б. Пастернак*).

Д. Рвём мы воздух в сигнальных фанфарах, режем волны винтами турбин, рубим ночь в ослепительных фарах — мы, работники гор и глубин! (*П. Антокольский*).

1. Подлежащее
2. Именная часть сказуемого
3. Приложение
4. Обращение

10. Назывными являются предложения:

- 1) Чёрный вечер.
- 2) Белый снег.
- 3) Под снежком — ледок.
- 4) Кругом — огни, огни, огни...
- 5) На канате — плакат (А. Блок).

11. Чем осложнено предложение? Установите соответствие.

А. А ты всё та ж, моя страна (А. Блок).	1. Однородными членами
Б. Чертя за кругом плавный круг, над сонным лугом коршун кружит (А. Блок).	2. Обособленными членами
В. Увяданья золотом охваченный, я не буду больше молодым (С. Есенин).	3. Вводными словами
Г. Но, наверно, навеки имею нежность грустную русской души (С. Есенин).	4. Обращением
Д. До сегодня ещё мне снится наше поле, луга и лес (С. Есенин).	

12. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) Страницу и огонь, зерно и жернова, секиры остриё и усечённый волос — Бог сохраняет всё (И. Бродский).
- 2) Рязанские поля и берёзы возле Оки, калужские и тульские перелески с тихой водой в маленьких речках, Подмосковье и владимирские просёлки, земли тамбовские и воронежские, где леса иссякают и начинаются степи, — это всё в обиходе мы зовём Средней полосой (В. Песков).
- 3) Но здесь, внизу, казалось, было немного теплее (Ю. Бондарев).
- 4) Рядом с ним, опираясь на палочку, шёл сухощавый незнакомый генерал; его чёрный полушубок (такого никто не носил в дивизии) выделялся среди других полушубков и шинелей (Ю. Бондарев).
- 5) В четвёртый взвод капитан пришёл почти вслед за Алексеем, и не спускаясь в окоп, долго стоял, молча (К. Воробьёв).

13. Части соединены разделительными союзами в сложносочинённых предложениях:

- 1) И Пушкин ласково глядит, и ночь прошла, и гаснут свечи, и нежный вкус родимой речи так чисто губы холодит (Б. Ахмадулина).
- 2) Меж камней то ящериц узорные цепочки сверкали, то жучок мерцал, как скарабей\* (А. Кушнер).

3) Ни тоски, ни любви, ни печали, ни тревоги, ни боли в груди (И. Бродский).

4) То ли вправду звенит тишина, то ли песня навзрыд сложена (И. Бродский).

5) Двери вдыхают воздух и выдыхают пар, но ты не вернёшься сюда (И. Бродский).

14. Запятая между частями не ставится в сложносочинённых предложениях:

1) Поворачивали дула в синем холоде штыков \_\_ и звезда на нас взглянула из-за дымных облаков (М. Светлов).

2) Здесь собаки не помнят меня \_\_ и петухи поют незнакомо (А. Твардовский).

3) Из пасти льва струя не журчит \_\_ и не слышно рыка (И. Бродский).

4) И мýкой рождавшейся мысли миры до основ потряслись \_\_ и вскрикнули глуби и выси \_\_ и далям откликнулась близь (А. Гребнев).

5) Дельфины играли вдали, чаек качал простор \_\_ и длинные серые корабли поворачивали на Босфор (Н. Тихонов).

15. Определите тип придаточной части (установите соответствие).

А. Живите так, как вас ведёт звезда (С. Есенин).

Б. Как бы ни был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолий (С. Есенин).

В. И сердце по-старому бьётся, как билось в далёкие дни (С. Есенин).

Г. Я даже выразить не пробую, как на душе светло и тихо (Б. Пастернак).

Д. На душе было так спокойно, как бывает только рядом с мамой.

1. Придаточная сравнительная
2. Придаточная образа действия
3. Придаточная степени
4. Придаточная изъяснительная
5. Придаточная уступительная

16. Тип придаточной части определён правильно в сложноподчинённых предложениях:

1) В сумерках мои глаза вольны увидеть дом, где счастливо семейство (Б. Ахмадулина). — Придаточная места.

2) Впрочем, она захотела, чтобы я читал ей вслух Макбета (А. Блок). — Придаточная цели.

3) В каком непройденном пути смогу забыть о той разлуке, что неизбежна впереди? (А. Жигулин). — Придаточная изъяснительная.

4) Бывает у русского в жизни такая минута, когда раздумье его об отчизне сияет в душе, как звезда (*Ю. Кузнецов*). — Придаточная определительная.

5) Звезда полей! В минуты потрясений я вспоминал, как тихо за холмом она горит над золотом осенним, она горит над зимним серебром... (*Н. Рубцов*). — Придаточная изъяснительная.

17. Между частями бессоюзного сложного предложения следует поставить двоеточие:

1) Косить пошёл \_\_ покашивай, поехал \_\_ поезжай (*А. Твардовский*).

2) Видишь \_\_ звёзды, сойдя с высот, по домам разошлись неслышно (*М. Светлов*).

3) Снятся усталым спортсменам рекорды \_\_ снятся суровым поэтам слова \_\_ снятся влюблённым в огромном городе необитаемые острова (*Р. Рождественский*).

4) И всё мне казалось \_\_ за поворотом усаые тигры прошли к водопою (*М. Светлов*).

5) Есть черта, присущая народу \_\_ мыслит он не разумом одним, — всю свою душевную природу наши люди связывают с ним (*Н. Заболоцкий*).

18. Определите тип предложения (установите соответствие).

А. Но в яростном блеске природы мне снились московские рощи, где синее небо бледнее, растенья скромнее и проще (*Н. Заболоцкий*).

Б. А вверху, над горами, всё так же плыла луна, близко грохали взрывы, продолжалась война (*К. Симонов*).

В. Когда бы знала ты, как я люблю тебя, ко мне бы ты на крыльях долетела (*К. Симонов*).

Г. Ждёт заполнения пустота, и мы ей сделаем подарок: простор листа, простор холста мы не оставим без помарок (*Б. Ахмадулина*).

Д. Зимой, когда в окошко стучится колючий снег, на сон грядущий перелистаешь страницы, и сразу к лампе подступят ветки нагретого ельника (*В. Песков*).

1. Бессоюзное сложное предложение

2. Сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением

3. Сложное предложение с сочинительной и бессоюзной связью

4. Сложноподчинённое предложение с однородным подчинением

5. Сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью

19. Запятая перед **как** ставится в предложениях:

- 1) Это мирное поле, где журавль лениво бредёт как скучающий аристократ (*М. Светлов*).
- 2) Я как поле ржаное, которое вот-вот поспеет.
- 3) Я как «скорая помощь», которая вот-вот успеет (*М. Светлов*).
- 4) Поэзия должна быть странной, шальной, бессмысленной, туманной и вместе ясной как стекло и всем понятной как тепло (*Д. Самойлов*).
- 5) Она как скрипка на моём плече (*К. Симонов*).

20. Знаки препинания при прямой речи расставлены правильно в предложениях:

- 1) «Мы вас подождём!» — говорили леса (*К. Симонов*).
- 2) «Что такое родина?» — писал Алексей Николаевич Толстой. — «Это — весь народ, совершающий на данной площади своё историческое движение. Это — прошлое народа, настоящее и будущее. Это — его своеобразная культура, его язык, его характер».
- 3) «Благодарил свою судьбу, — писал М. Пришвин, что вошёл со своей поэзией в прозу, потому что поэзия может двигать не только прозу, но и самую серую делает солнечной».
- 4) Проза становится в позу и говорит: «Я стихи!» — «Хи-хи!» — ухмыляются рифмы (*С. Кирсанов*).
- 5) Лев Успенский, написавший самую популярную из научно-популярных книг по топонимике\* — «Имя дома твоего», говорит: «Человек склонен всему, что он увидит, обязательно дать название. Да без этого ему было бы очень трудно разобраться в хаосе окружающих его предметов и явлений».

### Ключ к тесту

1. 1, 4, 5.	8. 2, 4.	15. А2Б5В1Г4Д3.
2. 2, 3, 5.	9. А4Б2В1Г4Д3.	16. 4, 5.
3. 2, 3, 5.	10. 1, 2.	17. 2, 4, 5.
4. 1, 3, 5.	11. А4Б2В2Г3Д1.	18. А4Б1В2Г3Д5.
5. АЗБ1В1Г2Д3.	12. 1, 2, 3, 4.	19. 1, 4.
6. 2, 3.	13. 2, 4.	20. 4, 5.
7. А5Б1В4Г3.	14. 2, 3.	

## ПРАВИЛА, ИЗУЧЕННЫЕ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ РУССКОГО ЯЗЫКА

### 1.1. ОРФОГРАФИЯ

#### Правописание безударных гласных, проверяемых ударением

Написание безударных гласных в разных морфемах устанавливается путём подбора родственных слов и форм слов, в которых проверяемый гласный находится под ударением в той же значимой части слова:

- в корне (*жалеть* — *жаль*, *яйцо* — *яйца*, *спина* — *спины*, *течёт* — *течь*);
- в приставке (*бездарный* — *бездарь*, *запереть* — *запертый*, *надписать* — *надпись*, *отнимать* — *отнял*, *подступить* — *подступ*, *прабабушка* — *прадед*, *пропустить* — *пропуск*);
- в суффиксе (*новость* — *злость*, *красота* — *красоты*, *апельсиновый* — *дубовый*, *адресовать* — *адресованный*);
- в окончании слов, принадлежащих к одному и тому же типу склонения, спряжения (*в галерее* — *в стене*; *озера* — *окна*; *в радости* — *в глуши*; *красного* — *молодого*; *девяносто* — *сто*; *девяноста* — *ста*; *одиннадцати* — *пяти*; *шепчешь*, *шепчет*, *шепчем*, *шепчете*, *шепчут* — *плывёшь*, *плывёт*, *плывём*, *плывёте*, *плывут*; *помнишь*, *помнит*, *помним*, *помните*, *помнят* — *сидишь*, *сидит*, *сидим*, *сидите*, *сидят* и т. д.);
- в творительном падеже русских фамилий на *-ин (-ын)* и на *-ов (-ев)* пишется окончание *-ым* (*Бородин* — *Бородиным*, *Салтыков-Щедрин* — *Салтыковым-Щедриным*, *Тургенев* — *Тургеневым*. Ср.: *Достоевский* — *Достоевским*); **но** в иностранных фамилиях в творительном падеже пишется окончание *-ом* (*Дарвин* — *Дарвином*, *Чаплин* — *Чаплином*);
- в творительном падеже названий городов на *-ов (-ев)* и на *-ин (-ын)* пишется окончание *-ом* (*Могилёв* — *под Могилёвом*, *Львов* — *под Львовом*, *Кобрин* — *под Кобрином*, *Бородино* — *под Бородином*. Ср.: *Минск* — *под Минском*).

Таким образом, фамилии и названия городов имеют разные окончания в творительном падеже. Ср.: *Борисов* (фамилия) — *Борисовым*, *Борисов* (город) *под Борисовом*.

Написание непроверяемых безударных гласных корня определяется в словарном порядке: *винегрет*, *кавычки*, *эликсир*, *эшелон* и др.

#### Правописание безударных гласных, чередующихся в корне слова

##### Чередование *а* — *о*:

1) в корнях *-гар-//гор-*, *-клан-//клон-*, *-твар-//твор-* на месте безударного гласного пишется буква **о**: *гореть*, *загорелый*, *выгорать* (**и с к л ю ч е н и е**: *пригарь*); *преклонить*, *склонить*, *склонение*; *творить*, *творение*, *творец* (**и с к л ю ч е н и е**: *утварь*);

2) в корнях *-зар-//зор-*, *-плав-//плов-* на месте безударного гласного пишется буква **а**: *заря*, *зарница*, *озарить*; *плавучий*, *плавник*, *сплавлять*; **но** *пловец*, *пловчиха*, *пльвун* ('оползень');

3) в корне **-кас-// -кос-** пишется буква **а**, если за корнем следует **а**; в остальных случаях пишется буква **о**: *касаться, касательная, прикасаться; но коснуться, неприкосновенный*;

4) в корне **-лаг-// -лож-** перед **г** пишется буква **а**, перед **ж** пишется буква **о**: *предполагать; предположение*;

• в корне **-раст- (-ращ-)// -рос-** перед **ст, щ** пишется буква **а**, перед **с** пишется буква **о**: *растение, выращенный; росли (исключением: отрасль; росток, ростовой, ростовщик, на вырост, подростковый и подростковый)*;

• в корне **-скак-// -скоч-** перед **к** пишется буква **а**, перед **ч** пишется буква **о**: *скакать, прискакать, ускакать; вскочить, соскочить, подскочить*.

**Исключения:** скачок; *ска́чу (скачет), скачи*;

5) в корнях **-мак-// -мок-, -равн-// -ровн-** выбор букв **о—а** зависит от значения слова:

• корень **-мак-** пишется в словах, имеющих значение ‘погружать в жидкость’ (*макать* печенье в молоко); корень **-мок-** пишется в словах со значением ‘пропускать жидкость’ (*непромокаемый* плащ). Правило распространяется и на производные слова;

• корень **-равн-** пишется в словах со значением ‘равный, одинаковый, наравне’ (*уравнять* в правах, **но** *поровну*); корень **-ровн-** пишется в словах со значением ‘ровный, гладкий, прямой’ (*сровнять* с землёй). **Запомните:** *равняться, равнение* (в шеренге, при построении, в строю), *равнина, ровесник*.

#### Чередование **е—и**:

в корнях **-бир-// -бер-, -блист-// -блеск(т)-// -блещ-, -дир-// -дер-, -жиг-// -жег-, -мир-// -мер-, -пир-// -пер-, -стил-// -стел-, -тир-// -тер-, -чит-// -чет-** пишется буква **и**, если за корнем следует суффикс **-а-** (*собирать, блистать, сдирать, сжигать, замирать, запирать, устирать, натирать, вычитать*); в остальных случаях пишется буква **е** (*соберу, блестеть, блеснуть, проблеск, сдери, сжечь, замереть, запретить, устелить, натереть, вычест*).

**Исключения:** *сочетать, сочетание*.

#### Чередование **а (я) — и м, а (я) — и н**:

в корнях слов пишутся **и м** и **и н**, если дальше следует суффикс **-а-** (*взять — взимать, занять — занимать, обнять — обнимать, отнять — отнимать, поднять — поднимать, понять — понимать, принять — принимать, смять — сминать, подмять — подминать, размять — разминать*).

### Буквы **о, е, ё** после шипящих

1. В корне слова после шипящих под ударением произносится [о], пишется **ё (е)**: *шёпот, чёрточка, щёлка, жёрдочка, чёрный, жёг, учёл, пришёл, причём, о чём*; в родственных словах **ё** соответствует **е**: *шепчет, чертит, щель, жердь, чернь, жечь, учесть, пришедший, чем*.

**Исключения:** *шорох, крыжовник, трущоба; шов (шва)*.

**Примечание.** Глаголы с корнем **-жэг-** следует отграничивать от однокоренных имён существительных, в которых пишется буква **о**. Ср.: *ожёг руку* и *ожог руки, поджэг сарай* и *поджог сарая, пережэг заготовку* и *пережог заготовки*.

Буква **о** после шипящих под ударением и в безударном положении пишется в иноязычных словах: *шоссе, шофёр, шоколад, жонглёр, жокей, капюшон* и др.

2. После шипящих под ударением пишется буква **о**, без ударения — буква **е**:

- в окончаниях имён существительных (*свечо́й — да́чей*), имён прилагательных (*чужо́го — хоро́шего*);

- в суффиксах имён существительных (*речо́нка — рече́нка*), имён прилагательных (*парчо́вый — гру́шевый*), наречий (*свежо́, но ещё*).

3. После шипящих буква **ё** пишется:

- в окончаниях глаголов (*стережёшь, лжёт, печём, толчёте*);

- в суффиксах глаголов несовершенного вида (*раскорчёвывать*);

- в суффиксах имён существительных, образованных от глаголов: *раскорчёвка (раскорчевать), ночёвка (ночевать)*;

- в суффиксе имён существительных *-ёр* (*дирижёр, массажёр*);

- в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени и отглагольных имён прилагательных: *размягчённый (размягчить), грузённый (грузить)*; в словах, образованных от таких причастий и имён прилагательных: *упрощённость (упрощённый), учёность (учёный), тушёнка (тушёный)*.

### Буквы **о, е** после **ц**

После **ц** в окончаниях и суффиксах под ударением пишется буква **о**, без ударения — буква **е**: *певцо́м — льви́цей, изрази́товый — си́тцевый*.

### Буквы **и, ы** после **ц**

1. После **ц** пишется буква **и**:

- в корнях слов (*цирк, цитрусовые, циферблат*);

- в словах на *-ция* (*станция, грация, конституция*).

2. После **ц** пишется буква **ы**:

- в корнях слов *цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыкнуть* и в производных от них;

- в суффиксе имён прилагательных *-ын* (*сестрицын, лисицын*);

- в окончаниях имён существительных (*огурцы, столицы, щипцы*) и имён прилагательных (*бледнолицый, куций*).

### Буквы **и, ы** после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо **и**, с которой начинается корень, пишется буква **ы** (*играть — подыграть, отыграть, разыграть*).

После приставок *меж-* и *сверх-*, а также после иноязычных приставок сохраняется **и** (*межигровой, сверхизысканный; трансиндийский*).

### Правописание приставок **при-** и **пре-**

Гласные обеих приставок встречаются под ударением: *при́ступ, при́звук, при́свист; пре́рванный, пре́данный*. При выборе приставки необходимо учитывать её значение.

Приставка **при-** имеет следующие значения:

- пространственной близости, смежности (*приморский, пригородный*);



- присоединения, прибавления, приближения (*прикрепить, пристроить, прибежать*);

- совершения действия не в полном объёме или на ограниченный срок (*приоткрыть, приостановить*);

- доведения действия до определённого результата (*приучить*);

- совершения действия в чьих-либо интересах (*припрятать*).

Приставка **пре-** имеет следующие значения:

- высокой степени качества; действия, проявляющегося в высокой степени (*предобрый, премилый; преисполнить, перевозносить*);

- близкое к значению приставки **пере-** (*прервать, преградить*).

В некоторых словах значение приставок **при-** и **пре-** не вполне ясно или их выделение сомнительно (*презирать, преподавать, привольный, пригодный* и др.).

### Правописание приставки **раз-** (**рас-**) // **роз-** (**рос-**)

Вопреки общему правилу, в этой приставке на месте безударного гласного пишется буква **а**, а под ударением — **о**: *раздать — рóзданный, расписать — рóспись*.

### Правописание приставок на **з—с**

Приставки на **з—с** пишутся с буквой **з** перед звонкими согласными (*беззаботный, изгнать, раздробить, чрезмерный*) и с буквой **с** перед глухими согласными (*бесстрашный, исписать, раскрыть, чересполосица*).

**Примечание.** Перед корнем **-чѐт-** пишется одна буква **с**, перед корнем **-чит-** — две буквы **с** (*расчѐт, расчѐтливый; рассчитать, рассчитанный*).  
**И с к л ю ч е н и е:** *бессчѐтный*.

### Правописание букв, обозначающих согласные звуки

1. Для проверки парных звонких и глухих согласных в слабой позиции слово нужно изменить или подобрать родственное так, чтобы за проверяемым согласным следовал гласный или один из согласных: **л, м, н, р, й, в** (*резкий — резок, открыть — отрастить, отвлечь*).

2. Для проверки слов с непроизносимыми согласными нужно подбирать слова с теми же корнями, но такие, в которых эти согласные произносятся (*редкостный — редкость, ненастный — ненастье*).

3. Написание букв, обозначающих непроверяемые согласные в корнях, определяется в словарном порядке (*аптека, вокзал, космонавт, рюкзак* и др.).

### Употребление разделительных **ъ** и **ь** знаков

1. Разделительный **ъ** пишется перед **е, ё, ю, я**:

- после приставок на согласный (*объявление, субъект*);

- в сложных словах, первую часть которых образуют числительные *двух-, трёх-, четырёх-* (*двухъярусный*); но **ъ** не пишется в сложносокращённых словах (*детясли*) и сложных словах с дефисом (*пол-Европы*).

2. Разделительный **ь** пишется:

- перед **е, ё, ю, я, и** в корне и после корня слова (*вьюга, побережье*);

- в некоторых заимствованных словах перед **о** (*бульон, медальон*).

## Буква ь как знак мягкости

1. Мягкий знак (*ь*) употребляется для обозначения мягкости согласных:

- в конце слова; в середине слова перед твёрдыми согласными (*камень, сентябрь; косьба, молотьба*);
- в середине слова между двумя мягкими согласными в том случае, если при изменении слова или в родственных словах второй согласный становится твёрдым: *возьми (возьму), о Кузьме (Кузьма)*; **но** листик (ср. лист), в тесте (ср. тесто).

2. У числительных *пять* — *девятнадцать*, а также *двадцать* и *тридцать* *ь* пишется на конце, а у числительных *пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят, пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот* — в середине слова.

**Примечание.** В сочетаниях *чк, чн, нч, нщ, щн, рч, рщ, чт* мягкий знак не пишется (*овечка, срочный, птенчик, каменщик, мощный, горчить, борщевик, почти*).

## Буква ь как показатель грамматической формы

1. Как показатель грамматической формы *ь* пишется:

- после шипящих в именах существительных женского рода 3-го склонения (*фальшь, мелочь, вещь*);
- после шипящих и не после шипящих, в том числе перед *-ся*, в неопределённой форме глагола (*печь, стричь, стричься, смеяться, радоваться*);
- после *ш* в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа настоящего и будущего времени (*печёшь, стрижёшь, смеёшься, обрадуешься*);
- в формах повелительного наклонения глаголов, в том числе перед *-ся* и *-те*, после шипящих и не после шипящих (*спрячь, спрячься, спрячьте; утешь, утешься, утешьте; отправь, отправься, отправьте; встань, встаньте*).

**Исключения:** *ляг, лягте*;

- на конце наречий и частиц (*настежь, сплошь, вскачь; ишь, лишь*).

**Исключения:** *уж, замуж, невтерпёж; аж*.

2. Буква *ь* после шипящих не пишется:

- в именах существительных мужского рода 2-го склонения (*нож, врач, шалаш, плащ*);
- в родительном падеже множественного числа 1-го и 2-го склонения (*луж, туч, роц; плеч, полчищ*);
- в кратких формах имён прилагательных мужского рода (*горяч, свеж, хорош, всемогущ*).

## Правописание окончаний и суффиксов имён существительных

1. В отличие от общего правила имена существительные на *-ий, -ие* в предложном падеже имеют окончание *-и* (*гений — о гении, отделение — в отделении*), имена существительные на *-ия* окончание *-и* имеют в дательном и предложном падежах (*линия — по линии, на линии*). Имена существительные на *-ий, -ия* с односложной основой имеют в указанных падежах в безударном положении окончание *-е*: *о кие* (кий), *по Бие* (река Бия), *о Лие, о Вие* (женские имена Лия, Вия).

2. Существительные с некоторыми суффиксами имеют особенности в написании безударных окончаний.

Существительные с увеличительным суффиксом **-ищ-** мужского и среднего рода в начальной форме имеют окончание **-е**, например: *котище* (*кот*); *стадище* (*стадо*); женского рода — окончание **-а**, например: *ручища* (*рука*).

Существительные с суффиксами **-ишк-**, **-ушк-** (**-юшк-**) в начальной форме имеют окончания **-а** и **-о**. В одушевлённых словах мужского рода и в словах женского рода пишется окончание **-а**, например: *братишка*, *мыслишка*; *дядюшка*, *волюшка*; в неодушевлённых словах мужского рода и в словах среднего рода — окончание **-о**, например: *домишко*, *хлебушко*; *пальтишко*, *полюшко*.

3. Суффикс **-ик-** (**-ник-**, **-чик-**) сохраняет **и** при склонении (*коврик* — *коврика*); суффикс **-ек-** имеет беглый гласный (*замочек* — *замочка*).

4. В именах существительных со значением лица по роду занятий или действий суффикс **-чик** пишется после **д, т, з, с, ж** (*разведчик*, *переплётчик*, *развозчик*, *переписчик*, *перебежчик*); после других согласных пишется **-щик** (*барabanщик*, *сварщик*, *кровельщик*).

### Правописание суффиксов имён прилагательных

1. Суффикс **-к-** пишется:

- в относительных именах прилагательных, образованных от основ имён существительных на **к, ч, ц** (*рыбацкий*, *ткацкий*, *немецкий*; **но** *узбекский*, *таджикский*, *угличский*);

- в качественных именах прилагательных, которые имеют краткую форму (*дерзкий* — *дерзок*).

2. Суффикс **-ск-** пишется в относительных именах прилагательных (*городской*, *белорусский*, *французский*).

### Правописание безударных окончаний и суффиксов глаголов

1. Написание безударных гласных в глагольных окончаниях подчиняется общему правилу: неударные окончания проверяются соответствующими ударными. Чтобы применять данное правило, надо уметь определять, к какому спряжению относится глагол.

**К II спряжению** относятся:

- все глаголы на **-ить**, кроме глаголов *брить*, *стелить*, *зигдиться* (*пилить* — *пилят*, *носить* — *носят*, *лечить* — *лечат*; **но** *брить* — *бреют*, *стелить* — *стелят*, *зигдиться* — *зигдуются*);

- семь глаголов на **-еть** (*вертеть*, *видеть*, *зависеть*, *ненавидеть*, *обидеть*, *смотреть*, *терпеть*) и четыре глагола на **-ать** (*гнать*, *держат*, *дышать*, *слышать*): *вертят*, *видят*, *зависят*, *ненавидят*, *обидят*, *смотрят*, *терпят*; *гонят*, *держат*, *дышат*, *слышат*.

**К I спряжению** относятся все остальные глаголы с безударными окончаниями: *колоть* — *колют*, *покупать* — *покупают*, *сеять* — *сеют*, *жалеть* — *жалуют*.

2. Правописание суффиксов глаголов:

- если в настоящем и будущем времени глагол оканчивается на **-ываю** (**-иваю**), то в неопределённой форме и в прошедшем времени пишется суффикс **-ыва-** (**-ива-**) (*осваиваю* — *осваивать*; *размазываю* — *размазывать*). Если

в настоящем и будущем времени глагол оканчивается на *-ую (-юю)*, то в неопределённой форме и в прошедшем времени пишется суффикс *-ова- (-ева-)* (*беседую — беседовать, потчую — потчевать*);

- перед суффиксом *-ва-*, который всегда ударный, пишется та же буква, обозначающая гласный, что и в слове, от которого образован глагол (*разбить — разбивать, запеть — запевать, узнать — узнавать*).

**Исключения:** *застрясть — застревать, затмить — затмевать, продлить — продлевать*.

Различаются глаголы на *-еть* и на *-ить*. Глаголы на *-еть* (в 1-м лице *-ею*) — непереходные I спряжения — имеют значение ‘стать каким-нибудь, приобрести признак’, например: *обессилеть* (‘лишиться сил’) — *обессилею, посуroveň* (‘стать суровым’) — *посуroveňю*. Глаголы на *-ить* (в 1-м лице *и* отсутствует) — переходные II спряжения — имеют значение ‘сделать каким-нибудь, наделить признаком’, например: *обессилить* (‘сделать бессильным, лишить сил’) — *обессилю* (врага), *обезвредить* — *обезврежу* (вирус).

### Правописание суффиксов причастий

1. В действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишутся суффиксы *-ущ-, -ющ-* (*пишущий, борющийся*), а образованных от глаголов II спряжения — *-ащ-, -ящ-* (*строящий, лечащий*).

**Исключения:** причастия *брезжущий* (от глагола *брезжить*) и *зиждущийся* (от глагола *зиждиться*) пишутся с суффиксом *-ущ-*.

2. В страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов I спряжения, пишется суффикс *-ем- (-ом-)* (*несомый, сдуваемый*), от глаголов II спряжения — *-им-* (*слышимый*).

3. В страдательных причастиях прошедшего времени, образованных от глаголов на *-ать (-ять)*, перед суффиксом причастия *-нн-* пишется буква *а* или *я* (*увешать — увешанный, засеять — засеянный*). Если причастие образовано от глагола не на *-ать (-ять)*, то в суффиксе пишется буква *е* (*осушить — осушенный, вывезти — вывезенный, повергнуть — поверженный*).

**Исключения:** в страдательных причастиях глаголов *равнять* и *ровнять* с приставками в суффиксе пишется буква *е* (*выравненный* от *выравнивать, выровненный* от *выровнять*).

### Правописание *н* и *нн* в словах разных частей речи

1. Пишется *н*:

- в непроизводных именах прилагательных (*рьяный, пряный, румяный, синий, зелёный, юный, единый*);

- в именах прилагательных, образованных от основ имён существительных с помощью суффиксов *-ин-, -ан- (-ян-), -ий* (*утиный, кожаный, серебряный, кабаный*), а также в слове *свиной*.

**Исключения:** *стеклянный, оловянный, деревянный*;

- в именах прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида без приставок или с приставкой *не-* (*стриженные волосы, крашенная ограда, жареные сухарики, раненый солдат; неглаженный костюм, непаханое поле*);

**Исключения:** *желанный, неожиданный, медленный, священный, неожиданный, негаданный, нечаянный, невиданный, неслышанный;*

- в суффиксах сложных имён прилагательных (*гладкокрашенный, тяжело-раненый, златотканый*) и в сочетаниях-повторах (*стираный-перестиранный, чёрканный-перечёрканный, читанный-перечитанный*);

- в кратких формах страдательных причастий прошедшего времени (*выверена, отмечена, отредактирована, исправлена, прочитана*). Ср.: *группа образована* (прич.) *для поездки в столицу; девушка умна, образованна* (прил.).

## 2. Пишется **нн**:

- в именах прилагательных, образованных при помощи суффикса **-н-** от имён существительных с основой на **н** (*весенний — весна, истинный — истина*);

- в именах прилагательных, образованных от основ имён существительных при помощи суффиксов **-онн-**, **-енн-** (*экскурсионный — экскурсия, соломенный — солома*).

**Исключение:** *ветренный; но безветренный;*

- в суффиксах причастий и имён прилагательных на **-ованный, -ёванный, -еванный** (образованы от глаголов на **-овать, -евать**) (*балованный, корчёванный, выкорчеванный*);

- в суффиксах сложных слов типа *высококвалифицированный, свежоокрашенный*;

- в суффиксах причастий, образованных от глаголов совершенного вида, приставочных и бесприставочных (*прочитанная книга, связанный шарф, выстиранное бельё, решённая задача, проверенное сочинение, купленный билет; но конченный человек, названный брат, посажёный отец, Прощёное воскресенье*);

- в суффиксах причастий, образованных от глаголов несовершенного вида и имеющих зависимые слова (*стриженные парикмахером волосы, крашенная коричневой краской ограда, жаренные в масле сухарики, раненный в ногу солдат*).

3. В кратких именах прилагательных пишется столько букв **н**, сколько и в полных (*ветрена, ветрены — ветренный, торжественна, торжественны — торжественный*); в именах существительных и наречиях, образованных от имён прилагательных и причастий, пишется столько букв **н**, сколько и в словах, от которых они образованы (*туманность — туманный, путаница — путанный, удивлённо* (смотреть) — *удивлённый, ветрено — ветренный*).

## Правописание суффиксов наречий

1. В наречиях, образованных от основ имён прилагательных с помощью приставок **из-**, **до-**, **с-** и суффикса, на конце пишется буква **а** (*издалека, добела, снова*).

2. В наречиях, образованных от основ имён прилагательных с помощью приставок **в-**, **на-**, **за-** и суффикса, на конце пишется буква **о** (*влево, направо, затемно*).

## Слитные, раздельные и дефисные написания

Пишутся **с л и т н о**:

1) сложные имена существительные:

- с соединительными морфемами **о**, **е** (*молоковоз, камнедробилка*);

- с иноязычными элементами *авиа-*, *аэро-*, *гидро-*, *зоо-* и др. (*авиапочта*, *аэроклуб*, *гидростанция*, *зоосад*);

- сложносокращённые слова (*главрач*, *завмаг*);

2) сложные имена прилагательные, образованные от словосочетаний: *древнерусский* (Древняя Русь), *железнодорожный* (железная дорога);

3) сложные слова с именем числительным в первой части (*тысячелетие*, *одноместный*, *девятистолетний*, *сорокалетие*, *пятиклассник*, *восьмичасовой*);

4) наречия, образованные от основ имён прилагательных с помощью приставок *в-*, *на-*, *за-* и суффикса *-ую* (*вслепую*, *напрямую*, *зачастую*).

**И с к л ю ч е н и е:** *в открытую*;

- образованные от имён прилагательных без приставок при помощи приставок *из-* (*ис-*), *до-*, *с-* и суффикса *-а*, приставок *за-*, *на-*, *в-* и суффикса *-о* («по правилу окна»): *издавна*, *искоса*, *досуха*, *слева*; *заново*, *налево*, *влево*;

- образованные при помощи приставок *в-*, *по-*, *на-* и суффиксов *-у*, *-е*: *вдвое*, *поодиночке*, *понемногу*, *наедине*, *наяву*.

**И с к л ю ч е н и я:** *по двое*, *по трое*;

- со значением пространства и времени (без поясняющих существительных): смотреть *вдаль*, прийти *вовремя* (ср.: смотреть *в даль* моря, прийти *во время* урока);

5) производные предлоги, образованные от имён существительных: *вместо* (= *за*), *наподобие* = *вроде*, *ввиду* (= *из-за*), *вследствие* (= *из-за*), *насчёт* (= *о*), *навстречу* (= *к*) и наречие *навстречу*. Их следует отличать от предложно-падежных форм имён существительных, которые пишутся отдельно: *вместо опоздавшего сотрудника* (*прибыть в место сбора туристов*); *на лице появилось нечто вроде усмешки* (*в роде Пушкиных*); *узор наподобие орнамента* (*обратил внимание на подобие фигур*); *станок вышел из строя вследствие перегрева двигателя* (*внести уточнение в следствие по уголовному делу*); *ввиду дождей* (*иметь в виду*, *находиться в виду неприятеля*); *выйти навстречу гостям*, *двигаться навстречу* (*прийти на встречу с депутатом*); *распорядиться насчёт ремонта квартиры* (*перевести деньги на счёт в банке*);

6) предлоги *несмотря на*, *невзирая на*: *Несмотря на порядочный возраст, он сохранил удивительную свежесть лица* (А. Новиков-Прибой). Ср.: *Не смотря вниз, он прошёл по краю обрыва* (*не* с деепричастием пишется отдельно);

7) союзы *тоже* и *также*, *зато*, *чтобы*, *потому что*, *оттого что*, союзы и наречия *затем*, *почему*, *отчего*, союзы *притом*, *причём*:

*Шея у Динки холодная, мокрая, платье тоже (также) мокрое* (В. Осеева). Ср.: *Он повторил то же, что сказал вчера* (местоимение *то* с частицей *же*); *Он говорил так же, как всегда* (наречие *так* с частицей *же*);

*Крыльев не было, зато были крепкие, быстрые ноги* (В. Осеева). Ср.: *спрятаться за то дерево* (местоимение *с* предлогом);

*После Туапсе теплоход ушёл в открытое море, чтобы обойти ледяной шторм, бушевавший у берегов Новороссийска* (К. Паустовский). Ср.: *Не знаю, что бы такое могло его порадовать* (местоимение с частицей *бы*);

*Я вздрогнул и не закричал только потому, что не было сил* (А. Грин). Ср.: *идти по тому берегу* (местоимение с предлогом);

*Он молчал, загадочно улыбаясь, затем встал и пересел за мой столик* (А. Грин). Ср.: *остановиться за тем поворотом* (местоимение с предлогом);

*Андрей начал объяснять, почему они опоздали* (В. Богомолов). Ср.: *поразительное по масштабности и по чему-то ещё здание* (местоимение с предлогом);

*Впоследствии я узнал, отчего мы мало вспоминаем втроём* (А. Грин). Ср.: *от чего легко можно отказаться* (местоимение с предлогом);

*Трудно объяснить, откуда берутся привычки, притом неожиданные* (К. Паустовский). Ср.: *при том доме отдыха был большой парк* (местоимение с предлогом).

Пишутся через дефис:

1) сложные имена существительные, образованные сложением двух слов без соединительной морфемы: *премьер-министр, генерал-майор*;

2) наименования чинов, званий с иноязычными элементами *вице-, экс-* и др.: *вице-адмирал, экс-чемпион*;

3) сложные имена прилагательные, образованные путём сложения двух и более основ независимых друг от друга слов, между которыми можно поставить союз *и*: *русско-белорусский, плодово-ягодный*;

4) сложные имена прилагательные, обозначающие различные цвета или оттенки цвета, вкуса, чувств: *жёлто-коричневый, иссиня-серый, приторно-сладкий*;

5) сложные имена прилагательные, образованные от имён существительных, которые пишутся через дефис: *северо-западный*;

6) сложные слова с *пол-*, если второй корень начинается с *л*, большой (прописной) буквы, гласной: *пол-листа, пол-Минска, пол-окна*; в остальных случаях *пол-* в сложных словах пишется слитно: *полтетради, полстола*; слова с *полу-* пишутся слитно: *полуостров, полуметровый*.

**Примечание.** Сложные слова с *пол-* пишутся с л и т н о, если второй корень начинается с согласной, кроме *л* (*полтетради, полстола*), или имеют соединительную морфему *у* (*полуостров, полуметровый*); пишутся р а з д е л ь н о, если между *пол-* и именем существительным стоит согласованное определение (*пол Минской области, пол обеденного стола*);

7) местоимения с приставкой *кое-* и постфиксами *-то, -либо, -нибудь*: *кое-что, что-то, что-либо, что-нибудь*;

8) неопределённые местоимения и местоименные наречия с приставкой *кое-* и постфиксами *-то, -либо, -нибудь*: *кое-что (но кое в чём), что-то, что-либо, что-нибудь; кое-где, где-то, где-либо, где-нибудь*;

9) наречия, которые имеют:

- приставку *по-* и суффиксы *-и, -ому (-ему)*: *по-братски, по-волчьи, по-новому*;
- приставку *в- (во-)* и суффикс *-ых (-их)*: *во-первых, в-третьих*;
- наречия, образованные повторением одного и того же слова или той же основы, а также сочетанием двух синонимичных слов: *еле-еле, мало-помалу, точь-в-точь, подобру-поздорову*;

10) сложные предлоги *из-за, из-под, по-над* и т. п.: *из-под дуба, из-за острова, по-над степью*;

11) частицы *-то, -ка*, частица *-таки* с наречиями и глаголами: *стой-ка, на взгляд-то, пришёл-таки; но Он таки пришёл (таки предшествует слову, к которому относится)*;

12) междометия, если они или их части повторяются: *ай-ай-ай, ого-го, эхе-хе*.

Пишутся раздельно:

1) составные количественные и порядковые числительные: *сто восемьдесят два, двадцать девятый*;

2) производные предлоги **в течение, в продолжение, в заключение**: *в течение двух суток, в продолжение недели, в заключение речи* (они имеют временное значение, и в конце их пишется буква *е*); **в виде, в связи с, в отличие от** и некоторые другие: *кулон в виде снежинки, отсутствовал в связи с болезнью*;

3) частицы **бы (б), же (ж), ли (ль)**: *работала бы, работала же, работала ли*;

4) союз **как будто** и омонимичная ему частица **как будто**: *Волосы шевельнулись у меня на макушке, как будто кто-то дунул сзади* (М. Булгаков); *Дорога как будто рассказывает, кто по ней проехал* (В. Драгунский).

### Правописание **не** со словами разных частей речи

**Не** пишется слитно:

1) во всех случаях, когда слово без **не** не употребляется: *ненавидеть, ненавидя, ненавидевший, ненависть, ненавистный, ненавистно*;

2) с именами существительными, именами прилагательными, наречиями на **о**, которым **не** придаёт противоположное значение и которые можно заменить синонимами без **не**: *невежливость (грубость), невежливый (грубый), невежливо (грубо)*;

3) с именами прилагательными, если в роли зависимых слов выступают наречия меры и степени **очень, совершенно, абсолютно, весьма, крайне** и др.: *абсолютно неправильное решение*;

4) с причастиями без зависимых слов и противопоставления: *невыученный урок*;

5) в неопределённых и отрицательных местоимениях, употреблённых без предлога: *некто, некого*, кроме сочетания **не кто иной (другой), как ..., не что другое (иное), как ...**: *Заинтересовался он не чем иным, как квантовой физикой*;

6) в местоименных наречиях: *некуда, негде, неоткуда*.

**Не** пишется раздельно:

1) с глаголами и деепричастиями: *не посмотрел, не посмотрев*;

2) с причастиями, если:

- есть зависимое слово: *не сданный вовремя учебник*;

- есть противопоставление: *не связанный, а сшитый костюм*;

- причастие употребляется в краткой форме: *рукопись не восстановлена*;

3) с именами существительными, именами прилагательными, наречиями на **-о (-е)**, если в предложении есть или подразумевается противопоставление: *не вежливый, а грубый; не вежливость, а грубость; не вежливо, а грубо*; если имеются сочетания **далеко не, вовсе не, ничуть не, нисколько не, никогда не**: *далеко не вежливо*;

4) с относительными и притяжательными именами прилагательными: *не деревянный дом, не волчьи следы*; с именами прилагательными, употребляющимися в краткой форме: *не рад, не должен, не нужен, не намерен, не готов, не горазд, не способен, не склонен, не обязан; не надо* (наречие);

5) с наречиями не на **-о (-е)**: *не здесь, не зря, не вкратку*;



6) с именами прилагательными и наречиями в степени сравнения: *не выше, не ближайший, не быстрее всего*;

7) с именами числительными: *не шесть, не десятый, не семеро*;

8) отрицательные местоимения с предлогами: *ни у кого, не к кому, ни о чём*;

9) с местоимениями (кроме отрицательных и неопределённых): *не ты, не такой, не любой*;

10) со всеми словами с дефисным написанием: *не по-немецки, не точь-в-точь, не бледно-розовый, не северо-западное направление*.

### Правописание частиц *не* и *ни*

1. Основная функция частицы *не* — отрицание. Она может относиться к любому самостоятельному слову в предложении: *Он не написал заявление. Не он написал заявление. Он написал не заявление. Он написал заявление не сегодня. Мы не бывали в столице. Мы бывали в столице не раз*.

Основная функция частицы *ни* — усиление отрицания. Употребляется она в предложениях с отрицательным сказуемым: *Он не написал ни одного заявления. Мы не бывали в столице ни разу*.

2. Конструкции с местоименными словами *кто, что, где, куда, откуда* и частицей *не* употребляются в восклицательных предложениях: *Кто не знал этого человека! Где только не приходилось нам бывать?!*

3. В сказуемом с двойным отрицанием пишется *не*: *Я не мог не справиться с такой простой задачей. С этим утверждением нельзя не согласиться*.

4. Конструкции с местоименными словами и частицей *ни* присоединяют придаточную уступительную часть к главной части: *Кого ни спрашивали, никто не знает. Что бы ни случилось, нужно сохранять достоинство. Как ни жаль, а придётся отказаться от данного предложения*.

### Употребление прописных букв

1. С прописной буквы пишутся имена, отчества, фамилии (в том числе двойные), прозвища, псевдонимы: *Евгений Дмитриевич Маслов, Цыган* (о черноглазом человеке), *Купала* (настоящая фамилия — Луцевич). Названия предметов, образованные от имён и фамилий, пишутся со строчной буквы: *ампер, меценат*.

С прописной буквы пишутся клички животных, названия действующих лиц, выраженные нарицательными именами существительными: *Белый Бим Чёрное Ухо; Слон и Моська, Дед Мороз*.

2. С прописной буквы пишутся имена прилагательные, обозначающие принадлежность, если они образованы от собственных имён лиц, кличек животных, названий мифологических существ при помощи суффикса *-ов-* (*-ев-*) или *-ин-*: *Петины письма*.

Со строчной буквы пишутся такие имена прилагательные, которые образованы от собственных имён лиц при помощи суффикса *-ск-* (*-овск-*, *-евск-*, *-инск-*): *горьковские рассказы*. Но если подобные имена прилагательные входят в состав названий, имеющих значение ‘имени такого-то’, ‘памяти такого-то’, то они пишутся с прописной буквы: *Горьковские чтения, Нобелевская премия*.

3. Названия высших учреждений и организаций: *Совет Министров Республики Беларусь, Организация Объединённых Наций.*

Со строчной буквы пишутся названия высших учреждений зарубежных стран: *сейм, сенат.*

4. С прописной буквы в официальных текстах пишутся наименования высших должностей и высших почётных званий: *Президент Республики Беларусь, Председатель Совета Министров Республики Беларусь.*

В неофициальных текстах те же наименования пишутся со строчной буквы: *выборы президента, ответы премьер-министра.*

5. С прописной буквы пишутся географические названия; в составных названиях с прописной буквы пишутся все слова, кроме служебных слов и родовых наименований: *Средиземное море, Западно-Сибирская низменность.*

Нарицательные имена существительные в составе географических названий пишутся с прописной буквы, если они употребляются не в прямом, а в условном значении: *Золотой Рог* (бухта).

6. С прописной буквы пишется первое слово и все собственные имена в названиях исторических эпох и событий, календарных периодов и праздников: *Первая мировая война, Вторая мировая война, Новый год, День учителя, Кубок Дэвиса.*

## 1.2. ПУНКТУАЦИЯ

### Знаки конца предложения

**Точка** ставится в конце повествовательного или побудительного невосклицательного предложения: *Талант Гоголя удивителен* (Я. Грот); *Будь, пожалуйста, послабее* (Р. Рождественский).

**Вопросительный знак** ставится в конце вопросительных предложений. Такие предложения могут иметь вопросительные слова *кто? что? когда? почему? разве? ли?* и др.: *Неужели я еду в Россию?* (Н. Гоголь); *Откуда пришла красота в повседневный быт, в резьбу, в кружева, в вышивку, в песню, в танец, в живопись?* (В. Солоухин).

Главным средством выражения вопроса является вопросительная интонация: *И я после этого могу не любить своей отчизны?* (Н. Гоголь).

Вопросительный знак может повторяться, усиливая вопрос: — *Какой Константин Васильев? Может быть, Юрий Васильев?* (В. Солоухин); может употребляться внутри предложения, обозначая вопросительный характер отдельных членов предложения и его частей: *Что ж вы всё молчите все? что нет никакого ответа? Получил ли ты рукопись? получил ли письма?* (Н. Гоголь); может сочетаться с восклицательным знаком: *С какой же стати упрекать меня в измене, в отступничестве?.. Меня?!* (Н. Гоголь).

Вопросительный знак может стоять в конце сложного предложения, если все его части или только последняя содержат вопрос: *Паду ли я, стрелой пронзённый, иль мимо пролетит она?* (А. Пушкин). *Открой, ответь на мой вопрос: твой день был ярок?* (А. Блок). *Хочется вам узнать, какие сражения бывают?* (Л. Толстой).

**Восклицательный знак** ставится в конце эмоционально насыщенных предложений с восклицательной интонацией, передающих чувства говорящего (радость, восторг, торжество и др.): *Весёлое имя Пушкин!* (А. Блок).

Восклицательный знак обязательно ставится в конце предложений, в которых есть междометия, местоимения и наречия (*какой, такой, как, так, что за* и т. п.), приобретающие свойства усилительных частиц: *Каких высоких, каких торжественных ощущений исполнена жизнь моя! Столько забот!* (Н. Гоголь); может удваиваться и даже утраиваться, передавая силу чувств: *Стою около Леонардо и Микеланджело. Боже мой! Боже мой!! Великие, помогите!!! Неужели у меня нет этого пламени?* (П. Корин); может употребляться внутри предложения, обозначая эмоциональный характер отдельных членов или частей предложения: *К тебе с просьбой! с убедительной просьбой!* (Н. Гоголь).

### Употребление запятой

Запятые подразделяются на одиночные и двойные.

**Одиночная** запятая, отделяющая, употребляется для отделения:

1) однородных членов предложения: *Неразумное, холодное, равнодушное слово может обидеть, уязвить, огорчить, вызвать смятение, потрясти, ошеломить* (В. Сухомлинский);

2) однородных придаточных частей в составе сложноподчинённого предложения: *Внезапная мысль, что его может спасти только всеобщая любовь, что он должен отдать себя под защиту народа, мелькнула в его сознании* (К. Паустовский).

**Примечание.** Запятая не ставится между однородными членами, однородными придаточными частями или однородными главными частями, имеющими общую придаточную часть, если они соединены неповторяющимися союзами *и, да (= и), или, либо*: *Лермонтов сел к окну, опёрся локтями о подоконник и жжал ладонями голову* (К. Паустовский); *Вот мы сидим сиротливо и не знаем, куда плывём и что ожидает нас в будущем* (Ф. Гладков); *Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату* (Л. Толстой);

3) частей в составе ССП и БСП: *День был солнечный, жаркий, но вдруг набежала синяя туча. Сульфат в озере лежит ровно, поверхность его плоская* (К. Паустовский).

**Примечание.** Запятая перед союзами *и, да (=и), или, либо* в сложносочинённом предложении не ставится, если части сложносочинённого предложения имеют:

а) общий второстепенный член: *В гавани огни фонарей столпились в разноцветную группу и видны были стволы мачт* (М. Горький);

б) если обе части являются назывными, восклицательными или вопросительными предложениями: *Зловещий блеск и пестрота деревьев* (Ф. Тютчев); *Это кто такие и что им надобно?* (А. Пушкин);

в) общую частицу или вводную единицу в начале предложения: *Только поскрипывает на берегу кузнечик да где-то робко мурлыкает орличка* (А. Чехов).

**Двойные** запятые, выделяющие, употребляются для выделения:

1) обособленных членов предложения:

а) обособленных определений и приложений, если:

- они относятся к личному местоимению: *Я думаю, казаки, зевающие на своих вышках, видя меня, скачущего без нужды и цели, долго мучились этой загадкой* (М. Лермонтов); *Свежий и легкий, он тихо колыхался и перекатывался волнами...* (И. Тургенев); *И вот я, двадцатилетний малый, очутился с тринадцатилетней девочкой на руках!* (И. Тургенев);

- они стоят после определяемого имени существительного: *Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к природным явлениям* (К. Паустовский); *Тут же находится полковник Дударев, военный доктор* (В. Короленко);

- они стоят перед определяемым именем существительным и имеют обстоятельственное значение: *Развитая, начитанная, одарённая художница, прекрасная музыкантша, ученица Гензельта, Сонечка бегло играла самые трудные фортепьянные пьесы, очаровательно пела* (Ю. Нагибин);

- между определяемым словом и обособленным определением (приложением) есть другие слова: *Хопер-река невеликая, но и не маленькая, упрятанная от пекла степной равнины в пойменные леса* (В. Песков); *Людей мы помним, грешных и земных* (Е. Евтушенко);

б) обособленных обстоятельств:

- выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами (независимо от расположения по отношению к глаголу-сказуемому): *Мы испуганно переглянулись с братом, разыскивая в своём прошлом какой-нибудь проступок, который подлежал бы такому громкому и публичному разбирательству* (В. Короленко);

- со значением уступки, условия, причины и других, выраженных именами существительными в формах косвенных падежей, располагающимися между подлежащим и сказуемым: *Скромный рябоватый капитан российского флота Геннадий Иванович Невельской, вопреки (вопреки!) царским повелениям, закладывает Николаевский пост, прорубает окно в Тихий океан... Жизнь, не смотря на её самые жестокие неожиданности, и есть сказка...* (П. Проскурин);

в) уточняющих членов предложения:

*В стороне, в беседке из плюща, помещались музыканты и усердно играли...; Сегодня, в два часа ночи, меня разбудила наша хозяйка...* (И. Тургенев); *Один из самых отважных и самых талантливых маршалов Наполеона, Иоахим Мюрат, носил красные сафьяновые сапоги с широкими голенищами...* (Ю. Куранов);

г) обособленных членов предложения, выраженных именами существительными с предлогами **кроме, вместо, помимо, сверх, за исключением, исключая, наряду с** и др.: *Кроме отца и доктора, среди других лиц мне бросилось в глаза красивое и выразительное лицо моей матери* (В. Короленко);

д) пояснительных членов предложения: *Алфавит, или азбука, — совокупность букв, принятых в данной письменности и расположенных в установленном порядке.* (Пояснительный союз **или** надо отграничивать от разделительного союза **или**: *дождь или снег*);

е) присоединительных членов предложения: *Деревенская изба, особенно в зимнюю метель, всегда полна жизни, какого-то скрытого, подчас таинственного движения...* (П. Проскурин);

2) придаточных частей в составе СПП: *Я перебираю в памяти места, какие видел, и убеждаюсь, что видел мало* (К. Паустовский);

3) вводных слов, словосочетаний, предложений: *В общем, я купил, к великой его радости, барометр* (К. Паустовский);

4) обращений: *Умейте же, мой друг, владеть воображением для счастья людей и для своего счастья, а не для печали* (К. Паустовский);

5) для выделения междометий: *О, тут ужасное подозрение закралось мне в душу* (М. Лермонтов).

**Примечание.** Если выделяемые конструкции находятся в начале или в конце предложения, двойной знак представлен одной запятой.

### Употребление точки с запятой

Точкой с запятой разделяются:

1) распространённые однородные члены, особенно если внутри них имеются запяты: *К исследователю привлекали его научные качества: безусловная и на каждом шагу сказывающаяся оригинальность и самостоятельность мысли; его склонность к обобщениям, никогда не позволявшая теряться в мелочах; его отношение к ученикам, для которых он не жалел ни времени, ни труда, ни идей* (Л. Щерба);

2) части сложносочинённого и сложноподчинённого предложений, если они сильно распространены и имеют внутри запяты: *Ровный, мягкий свет струился по опавшей листве; и яблони, отсвеченные по краям, стояли у окна, странные и золотые* (А. Фадеев); *Объездчик слушал со вниманием и соглашался; но, по выражению его фигуры и по молчанию, видно было, что всё, что рассказал ему старик, было не ново для него; что это он давно уже передумал и знал гораздо больше того, что было известно старику* (А. Чехов);

3) части бессоюзного сложного предложения, если они отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запяты: *После дождя на минуту выглядывало солнце, обливая радостным сверканьем облитую дождём молодую, ещё нежную зелень сиреней, сплошь наполнивших мой палисадник; громче становился задорный крик воробьёв на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя* (А. Куприн).

### Употребление двоеточия

Двоеточие ставится:

1) после обобщающего слова перед однородными членами: *В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли* (А. Чехов);

2) в бессоюзном сложном предложении:

- если во второй части поясняется, раскрывается содержание первой части (между частями можно вставить пояснительный союз **а именно**): *И вдруг произошло чудо: я пересек улицу и очутился в совершенно ином городе* (Ю. Домбровский);

- если между частями складываются изъяснительные отношения (возможна вставка союза **что** или слов **и увидел, что; и услышал, что**): *Я сразу догадался: мы выиграли* (В. Машков);

- если вторая часть называет причину, основание того, о чём говорится в первой части: *Обратно лучше было идти: ветер дул в спину* (В. Панова);

- если вторая часть представляет собой прямой вопрос: *Зададим себе прямой вопрос: растёт или не растёт на земле зло?* (В. Солоухин).

### Употребление тире

Тире ставится:

1) между подлежащим и сказуемым:

- если подлежащее и сказуемое выражены существительными или количественными числительными в именительном падеже: *Уверенность — самая могучая творческая сила* (М. Горький); *Четырежды четыре — шестнадцать*;

- если оба главных члена выражены инфинитивом или один из них выражен инфинитивом, а другой — существительным в именительном падеже: *Уметь слушать — великое искусство* (Ю. Герман); *О решённом говорить — только путать* (М. Горький);

- если сказуемое выражено фразеологическим или синтаксически несободным сочетанием: *А крыльцо — дай бог иному князю* (А. Толстой);

- если в сказуемом имеются частицы **это, вот, значит**: *Убедить — это доказать*.

**Примечание.** Тире между подлежащим и сказуемым с нулевой связкой не ставится:

- если подлежащее выражено личным местоимением: *Мы экскурсанты*;

- если сказуемое выражено прилагательным, местоимением, наречием, предложно-именным сочетанием: *Сердце у тебя доброе. Таковы итоги экзамена. Туфли тебе впору. Он здесь за старшего*;

- если в сказуемом имеется отрицательная частица **не** или сравнительные частицы **как, словно, как будто** и др.: *Бедность не порок. И слова эти как искры, падавшие на сухое дерево* (Н. Гоголь).

**Примечание.** В целях большего смыслового подчёркивания нового в высказывании тире может ставиться и в этих случаях (так называемое авторское тире): *Кошелёк — не печатный станок: денег в нём не прибавляется*;

2) при однородных членах:

- после однородных членов перед обобщающим словом: *Под столом, на окнах, на шкафу — всюду лежали журналы, из которых торчали закладки* (В. Каверин);

- после однородных членов с обобщающим словом перед продолжением предложения: *Никто: ни я, ни ты, ни кто-то из них — в одиночку не справится*;

3) между членами предложения для выражения неожиданности или противопоставления: *Хотел объехать целый свет — и не объехал сотой доли* (А. Грибоедов);

4) при пропуске какого-либо члена предложения: *Мне всё послушно, я же — никому* (А. Пушкин);

5) между словами для обозначения временных (*письменные памятники XIV—XVI веков*), пространственных (*поезд Москва — Брест*) или количественных пределов, а также между именами собственными, совокупностью которых называется какое-нибудь учение (*закон Ломоносова — Лавуазье*);

6) перед пояснительным членом предложения: *Мне угодно только одно — предостеречь вас, Михаил Саввич* (А. Чехов);

7) в бессоюзном сложном предложении:

а) если вторая часть выражает неожиданное действие, явление или быструю смену событий (между частями можно вставить союз **и**): *После грозы Евдоким распахнул окошко — в комнату хлынула влажная свежесть* (В. Панова);

б) если между частями складываются:

- сопоставительные, противительные отношения или отношения несоответствия: *Я, входя, стукнул дверью — она даже не обернулась* (И. Бунин);

- отношения несоответствия; можно вставить **но**: *Не пугали её изнуряющие будни — пугало необычное* (И. Бунин);

- отношения противопоставления; можно вставить **а**: *Ярче солнце — виднее тень* (М. Дудин);

- отношения сопоставления; можно вставить **чем, тем**: *Реже повторяешь — быстрее забываешь*;

в) если между частями складываются сравнительные отношения: *Травой зарастают могилы — давностью зарастает боль* (М. Шолохов);

г) если первая часть указывает на условие совершения действия, названного во второй части: *Останусь жив — в Петербург поеду* (А. Новиков-Прибой);

д) если первая часть указывает на время совершения действия, названного во второй части: *Гуляли в роще — дядя восхищался деревьями. Гуляли по полям — он восхищался колосьями* (В. Панова);

е) если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части, или она имеет значение результата: *Мороз пришёл проказником — узорная резьба* (М. Дудин);

8) тире ставится для выделения вводных предложений, вставных конструкций: *Мой приход — я это мог заметить — сначала несколько смутил гостей* (И. Тургенев).

### Употребление дефиса как знака пунктуационного

Дефис ставится:

1) в сочетаниях с однословными приложениями, следующими за определяемым словом: *самолёт-бомбардировщик, сосед-певец, город-герой. Река-кормилица, река-дорога, река-краса...* (В. Песков);

2) в сочетаниях с однословными приложениями, предшествующими определяемому слову: *красавица-девушка* (ср.: красивая девушка), *старик-охотник* (ср.: старый охотник), *бедняк-крестьянин* (ср.: бедный крестьянин) — такие приложения носят оценочный характер;

3) после имени собственного (чаще географического названия, которое выступает в роли приложения), если после него следует родовое наименование:

*Нарочь-озеро, Неман-река* (**но** без дефиса при обратном порядке слов: *озеро Нарочь, река Неман*).

Дефис не ставится:

1) если в сочетании двух нарицательных имён существительных первое слово обозначает родовое понятие, а второе — видовое: *газ водород, сыр сулугуни, гриб подберёзовик* (ср.: со сложным научным термином: *жук-плавунец, мышь-полёвка*);

2) если первым элементом сочетания являются слова *господин, гражданин: господин посол*.

### Употребление кавычек

С помощью кавычек выделяются:

1) прямая речь: *Владимир Сергеевич ... недоумением посмотрел на своего человека и торопливым шёпотом проговорил: «Поди узнай, кто это»* (Л. Толстой);

2) цитаты — чужая речь и чужие слова, вводимые в авторский текст: *Голос у Белинского был слаб, с хрипотою, но приятен; говорил он с особенными ударениями и придыханиями, «упорствуя, волнуясь и спеша»* (И. Тургенев) — в кавычки взяты слова из стихотворения Н. Некрасова;

3) названия произведений искусства, орденов, медалей, газет, журналов и т. д.: *Готовясь к созданию «Войны и мира», Толстой открыл для себя Гомера* (В. Лакшин);

4) слова, употреблённые в необычном значении: *Живёт Саша «на хлебах», в мещанском домике* (И. Бунин).

**Примечание.** Если в цитируемом тексте уже имеется цитата, то используются кавычки разной формы: «лапки» (“ ”) и «ёлочки» (« »). «Ёлочки» — внешний знак препинания; «лапки» — знак препинания внутренний. Значение слова или словосочетания даётся в круглых скобках и марровских (одиночных) кавычках: *Автор статьи указывает, что в «золотой фонд мировой литературы вошли такие произведения русской классики, как “Война и мир”»; Термин «лингвистика» происходит от латинского слова *lingua* — ‘язык’. Следовательно, лингвистика — это наука, изучающая язык.*

### Употребление скобок

С помощью скобок выделяются вставные конструкции (слова, сочетания слов, предложения), которые содержат дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки к сказанному; разъясняют основную часть высказывания: *Около этих столбов теплее, чем в лесу (или, может быть, так только кажется)* (К. Паустовский).



## ОРФОЭПИЧЕСКАЯ НОРМА

**А**втомобильный, автономия, агент, агентство, агрономия, айва, айвовый, алфавит, аналог, аналогия, анатом, апостроф, арахис, арахисовый, арест, аристократия, асимметрия, астроном, атлас (географический), атлас (вид ткани), атлет, афера, аэропорт (*Р. п.* аэропорта, *мн.* аэропорты).

**Б**алованный, баловать, бант (*мн.* банты), бездарь, бензопровод, берестяной, биржевой, бочковый, брелок (*мн.* брелоки), бронированный (от глаг. *бронировать* — закреплять за кем-нибудь), бронированный (от глаг. *бронировать* — покрывать бронёй), броня и бронь (закрепление за кем-либо), броня (защита), буржуазия, бюрократия.

**В**аловой, вальдшнеп, вальпургиева ночь, восьмером, вдовство, верба, вероисповедание, ветеринария, ветренный (сопровожаемый ветром; легкомысленный), ветряной (приводимый в движение ветром — *ветряная мельница*), ветряная (оспа), вечера (*Тайная вечеря*), взбодрить, взрывчатый, видение (способность видеть как-либо), видение (призрак), вогнутый, водопровод, временной (определяемый временем, относящийся ко времени), временный (недолговечный), втридорога.

**Г**азированный, газопровод, гастрономия, генезис, гербовый, гофрированный, гофрировать, гражданство, граммовый, графит, гримированный, гримировать.

**Д**авнийшний, датированный, двувидовой, двусоставный, дефис, диалог, диоптрия, диспансер, добыча, договор, договорный, докрасна, донельзя, допризывник, досуг, дуршлаг, духовенство, духовник.

**Ж**аворонок, жалюзи, жезловой, жестяной, жизнеобеспечение.

**З**авидно, завидный, загнутый, заговор, загримировать, закупорить, закупорка, заливной (от глаг. *заливать* — заливной луг), заливный (от сущ. *залив* — заливный берег), запасной (игрок), запасный (путь), заплесневевший, заплесневеть, запломбировать, запорошить, заусеница, знамение, зубчатый.

**И**вовый, избаловать, издавна, издали, изжелта-зелёный, изжитый, иззелена-голубой, излеченный, изобретение, изогнутый, изредка, икона, иконописец, иконопись, иловый, импичмент, иноходь, инсульт, информированный, исковой, искони, исконный, искра, искристый, исповедание, иссиня-чёрный, исстари, исчерпать.

**К**аталог, каучук, квартал, квашение, кедровый, кешью, кладовая, кожанка, колосс, компостер, костюмированный, крапива, красивее, кремён, кухонный.

**Л**авровый (в ботанике — *семейство лавровых*), лавровый (лист, венок), ладан (ароматическая смола), лазоревка, лакирование, лакировать, лакомиться, лакомство, лакомый, легкоатлет, лиловеть, логовище, лозовый, локоть (*Р. п.* локтя), ломота, ломоть (*Р. п.* ломтя), лоскут (остатки в текстильном и швейном производстве), лоскут (обрезки ткани, кожи), лоскутный, лосось, лососина, лубочный, льнопрядильный.

**М**агазин, мальчиковый и мальчиковый, марганцевый (содержащий марганец), марганцовый (содержащий марганцовку), мастерский, мебелировать, медикаменты, мелкооптовый, мелочной (из мелочей), мелочный (придающий

значение мелочам), мѳнусовый, миллиграммовый, мозаичный, морщить (сдвигать морщины), морщить (лежать негладко), мусоропровод, мытарство.

**Нагнутый** (прич. — нагнутый к земле ствол), нагну́тый (прил. — нагнутый столб), надогнутый, надолго, надрѳберный, названный, названный (брат), назло, намерение, наносный, нашатырь (*P. n.* нашатыря), небытие, недоимка, недоимщик, недуг, незадолго, некролог, неприязнь, несведущий, нефтедобыча, нитяный, нористый.

**Обеспечение**, обетованный, обиденный, озлобить, озлобленный, омут, опоржнить, опоясать, оптовый, осведомить(ся), острота (остроумное выражение), острота (свойство острого), отсрочивать, отчасти, отчерпать, отчерпнутый.

**Паралич**, педиатрия, пихта, плато, плесневеть, пломбированный, пломбировать, подбодрить, подростковый, поугру, похороны (на похоронах), (вы) правы, предвосхитить, премировать, приговор, пригоршня, приданое, призывник, призывной (возраст), призывный (зовущий куда-то), принудить, проклятый (прич. от глг. *проклясть*), проклятый (ненавистный), прядильный, псевдоним, психиатрия, пуловер, путепровод.

**Разблокировать**, развитой (прил. — *развитой ребёнок*), развитый (прич. — *развитый в процессе тренировок*), развитый (прич. от глг. *развить* — *развитая верёвка*), разводной (прил. от глг. *разводить* — *разводной мост*), разводный (прил. от сущ. *развод* — *разводный процесс*), разлив (**но** *розлив* — профессиональное в виноделии и фармакологии), разлитый, ракушечный, распоясавшийся, растворённый (раскрытый — *растворённая дверь*, распущенный в жидкости — *растворённый сахар*), ремень (*P. n.* ремня), решето, ржавление, рокировать, ростбиф.

**Сведущий**, свѳкла, сервировать, сироты, снадобье, соболѳзновение, сосредоточение, столяр, стопорить, сторѳцей, страховщик, сумѳрничать.

**Таинство**, таможня, танцовщик, текстовой, тигровой, товарищество, (малая) толика, торт (*P. n.* торта, *мн.* торты), трапеза, триптих (композиция из трёх картин, барельефов, рисунков и т. п., объединѳнных общей идеей, темой или сюжетом), трюфель (*P. n.* трюфеля), туника, тупля (*P. n. ед.* тупли, *P. n. мн.* тупель), тяжелоатлет.

**Убить** (**но** *убивший*, *убыл*), уведомить, уведомленный, узаконение, украинский, украинцы, уникум, упрочение, уставный.

**Факсимиле** (точное воспроизведение подписи, рукописи и т. п.), фарфор, феномен, фетиш (предмет поклонения), филантропия (помощь нуждающимся), фольга, форзац, формировать, фортель (неожиданная выходка).

**Ханжество**, хаос, характерный (упрямый, с характером), характерный (типичный, свойственный), ходатайство, христианин, худоба (признак худого).

**Цемент**, ценовой, цѳнящий, цеховой, цыган.

**Черѳмуха**, черемша, черпать (**но** *черпак*), чѳнящий (ремонтирующий), чѳнящий (создающий препятствия), чѳрей (*мн.* чѳрья), чѳстильщик.

**Шампур** (*мн.* шампурѳ), шлюзовой, шофѳр.

**Щавелевый**, щавель, щедрота (свойство, качество щедрого), щедротѳ (милости), щемѳть, щѳпотѳ.

**Эйфорѳя**, эколѳг, эскурс, эксперт, экспертный, эмалировать, эпилог.

## МОРФОЛОГИЧЕСКАЯ НОРМА

- Аэропорт**, об аэропорте, в аэропорту;  
мн. аэропорты, -ов
- Быстрый**, быстр, быстра́, быстро,  
быстры
- Быть**, был, была́, было́, были; не́ был,  
не́ была́, не́ было́, не́ были
- Бюллетень**, бюллетёня
- Варенный**, прич.; варёный, прич.
- Ведомость**, мн. ведомостей
- Вёзший**
- Великий**, велик, велика́, велико́,  
велики́
- Верный**, верен, верна́, верно́, верны́
- Весёлый**, весел, весела́, весело́, веселы́
- Взятый**, взят, взята́, взято́, взяты́,  
взять, взял, взяла́, взяло́, взяли́
- Включённый**, -ён, -ена́, -ено́, -ены́
- Включить**, -чу́, -чишь, включи́л,  
включи́ла, включи́ло, -и
- Вкусный**, вкусен, вкусна́, вкусно́,  
вкусны́
- Вредный**, вреден, вредна́, вредно́,  
вредны́
- Выбор**, -а; мн. выборы́, -ов
- Высокий**, высок, высока́, высоко́,  
высоки́; высоко́, нареч.
- Глупый**, глуп, глупа́, глупо́, глупы́
- Голодный**, голоден, голодна́, голодно́,  
голодны́
- Гололёдица** (не гололёдица),  
но гололёд, -а
- Горше** (ср. ст. от горький)
- Громкий**, громок, громка́, громко́,  
громки́
- Грубый**, груб, груба́, грубо́, грубы́
- Грунтовой**, грунтова́я, грунтовойё́,  
грунтовойё́е
- Группировать**
- Далёкий**, далёк, далека́, далеки́
- Данный**, дан, дана́, дано́, даны́, не  
дан, не дана́, не дано́ и не дано́,  
не даны́ и не даны́
- Дать**, дал, дала́, да́ло, да́ли; не́ дал,  
не́ дала́, не́ дало́, не́ дали
- Дверь**, у двéри, в двéри
- Дешёвый**, дешев, дешева́, дешёво́,  
дешёвы, ср. ст. дешёвле
- Длинный**, длинен, длинна́, длинно́,  
длинны́ и длинны́
- Добрый**, добр, добра́, добро́, добры́;  
но будьте добры́
- Догнать**, -гоню́, -гонишь, -а́л, -ала́,  
-а́ло, -а́ли
- Долгий**, до́лог [к], долга́, до́лго, до́лги
- Домовый**, прич., домовая́ (книга)
- Дорогой**, до́рог [к], дорога́, до́рого́,  
до́роги
- Доска**, доска́, до́ска
- Жаркий**, жа́рок, жарка́, жа́рко, жа́рки
- Ждать**, ждал, ждала́, ждало́, ждали́
- Жестокый**, жесто́к, жесто́ка, жесто́ко́,  
жесто́ки
- Жечь(ся)**, жгу́(сь), жжёшь(ся),  
жгу́т(ся); жёг(ся), жгла́(сь),  
жгло́(сь), жгли́(сь)
- Живой**, жив, жива́, живо́, живы́
- Жирный**, жи́рен, жирна́, жи́рно́,  
жи́рны́
- Жить**, жила́, жи́ли, не́ жил, не́ жила́,  
не́ жило́, не́ жили́
- Забредший**
- Задать**, -да́м, -да́шь; за́дал, задала́,  
за́дало, за́дали
- Залитый**, за́лит, залита́, за́лито́,  
за́литы́ и за́литый, за́лит, за́лито́,  
за́литы́
- Заморозки**, -ов
- Занятый**, прич., за́нят, занята́, за́нято́,  
за́няты́
- Запертый**, за́перт, заперта́, за́перто́,  
за́перты́
- Звонить**, -ню́, -ни́шь, -ня́т
- Здоровый**, здоро́в, здоро́ва, здоро́во́,  
зоро́вы

**Земля́**, зéмлю  
**Злоба́**, -ы, по злобе  
**Истéкший** (год)  
**Класть**, кладу́, кладёшь; клал, кла́ла,  
-ало, -áli  
**Кле́ить**, клею, клеишь, кле́ит, кле́ят  
**Коро́ткий**, коро́ток, коро́тка, коро́тко,  
коро́тки  
**Краси́вый**, краси́вее, краси́вейший  
**Кра́ткий**, кра́ток, кратка́, кра́тко,  
кра́тки  
**Кружковой́**, -ая, -о́е, -ы́е  
**Лга́ть**, лгу, лжёшь, лгут; лгал, лгала́,  
лгало́, лга́ли  
**Лёгкий**, лёгко́, -ка́, -ко́, -ки́ [х'к'],  
**но** лёгче [хч']  
**Лéктор**, -а; *мн.* лéкторы, -ов  
**Лени́ться**, лени́тся, лени́ющийся  
**Лить**, лью, льёшь, лила́, ли́ло, ли́ли  
**Ляг** [к], ля́гте [кт']  
**Макаро́ны**, -о́н  
**Ма́лый**, мал, малá, малó, малы́.  
Мал малá мéньше; боти́нки малы́;  
от ма́ла до вели́ка  
**Манёврeнный**  
**Мéлкий**, мéлок, мелка́, мéлко,  
мéлки  
**Ми́рный**, ми́рен, -на, -но, -ны  
**Мокры́й**, мокр, мокра́, мо́кро, мо́кры  
**Молодо́й**, мо́лод, молодá, мо́лодо,  
мо́лоды  
**Мя́гкий**, мя́гок, мя́гко, мя́жки [х'к'],  
**но** мя́гче [хч']  
**Наилу́чший**  
**Напряжéнный**, -ён, -енá, -енó, -ены́  
**Насмеха́ться** (*не* надсмеха́ться)  
**Насторожéнный**  
**Начáв**, *деепр.*, нача́вший, нача́тый,  
нача́т, нача́та, нача́то, нача́ты  
**Начáть**, нача́л, нача́ла, нача́ли; нача́ть-  
ся, начался́, -лась, -лось, -лись  
**Низкий**, ни́зок, низка́, ни́зко, ни́зки  
**Но́вый**, нов, новá, но́во, но́вы  
**Нога́**, но́гу; за́ ногу, по́д ногу  
**Ну́жный**, ну́жен, нужна́, ну́жно,  
нужны́

**Оба́**, обо́их, обо́им, обо́ими, об обо́их  
(*м. и ср. р.*), обе́, обе́их, обе́им,  
об обе́их (*ж. р.*)  
**Облегчéнный**, -ён, -енá, -енó, -ены́ [хч']  
**Отня́вший**, отня́тый, отня́т, отня́та,  
отня́то, отня́ты  
**Офице́р**, -а; *мн.* офице́ры, -ов  
**Пёкший**  
**Переведéнный**, -ён, -енá, -енó, -ены́  
**Перевезéнный**, -ён, -енá, -енó, -ены́  
**Переда́в**, *деепр.*, пере́данный, *прич.*  
-ан, -анá, -ано, -аны  
**Переда́ть**, -да́м, -да́шь; пере́дал,  
пере́далá, пере́дало, пере́дали  
**Перехо́дный** (экзамен, возраст,  
глагол), **но** перехо́дной мост  
**Пить**, пью, пьёшь, пил, пи́ла, пи́ло,  
пи́ли  
**Повторéнный**, -ён, -енá, -енó, -ены́  
**Повтори́ть(ся)**, -рю́(сь), -ри́шь(ся)  
**По́д ноги**  
**По́да́ть**, -да́м, -да́шь; по́дал, по́далá,  
по́дало, по́дали  
**Подня́в**, *деепр.*, подня́вший, *прич.*  
подня́тый, *прич.* подня́т, подня́та,  
подня́то, подня́ты  
**По́дписи**, подписе́й  
**Поня́в**, *деепр.*, поня́вший, *прич.*  
**Поня́ть**, пойму́, -мёшь; поня́л,  
поня́ла, по́няли, по́няли  
**Пора́**, по́ру  
**Правы́й**, прав, права́, пра́во, пра́вы  
**Предложи́ть**, предложу́, предло́жишь,  
предло́жат; предло́жил, -а, -о, -и  
**Преми́рованный**, *прич.*  
**Преми́ровать**  
**Прибы́вший**  
**Прибы́ть**, -бу́ду, -бу́дешь; при́был,  
прибы́ла, при́было, при́были  
**Приня́в**, *деепр.*, приня́вший, *прич.*,  
приня́тый, приня́т, приня́та,  
приня́то, приня́ты  
**Прода́вший**, *прич.*, прода́в, *деепр.*  
**Прода́ть**, -да́м, -да́шь; прода́л, прода́-  
ла́, про́дано, про́дали  
**Прожи́в**, *деепр.*, прожи́вший, *прич.*

**Про́житый**, прожитá, про́жито, про́житы и прожítый, прожít, прож́ито, прож́иты  
**Прожи́ть**, -живу́, -вёшь  
**Про́жил**, прожила́, про́жило, про́жили и прож́ил, прож́ило, прож́или  
**Произнесённый**, -ён, -ена́, -енó, -ены́, произнёсший  
**Проли́ть**, -лью́, -льёшь; про́лил, про́лила, про́лило, про́лили  
**Просты́ня**, -и; *мн.* про́стыни, про́стынь и просты́ней, -я́м  
**Прямóй**, прям, пряма́, прямо́, прямы́  
**Рáвный**, ráвен, равна́, равно́, равны́  
**Рáвный**, уравни́ть, равня́ться  
**Разноречíвый**  
**Редкий**, редок, редка́, редко́, редки́  
**Резкий**, резок, резка́, резко́, резки́; *ср. ст.* резче [ш']  
**Река́**, ре́кам  
**Рóвный**, рóвен, равна́, рóвно; рóвны (**но** не ровён час)  
**Руководи́ть(ся)**, -жу́(сь), -ди́шь(ся); руководи́л(ся), -и́ла(сь), -и́ло(сь), -и́ли(сь)  
**Сам**, самó, самогó (*м. р.*), сама́, само́й, самоё (*ж. р.*); *мн.* са́ми, са́мих  
**Са́мый**, -ая, -ое. В са́мом деле; на са́мом деле  
**Све́жий**, свеж, свежа́, свежо́, све́жи [с'в'] и [св']  
**Свобóдное**  
**Сда́нный**, сдан, -на́, -но́, -ны́  
**Сда́ть**, сдам, сдашь; сдал, сдала́, сдалó, сда́ли  
**Семья́**, -и́, *В. п.* семью́; *мн.* се́мьи, -ей, се́мьями  
**Си́льный**, силён, сильна́, си́льно, си́льны  
**Сковорода́**, -ы́, *мн.* ско́вороды, сковорóд, -а́м  
**Ско́лько**, ско́льких, ско́льким, ско́лькими  
**Скрóмный**, скрóмен, скромна́, скрóмно, скрóмны

**Сла́бый**, слаб, слаба́, сла́бо, сла́бы  
**Сла́дкий**, сла́док, сладка́, сла́дко, сла́дки; *ср. ст.* сла́ще  
**Сле́сарь**, слесарей  
**Сло́жный**, сло́жен, сложна́, сло́жно, сло́жны  
**Сня́тый**, *прич.*, снят, -ята́, -яты́  
**Снять**, сниму́, снимешь; снял, сняла́, сняло́, сня́ли  
**Сóбранный**, -ан, -ана, -ано, -аны  
**Собра́ть**, -беру́, -берёшь; собрал, -ала́, -ало́, -а́ли  
**Совершенство́нный** (вид глагола)  
**Согнутый**  
**Сóзданный**, со́здан, создана́, со́здано, со́зданы  
**Созда́ть**, со́здал, создала́, со́здало, со́здали  
**Созидательный**  
**Соло́менный**  
**Сóрок**  
**Сороконо́жка**  
**Спать**, сплю, спишь; спал, спала́, спало́, спа́ли  
**Среда́** (день недели), -ы́, сре́ду; *мн.* сре́ды, сре́дам  
**Среда́** (окружение), -ы́, сре́ду; *мн.* сре́ды, сре́дам  
**Стри́чь(ся)**, -игу́(сь), -ижёшь(ся)  
**Стро́гий**, строг, строга́, стро́го, стро́ги и стро́ги  
**Сча́стливо** (жить) сч = [ш':], **но** сча́стливо (при прощании) сч = [ш':]  
**Сча́стливый**, сча́стлив, сча́стлива, сча́стливо, сча́стливы сч = [ш']  
**Твёрже**  
**Топóрщиться**  
**Трактор**, тра́кторов  
**Убра́ть**, уберу́; убрал, убрала́, убра́ло, убра́ли  
**Углуби́ть**, -лю́, -и́шь, углублённый, -ён, -ена́, -енó, -ены́  
**Удо́бнее**  
**Я́сли**, я́слей, я́слям

## СИНТАКСИЧЕСКАЯ НОРМА

### Согласование

- Большинство участвовало в олимпиаде.  
 Большинство молодёжи подготовлено к олимпиаде.  
 Большинство молодых спортсменов приняли (приняло) участие в олимпиаде.)  
 Большинство первокурсников, которые имели золотые медали, сдали экзамены превосходно.  
 Большинство первокурсников и второкурсников получили общежитие.  
 Пять студентов сдали экзамены досрочно. / На экскурсию отправится пять студентов.  
 Ряд призёров олимпиады награждён медалями за спортивные достижения.  
 Ряд исследователей пришли к одному и тому же результату (при подчёркивании раздельности действий каждого исполнителя).  
 Шесть студентов справились с поставленной задачей (совместно трудились).  
 Шесть студентов справились с поставленной задачей (каждый имел индивидуальное задание).  
 Три одноклассника помогают друг другу учиться.  
 На съезде выступил сорок один делегат. Прошло семь дней. До города оставалось тридцать километров.  
 Тысяча писем возвратилась обратно. / Тридцать одна статья отредактирована за месяц.  
 Все тридцать одна статья отредактированы заново.  
 Сорок делится на четыре без остатка.  
 Тройка самолётов взмыла ввысь.  
 Полгода пролетит незаметно.  
 Первые полчаса пробежали быстро.  
 Девушка-водитель выиграла ралли.  
 Трава пустырник росла на лугу. / Морская рыба окунь очень вкусна.
- Внимательный врач Петрова вела приём. / Врач Петрова, внимательная к больным, вела приём.  
 Собака Пушок громко залаяла. / Чистое озеро Байкал.  
 Роман-газета вышла большим тиражом.  
 Нотариус с консультантом дали комментарии.  
 Приём вёл нотариус вместе с консультантом.  
 Капля за каплей падали на землю.  
 Зной и засуха стояли десять дней.  
 Десять дней стоял зной и засуха.  
 И он, и она готовы к отъезду.  
 Каждая встреча, каждый разговор вносил всё больше отчуждения.  
 Петров был круглым сирота. Казакова была круглая сирота.  
 Наша знаменитость (чемпион) сегодня отсутствовала.  
 Предприятие «Горизонт» выпустило новую продукцию.  
 Новый диван-кровать стоял в углу. / Одна вольт-секунда.  
 Два новых дома. Два вкусных жарких.  
 Два окна, занавешенные тюлем, выходили во двор.  
 Две вязальные спицы. Две пятых территории.  
 Двое вооружённых конвойных.  
 Каждые два месяца. Целых два месяца.  
 В газете «Вечерний Минск».  
 К нам прислали нового тренера по фамилии Сергеев.  
 Пришли на встречу с Гришкевичем, известным как автор детективов.  
 Он известен как автор произведений различных жанров (рассказ, новелла, пьеса).  
 Сведения прошли в различных средствах массовой информации, будь то газеты, журналы, радио, телевидение.

## Управление

### Управление при синонимических словах

беспокоиться (о к о м?) о родителях	тревожиться (з а к о г о?) за родителей
гордиться (ч е м?) успехами	радоваться (ч е м у?) успеху
директор (ч е г о?) фабрики	заведующий (ч е м?) кафедрой
заявить (ч т о?) протест	заявление (о ч ё м?) о протесте
идентичный (ч е м у?) образцу	сходный (с ч е м?) с образцом
изумляться (ч е м у?) красоте	изумлён (ч е м?) красотой
мнение (о ч ё м?) о случившемся	точка зрения (н а ч т о?) на случившееся
наградить (ч е м?) орденом	удостоить (ч е г о?) высокой награды
обидеться (н а ч т о?) на слова	оскорбиться (ч е м?) холодным приёмом
обрадоваться (ч е м у?) встрече	обрадован (ч е м?) встречей
обращать внимание (н а ч т о?) на внешний вид	уделять внимание (ч е м у?) внешнему виду
опираться (н а ч т о?) на полученные результаты	базироваться (н а ч ё м?) на полученных результатах
основываться (н а ч ё м?) на фактах	обосновывать (ч е м?) фактами
отзыв (о ч ё м?) о сочинении	рецензия (н а ч т о?) на книгу
памятник (к о м у?) Якубу Коласу (в честь Якуба Коласа)	памятник (к о г о? ч е й?) Азгура (автор памятника Азгур)
плата (з а ч т о?) за проезд	оплата (ч е г о?) проезда
подобные (к о м у?) им сотрудники	похожие (н а к о г о?) на них сотрудники
полный (ч е г о?) воды резервуар	наполненный (ч е м?) водой резервуар
поражаться (ч е м?) красотой	удивляться (ч е м у?) красоте
превосходить (к о г о?) всех	превалировать (н а д к е м?) надо всеми
превосходство (н а д к е м?) над конкурентами	преимущество (п е р е д к е м?) перед конкурентами
предупредить (о ч ё м?) о последствиях	предостеречь (о т ч е г о?) от непродуманных поступков
препятствовать (ч е м у?) движению	тормозить (ч т о?) движение
отличать (ч т о о т ч е г о?) съедобные грибы от несъедобных	различать (ч т о и ч т о?) съедобные и несъедобные грибы
рассержен (ч е м?) глупой шуткой	рассердиться (н а ч т о?) на глупую шутку
уверенность (в ч ё м?) в победе	вера (в о ч т о?) в победу
удивляться (ч е м у?) поведению	удивлён (ч е м?) поведением
уплатить (з а ч т о?) за проезд	оплатить (ч т о?) проезд
характерный (д л я к о г о?) для него	свойственный, присущий (к о м у?) ему

### Управление в глагольных словосочетаниях

#### Родительный падеж (без предлога)

бояться лишений	ожидать возвращения
добиться успеха	опасаться разговоров
достичь цели	остерегаться простуды

жаждать славы  
жалеть времени  
ждать помощи  
желать встречи  
избегать встречи  
искать общения  
лишать наследства  
лишаться доверия

просить совета  
пугаться резких звуков  
стесняться своей болезни  
страшиться гнева  
стыдиться грубых соседей  
требовать ответа  
хотеть определённости  
чуждаться общения

#### Дательный падеж (с предлогом **по**)

горевать по погибшим  
ехать по полям  
знать по газетам  
колотить по барабанам  
определить по звёздам  
плыть по морям  
представлять по рассказам

спускаться по склонам  
скучать по дому  
судить по делам  
тосковать по солнцу  
ударить по камням  
уступать по привычке  
ходить по газонам

#### Винительный падеж (с предлогами)

беспокоиться за сына  
благодарить за работу  
бояться за проект  
взять под наблюдение  
высмеивать за лень  
делить на группы  
досадовать на себя  
жаловаться на неудачу  
запрограммировать на поиск  
злиться на беспорядок  
любить за доброту  
наградить за успехи  
негодовать на несправедливость  
обижаться на невнимание  
опасаться за исход операции  
осудить за предательство

отдать под суд  
откликнуться на зов  
плакаться на судьбу  
подстрекать на озорство  
попасть под покровительство  
посадить под арест  
поступить под опеку  
разделиться на части  
реагировать на вмешательство  
проклясть за неверность  
роптать на судьбу  
сердиться на слушателей  
стыдиться за своё невежество  
тревожиться за жизнь  
хвалить за мужество

#### Предложный падеж

виниться в легкомыслии  
каяться в грехах  
обвинять в непорядочности  
ошибаться в людях  
признаваться в ошибках  
разочароваться в дружбе

разувериться в искренности  
сомневаться в пригодности  
убедиться в правоте  
уверять в правдивости слов  
удостовериться в справедливости  
упрекать в беспечности



## ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

**А́брис** — контурный рисунок.

**Абстра́ктный** — отвлечённый.

**Автори́тетный** — 1) пользующийся авторитетом, то есть общепризнанным значением, вниманием, общим уважением. *Авторитетный учёный*; 2) заслуживающий безусловного доверия. *Авторитетное мнение*; 3) не допускающий возражений. *Авторитетный тон, с авторитетным видом*.

**Адапти́ровать** (*общеупотр.*) — приспособить (приспосабливать) к изменяющимся внешним условиям (ср. также: адаптация, адаптер, адаптированный текст).

**Адекватный** — вполне соответствующий чему-либо, совпадающий с чем-либо.

**Адопти́ровать** (*юрид.*) — усыновлять, удочерять.

**Актуа́льный** — важный для настоящего момента. *Актуальный вопрос*.

**Антипо́д** — человек, противоположный кому-нибудь по убеждениям, свойствам, вкусам.

**Ба́бка** (или *пу́то*) — нижняя часть конечности (ноги) лошади.

**Битю́г** — рабочая лошадь, тяжеловоз крупной породы.

**Би́цепс** — двуглавая мышца плеча.

**Благоговейный** (*высок.*) — исполненный высочайшего почтения. *Благоговейное молчание*.

**Бравиро́вать** — проявлять показную храбрость, хвастливо рисоваться.

**Гармони́чный** — благозвучный, стройный, согласованный в сочетании чего-нибудь. *Гармоничные звуки. Гармоничные движения*.

**Гармони́чность** — благозвучность, стройное совпадение.

**Ги́кнуть** — издать резкий, отрывистый звук.

**Гли́ссер** [с'] — плоскодонное быстроходное судно.

**Глосса́рий** — толковый словарь к какому-либо тексту.

**Дилета́нт** — тот, кто занимается наукой или искусством без специальной профессиональной подготовки.

**Диссерта́ция** — научная работа, представляемая на соискание учёной степени и публично защищаемая соискателем.

**Дрейф** — движение чего-либо под влиянием ветра, течения или других воздействий. *Дрейф айсбергов. Лечь в дрейф* — сохранять неподвижность судна.

**Зау́рядный** — ничем не выделяющийся, посредственный. *Заурядная внешность*.

**Знаменовáть** (*книжн.*) — означать, свидетельствовать. *Событие знаменует успех*.

**Иденти́чный** [дэ] — полностью совпадающий с чем-либо или точно соответствующий чему-либо, тождественный. *Идентичный текст, идентичный перевод*.

**Иллю́зия** — обманчивое представление, заблуждение, принятие кажущегося, мнимого за действительное.

**Импони́ровать** — производить положительное впечатление, внушать уважение, нравиться. *Импонировать зрителям, слушателям*.

**Интерпретация** — истолкование, разъяснение смысла чего-нибудь.

**Инфантильный** — 1) детски недоразвитый. *Инфантильный ум*; 2) сходный с поведением, манерами, мировосприятием ребёнка. *Инфантильное поведение*.

**Инцидент** — происшествие (обычно неприятное), недоразумение, столкновение.

**Канонизировать** — 1) признать каноном — правилом, непреложным положением; 2) в религии — причислить к лику святых.

**Капитель** [тэ] — верхняя часть колонны.

**Катапульта** — устройство для ускорения старта летательного аппарата с палубы корабля или другой небольшой взлётной площадки.

**Квота** — строго установленная норма, допустимая доля чего-либо

**Компрометировать** — выставлять в неблагоприятном свете, порочить.

**Компромисс** — соглашение на основе взаимных уступок.

**Компромиссный** — имеющий характер компромисса.

**Конструктивный** — 1) относящийся к конструкции; 2) такой, который можно положить в основу чего-либо, плодотворный. *Конструктивная критика*. Антоним — деструктивный.

**Кордегардия** — помещение для караула.

**Корректный** [р'] — 1) вежливый, тактичный, учтивый. *Корректное поведение*; 2) правильный, точный. *Корректная формулировка*.

**Крещэндо** (*муз.*) — всё громче, с нарастанием силы звука.

**Купно** (*устар.*) — вместе, совокупно.

**Лapidарный** — предельно сжатый, краткий, но выразительный. *Лapidарный слог, стиль*.

**Лачуга** — бедная хижина; небольшой и плохой дом.

**Легитимный** — законный.

**Лизинг** — форма долгосрочной аренды имущества (машин, оборудования, транспортных средств и т. п.) на условиях постепенного погашения задолженности.

**Лингвистика** (от лат. *lingua* — ‘язык’) — наука о языке, языкознание, языковедение.

**Маринист** (от лат. *marinus* — ‘морской’) — художник, изображающий морские виды.

**Маркетинг** и **маркетинг** — философия современного бизнеса, определяющая стратегию и тактику фирмы в условиях конкуренции.

**Меланхолический** — выражающий меланхолию, то есть уныние, мрачную настроенность, тоску.

**Менеджмент** — форма управления предприятием в условиях рыночной экономики.

**Менталитет** — склад ума; мироощущение, мировосприятие.

**Меркантилизм** — мелочная расчётливость, подчинение своих действий соображениям личной материальной выгоды.

**Минарет** — башня при мечети.

**Мультикультурный** — состоящий из множества различных культур. *Мультикультурный город*.

**Новелли́ст** — писатель, автор новелл (рассказов).

**Ноктёрн** — небольшое лирическое музыкальное произведение. *Ноктюрн Шопена.*

**Нюа́нс** — незначительное различие в однородных свойствах чего-либо, оттенок чего-либо. *Нюансы красок, музыкальный нюанс, нюансы поведения, нюансы смысла.*

**Ойко́ним** (от др.-греч. οἶκος — ‘жилище, дом’ + ὄνομα — ‘имя, название’) — название населённого пункта; вид топонима.

**Окули́ст** (от лат. *oculus* — ‘глаз’) — специалист по глазным болезням. Ср.: *бинокль, монокль.*

**Пакга́уз** (от нем. *Packhaus*: *Pack* — ‘тюк’ и *Haus* — ‘дом’) — помещение закрытого типа для кратковременного хранения грузов на железнодорожных станциях, пристанях и др.

**Парадо́кс** — мнение, суждение, резко расходящиеся с обычными, общепринятыми, противостоящие здравому смыслу.

**Партёр** [тэ] — нижний этаж зрительного зала. *Сидеть в партере.*

**Пасса́ж** — здесь: крытая галерея с торговыми помещениями по обеим сторонам, имеющая выходы на параллельные улицы.

**Пасса́т** — ветер, дующий от тропика к экватору.

**Па́фос** — воодушевление, подъём, энтузиазм. *Говорить с пафосом.* В литературоведении основной эмоциональный тон произведения. *Романтический пафос.*

**Перифе́рия** — местность, отдалённая от центра; окраина.

**Пито́чник** — место разведения растений или животных. *Обезьяний питомник.*

**Поликонфессио́нальный** — сочетающий несколько конфессий (религий, вероисповеданий). *Поликонфессиональное государство.*

**Поня́тие** — форма мышления, отражающая общие и существенные связи и отношения предметов и явлений.

**По́прище** (*высок.*) — область деятельности. *На поприще науки.*

**Порфи́ра** — пурпурная мантия монарха.

**Посажённый** (отец) — в народном свадебном обряде тот, кто заменяет родного отца.

**Премье́ра** (от франц. *premiere* — ‘первая’) — первое публичное представление нового спектакля, эстрадной, цирковой программы, первый показ нового фильма.

**Прецеде́нт** — случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев этого же рода.

**Проже́ктор** — осветительный прибор, дающий пучок сильного света в ограниченном пространственном угле.

**Публици́стика** — литература по актуальным общественно-политическим вопросам современности, текущей жизни общества.

**Публицисти́чность** — наличие элементов публицистики в чём-либо творчестве, в каком-либо произведении.

**Ре́гент** — временный правитель монархического государства.

**Рейд**<sup>1</sup> — водное пространство у морского берега, удобное для стоянки судов. *Стоять на рейде.*

**Рейд**<sup>2</sup> — 1) набег в тыл противника. *Рейд партизанской бригады*; 2) обследование каких-либо объектов. *Рейд контролёров*.

**Рекла́ма** — 1) оповещение различными способами для создания широкой известности кого-либо, чего-либо с целью привлечения потребителей, зрителей и т. п.; 2) объявление с таким оповещением.

**Реклама́ция** — 1) жалоба, протест, возражение; 2) претензия к качеству продукции, проданного товара, выполненной работы.

**Релье́фный** — 1) выпуклый, выступающий над поверхностью. *Рельефные буквы*; 2) перен. чёткий, выразительный, ясный. *Рельефное изображение*.

**Речита́тив** — напевная речь. *Говорить речитативом* — говорить нараспев.

**Рито́рика** — 1) теория красноречия, наука об ораторском искусстве; 2) излишняя приподнятость изложения, напыщенность.

**Сарка́зм** — язвительная насмешка, содержащая уничижительную оценку лица, явления.

**Семанти́ческий** — смысловой, относящийся к значению слова.

**Сенти́ментальный** — отличающийся излишней чувствительностью.

**Скарабе́й** — вид жуков.

**Скуде́ть** — становиться скудным, бедным. *Запасы не скудеют*.

**Слобода́** — посёлок около города, пригород.

**Спесивиться** — быть спесивым, чванным, гордым.

**Спо́нсор** — лицо, организация, фирма, оказывающие поддержку в обмен на рекламу своей продукции, деятельности и т. п.

**Спонтáнный** — вызванный не внешними воздействиями, а внутренними причинами; самопроизвольный.

**Сужде́ние** — 1) мнение о чём-либо, взгляд на что-либо; 2) мысль, в которой утверждается или отрицается что-либо относительно предмета или явления.

**Темпера́мент** [т'] — 1) совокупность индивидуальных психических свойств человека, характеризующих степень его возбудимости и проявляющихся в его отношении к окружающей действительности, в силе чувств, поведении. *Холерический, сангвинический, флегматический, меланхолический темпераменты*; 2) жизненная энергия, способность к внутреннему подъёму. *Человек с темпераментом*.

**Тенде́нция** [тэ], [дэ] — направление развития, склонность, стремление.

**Терра́са** — 1) летняя открытая пристройка к дому; 2) горизонтальный уступ земной поверхности (на склонах) в ряду других подобных, площадка.

**Топони́мика** — раздел языкознания, изучающий топонимы (собственные названия географических мест).

**Триу́мф** — блестящий успех, торжество. *Триумф белорусского спорта*.

**Уника́льный** — единственный в своём роде, неповторимый. *Уникальный экспонат. Уникальный голос*.

**Фаго́т** — деревянный духовой музыкальный инструмент. *Играть на фаготе*.

**Фанто́м** — причудливое явление, призрак.

**Фелу́ка** — небольшое палубное судно с косыми парусами.

**Фено́мен** и **феноме́н** — о чём-нибудь редком, необычном, чаще о человеке. *Он настоящий феномен (феноме́н)*.

**Флигель** — пристройка сбоку главного здания или дом во дворе большого здания. *Переселиться во флигель.*

**Форум** — массовое собрание, съезд.

**Хештэг** (от англ. *hashtag: hash* — ‘знак решётки’ (#) и *tag* — ‘метка’) — ключевое слово или несколько слов, написанных без пробелов, тег (пометка), используемый в микроблогах и социальных сетях, облегчающий поиск сообщений по теме или содержанию и начинающийся со знака решётки (#). *#искусство, #морезовет.*

**Хорóмы** — 1) *устар.* большой жилой деревянный дом, часто из отдельных строений, объединённых сенями и переходами; 2) *перен.* богатый, просторный дом, квартира.

**Цезура** — 1) обязательная для данного стихотворного размера пауза внутри стихотворной строки; 2) пауза в музыкальной мелодии.

**Цитадель** [дэ] — 1) крепость; 2) *перен.* оплот, опора.

**Эволюция** — процесс изменения, развития.

**Экзальтированный** — находящийся в восторженно-возбуждённом состоянии.

**Экзóтика** — предметы и явления, характерные для какой-нибудь местности и необычные для того, кто их воспринимает. *Восточная экзотика.*

**Экспёрт** — специалист, дающий заключение при рассмотрении какого-нибудь вопроса.

**Экспрессивный** — выразительный, проникнутый экспрессией.

**Экспрессия** [р’э] — выразительность, сила проявления чувств, переживаний.

**Элементарный** — 1) начальный, касающийся только основ. *Элементарная математика, иметь элементарные сведения о чём-нибудь;* 2) самый основной, минимально необходимый. *Элементарное условие;* 3) *перен.* простейший, понятный всякому, сам собою разумеющийся, не требующий разъяснений. *Соблюдать элементарные правила вежливости;* 4) слишком простой, поверхностный, ограниченный. *Элементарный взгляд на вещи.*

**Эпатáж** — скандальная выходка; поведение, нарушающее общепринятые нормы и правила.

**Эрозия** — полное или частичное разрушение, повреждение поверхности чего-либо. *Эрозия почвы. Эрозия металлов.*

**Эска́дра** — крупное соединение судов военно-морского или воздушного флота.

**Этикет** — 1) установленный порядок поведения, форм обхождения где-либо; 2) *устар.* церемониал, принятый при царском, королевском дворе.

### Международные словообразовательные элементы

**ави(а)** (от лат. *avis* — ‘птица’) — авиация

**авт(о)** (от греч. *autos* — ‘сам’) — автограф, автомат

**агр(о)** (от греч. *agros* — ‘поле’) — агроном, агротехника

**акв(а)** (от лат. *aqua* — ‘вода’) — аквариум

**анти** (от греч. *anti* — ‘против’) — антивоенный

**архе(о)** (от греч. *archaios* — ‘древний’) — археология

**архи** (от греч. *arche* — ‘начало, главенство; сверх’) — архиреакционный

**ауди** (от лат. *audire* — ‘слушать’) — аудитория, аудиенция  
**аэр(о)** (от греч. *aer* — ‘воздух’) — аэроплан, аэростат  
**библио** (от греч. *biblion* — ‘книга’) — библиотека  
**био** (от греч. *bios* — ‘жизнь’) — биография, биология  
**ге(о)** (от греч. *ge* — ‘земля’) — география  
**грамма** (от греч. *gramma* — ‘запись, буква’) — грамматика  
**граф** (от греч. *grapho* — ‘пишу’) — биограф  
**дем** (от греч. *demos* — ‘народ’) — демократия  
**ди** (от греч. *di(s)* — ‘дважды’) — дилемма  
**дром** (от греч. *dromos* — ‘бег, путь’) — аэродром  
**крат** (от греч. *kratos* — ‘власть’) — демократия  
**косм** (от греч. *kosmos* — ‘вселенная’) — космический, космонавт  
**лабор** (от лат. *labor* — ‘труд’) — лаборатория, лаборант  
**лог** (от греч. *logos* — ‘слово, понятие, учение’) — геология  
**ман** (от греч. *mania* — ‘страсть, влечение’) — англоман  
**мел(о)** (от греч. *melos* — ‘песнь’) — мелодия  
**метр** (от греч. *metron* — ‘мера’) — километр  
**микро** (от греч. *mikros* — ‘малый’) — микрометр, микрофон  
**моно** (от греч. *monos* — ‘один’) — монолог, монография  
**мульти** (от лат. *multum* — ‘много’) — мультимиллионер  
**навт** (от греч. *nautes* — ‘мореплаватель’) — аэронавт  
**нео** (от греч. *neos* — ‘новый’) — неологизм  
**омо** (от греч. *homos* — ‘одинаковый’) — омоним  
**оним** (от греч. *onyma* — ‘имя’) — антоним  
**пат** (от греч. *patos* — ‘страдание’) — патология  
**пери** (от греч. *peri* — ‘около, вокруг’) — периферия  
**поли** (от греч. *poly* — ‘много’) — поликлиника, поливитамины  
**пре** (от лат. *prae* — ‘перед’) — президиум, прелюдия  
**прото** (от греч. *protos* — ‘первый’) — прототип  
**псевдо** (от греч. *pseudos* — ‘ложь’) — псевдонаучный, псевдоним  
**сан** (от лат. *sanare* — ‘лечить, исцелять’) — санаторий  
**скоп** (от греч. *σκοπέω* — ‘смотрю’) — микроскоп  
**тека** (от греч. *theke* — ‘вместилище, ящик’) — картотека  
**теле** (от греч. *tele* — ‘далеко’) — телевидение, телеграф  
**терм** (от греч. *therme* — ‘теплота’) — термометр  
**тип** (от греч. *typos* — ‘отпечаток, образ’) — типический, типизация  
**топ** (от греч. *topos* — ‘место, местность’) — топография  
**фил** (от греч. *philos* — ‘друг, любящий’) — библиофил, филология  
**фоб** (от греч. *φόβος* — ‘страх’) — ксенофобия  
**фон** (от греч. *phone* — ‘звук’) — фонетика, телефон  
**фот** (от греч. *phos, photos* — ‘свет’) — фотография  
**хрон** (от греч. *clironos* — ‘время’) — хронометр  
**циркул** (от лат. *circulus* — ‘круг’) — циркулировать  
**эп(о)** (от греч. *epos* — ‘слово, рассказ’) — эпопея

## ЭССЕ

**Эссе** — прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.

### **Некоторые признаки эссе:**

- наличие *конкретной* темы или вопроса (произведение, посвящённое анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе);
- выражение *индивидуальных* впечатлений и соображений по конкретному поводу или вопросу, заведомо не претендующих на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета;
- наличие нового, *субъективно* окрашенного слова о чём-либо, причём характер эссе может быть философским, историко-биографическим, публицистическим, литературно-критическим, научно-популярным или чисто беллетристическим.

**Структура эссе**, несмотря на предполагающуюся свободу композиции, определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- мысль должна быть подкреплена доказательствами, следовательно, за тезисом должны следовать аргументы — факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение учёных и др. (лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент неубедителен, три аргумента могут «перегрузить» изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность).

Для эссе целесообразно использовать *кольцевую структуру* (количество тезисов и аргументов зависит от темы и логики развития мысли):

- вступление;
- тезис(ы), аргументы;
- заключение.

### Особенности написания эссе

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на проблеме (во вступлении ставится проблема, в заключении резюмируется мнение автора).
2. Необходимо выделение абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев для достижения целостности работы.
3. Для стиля изложения присущи эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должного эффекта позволяют достичь короткие, простые, разнообразные по интонации и цели высказывания предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания — тире.

Перед тем как приступить к написанию эссе, обратите внимание на следующие вопросы. Ответы на них позволят вам более чётко определить то, *что стоит писать в эссе*:

1. О личных качествах или способностях, которые вы будете демонстрировать:
  - отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю?
  - в чём проявилось это качество?

2. О деятельности, которой вы занимались (занимаетесь):
  - что заставило меня заняться этим видом деятельности?
  - почему я продолжал(ю) заниматься этим?
3. О каждом событии вашей жизни, о котором вы упомянули:
  - почему мне запомнилось именно это событие?
  - изменило ли оно меня как личность?
  - как я на это отреагировал?
  - было ли это откровением для меня — тем, о чём я раньше не подозревал?
4. О каждом человеке, которого вы упомянули:
  - почему я назвал именно этого человека?
  - стремлюсь ли я стать таким, как он?
  - какими его качествами я восхищаюсь?
  - было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь?
  - пересмотрел ли я свои взгляды?
5. О каждом из ваших предпочтений и том, что вам не нравится:
  - почему мне это нравится или не нравится?
  - имело ли это влияние в значительной степени на мою жизнь?
6. О каждой вашей неудаче:
  - чему я в результате научился?
  - что полезного я вынес из этой ситуации?

Можно выделить некоторые **общие признаки (особенности) жанра**, которые обычно перечисляются в энциклопедиях и словарях:

#### 1. Небольшой объём.

Жёстких границ для объёма эссе не существует, но чаще всего приветствуется объём от трёх до семи страниц компьютерного текста.

Интересный факт: в Гарвардской школе бизнеса предлагается написать эссе всего на двух страницах, а в российских университетах допускается эссе объёмом до десяти страниц машинописного текста.

#### 2. Конкретная тема и подчеркнута субъективная её трактовка.

Тема эссе всегда конкретна. Эссе не может содержать много тем или идей (мыслей) — это ответ на один вопрос, причём определяющим является мнение автора, выражение авторского «я».

#### 3. Свободная композиция.

Эссе часто пишется по структуре текста-рассуждения, однако нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, может даже руководствоваться принципом «от обратного».

#### 4. Непринуждённость повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем, поэтому предпочтительно избегать намеренно осложнённых конструкций, неясных суждений, излишне строгих построений. Хорошее эссе под силу тому, кто свободно владеет темой, видит её с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

#### 5. Склонность к парадоксам.

Эссе призвано удивить читателя (слушателя). Отправной точкой для размышлений, воплощённых в эссе, нередко становится афористичное, яркое,



иногда риторическое высказывание, парадоксальное определение, буквально сталкивающее, на первый взгляд, бесспорные, но взаимоисключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы.

#### 6. Внутреннее смысловое единство.

При свободной композиции и ориентированности на субъективность эссе вместе с тем должно обладать внутренним смысловым единством, то есть согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью суждений, выражающих позицию автора.

#### 7. Публицистичность.

Эссе, ориентируясь на «лёгкий» стиль изложения, где-то даже на разговорную речь, в то же время не должно опускаться до использования сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, легкомысленного тона: серьёзные вопросы, поднимаемые в эссе, предполагают серьёзное к ним отношение.

### Ошибки при написании эссе

#### 1. Клишированность, отстранённость.

Часто эссе проигрывает, если представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами или речевые клише без выражения авторского «я», индивидуализации мнения автора.

#### 2. Многословие.

Эссе ограничены определённым количеством слов, поэтому иногда это означает отказ от каких-то идей или подробностей, особенно если они уже где-то упоминались или не имеют непосредственного отношения к делу, чтобы не отвлекать внимания читателя (слушателя) от основной темы эссе.

#### 3. Длинные фразы/абзацы.

Длинные фразы ещё не доказывают правоту автора, а короткие предложения часто производят больший эффект. Однако и короткими фразами не стоит злоупотреблять, так как они значительно упрощают и несколько обесценивают высказанное мнение. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими. Попробуйте прочитать эссе вслух. Если почувствуете, что у вас перехватывает дыхание, разбейте абзац на более короткие предложения.

Когда вы закончите писать эссе, проведите проверку. Присвойте каждому абзацу букву: либо К (короткий — менее 10 слов), либо С (средний — от 10 до 20 слов), либо Д (длинный — более 20 слов). Правильное эссе имеет следующий или похожий порядок — С К С Д С К. Неправильное эссе может иметь такую последовательность — К К К С Д Д Д.

#### 4. Перегруженность.

При написании эссе не следует использовать энциклопедические данные. Неправильное или неточное их воспроизведение отвлекает внимание читателя, вызывает раздражение и уменьшает значение эссе и обесценивает точку зрения его автора.

**Подсказка!** Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача эссе — заинтересовать читателя (слушателя). Для этого можно применить сравнительную аллгорию, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе, или ход размышления «от обратного», привлекающий внимание читателя (слушателя) неоднозначностью высказанного мнения.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- Валгина, Н. С.* Синтаксис современного русского языка / Н. С. Валгина. — М. : Агар, 2000.
- Долинина, Н. Г.* Прочитаем «Онегина» вместе / Н. Г. Долинина. — СПб. : ДЕТГИЗ-Лицей, 2005.
- Крысин, Л. П.* Русское слово, своё и чужое : исследования по современному русскому языку и социолингвистике. / Л. П. Крысин. — М. : Языки славянской культуры, 2004.
- Лакшин, В. Я.* Биография книги / В. Я. Лакшин. — М. : Современник, 1979.
- Люстрова, З. Н.* Беседы о русском слове / З. Н. Люстрова, Л. И. Скворцов, В. Я. Дерягин. — М. : Знание, 1976.
- Мануйлов, В. А.* Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» : комментарий / В. А. Мануйлов. — М., Л. : Просвещение, 1966.
- Машинский, С. И.* Художественный мир Гоголя / С. И. Машинский. — М. : Просвещение, 1971.
- Ожегов, С. И.* Словарь русского языка / С. И. Ожегов. — М. : Русский язык, 1990.
- Потиха, З. А.* Лингвистические словари и работа с ними в школе / З. А. Потиха, Д. Э. Розенталь. — М. : Просвещение, 1987.
- Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. — М. : Эксмо, 2007.
- Рабчинская, И. А.* Функциональные резервы простого предложения / И. А. Рабчинская. — Минск : Народная асвета, 1994.
- Розенталь, Д. Э.* Справочник по русскому языку / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. — М. : Айрис-пресс, 2005.
- Солганик, Г. Я.* Стилистика текста / Г. Я. Солганик. — М. : Флинта, 1997.
- Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / сост. М. В. Павлов. — М. : Педагогика, 1984.
- 99 знаменитых мест Беларуси. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2019.
- 100 лучших мест Беларуси : путеводитель. — Минск : БелКП-ПРЕСС, 2018.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Повторение изученного в 10-м классе</b> .....	3
§ 1. Слово как основная единица языка .....	3
§ 2. Нормы русского литературного языка .....	6
§ 3. Текст. Его основные признаки, функционирование в тексте языковых единиц .....	15
<b>Общие сведения о языке</b>	
§ 4. Функции языка .....	20
§ 5. Язык и мышление. Язык и общество .....	26
<b>Речевое общение</b>	
§ 6. Условия и основные компоненты процесса общения .....	32
§ 7. Устная монологическая речь .....	37
§ 8. Виды монологической речи .....	41
<b>Синтаксические единицы и их функционально-стилистические возможности</b>	
<b>Словосочетание</b>	
§ 9. Словосочетание .....	50
9.1. Словосочетание как единица синтаксиса .....	50
9.2. Словосочетание: синтаксическая норма .....	57
<b>Простое предложение</b>	
§ 10. Предложение как основная коммуникативная единица языка .....	59
10.1. Виды простых предложений .....	60
10.2. Порядок слов. Логическое ударение .....	61
§ 11. Главные члены предложения. Подлежащее .....	64
11.1. Способы выражения подлежащего .....	64
11.2. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием .....	65
11.3. Тире между подлежащим и сказуемым .....	66
§ 12. Сказуемое .....	68
§ 13. Второстепенные члены предложения .....	73
13.1. Классификация второстепенных членов .....	73
13.2. Синтаксическая роль инфинитива .....	74
13.3. Согласование определений, находящихся между числительными <i>два, три, четыре</i> и существительным .....	75
13.4. Приложение .....	76
§ 14. Односоставные предложения .....	79
<b>Простое осложнённое предложение</b>	
§ 15. Простое осложнённое предложение .....	92
§ 16. Предложения с однородными членами .....	93
16.1. Однородные члены предложения как средство осложнения простого предложения .....	93
16.2. Однородные члены предложения: синтаксическая норма .....	97
16.3. Стилистические возможности однородных членов .....	100
§ 17. Предложения с обособленными членами .....	102
17.1. Обособленные члены предложения как средство осложнения простого предложения .....	102
17.2. Обособленные члены предложения: синтаксическая норма .....	108
17.3. Стилистические возможности обособленных членов предложения .....	113
§ 18. Предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; со вставными конструкциями и обращениями .....	116

18.1. Вводные слова, словосочетания, предложения и вставные конструкции как средство осложнения простого предложения .....	116
18.2. Обращение как средство характеристики адресата речи. Знаки препинания в предложениях с обращениями .....	121
§ 19. Типы сложного предложения .....	126
<b>Сложное предложение</b>	
§ 20. Сложносочинённое предложение .....	129
20.1. Классификация сложносочинённых предложений .....	129
20.2. Знаки препинания в сложносочинённых предложениях .....	132
§ 21. Сложноподчинённое предложение .....	137
21.1. Классификация сложноподчинённых предложений .....	137
21.2. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях .....	145
21.3. Сложноподчинённое предложение: синтаксическая норма .....	150
§ 22. Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными .....	152
22.1. Классификация сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными .....	152
22.2. Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными частями .....	155
§ 23. Бессоюзное сложное предложение .....	157
§ 24. Сложные предложения с разными видами связи .....	161
<b>Чужая речь</b>	
§ 25. Чужая речь и способы её передачи .....	166
25.1. Виды чужой речи .....	166
25.2. Пунктуационное оформление предложений с чужой речью .....	169
25.3. Чужая речь: синтаксическая норма .....	174
<b>Пунктуация</b>	
§ 26. Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления.....	179
§ 27. Знаки конца предложения .....	184
§ 28. Употребление запятой.....	189
28.1. Отделяющая функция запятой.....	189
28.2. Пунктуация в предложениях с союзами <i>и, или</i> .....	192
28.3. Выделяющая функция запятой .....	196
28.4. Пунктуация в предложениях, содержащих конструкции с <i>как</i> .....	200
§ 29. Употребление точки с запятой .....	205
§ 30. Употребление двоеточия .....	208
§ 31. Употребление тире .....	214
§ 32. Употребление дефиса .....	226
§ 33. Употребление кавычек и скобок .....	230
§ 34. Сочетание знаков препинания: пунктуационная норма и изобразительно-выразительные возможности .....	235
<b>Повторение изученного в 11-м классе</b> .....	245
§ 35. Синтаксис и пунктуация: повторение изученного .....	245
<i>Приложение 1. Правила, изученные в школьном курсе русского языка</i> .....	257
<i>Приложение 2. Орфоэпическая норма</i> .....	276
<i>Приложение 3. Морфологическая норма</i> .....	278
<i>Приложение 4. Синтаксическая норма</i> .....	281
<i>Приложение 5. Толковый словарь</i> .....	285
<i>Приложение 6. Эссе</i> .....	290
Список использованных источников .....	293

(Название учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

**Долбик Елена Евгеньевна  
Литвинко Франя Михайловна  
Мурина Лариса Александровна и др.**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебное пособие для 11 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения  
(с электронным приложением для повышенного уровня)

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*

Редактор *Т. В. Примачёнок*

Обложка художника *А. И. Царёва*

Художники *А. А. Ламанова, О. М. Брикет*

Художественный редактор *З. П. Болтикова*

Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко, О. М. Брикет*

Корректоры *Д. Р. Лосик, Н. В. Федоренко*

Подписано в печать 06.07.2021. Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 21,65. Уч.-изд. л. 16,0 + 26,0 эл. прил. Тираж 128 388 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство о государственной регистрации  
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.  
Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

Республиканское унитарное предприятие «Издательство “Белорусский Дом печати”».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,

распространителя печатных изданий № 2/102 от 01.04.2014.

Пр. Независимости, 79, 220013, г. Минск

Правообладатель Национальный институт образования