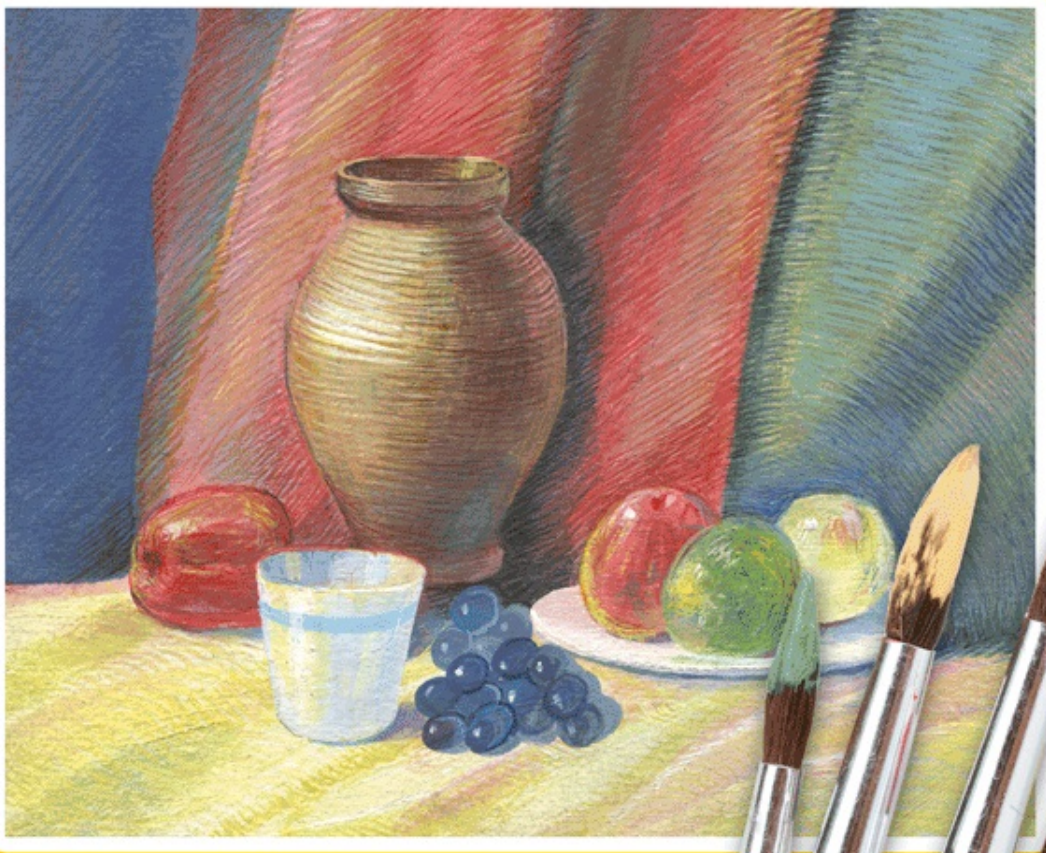
М. А. Шкуратова
Ю. А. Лукашевич

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО 3



М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебное пособие для 3 класса
учреждений общего среднего образования
с русским языком обучения

Для работы в классе

Допущено Министерством образования
Республики Беларусь

Минск
«Адукацыя і выхаванне»
2015
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

УДК 75(075.2=161.1)
ББК 85.103я72
Ш67

Р е ц е н з е н т ы: кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом древнебелорусской культуры государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси» *Б. А. Лазуко*; методическое объединение учителей начальных классов государственного учреждения образования «Начальная школа № 198 г. Минска» (учитель изобразительного искусства первой категории *М. А. Дубаневич*)

Шкуратова, М. А.

Ш67 Изобразительное искусство : учеб. пособ. для 3-го кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения : для работы в классе / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич; худож. А. М. Новиков. — Минск : Адукацыя і выхаванне, 2015. — 176 с. : ил.

ISBN 978-985-471-772-2.

В настоящем пособии авторы уделяют особое внимание развитию художественно-творческих способностей учащихся, предлагают материал по эстетическому восприятию окружающего мира, о выразительных средствах произведений разных видов искусства. Пособие поможет учащимся совершенствовать навыки наблюдения, рисования, лепки, конструирования и декорирования предметов, расширить представление о художественных материалах и техниках, узнать, как работают художники над созданием художественных образов.

УДК 75(075.2=161.1)
ББК 85.103я72

ISBN 978-985-471-772-2

© Шкуратова М. А., Лукашевич Ю. А., 2015
© Оформление. РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”», 2015

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Дорогие третьеклассники!

По этому учебному пособию вы продолжите изучать выразительные средства живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Познакомитесь с основными законами изобразительной грамоты. Найдёте здесь информацию о том, как выполнять композиции в разных художественных техниках.

Условные обозначения, расположенные рядом с иллюстрациями, помогут вам научиться анализировать представленный материал. Ведь очень важно для художника уметь наблюдать за объектами и явлениями природы, видеть форму, конструкцию и цвет предметов.

Смело открывайте для себя чудесный мир искусства! Учитесь рисовать, лепить, конструировать, видеть всё глазами настоящего художника, воображать, фантазировать. И тогда вам будут нестрашны никакие творческие преграды.

Авторы

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

СОДЕРЖАНИЕ

1. КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА 7

Краски родного края 7

Совершенство форм и пропорций объектов природы 17

2. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА 24

Виды изобразительного искусства 24

Искусство живописи. Таинственный мир картин 24

Искусство графики. Художественные возможности двух цветов 28

Искусство скульптуры. Совершенство скульптурных произведений 30

Жанры изобразительного искусства 32

Искусство архитектуры. Красота и величие архитектурных строений 60

Декоративно-прикладное искусство. Красота и изящество предметов быта 64

3. ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ 67

Многоликий мир художественных образов ... 67

Загадочный мир точек, линий и пятен 78

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Удивительный мир композиции 79
Увлекательный мир света, бликов и теней 86
Таинственный мир форм, пластики и объёма 114
Чарующий мир цвета, узоров и орнаментов 122
Завораживающий мир игрушек и сувениров 130

4. МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК 139

5. СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ 168

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Условные обозначения

– обратите внимание на форму, пропорции и цвет объектов

– определите, какие геометрические фигуры напоминает форма объектов

– определите, какие геометрические тела напоминает форма объектов

– обратите внимание на состояние природы

– обратите внимание на композицию фотоснимка

– обратите внимание на композиционное решение произведения

– обратите внимание на цветовое (тоновое) решение композиции

– обратите внимание на пластическое решение образа (образов)

– обратите внимание на приёмы (способы) изображения (вырезывания, лепки, конструирования)

– обратите внимание на последовательность изображения объекта (выполнения композиции)

– обратите внимание на характер рисунка и расположение декора на объекте (предмете)

– запомните имя художника (мастера) и название произведения

– найдите ошибки в передаче пропорций, композиционном расположении объектов (несовершенное изображение)

– выполните задания

– ответьте на вопросы

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

1. КРАСОТА ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

Краски родного края

Мир, лежащий перед нами, полон красок. Растения, небо, водная гладь пруда, озера имеют много цветовых оттенков. Нужно только уметь их видеть. Научиться этому не сложно. Важно постоянно наблюдать за объектами и явлениями природы. И тогда можно увидеть, какое богатство цвета подарила нам наша планета.

Все объекты окружающего нас мира имеют свой цвет. Он называется предметным. Предметный цвет может восприниматься по-разному. Это зависит от времени суток и состояния природы (ил. 1–2).

1

2

Утренние лучи солнца наделяют освещённую часть предметов розовыми оттенками. Объекты, освещённые вечерним светом, приобретают

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

красноватые оттенки. При дневном солнечном освещении освещённая часть предметов приобретает жёлтые (тёплые) оттенки, а теневая – холодные. Дневное несолнечное освещение – холодное, поэтому объекты на свету воспринимаются холодными, а в тени – тёплыми. При создании произведений художники всегда учитывают зависимость цвета предметов от цвета источника освещения.

1. Рассмотрите иллюстрации 1–2. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Сравните цвет объектов. В чём отличие?

3. Назовите оттенки цвета. Почему мы воспринимаем цвет одних и тех же объектов по-разному?

4. Определите, при каком состоянии природы на объектах свет и тени более контрастные.

1. Какое дневное освещение считается тёплым, а какое – холодным?

2. В какой зависимости от цвета источника освещения находятся цвета освещённой и теневой частей предметов?

В природе очень много ярких и нежных, тёплых и холодных цветов и цветовых оттенков. Их можно увидеть в окраске крыльев бабочек, оперения птиц (ил. 3, 4). Большое количество оттенков цвета имеют лепестки цветов и листья растений (ил. 5).

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

3

4

5

1. Рассмотрите иллюстрации 3–5. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Определите цвета и составьте шкалу цветов, соответствующих окраске бабочки (ил. 3), птицы (ил. 4), цветка (ил. 5) (по выбору).

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

3. Найдите и назовите тёплые и холодные цвета и оттенки в окраске объектов (ил. 3–5). Какие оттенки можно отнести к нежным цветам, а какие – к ярким?

1. Какие цвета и оттенки имеют крылья бабочки?

2. Какие цвета и оттенки имеет оперение птицы?

3. Какие цвета и оттенки имеют лепестки цветка?

Предметный цвет листьев, ягод и фруктов может меняться в соответствии с порами года. Весной и летом листья многих деревьев имеют зелёную окраску (ил. 6). Осенью они становятся разноцветными (ил. 7).

6

7

Некоторые овощи, ягоды и фрукты меняют свою окраску по мере роста и созревания (ил. 8–11).

Предметный цвет объёмных объектов художники определяют по полутени.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

8

9

10

11

1. Рассмотрите иллюстрации 6–11. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Сравните предметные цвета листьев клёна (ил. 6, 7). Составьте на палитре предметные цвета листьев, соответствующие летней и осенней порам года.

3. Определите и найдите на палитре предметные цвета, соответствующие окраске незрелых (зелёных) и зрелых (красных) помидоров (ил. 8, 9).

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Какой предметный цвет можно отнести к тёплым цветам, а какой – к холодным?

4. Определите и найдите на палитре предметные цвета, соответствующие окраске незрелых и зрелых ягод крыжовника (ил. 10, 11).

5. Сравните между собой предметные цвета зелёных овощей и ягод (ил. 8, 10). По какой части освещённого объекта определяется его предметный цвет? Составьте на палитре шкалу оттенков зелёного цвета, соответствующих окраске объектов.

1. Какие цвета и оттенки имеют листья клёна (ил. 6, 7)?

2. Какие цвета и оттенки имеют помидоры (ил. 8, 9)?

3. Какие цвета и оттенки имеют ягоды крыжовника (ил. 10, 11)?

Один и тот же мотив природы может по-разному восприниматься не только в зависимости от поры года. На восприятие цвета объектов пейзажа влияют яркость солнечного (лунного) освещения и состояние природы.

Самые изменчивые по цвету – это небо и поверхность воды (пруд, озеро, река, море). Их цвет может меняться в течение суток каждые полчаса.

Сравните цвет объектов пейзажа при солнечном и лунном освещении (ил. 12–14). Обратите внимание на то, что отражение объектов природы на водной глади всегда более тёмное, чем они есть на самом деле.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

12

13

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

14

Цвет объектов пейзажа, находящихся на разных пространственных планах, воспринимается по-разному в зависимости от удалённости от зрителя (ил. 15, 16).

15

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

16

17

18

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Художники-пейзажисты изображают природу при солнечной и пасмурной погоде. Но зимние пейзажи они предпочитают писать при дневном солнечном освещении. Именно в солнечную погоду снег особенно живописен. В освещённой части сугробы, иней на деревьях и домах имеют тёплые нежные оттенки, а в теневой – насыщенные холодные (ил. 17).

1. Рассмотрите иллюстрации 12–18. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Определите цвета и составьте шкалу оттенков, соответствующих цвету неба (ил. 12).

3. Определите цвета и составьте шкалу оттенков, соответствующих цвету воды (ил. 13).

4. Определите цвет деревьев, находящихся на разных пространственных планах (ил. 15).

5. Определите цвета и составьте на палитре цветовую гамму солнечного или пасмурного зимнего пейзажа (ил. 17, 18). Обратите внимание на то, как распределяются оттенки цвета неба от зенита к горизонту.

6. Составьте на палитре цветовую гамму вашей самой любимой поры года.

1. Какие оттенки цвета имеет небо (ил. 14)?

2. Какие оттенки цвета имеют трава и кроны деревьев (ил. 16)?

3. Какие цвета и оттенки имеет снег и иней на деревьях (ил. 17)?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Совершенство форм и пропорций объектов природы

Окружающий нас мир богат разнообразием природных форм. Многие растения имеют симметричную форму. Ярким примером симметрии в природе являются листья, цветы, снежинки (ил. 19, 20). В строении тела человека и животных также наблюдается симметрия (ил. 21).

19

20

21

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Люди с древнейших времён заметили особенность некоторых форм одной своей частью полностью повторять другую. С тех пор используется симметрия как основной закон при создании красивых изделий.

В произведениях разных видов искусства закон симметрии всегда господствует. Симметрия придаёт объекту эстетическое качество. С её учётом изображаются объекты, создаются предметы быта, строятся сооружения (ил. 22–24). Поэтому они воспринимаются безупречными как по форме, так и по пропорциям.

22

23

24

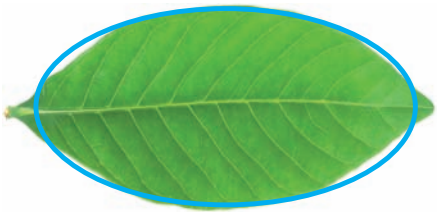
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Объект считается красивым, если его части соразмерны (пропорциональны) между собой. Представьте, что у ложки короткая ручка, а у горшка – очень широкое горлышко (ил. 22, 23). Какими непривлекательными показались бы нам эти предметы!

Верно выбранные пропорции определяют гармоничное соотношение отдельных элементов и предмета в целом.

В соразмерных пропорциях и правильной форме объектов уже заложена основа красоты. Эстетически правильные формы широко распространены в природе (ил. 25–31).

25



26

27

28

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

29

30

31

Симметрия, пропорции и форма, будучи законами природы, стали законами творчества человека. Художники, постигнув законы прекрасного, научились создавать предметы с высокими эстетическими достоинствами (качествами). Красивая форма изделий, их идеальные пропорции и изящный декор свидетельствуют о мастерстве человека (ил. 32–35).

32

33

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

34

35

Анализируя объекты окружающего мира, человек научился определять совершенные формы. Он заметил, что разные объекты имеют похожие очертания. Контуры одних напоминают окружности, овалы, других – шестиугольники, треугольники.

Сама природа подсказала человеку правильные формы – образцы совершенства. Со временем, используя геометрические тела и фигуры как основу любого изделия, люди научились создавать сложные конструкции. Это машины и архитектурные сооружения, предметы быта и одежда. В этих изделиях геометрические тела и фигуры являются частями их конструкций.

Человек, пользуясь подсказками природы, создал гармоничную среду обитания. Главная роль в его достижениях отводится знаниям особенностей геометрических тел и фигур. Комбинируя эти формы, люди создают нужные для себя изделия и строения (ил. 36–38).

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

36

37

38

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

39

1. Рассмотрите иллюстрации (ил. 19–39). Выполните задания по условным обозначениям.

2. Определите, какие геометрические фигуры можно использовать при изображении подсолнуха и снежинки (ил. 19, 20). Изобразите эти фигуры.

3. Определите, какие геометрические тела можно использовать при изображении отдельных частей здания (ил. 24). Изобразите эти тела.

1. Какую форму имеет сосновая шишка (ил. 29)?

2. Как называются геометрические фигуры, которыми обведено изображение сосновой шишки (ил. 30)?

3. Как называются геометрические тела, которые показывают объём сосновой шишки (ил. 31)?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

2. ВОЛШЕБНЫЙ МИР ИСКУССТВА

Виды изобразительного искусства

К основным видам изобразительного искусства относятся: живопись, графика, скульптура. Каждый из видов имеет свои изобразительно-выразительные средства. Основным выразительным средством живописных произведений является цвет. В графических композициях образы создаются при помощи точек, линий, пятен. Выразительными средствами произведений скульптуры являются объём и фактура.

Создавая живописные картины, графические листы, произведения скульптуры, художники передают своё отношение к изображаемому. Благодаря наблюдениям, художественным знаниям и творческому воображению они могут показать реальный мир во всех его проявлениях. Работая над портретом, художники передают не только облик человека, но и его чувства, переживания. При изображении исторического события – воссоздают духовный облик эпохи. Художники способны создавать фантазийные и абстрактные образы. Работа над такими произведениями требует большого опыта и специальной подготовки.

Искусство живописи. Таинственный мир картин

Живопись – искусство создания художественных образов с помощью красок.

Цвет в живописных произведениях является важным средством выражения художественного

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

замысла. Цвет находится в тесной связи с содержанием произведения. Цветовые контрасты используются для выделения главного. Цветом в картине передаётся настроение. Холодные цвета, тёмные и приглушённые тона подходят для передачи грустного настроения. Тёплые цвета, яркие и насыщенные тона – радостного.

Живописные произведения создаются точками, линиями, пятнами. Чаще всего художники сочетают все изобразительные элементы. Так легче передать фактуру изображаемых объектов.

Выразительными средствами живописи являются: композиция, пластика, фактура, цвет.

1

Аркадий Рылóв. В голубом просторе. 1918

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

2

Фёдор Толстóй. Букет цветов, бабочка и птичка. 1820

3

Илья Рéпин. Запорожцы. 1880–1891

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

4

Юрий Пэн. Портрет Марка Шага́ла. 1910-е

1. Рассмотрите иллюстрации 1–4. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Определите, в каких композициях художники использовали мазковую технику.

1. Как вы считаете, почему для передачи грустного настроения художники используют холодные цвета?

2. Почему радостное настроение в картине передаётся тёплым цветом?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Искусство графики.
Художественные возможности двух цветов

Графика – искусство создания художественных образов с помощью чёрного и белого цветов. Белая бумага и чёрный графический материал позволяют художнику изобразить всё, что он пожелает. Это могут быть и портреты, и натюрморты, и пейзажи, и сюжетные композиции.

Если художник выполняет портрет, он может взять бумагу бежевого тона и коричневый карандаш. Это придаст изображению мягкость и теплоту. Портрет получится более колоритным и естественным.

К выразительным средствам графики относятся: точка, штрих, линия и пятно. Все графические изображения создаются с их помощью. Одни рисунки выполняются только штрихами или точками. Другие – могут сочетать в себе пятна и линии. Третьи – содержать в себе все изобразительные элементы в различных пропорциях.

Создание графической композиции нельзя заключить в какие-либо рамки. Художественные возможности двух цветов неограничены. Современные художники при выполнении графических работ иногда используют цвет.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

5

Валентин Серóв.
Автопортрет. 1887

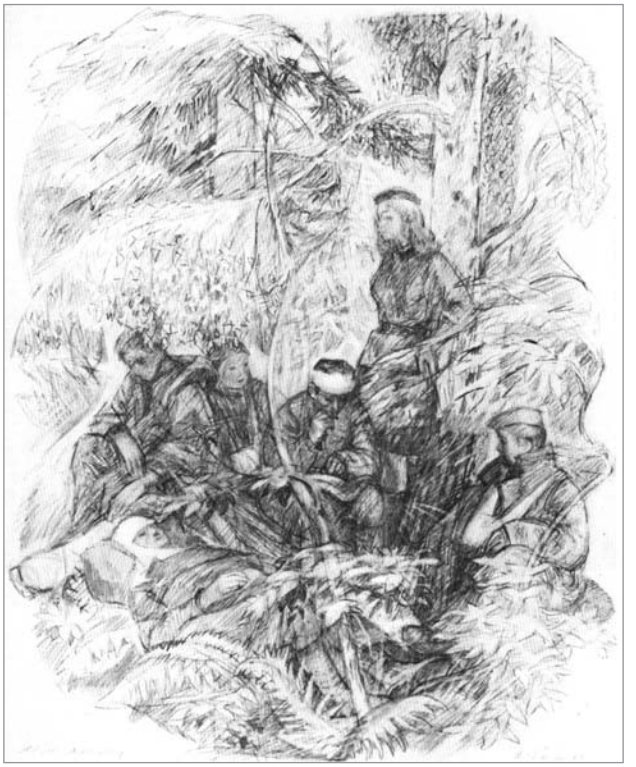
6

Владимир Басалы́га. Церковь
в Малом Можейкове. 1980

7

Саттáр Бахлулзадé. Русский натюрморт. 1973

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



8

Иван Бруни́. Ждут машину. 1969

Рассмотрите иллюстрации 5–8. Выполните задания по условным обозначениям.

Искусство скульптуры. Совершенство скульптурных произведений

Скульптура – искусство создания объёмных художественных произведений. Скульптурные произведения получают путём высекания, отливки, резьбы, ковки, чеканки. Выполнение рельефа или объёмного изображения из мягких материалов называют лепкой. К мягким материалам относят глину и пластилин.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Выразительными средствами скульптуры являются: форма, пластика, объём.

9

Сергей Селиха́нов. Рельеф на обелиске Победы. Минск. 1954

10

Неизвестный автор. Портрет Петра Великого. 18 век

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

11

Матвей Чижóв. Крестьянин в беде (На пепелище). 1872

Рассмотрите иллюстрации 9–11. Выполните задания по условным обозначениям.

Как вы считаете, почему для создания произведений скульпторы используют разный материал?

Жанры изобразительного искусства

Основными жанрами изобразительного искусства являются: натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический, мифологический (былинно-сказочный) и другие.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Натюрморт

В произведениях натюрмортного жанра изображаются неодушевлённые предметы и природные формы. Как правило, натюрморты выполняются с натуры.

Часто художники изображают самые обычные вещи. Но набор предметов, составляющих натюрморт, не бывает случайным. Отбирается небольшое количество предметов, которые помогут раскрыть определённую тему.

При изображении предметного мира художники выражают своё понимание красоты формы и конструкции объектов. Они стремятся передать своё отношение к окружающей действительности. По предметам, из которых составлен натюрморт, мазкам краски, штрихам карандаша легко определить настроение художника.

Натюрморт – любимый жанр художников. Работа над натюрмортом помогает начинающим мастерам научиться моделировать объём предметов, решать композиционные задачи.

Изображение прекрасного мира вещей увлекает многих современных художников. В сокровищницу мирового искусства большой вклад внесли белорусские мастера. Во всём мире известны натюрморты Ивана Хруцкого, Марка Шагала, Валерианы Жолток, Николая Опиока и других.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

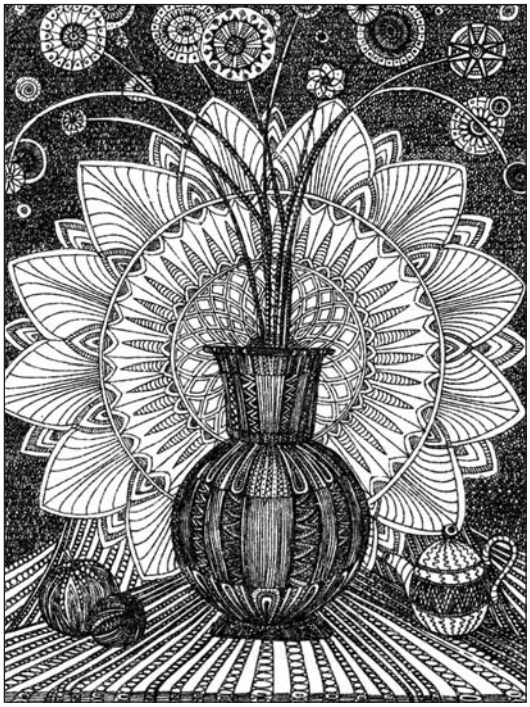
12

Иван Хру́цкий. Плоды и свеча. 1839

13

Валериана Жо́лток. Колокольчики лесные. 1958

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



14

Учебная работа. Декоративный натюрморт

Рассмотрите иллюстрации 12–14. Выполните задания по условным обозначениям.

1. Сколько пространственных планов использовали художники в композициях (ил. 13, 14)?

2. Какие средства художественной выразительности использовал художник в целях реалистического (правдивого) отображения натюрморта (ил. 12)?

3. Какие изобразительные средства использовал художник для передачи объёма предметов в живописной композиции (ил. 13)?

4. Какие изобразительные средства использовал художник при выполнении графической композиции (ил. 14)?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Пейзаж

Как прекрасна наша Земля! Люди видят небо, деревья, цветы, бабочек, птиц и зверей. Но только художники могут изобразить всё это на холсте, картоне, бумаге.

Картины и графические листы с изображением природы относят к пейзажному жанру. Главная задача, которую решает художник при выполнении пейзажа, – это передача состояния и настроения природы.

В зависимости от пейзажного мотива выделяют сельский, городской и индустриальный пейзажи. Произведения, на которых изображены архитектурные сооружения, относят к архитектурному пейзажу. Картины с изображением моря или морской стихии называют мари́нами.

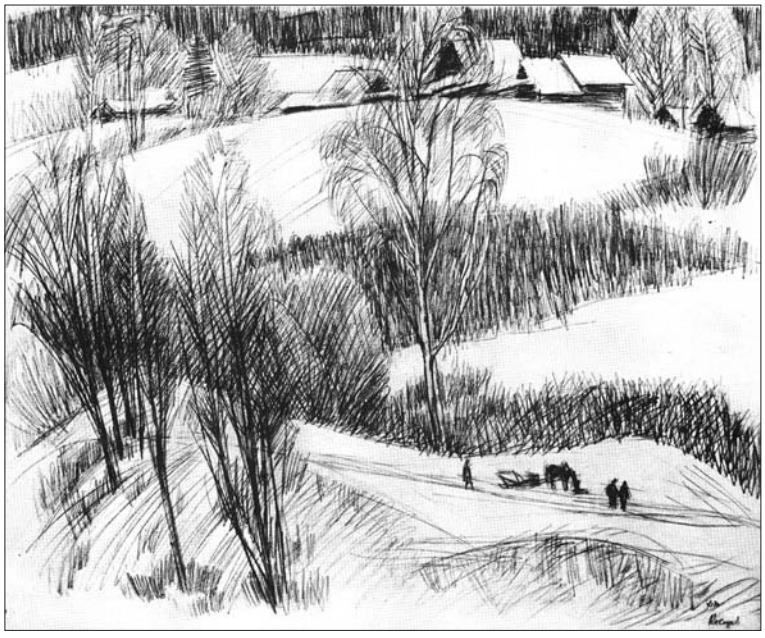
Художники не только воспроизводят выбранный мотив природы. Они стремятся создать её художественный образ. Так пейзажисты увековечивают те явления природы, которые поразили и вдохновили их.

Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический и лирический характер. Часто пейзаж служит фоном в произведениях других жанров.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

15

Фердина́нд Ру́щиц. Пустота (Старое гнездо). 1901



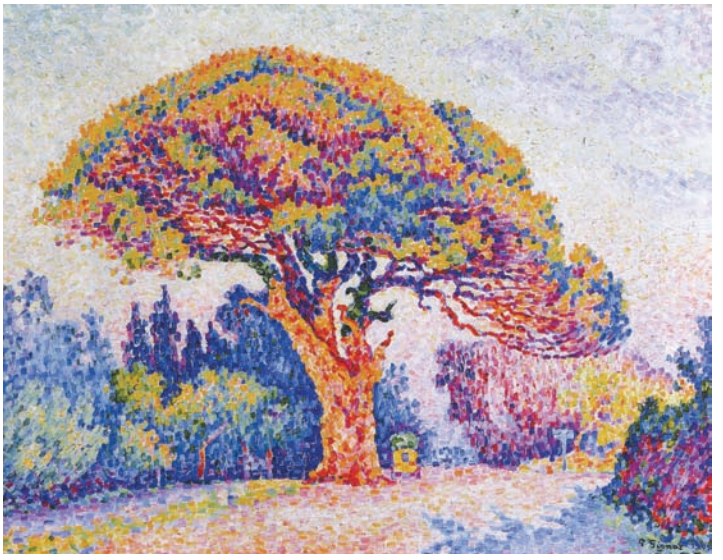
16

Николай Костро́в. Зимний пейзаж. 1970

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

17

Язеп Дроздо́вич. Минск. Вид со стороны больничного сада на площадь Свободы. 1919



18

Поль Синья́к. Сосна Берто. Сен-Тропез. 1909

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

1. Рассмотрите иллюстрации 15–18. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Сопоставьте изображения пейзажей (ил. 15, 18). Определите, какие приёмы помогли художникам передать красоту и состояние природы.

1. Сколько пространственных планов использовали художники в композициях (ил. 16, 17)?

2. Какие средства художественной выразительности использовал художник в целях реалистического отображения пейзажа (ил. 15)?

3. Какие выразительные средства использовал художник для передачи состояния природы в графической композиции (ил. 16)?

4. Какие изобразительные средства использовал художник для передачи объёма предметов в декоративной живописной композиции (ил. 18)?

Портрет

Все произведения искусства так или иначе связаны с жизнедеятельностью человека. Но только в работах портретного жанра созданы образы людей. Художник не просто передаёт внешность портретируемого. Главная задача – раскрыть духовный мир человека. Для художника важно наблюдать за мимикой, манерами и жестами людей. Это нужно для того, чтобы точно передать внешний облик и характер человека.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

По одежде человека на портрете можно узнать о времени, когда он жил. По выражению лица и позе – о его характере, настроении, мыслях.

Выбор размера портрета, его композиционное решение зависят от творческих задач, которые ставит перед собой художник.

Выделяют следующие виды портрета: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой.

Портрет, в котором художник изображает самого себя, называют автопортретом (ил. 19).

19

Ре́мбрандт. Автопортрет. Около 1655

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

20

Дмитрий Жили́нский. Мама. 1975

21

Карл Брюлло́в. Портрет поэта и драматурга А. К. Толстого в юности. 1836

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

22

Иван Крамско́й. Портрет художника И. И. Шишкина. 1873

23

Павел Ко́рин. Портрет художников Кукрыни́ксов. 1958

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

1. Рассмотрите иллюстрации 19–23. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Докажите, что выбранный формат и композиционное решение портретов (ил. 19–23) позволяет наиболее ярко показать характер портретируемых (по выбору).

1. Какие бывают портреты в зависимости от числа изображённых персонажей?

2. Какие бывают портреты в зависимости от того, какая часть фигуры изображена? Приведите примеры (ил. 19–22)

3. Что художник передаёт в портрете кроме внешнего облика человека?

4. Как называется портрет, в котором художник изображает самого себя?

Бытовой жанр

В произведениях бытового жанра показаны сцены повседневной жизни людей. Как правило, художники изображают своих современников.

Бытовые сцены люди изображали ещё с древних времён. В сюжетных рисунках показывали, например, охоту на животных. Так первобытные люди привлекали удачу.

Расцвет жанра связан с ростом интереса художников к частной жизни обычных людей. Бытовой жанр является одним из любимых жанров живописцев, графиков и скульпторов.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

24

Александр Лактио́нов. Письмо с фронта. 1947

25

Михась Се́врук. Лето. 1938. Ксилография

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

26 Константин Меньé. Урожай. 1890–1893

1. Рассмотрите иллюстрации 24–26. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Определите отличительные особенности живописной и графической композиций (ил. 24, 25).

1. Что отражают художники в произведениях бытового жанра?

2. Когда люди стали изображать бытовые сцены? Какие сюжеты они отображали в рисунках?

3. С чем связывают расцвет бытового жанра?

4. Для каких видов изобразительного искусства характерен бытовой жанр?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

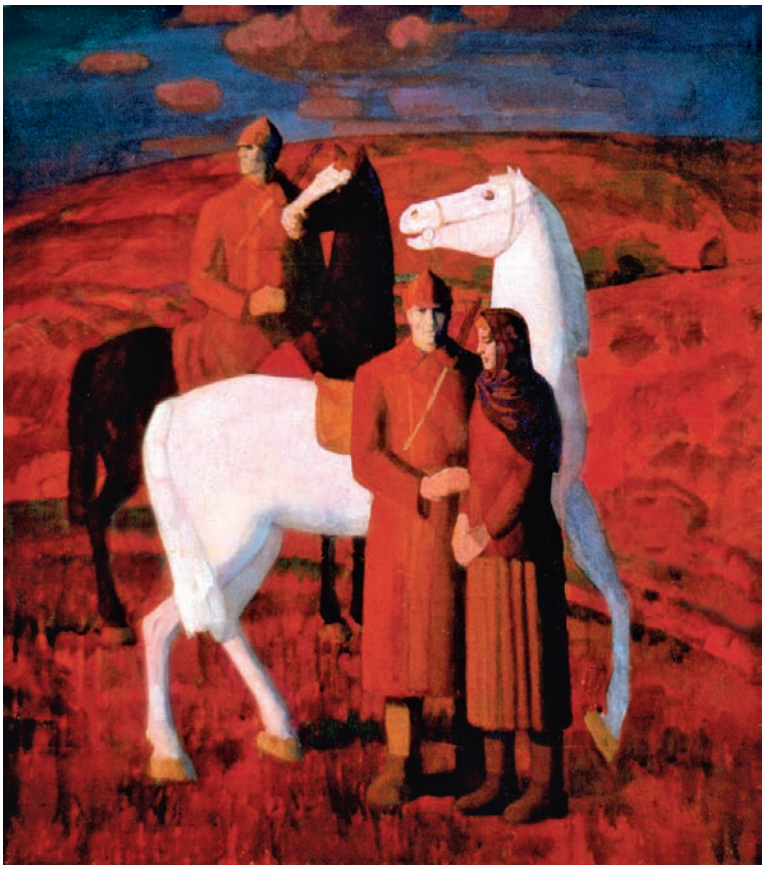
Исторический жанр

Произведения исторического жанра отражают значимые явления в истории человечества. Как правило, в работах этого жанра художники воссоздают прошлое. Иногда изображают и недавние исторически значимые события.

Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами. Поэтому произведения с бытовыми сценами относят к историко-бытовому жанру. Портреты исторических деятелей – к портретно-историческому.

27 Карл Брюллóв. Последний день Помпеи. 1830–1833

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



28

Ким Шестóвский. Прощание. 1973

Рассмотрите иллюстрации 27, 28. Выполните задания по условным обозначениям.

1. Что отображают произведения исторического жанра?

2. Какую эпоху воссоздают художники в произведениях исторического жанра?

3. С какими жанрами тесно переплетается исторический жанр?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Батальный жанр

Произведения батального жанра отображают сцены сухопутных и морских сражений. Художники-баталисты стремятся запечатлеть важные моменты битв. Но основная задача – показать исторический смысл военных событий. Это сближает батальный жанр с историческим. Изображение военного быта (сцены в походах, казармах, лагерях) связывает его с бытовым жанром.

Ещё в древности люди изображали батальные сцены. И во все времена художники передавали в работах восхищение героизмом и мужеством воинов.

29 Ян Мотéйко. Грюнвáльдская битва (фрагмент). 1878

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

30

Владимир Фаво́рский. Слово о полку Игореве.
1950. Гравюра по дереву

31

Михаил Ави́лов. Поединок Пересве́та с Челубе́ем
на Кулико́вом поле. 1943

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

32

Битва при Гавгамéлах. 18 век

1. Рассмотрите иллюстрации 29–32. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Сравните произведения (ил. 29–32) и объясните, почему художники во всех композициях передают интенсивное движение персонажей.

1. Что отображают произведения батального жанра?

2. Какую задачу ставят перед собой художники-баталисты?

3. Что сближает батальный жанр с историческим?

4. Что сближает батальный жанр с бытовым?

5. Когда люди стали изображать батальные сцены?

6. Какие качества характера воинов показывают художники-баталисты?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Мифологический (былинно-сказочный) жанр

Произведения мифологического жанра посвящены героям и событиям, о которых рассказывают мифы и легенды. Если в картинах изображены герои сказок и былин, то они относятся к былинно-сказочному жанру. Самыми выдающимися произведениями этого жанра являются книжные иллюстрации Ивана Билибина (ил. 33) и полотна Виктора Васнецова (ил. 36).

33

Иван Били́бин. Иллюстрация к книге «Василиса Прекрасная». 1899–1900

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

34

Валентин Серóв. Похищение Европы. 1910

35

Альбре́хт Дю́рер. Четыре всадника Апока́липсиса. 1498

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

36 Виктор Васнецóв. Витязь на распутье. 1882

37 Павел Цóмпель. Богатырь. 1986

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

1. Рассмотрите иллюстрации 33–37. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Определите, какие выразительные средства используют художники, чтобы воплотить свой творческий замысел.

Что отображают произведения мифологического (былинно-сказочного) жанра?

Жанр интерьера

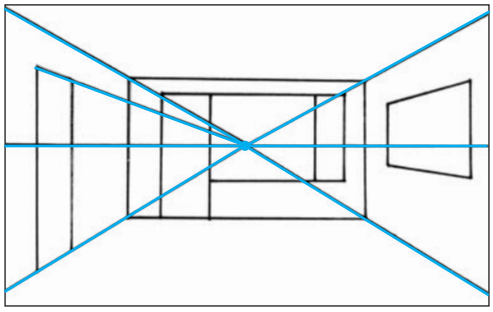
Живописцы и графики изображают как открытое пространство, так и закрытое. Когда художник изображает открытое пространство, он создаёт пейзаж. Когда изображает закрытое пространство, создаёт интерьер комнаты.

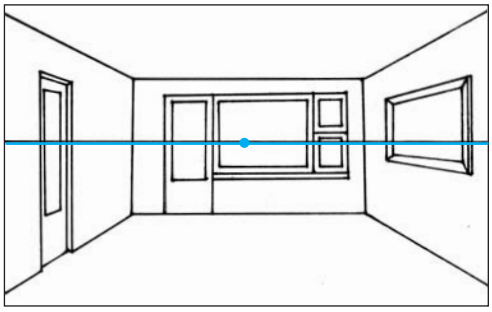
Изображают интерьеры во фронтальной и угловой перспективе. Рассмотрим примеры. В композиции изображены три стены. Одну из них мы видим перед собой. Значит, комната изображена во фронтальной перспективе (ил. 38). Если изображены две стены и они находятся друг к другу под углом – это угловая перспектива интерьера (ил. 40).

Построение интерьера во фронтальной перспективе художник начинает с определения размера и пропорций дальней стены. Меньше прямоугольник – глубже пространство комнаты. Больше прямоугольник – меньше пространство. Затем проводит линию горизонта и намечает на ней точку схода. Через точку схода и углы прямоугольника стены проводит лучи.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

38 Иван Хру́цкий. В комнатах усадьбы художника И. Ф. Хруцкого «Заха́рничи». 1855





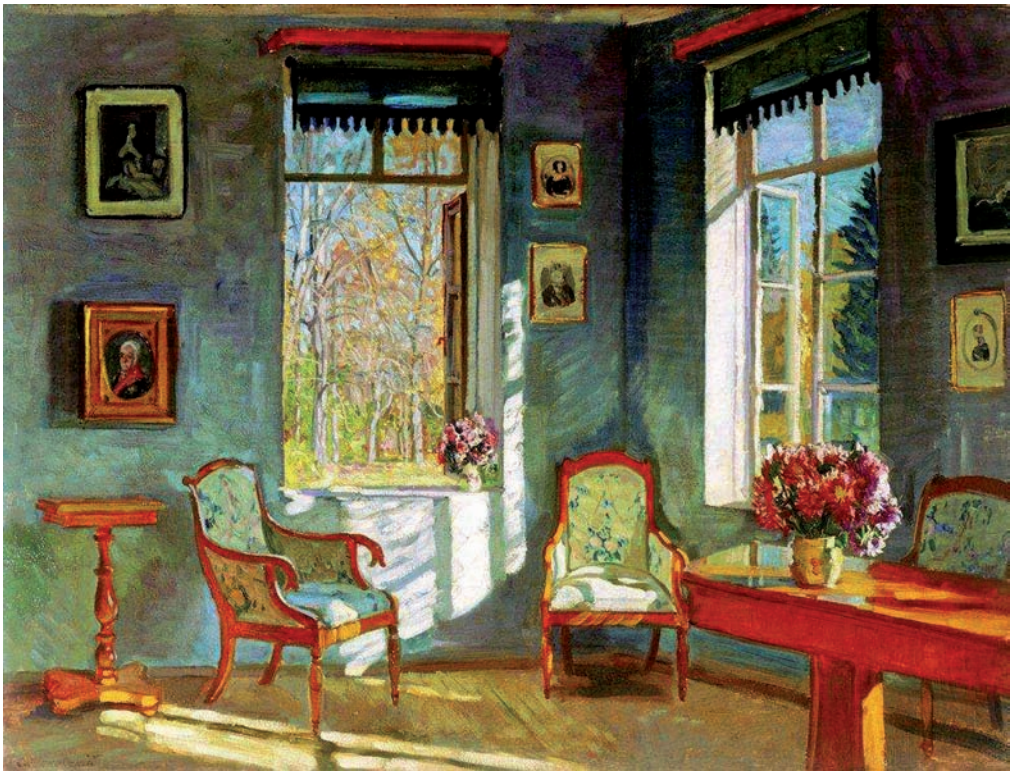
а *б*

39 Схема построения интерьера во фронтальной перспективе

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

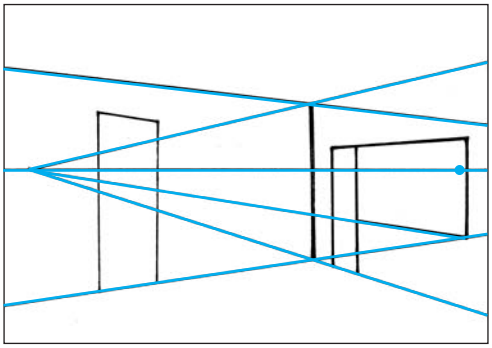
Лучи, которые идут от точки схода вверх, дают границы потолка и стен. А лучи, идущие вниз, – границы пола и стен. Затем художник прорисовывает элементы интерьера: на горизонтальной плоскости пола – мебель, на вертикальных поверхностях стен – картины, зеркала и т. п. (ил. 39).

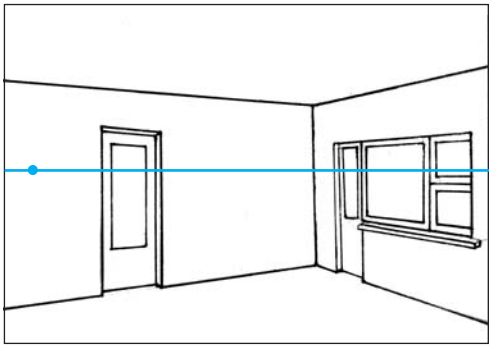
Формальный признак угловой перспективы – две точки схода. Глубина пространства зависит от того, какой длины на рисунке будет отрезок прямой, который изображает границу двух стен (ил. 41).



40 Станислав Жукóвский. Интерьер. 1910-е

Правообладатель Адукацыя і выхаванне





а *б*

41

Схема построения интерьера в угловой перспективе

При построении интерьера художник строго соблюдает правила линейной и воздушной перспективы. Без чёткого композиционного построения рисунок интерьера будет неубедительным.

1. Рассмотрите иллюстрации 38–41. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Расскажите, каковы принципы построения фронтальной или угловой перспективы комнаты. Начертите композиционную схему фронтальной или угловой перспективы (по выбору).

В чём отличие композиционных схем фронтальной перспективы и угловой?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Анималистический жанр

В произведениях анималистического жанра основными объектами изображения являются животные. Главная задача анималиста – создать художественный образ животного.

Художник-иллюстратор может наделить животных присущими людям чертами, поступками и переживаниями. Особенно это важно при иллюстрировании сказок и басен.

В декоративно-прикладном искусстве стилизованные фигуры животных используются при декорировании изделий (вышивка, роспись, ткачество). Зооморфные мотивы широко распространены в народном творчестве.

Белорусские анималисты создают работы в разных художественных техниках. Благодаря глубоким знаниям о животном мире художники могут добиться декоративной выразительности образов.

42

Борис Казако́в. Бычок. 2003

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Елена Лось. Иллюстрация к книге Н. Гилевича «Загадки». 1970-е

43

Альбре́хт Дю́рер. Заяц. 1502

44

45

Василий Вата́гин. Слон. 1917

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

1. Рассмотрите иллюстрации 42–45. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Определите, в каких композициях художники изменили пропорции животных с целью придания образам большей выразительности.

1. Кто является основным объектом изображения в произведениях анималистического жанра?

2. Какие задачи ставит перед собой художник-анималист?

3. Какие задачи ставит перед собой художник при иллюстрировании басен и сказок?

4. Почему в декоративно-прикладном искусстве используются стилизованные фигуры животных?

5. Для каких видов изобразительного искусства характерен анималистический жанр?

Искусство архитектуры.
Красота и величие архитектурных строений

Прежде под архитектурой понимали строительство объектов разного назначения. Например, строительство кораблей называлось «корабельная архитектура». В настоящее время слово «архитектура» означает проектирование, строительство зданий и жилых комплексов. Все строительные объекты предназначаются для жизни и деятельности людей. Они сооружаются в соответствии с современными техническими возможностями. Также учитываются и эстетические вкусы общества.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Архитектурные объекты часто воспринимаются как символы страны. Египетские пирамиды, Эйфелева башня, Национальная библиотека Беларуси возводились по последнему слову строительных разработок своего времени. Многие сооружения уникальны. Уровень цивилизации любого народа оценивается по архитектурным достижениям.

Выразительными средствами архитектуры являются: композиция, симметрия, объём, ритм.

46 Спасо-Преображенская церковь. Полоцк. 12 век

47 Костёл Святого Казимира. Липнишки. 1927

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

48 Дворцовый комплекс. Ружаны. 17–18 века

49 Костёл Святого Франциска Ксаверия. Гродно. 18 век

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Архитекторы Древней Греции и Древнего Египта в своих работах следовали природным формам. Они считали, что если при сооружении зданий использовать природные формы как образцы, то постройки будут прочными и долговечными.

Великий теоретик древности Витрувий отмечал, что от природы пропорции человека идеальны. В связи с этим и части зданий должны быть пропорциональными. Он считал, что любое здание нужно строить с учётом пользы, прочности, красоты.

Исследование природных форм помогает современным архитекторам создавать новые архитектурные формы.

50 Оперный театр. Сидней (Австралия). 1973

1. Рассмотрите иллюстрации 46–50. Выполните задания по условным обозначениям.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

2. Величественно выглядит полуразрушенный Ружанский дворцовый комплекс (ил. 48). Он поражает нас своим художественным совершенством. Подумайте, что можно предпринять, чтобы сохранить дворец от разрушения. Что вы можете сделать для того, чтобы сохранить архитектурные памятники своей местности?

1. Какие выразительные средства архитектуры вы знаете?

2. Для чего предназначаются современные строительные объекты?

3. Как вы думаете, почему новые здания проектируются в соответствии с современными техническими возможностями?

4. Почему любое здание нужно строить с учётом пользы, прочности, красоты?

5. Используют ли современные архитекторы природные формы при создании новых архитектурных форм? Приведите примеры.

Декоративно-прикладное искусство. Красота и изящество предметов быта

С давних времён людям нравится украшать себя и своё жилище. Так появились расписные ложки и сундуки, писанки и вытинанки. А какими узорами и орнаментами украшали рушники и одежду!

В произведениях народного декоративного искусства форма предметов совершенна и выразительна, декор проработан с особым усердием. Это искусство

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

всем понятно и всеми любимо. Оно несёт в себе тепло рук мастера и его понимание красоты.

Народные мастера очень внимательно подбирали форму для своих изделий. По удачным образцам создавали новые предметы. Их украшали резьбой или расписывали. Из поколения в поколение передавались знания об идеальных пропорциях и схемах узоров красивых изделий. Используя опыт старых мастеров, молодые мастера совершенствовали форму и декор предметов быта. Так появлялись новые способы обработки материалов, оттачивались приёмы декорирования.

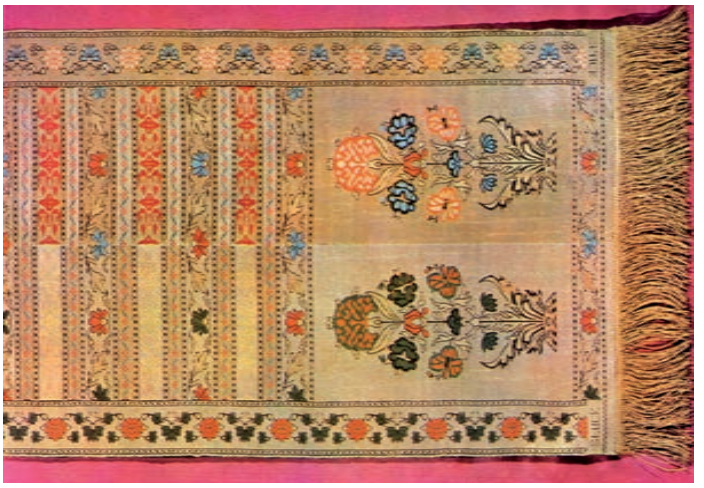
Восхищают красота и изящество изделий современных мастеров декоративно-прикладного искусства.

Выразительными средствами декоративно-прикладного искусства являются: форма, цвет, декор.

51

Посуда. Добрушский фарфоровый завод. 20 век

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



52

Слуцкий пояс (фрагмент). 18 век

53 Рушник. 1920-е

54 Ольга Ми́ргород. Конь

Рассмотрите иллюстрации 51–54. Выполните задания по условным обозначениям.

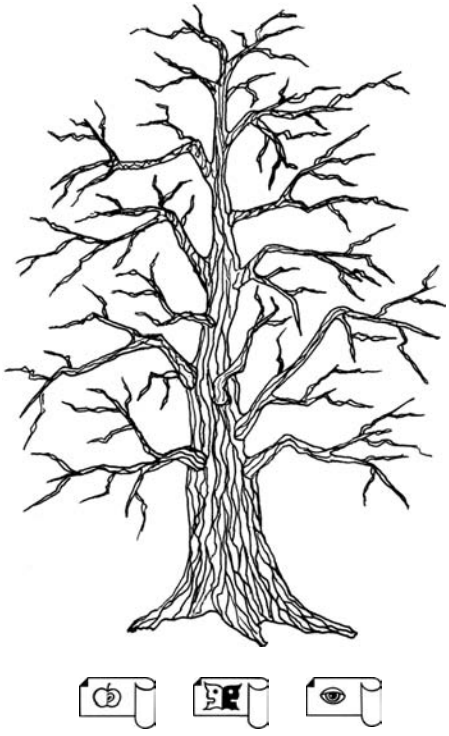
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

3. ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ

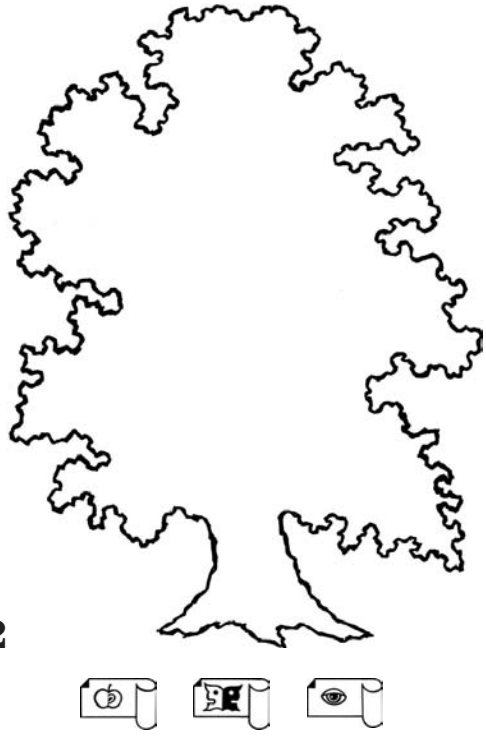
Многоликий мир художественных образов

Виды изображений

В художественной практике выделяют несколько видов изображений. Это линейные (ил. 1), контурные (ил. 2), силуэтные (ил. 3, *а*, *б*), условно-плоскостные (ил. 4) и объёмные (ил. 5) изображения и композиции.



1



2

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

3 *а*

б

4

5

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Виды художественных образов

В изобразительном искусстве выделяют несколько видов художественных образов. Они создаются в реалистической (ил. 6), декоративной (ил. 7), фантазийной (ил. 8) и абстрактной (ил. 9) манере. Видом художественного образа определяется характер изображения объектов и их тоновое (цветовое) решение.

6

7

8

9

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

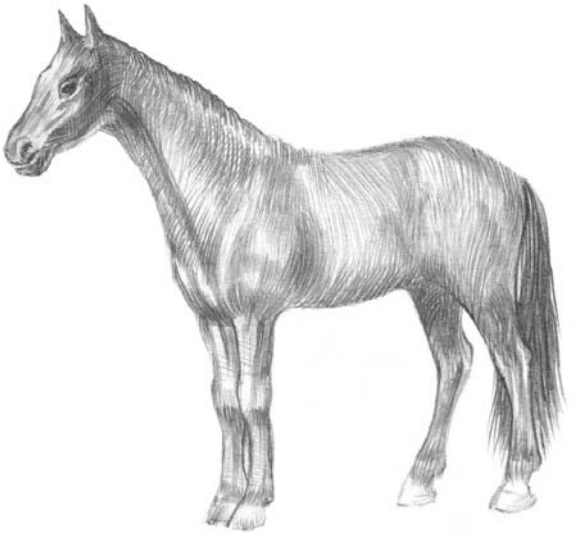
Живописное решение реалистического образа

10

11

Графическое решение реалистического образа

12



13

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Живописное решение декоративного образа

14 **15**

Графическое решение декоративного образа

16 **17**

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Живописное решение фантазийного образа

18

19

Графическое решение фантазийного образа

20

21

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Последовательность изображения животных

Перед тем как начать изображать животное, нужно изучить его форму, пропорции и строение. Можно воспользоваться любой энциклопедической литературой. Анализируя фотоснимки животного, соотнесите части тела с общей массой. Затем обратите внимание на форму и строение частей тела. Когда изучите строение и пропорции животного, приступайте к выполнению рисунка. При выполнении композиции следуйте рекомендациям:

1. Подумайте, в какой художественной технике вы хотели бы выполнить изображение животного. (Например, выбираем гуашь.)

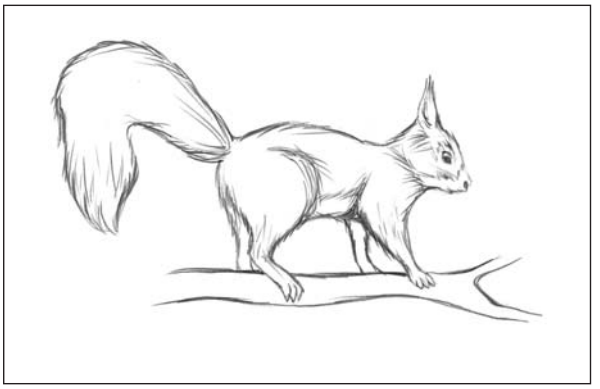
2. Определите сюжетную линию композиции. (Например, белка выполняет какие-то действия.)

3. Определите, какой вид изображения поможет создать выразительный образ животного. (Например, выбираем условно-плоскостное изображение.)

4. Определите, какой художественный образ животного вы хотите создать. Знание особенностей выбранного вида изображения поможет в создании декоративного образа белочки.

5. Выберете положение формата для работы. Сюжет будущей композиции поможет определить положение формата. Если возникли затруднения в выборе положения формата, можно выполнить несколько эскизов. Так легче будет найти пластическое решение образа (ил. 22, 23) и сделать окончательный выбор.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



22

23

24

25

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

6. Выберете величину рисунка по отношению к формату. Помните о том, что рисунок должен быть соразмерным картинной плоскости. Его не следует выполнять крупным или слишком мелким. В первом случае изображение будет угнетать формат (ил. 24), а во втором – наоборот (ил. 25).

7. Наметьте лёгкими линиями место рисунка на формате. Помните о том, что движущиеся объекты не располагаются в центре формата. Изображение нужно сместить в противоположную от движения сторону. Это означает, что перед объектом должно оставаться больше свободного пространства листа, чем позади него (ил. 26, *а*).

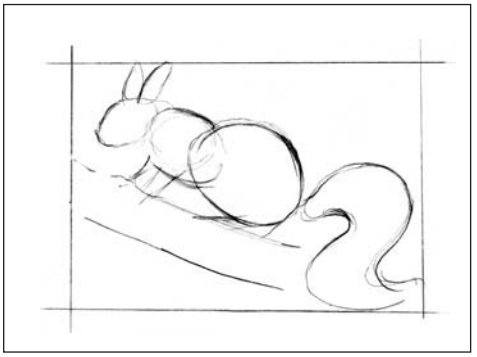
8. Отметьте условными массами пропорции тела животного: туловище, голову и лапки (ил. 26, *а*).

9. Уточните пропорции животного, сопоставляя разные участки рисунка (ил. 26, *б, в*).

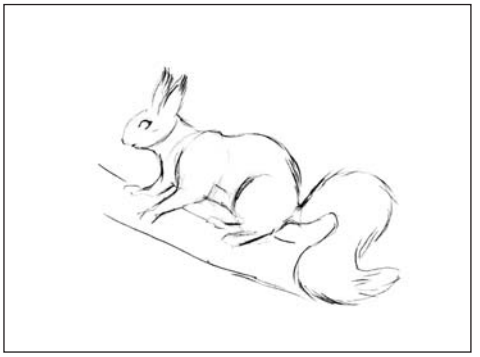
10. Продумайте цветовое решение образа. Определите минимальное количество цветов.

11. Выполните изображение в цвете. Помните о том, что цвета нужно подбирать в соответствии с характером образа (ил. 26, *г*). На основе реалистического условно-плоскостного изображения белочки можно создать декоративный образ животного (ил. 27, 28).

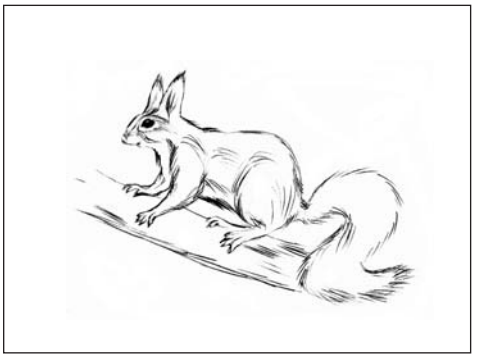
Правообладатель Адукацыя і выхаванне



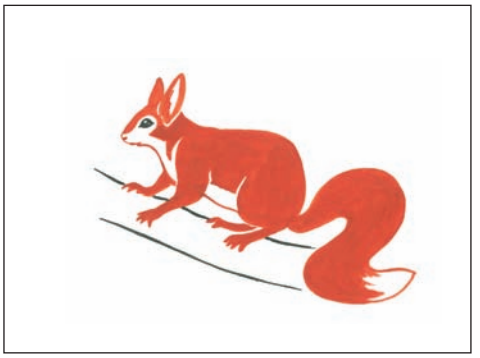
а



б

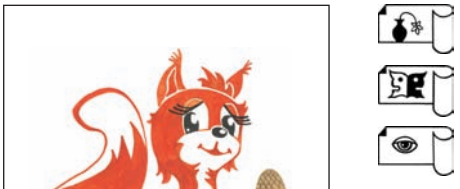


в



г

26



27 **28**

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

1. Рассмотрите иллюстрации 1–21. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Создайте декоративный или фантазийный образ животного (птицы). В рисунке передайте настроение и характер животного (птицы).

1. Какие виды изображений вы знаете?

2. Какую из представленных иллюстраций можно отнести к объёмному (контурному, линейному, условно-плоскостному, силуэтному) изображению объекта (ил. 1–5)?

3. На каких иллюстрациях представлены реалистические образы животных? Фантазийные?

4. Сравните контурное и силуэтное изображения объекта (ил. 2, 3, *а*). В чём их отличие?

5. Сравните условно-плоскостное и линейное изображения дерева. В чём их отличие?

6. Будет ли узнаваемым фантазийный образ животного, если он представлен контурным рисунком? Почему вы сделали такой вывод?

7. Будет ли узнаваемым фантазийный образ животного, если он представлен силуэтным рисунком? Почему вы сделали такой вывод?

8. В какой части формата следует расположить изображение объекта, чтобы передать его движение?

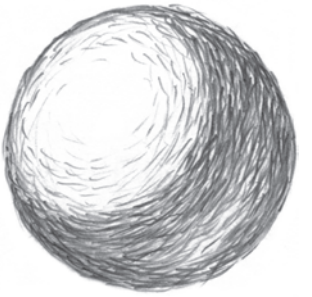
9. В какой части формата нужно расположить изображение птицы, чтобы создать впечатление взлёта?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

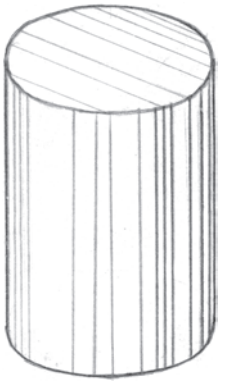
Изображение предметов

Перед тем как начать изображать предмет, нужно изучить его форму и определить конструктивные особенности. Если форма предмета напоминает геометрическое тело, изображать его довольно просто. Важно установить, как на его поверхности распределяется свет. Объём предмета моделируется с учётом светотеневых зон (ил. 29–32).

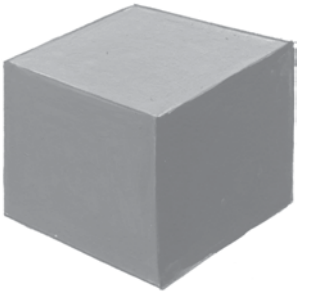
29



30



31



32

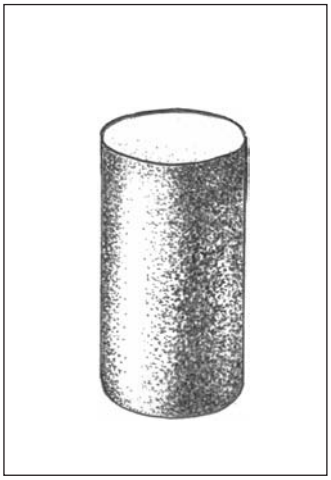
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Выразительные средства композиции

Чтобы рисунок был выразительным, его необходимо правильно скомпоновать. Здесь следует учитывать законы композиции. Также нужно принимать во внимание очертания предмета. Изображения не всех предметов можно располагать в центре листа. Если объект более массивный в нижней части (треугольник, конус, пирамида), его можно расположить в центре формата. Более лёгкая верхняя часть объекта не требует много свободного пространства листа.

33 *а*

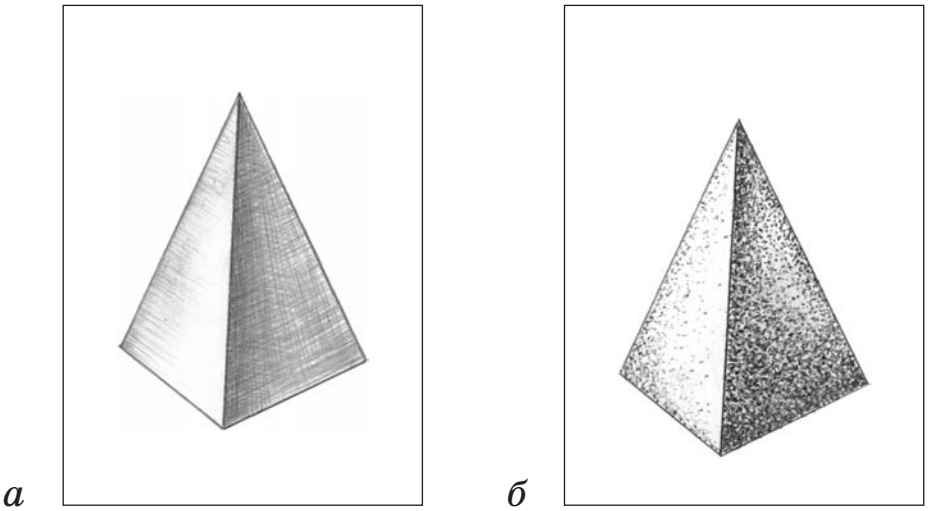
б



Сравните оба рисунка (ил. 33, *а, б*). Обратите внимание на особенности компоновки геометрического тела на двух форматах. На иллюстрации 33, *а* изображение цилиндра имеет неустойчивое положение.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

А на иллюстрации 33, *б* – устойчиво покоится в рамках формата. Рассмотрим ещё пример.



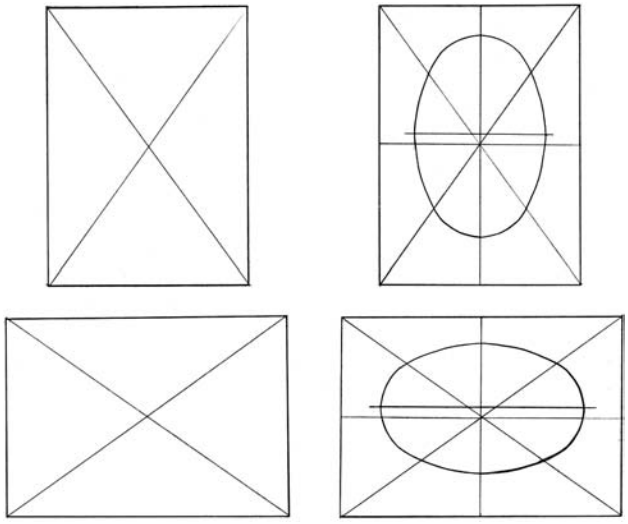
а *б*

34

Композиционное расположение рисунка пирамиды в центре формата оправдано (ил. 34, *а*). При смещении изображения к нижнему краю листа (ил. 34, *б*), освободилась верхняя часть формата. Такое расположение объекта в композиции не целесообразно.

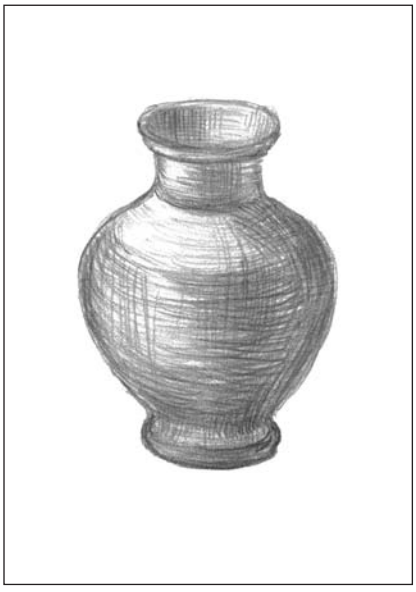
При определении места расположения рисунка руководствуются важным композиционным правилом (законом). Суть его заключается в следующем. Самое главное в композиции должно находиться в **зоне лучшего восприятия.** Наше зрение не одинаково чётко воспринимает разные участки формата. На картинной плоскости центр зоны лучшего восприятия находится чуть выше центра формата (ил. 35).

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

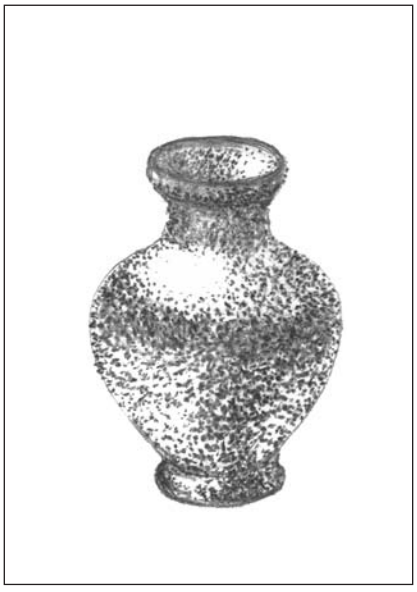


35

Но всегда ли целесообразно располагать изображения в этой зоне? Обратимся к примерам.



а



б

36

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

На формате 36, *а* кувшин воспринимается повисшим в воздухе. Композиция на формате 36, *б* кажется уравновешенной и устойчивой, хотя изображение кувшина смещено к нижнему краю листа. Кувшин не располагается в центре «знаменитой» зоны, но композиция воспринимается уравновешенной.

Если какая-то сторона (часть) предмета более лёгкая, тогда его изображение компонуется с учётом этой особенности (ил. 37, *а*, *б*).

а

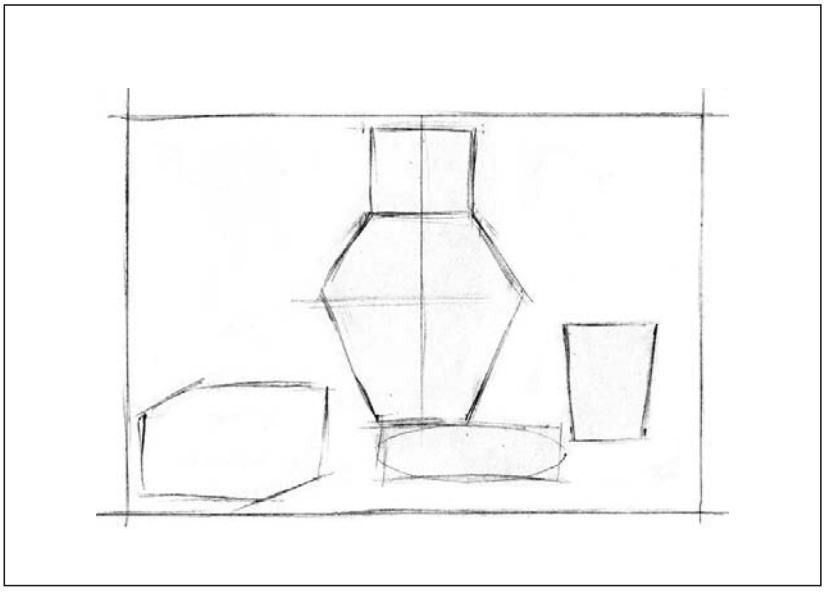
б

37

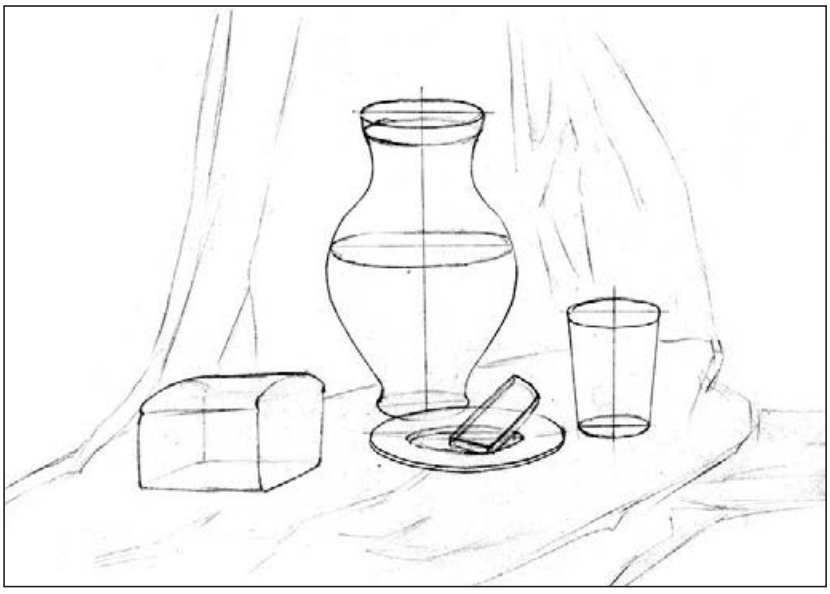
Чтобы не возникало чувства неудовлетворённости своей работой, нужно изучить законы композиции. Но к их использованию всегда следует подходить творчески.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Графическое решение натюрморта



а

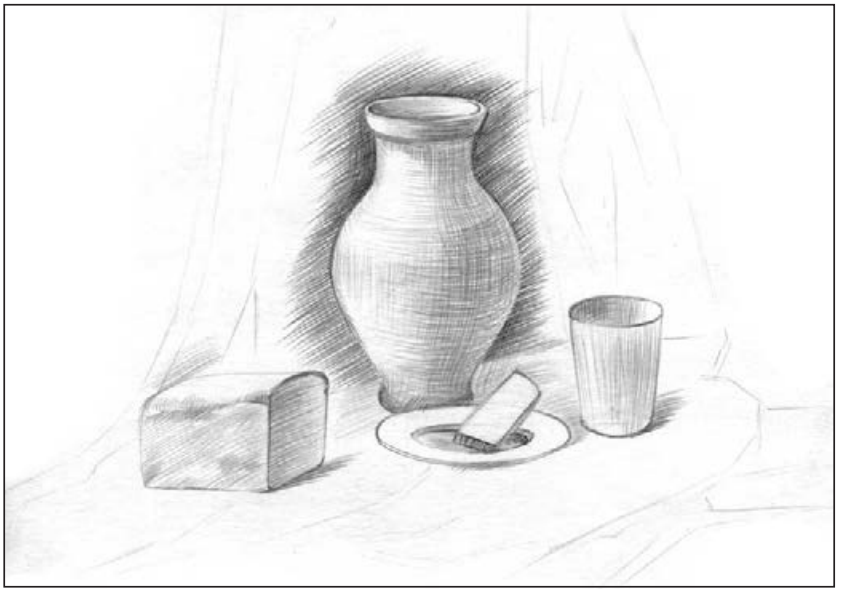


б

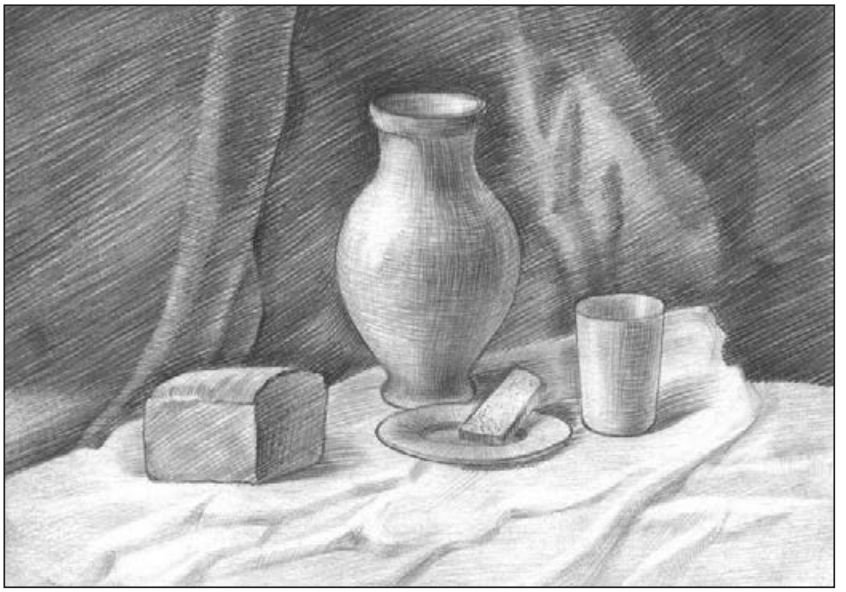
38

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

в



г



38

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Графическое решение декоративного натюрморта

39

40

1. Рассмотрите иллюстрации 33–39. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Выполните компоновку ведра, кастрюли, вазы, форма которых напоминает усечённый конус. Поясните особенности компоновки этих предметов.

3. Сформулируйте правило, применение которого позволит не допустить композиционных ошибок.

4. Расскажите о последовательности выполнения рисунка натюрморта (ил. 38, *а–г*).

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

5. Сравните реалистическое и декоративное изображения натюрморта (ил. 38, *г*, 39, 40). В чём их отличие?

1. Как называются геометрические тела, представленные на иллюстрациях 29–34?

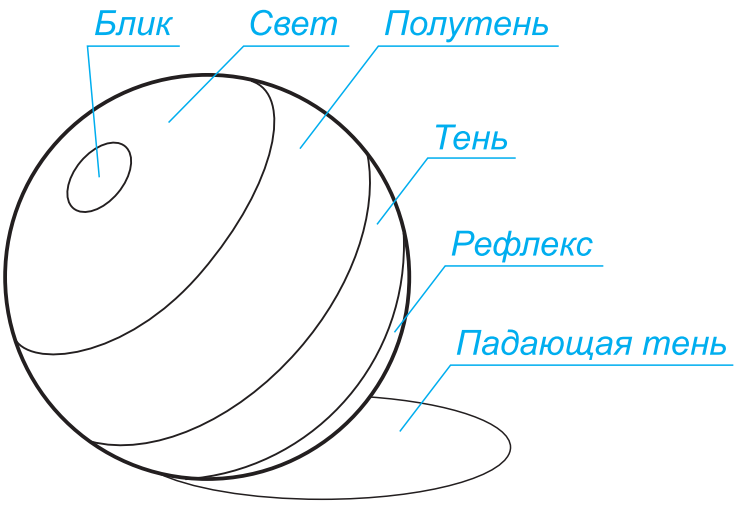
2. Что нужно учитывать при выборе положения листа для выполнения работы?

3. Как грамотно разместить на листе лежащую пирамиду (конус)? Выполните набросок.

4. Как распределяются светотеневые зоны на кувшине, чайнике? Есть ли закономерность в расположении светотеневых участков на кувшине (чайнике) и геометрических телах? Обоснуйте свой ответ.

Увлекательный мир света, бликов и теней

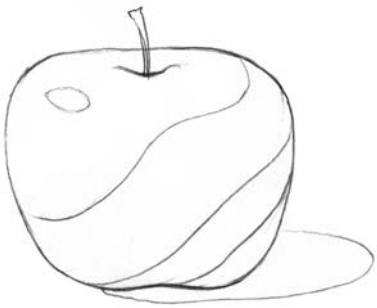
Моделирование объёма предметов при помощи светотени



41 *а*

Схема расположения светотеневых зон

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



б

в

г

41

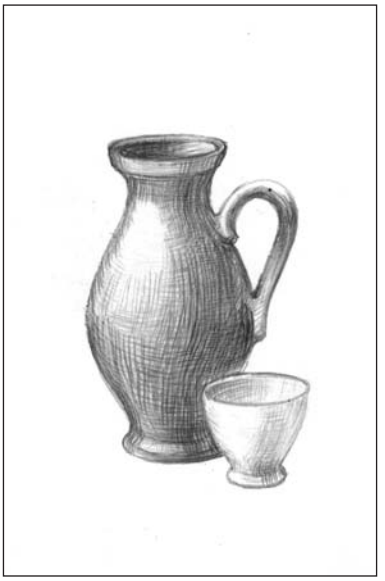
42

43

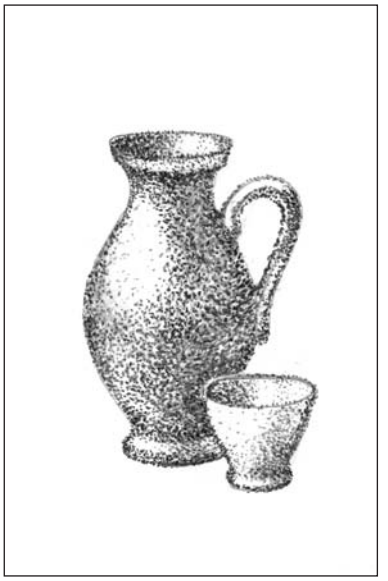
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Расположение натюрморта на картинной плоскости

а



б



44

а

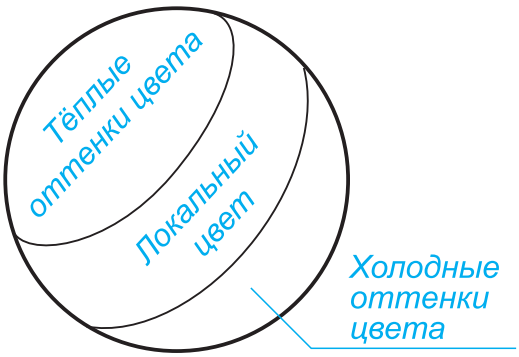
б

45

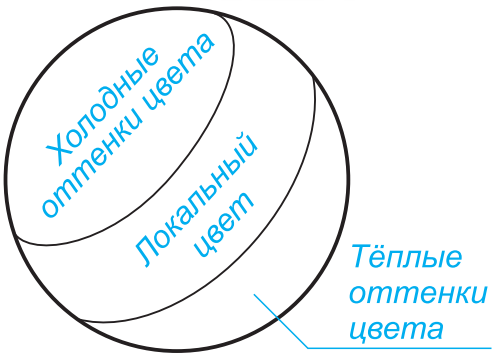
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Зависимость цвета предметов от освещения

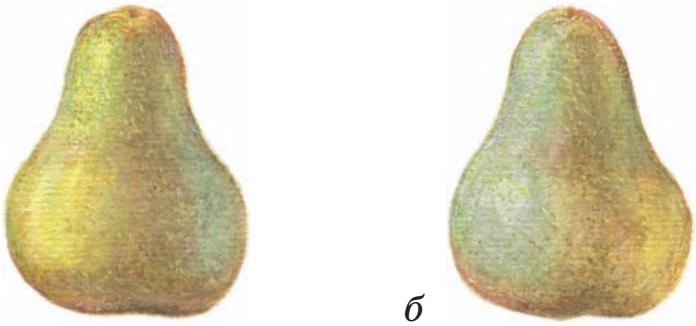
Тёплое освещение



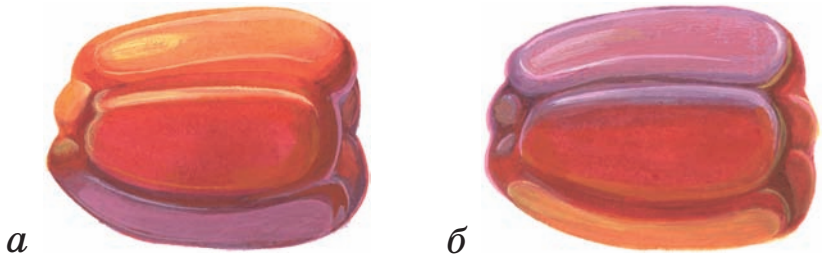
Холодное освещение



46



47



48

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Выделение композиционного центра натюрморта освещением

49

Ви́ллем ван Алст. Натюрморт с фруктами. 1677

50

Мартиро́с Сарья́н. Восточные цветы. 1916

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Живописное решение декоративного натюрморта

51

52

53

54

Последовательность выполнения натюрморта с натуры

Выполнение линейного рисунка

1. Сравните высоту всей группы предметов с её длиной. Если высота натюрморта больше ширины,

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

то лист бумаги расположите вертикально. Если ширина больше высоты – горизонтально.

2. Определите величину группы объектов и место каждого из них на формате. Постройте форму предметов или их отдельных частей в виде геометрических тел (ил. 55, *а*).

3. Уточните форму, пропорции, конструкцию предметов натюрморта. Линейный рисунок выполняйте лёгкими тонкими линиями (ил. 55, *б*).

4. Наметьте границы светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень). Они помогают выявить объём предметов.

Помните о том, что нельзя использовать ластик. Он может повредить верхний слой бумаги, и тогда краска будет плохо на неё ложиться.

Выполнение композиции в цвете

1. Составьте на палитре цвета, необходимые для колористического решения композиции.

2. Пропишите освещённые, полутеневые и теневые участки предметов натюрморта (ил. 55, *в*).

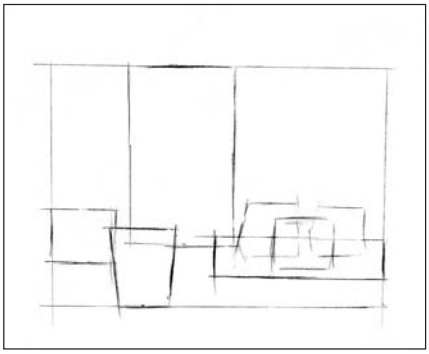
3. Уточните цвет и тональные отношения объектов изображения в освещённой, полутеневой и теневой зонах (частях). Помните, что на цвет рефлексов влияет цвет драпировок и объектов, которые находятся рядом.

4. Уточните цвет падающих теней.

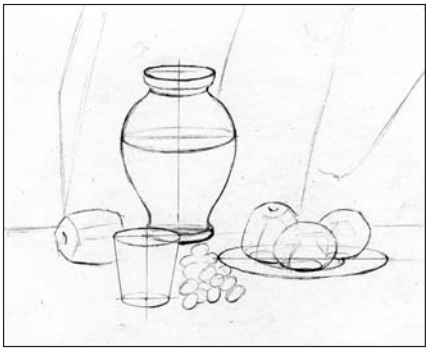
5. Дайте работе высохнуть. Уточните тонкой кистью цвет мелких деталей предметов. Подчеркните более тёмной линией основания объектов, которые находятся на первом плане (ил. 55, *г*).

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

а

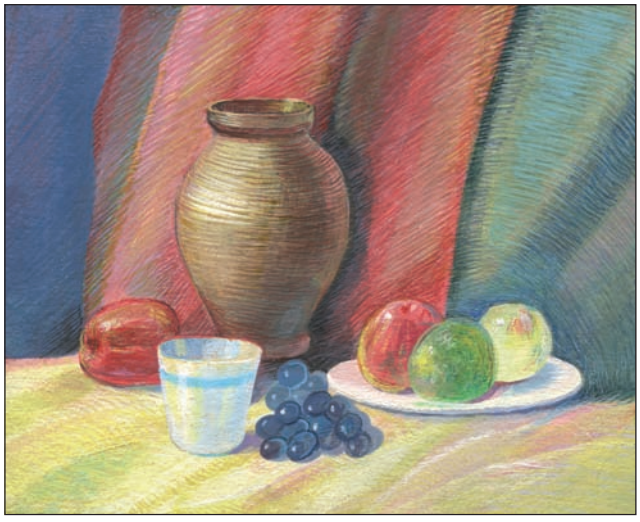


б



в

г



55

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Рассмотрите иллюстрации 51–55. Выполните задания по условным обозначениям.

1. Что такое натюрморт?

2. Какая схема композиционного расположения предметов натюрморта кажется вам более совершенной (ил. 51–54)? Почему?

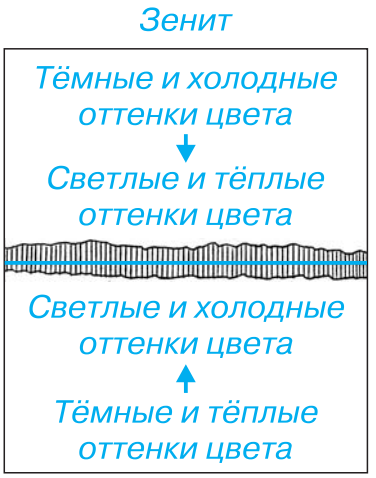
3. На каких иллюстрациях предметы размещены с учётом композиционной взаимосвязи (ил. 51–55)? Почему вы сделали такой вывод?

4. На каких иллюстрациях предметы натюрморта выглядят более объёмными (ил. 51–54)? Почему?

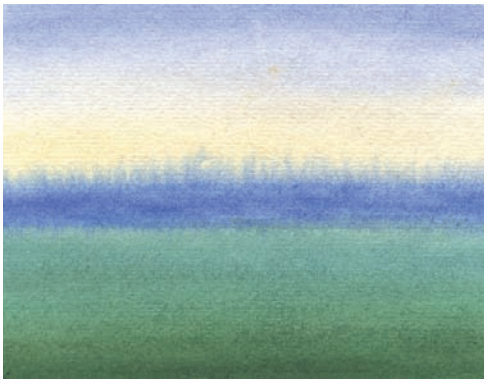
5. Как вы понимаете выражение «локальный цвет предмета (объекта)»?

Изображение пейзажа

Передача глубины пространства



а



б

56 Схема цветового решения пейзажа

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Передача состояния и настроения природы

а

б

57

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Колорит пейзажа

58

Тёплый колорит

59

Холодный колорит

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

60

Смешанный колорит

Графическое реалистическое и декоративное изображение пейзажа

61

Виктор Дуви́дов. Убирают сено. 1972

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

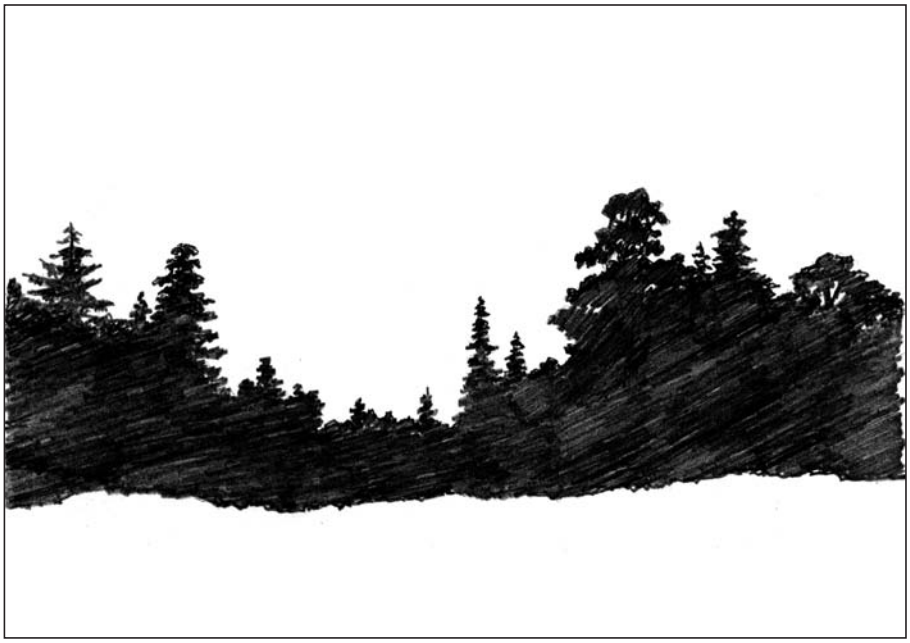
62

Живописное фантазийное изображение пейзажа

63

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Силуэтное решение пейзажа



64

Последовательность выполнения пейзажа

Выполнение линейного рисунка

1. Продумайте мотив пейзажа. Определите состояние и настроение природы, расположение линии горизонта.

2. Выполните карандашный набросок композиции, определите количество объектов и композиционных планов.

3. Выберите формат и расположите его в соответствии с композиционным замыслом.

4. Нанесите тонкими линиями общие очертания основных элементов композиции (ил. 65, *а*).

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

5. Уточните величину каждого элемента пейзажа в зависимости от его композиционного расположения (чем дальше объект от переднего плана, тем его размер меньше).

6. Уточните форму и пропорции объектов изображения.

7. Наметьте на объектах границы светотеневых градаций (блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень).

Выполнение композиции в цвете

1. Определите цветовое решение композиции (тёплый, холодный колорит).

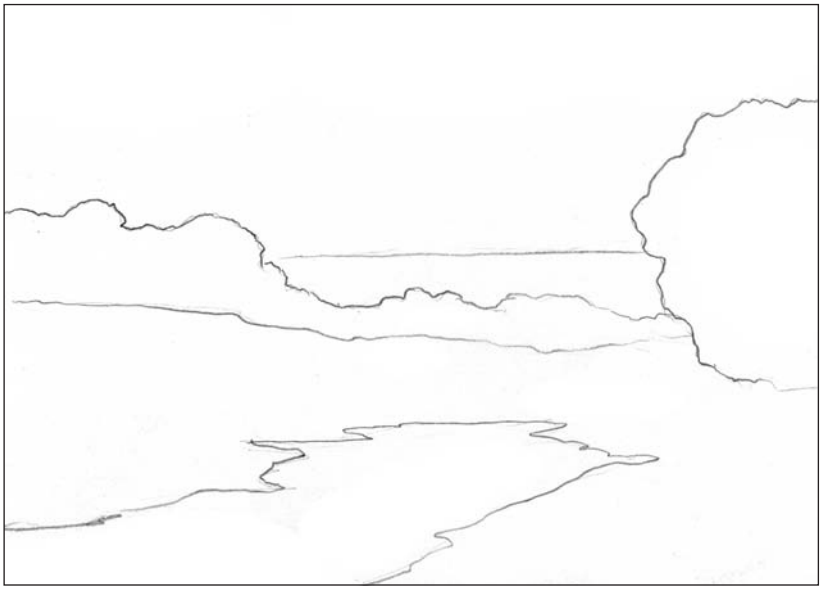
2. Нанесите соответствующий цвет на участки композиции, которые отведены для изображения неба, леса, строений, деревьев. Небо начинают покрывать краской сверху и постепенно спускаются вниз. В верхней части композиции небо по цвету холодное, а по тону тёмное. Ближе к линии горизонта небо изменяет свой цвет. Оно становится более тёплым по цвету и более светлым по тону (ил. 65, *б*, *в*).

3. Уточните тональные отношения и цвет всех элементов пейзажа (ил. 65, *г*).

4. Дайте работе высохнуть. Нарисуйте тонкой кистью мелкие детали (птицы на небе, кустики на первом плане) композиции.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

а



б

65

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

в

65 *г*

1. Рассмотрите иллюстрации 56–65. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Определите, как художник изображает объекты пейзажа (землю, траву, деревья, дома и т. д.) на первом, втором, третьем планах (ил. 57–60, 65).

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

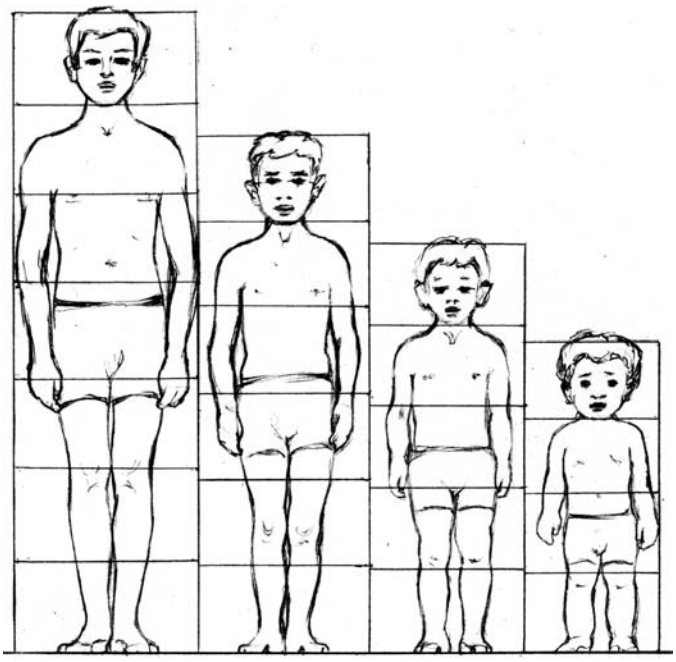
3. Проследите, как цвет травы, деревьев, воды, снега изменяется в зависимости от того, где они размещены – на переднем, среднем или дальнем планах пейзажа (ил. 57–60, 65).

1. Какие средства художественной выразительности использует художник, чтобы передать состояние природы (ил. 57, *а, б*)?

2. Как изменяется цвет объектов пейзажа на втором, третьим планах относительно объектов на первом плане (ил. 56)?

Изображение сюжетно-тематических композиций

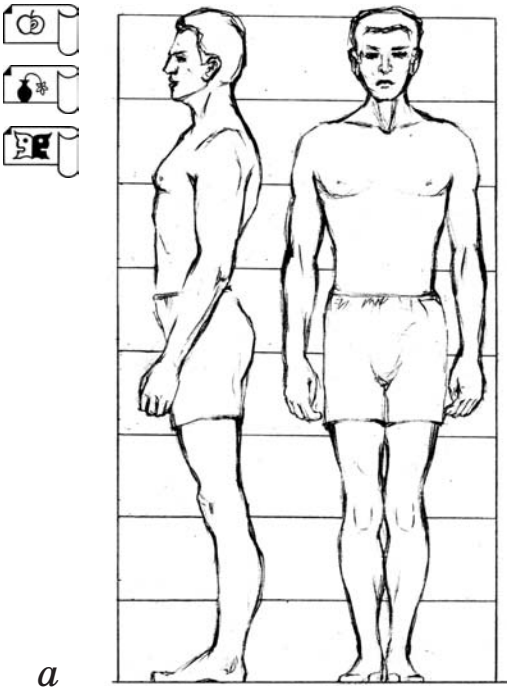
Пропорции детской фигуры



66

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Пропорции фигуры взрослого человека



а

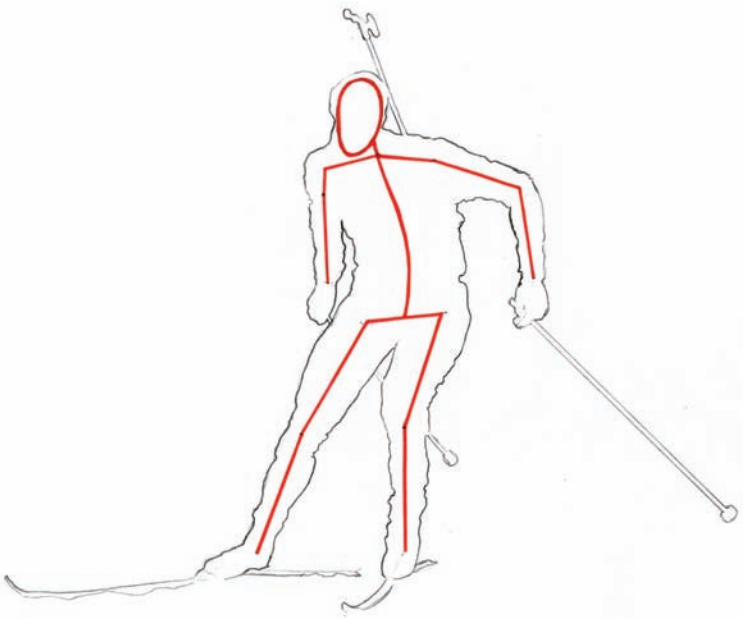
67 *б*

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Изображение человека в движении

а

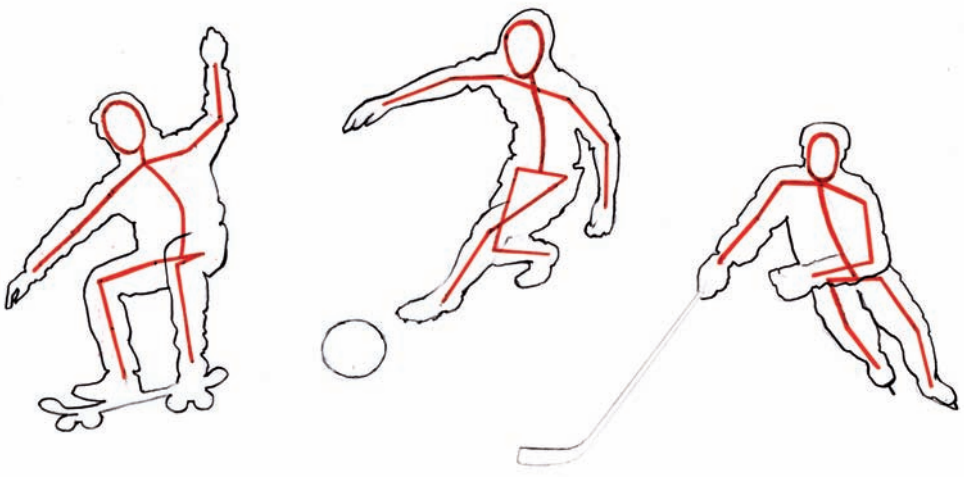
б



68

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

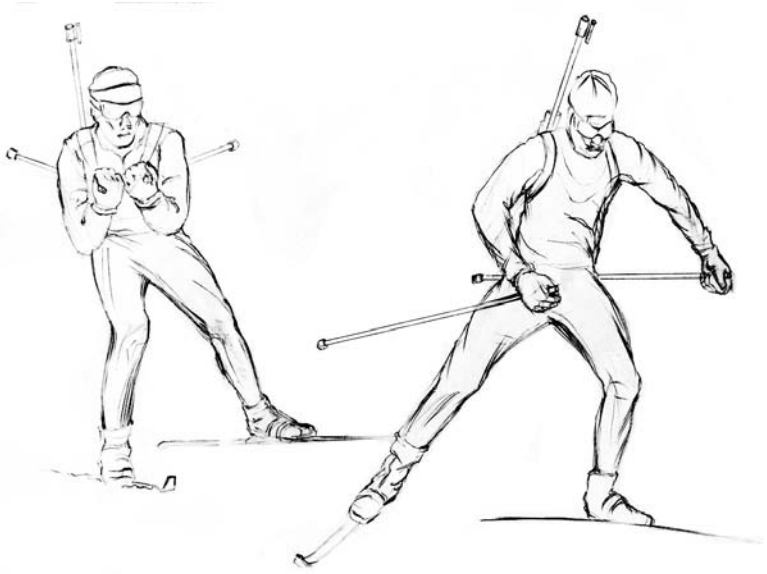
а



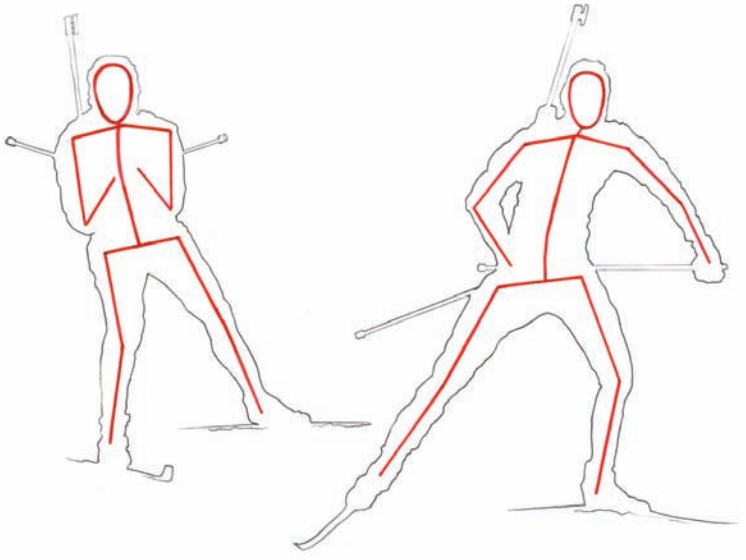
б

69

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



а



б

70

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Графическое реалистическое изображение человека

Академический рисунок

71

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Графическое изображение сказочных персонажей в декоративной манере

72

73

1. Рассмотрите иллюстрации 66–73. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Расскажите об особенностях изображения человека в реалистической и декоративной манере (ил. 72, 73).

3. Назовите основные пропорции фигуры взрослого человека (ил. 67, *а*, *б*).

4. Расскажите об особенностях изображения человека в движении (ил. 68–70).

5. Расскажите об особенностях изображения сказочных персонажей. Какие выразительные средства использовал художник для передачи характера героев (ил. 72, 73)?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Выделение главного в композиции

74

75

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Последовательность выполнения сюжетно-тематической композиции

Выполнение линейного рисунка

1. Выберите размер и форму листа согласно композиционному замыслу (можно использовать нетрадиционные пропорции формата).

2. Определите величину главных и второстепенных элементов композиции. Помните, что главные элементы по размеру больше, чем второстепенные, и им отводится центральная часть формата (ил. 76).

3. Уточните основные пропорции каждого объекта композиции и их пропорции по отношению друг к другу (ил. 76, *а*, *б*).

Выполнение композиции в цвете

1. Определите цветовое решение композиции (тёплый, холодный или смешанный колорит).

2. Составьте на палитре краски, необходимые для выполнения композиции в цвете.

3. Пропишите освещённые, полутеневые и теневые части фигур композиции.

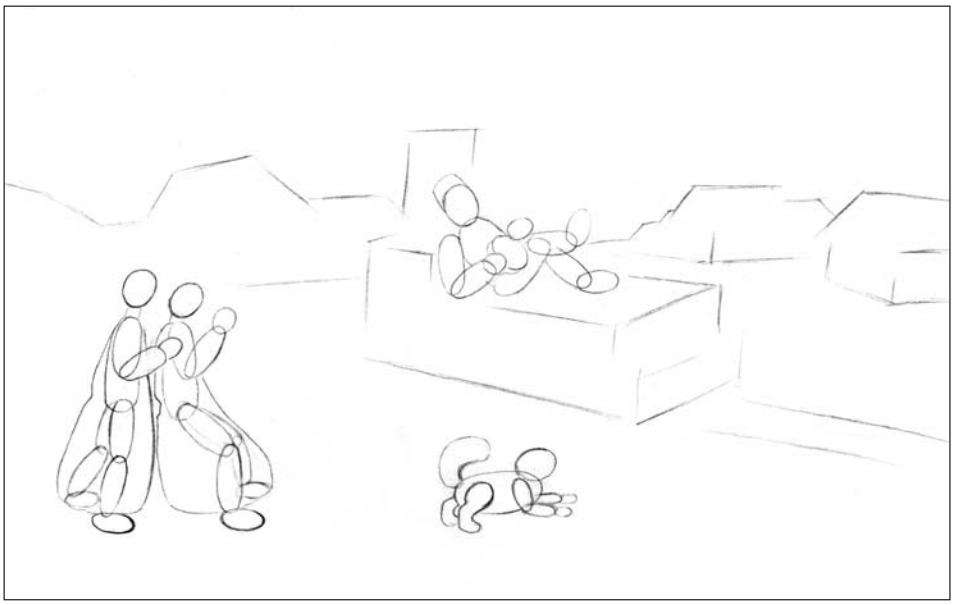
4. Определите цвет бликов и рефлексов, пропишите их.

5. Уточните цвет падающих теней (ил. 76, *в*).

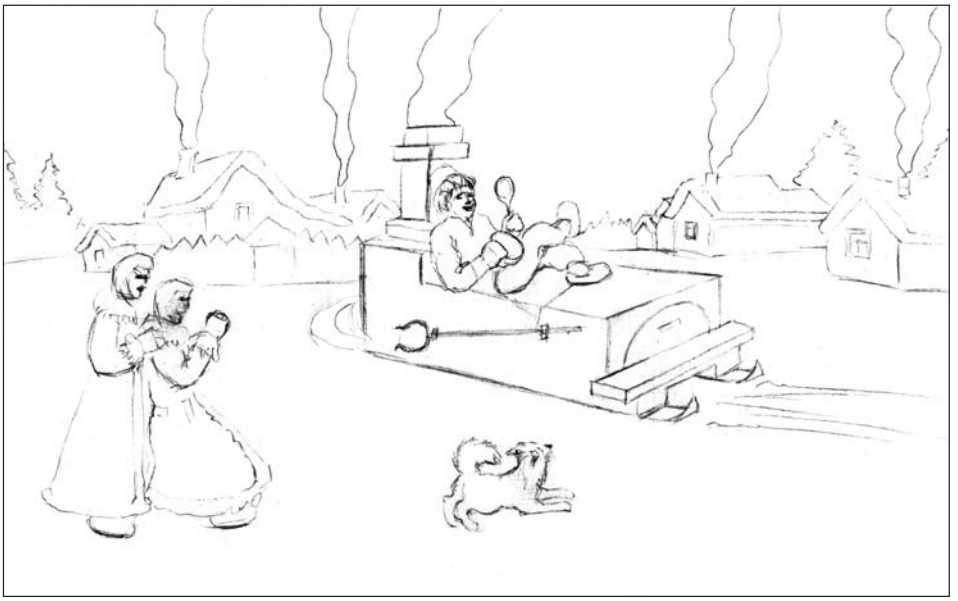
6. Дайте работе высохнуть. Прорисуйте мелками детали одежды персонажей, блики объектов, находящихся на первом плане. Не забывайте о соблюдении стилевого единства композиции (все объекты должны соответствовать выбранной манере изображения) (ил. 76, *г*).

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

а



б

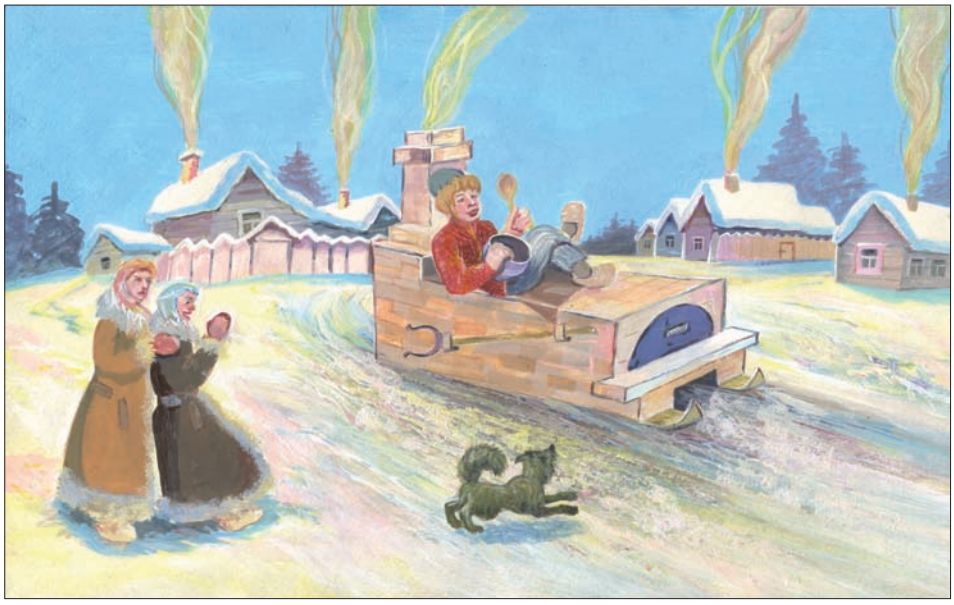


76

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

в

г



76

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Рассмотрите иллюстрации 74–76. Выполните задания по условным обозначениям.

1. Как художники выделяют главное в своём произведении (ил. 74, 75)?

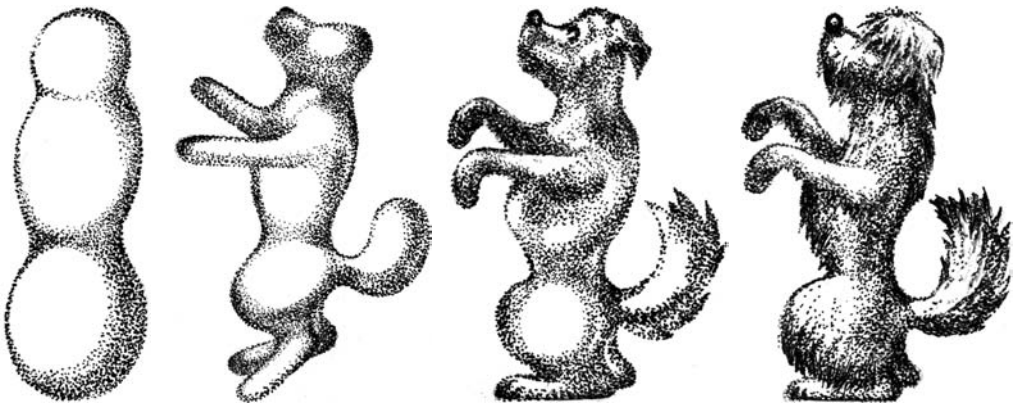
2. В какой части формата нужно разместить изображение самолёта, чтобы создать впечатление его взлёта (приземления)?

3. Как изменяется величина и цвет объектов изображения в зависимости от того, на каких пространственных планах они находятся?

4. Какие краски должны преобладать в картине, если художник передаёт радостное настроение? Грустное?

Таинственный мир форм, пластики и объёма

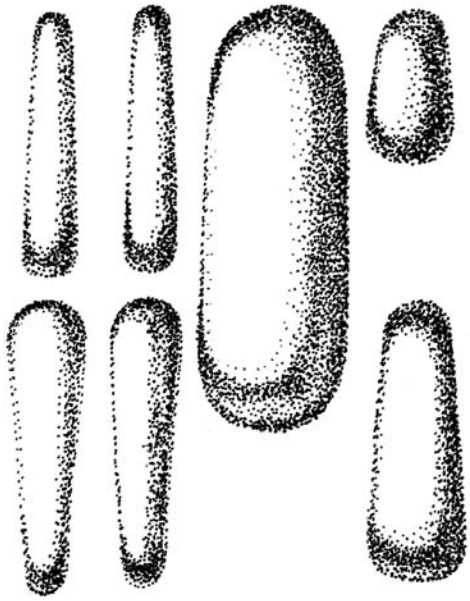
Способы лепки объектов



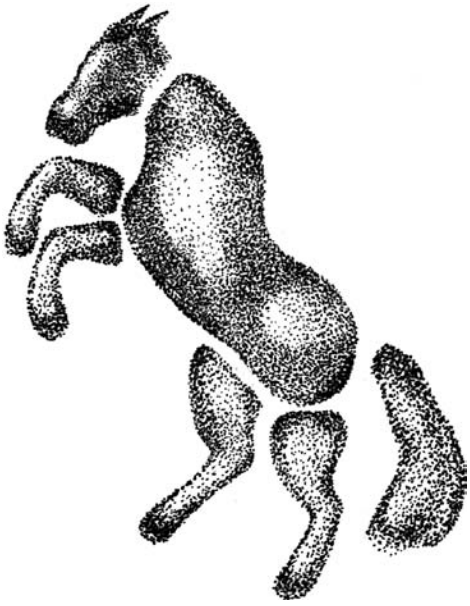
а *б* *в* *г*

77

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



а



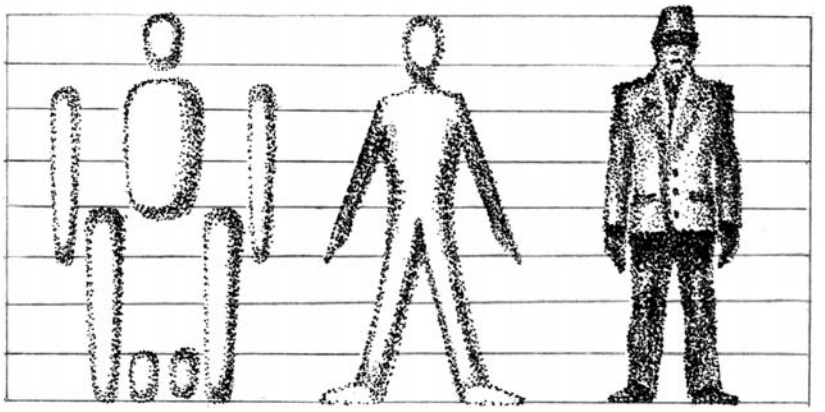
б

в

г

78

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



а

б

в

79

Последовательность выполнения рельефной композиции

1. Продумайте композиционное решение рельефа. Определите, какие предметы ввести в композицию, чтобы раскрыть тему.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

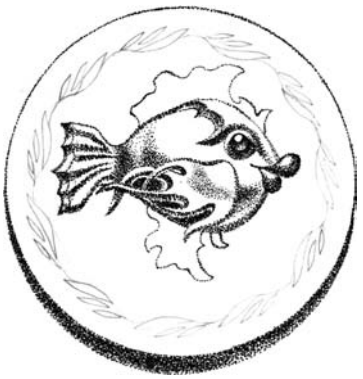
2. Определите количество и величину объектов композиции.

3. Определите высоту рельефа каждого из предметов композиции. Помните, что высота рельефа предметов, которые находятся на переднем плане, больше. Объекты, расположенные на втором и третьем планах, изображаются более плоскими.

4. Определите, какие геометрические тела можно взять за основу для лепки объектов композиции. Помните, что рельеф должен быть разновысотный. Включите в композицию половинки предметов разных размеров.

а

б



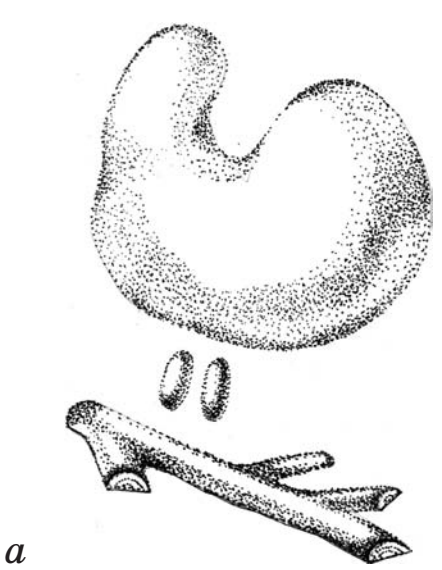
в

г

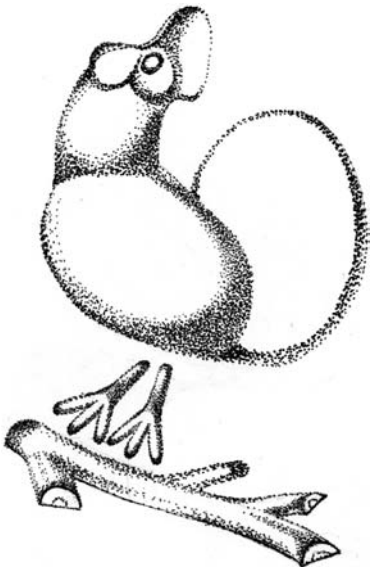
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Последовательность лепки объёмных объектов

Последовательность лепки птиц



а



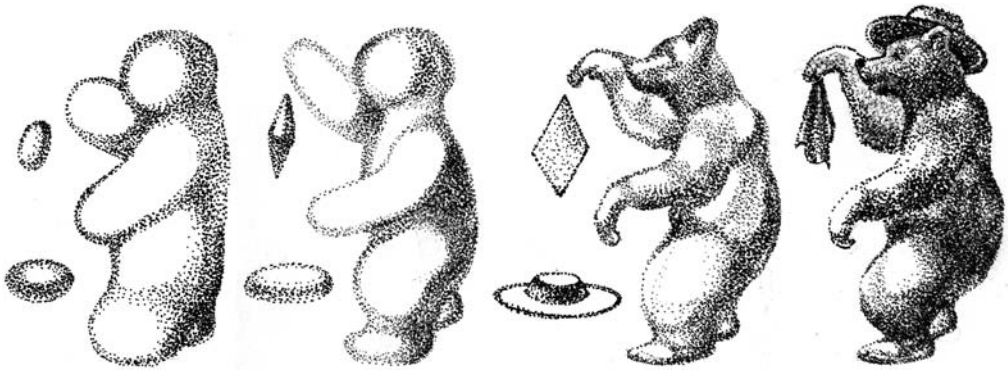
б

в

г

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

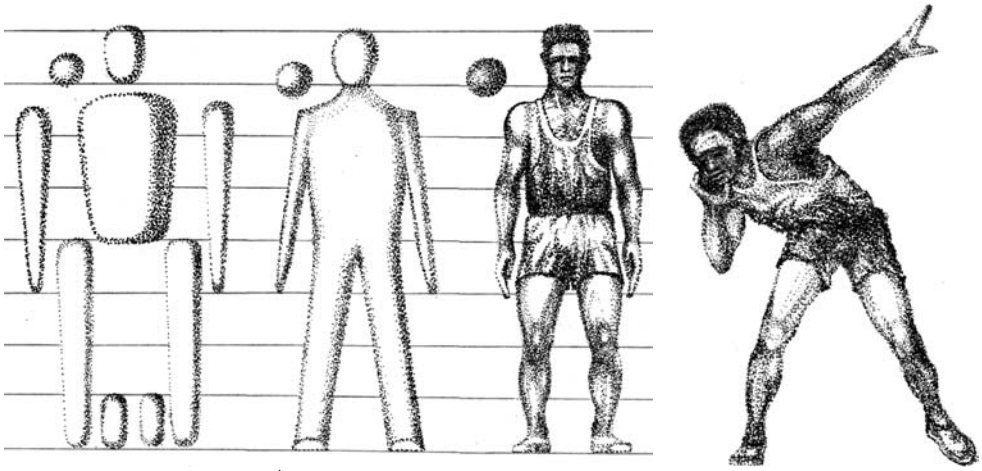
Последовательность лепки животных



а *б* *в* *г*

82

Последовательность лепки человека



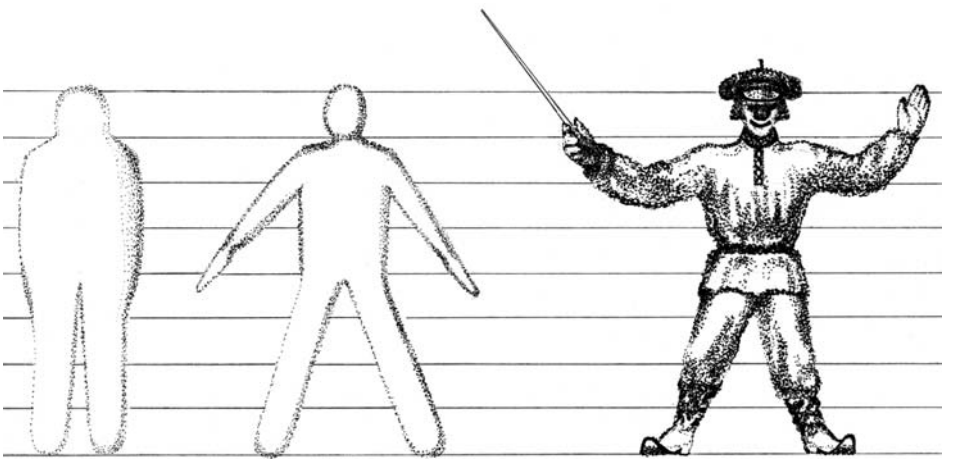
а *б* *в* *г*

83

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Последовательность выполнения объёмной скульптурной композиции

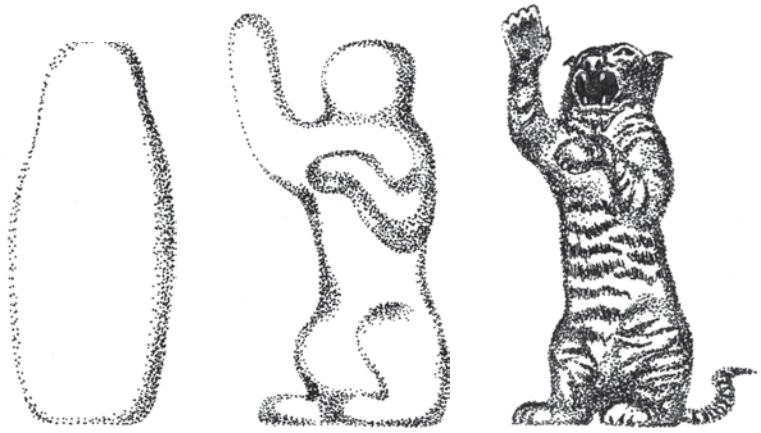
1. Определите тему композиции.
2. Определите внешний вид персонажей композиции и характер их пластического решения.
3. Определите величину (размер) объектов скульптурной композиции.
4. Определите анатомические особенности персонажей (строение частей тела).
5. Определите геометрические тела, которые можно взять за основу для лепки объектов.
6. Вылепите части объектов (ил. 84, *а*, *б*).
7. Соедините вылепленные части объектов (ил. 84, *а*, *б*).
8. Уточните пропорции объектов композиции по отношению друг к другу.
9. Добавьте мелкие детали (глаза, уши и др.).
10. Составьте объёмно-пространственную композицию из вылепленных объектов (ил. 84, *в*).



а

84

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



б

в

84

1. Рассмотрите иллюстрации 77–84. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Создайте реалистическое скульптурное изображение своего любимого животного.

3. Создайте рельефные изображения своих любимых игрушек.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

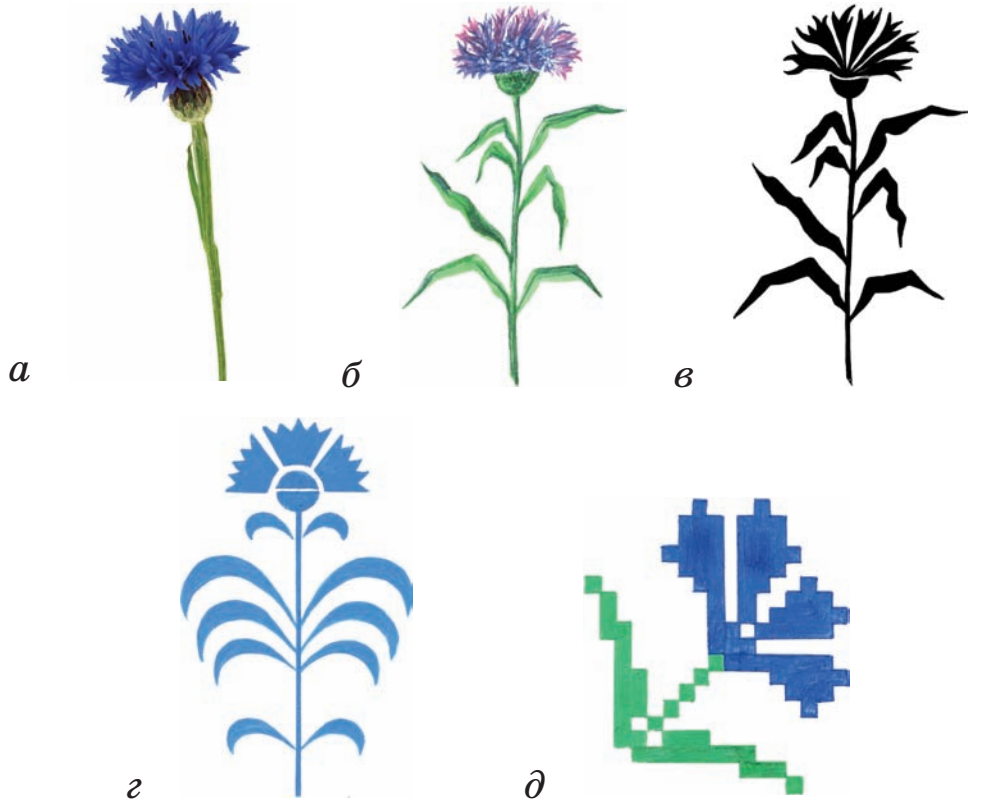
1. Чем отличается рельефное скульптурное изображение объекта от объёмного?

2. Какие материалы и инструменты используют скульпторы?

3. Какие материалы использованы, если о произведениях мы можем сказать: «Эта скульптура отлита из ..., эта – вырезана из ..., эта – вырублена из ..., эта – вылеплена из ...»?

Чарующий мир цвета, узоров и орнаментов

Стилизация природных форм



Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Виды орнаментов

Ленточный орнамент

а

б

86 Геометрический орнамент

а

б

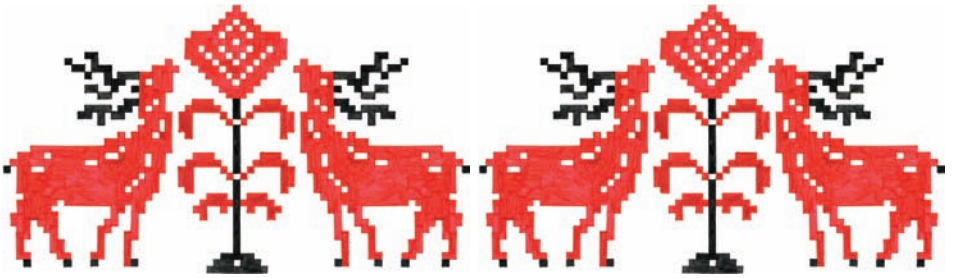
87 Растительный орнамент

а

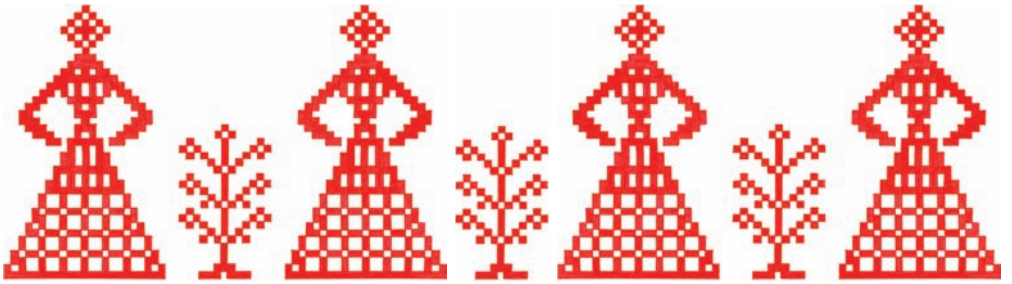
88

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

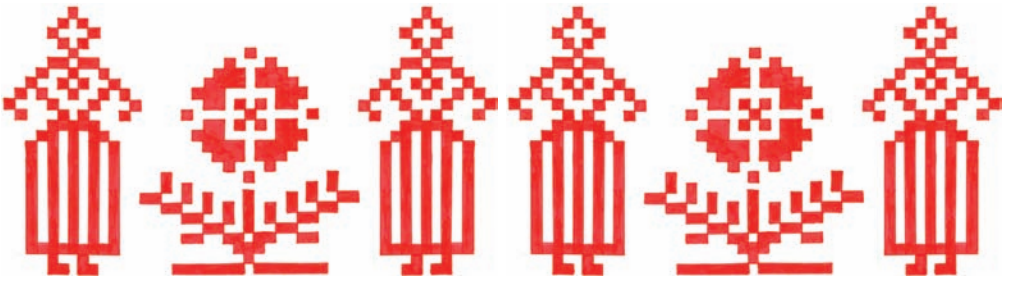
б



88 Зооморфный орнамент



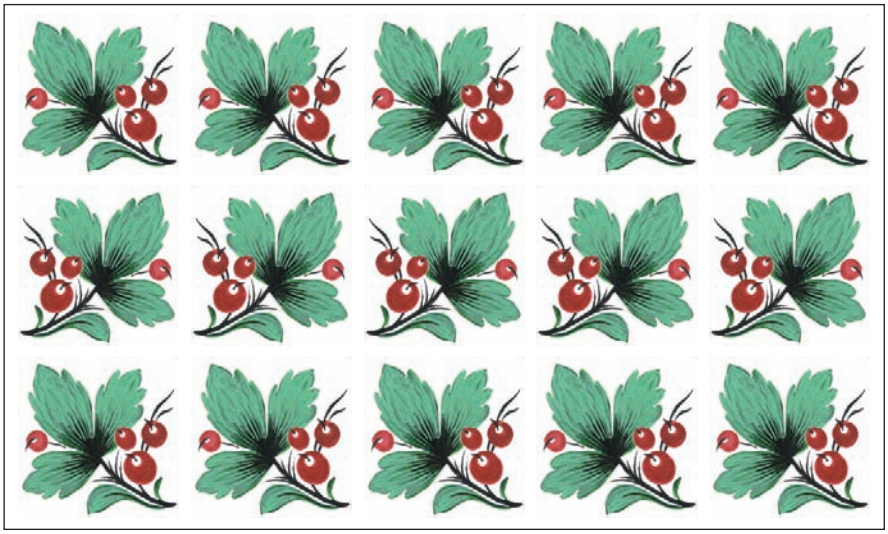
89 Антропоморфный орнамент



90 Смешанный орнамент

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Сетчатый орнамент



91

Замкнутый орнамент

92

93

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Выбор величины декора

94

95

Создание композиций декоративно-прикладного характера

а

б

96 Краевая и центровая композиционные схемы

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

97 Гармоничное заполнение плоскости изображением

Варианты композиционного расположения декора на предметах разной формы

98

99

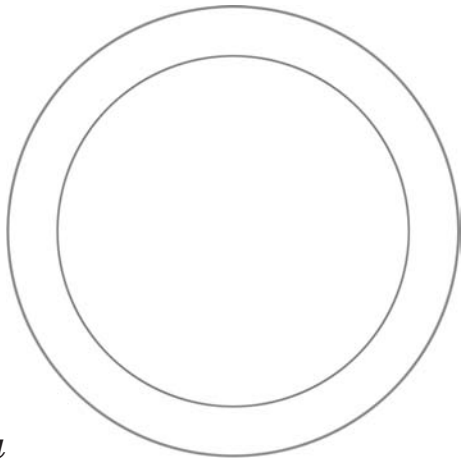
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

100

101

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Последовательность выполнения росписи



а

б

в

г

102

1. Рассмотрите иллюстрации 85–102. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Придумайте геометрический (растительный) орнамент для оформления шкатулки или пенала для карандашей.

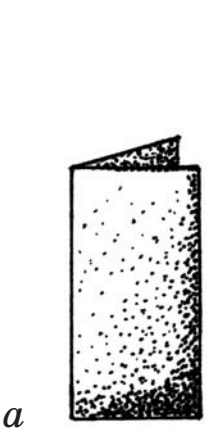
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

1. На каком эскизе величина декора гармонично подходит к размеру разделочной доски (ил. 94, 95)?

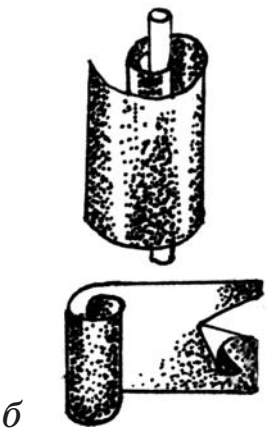
2. Как расположить декор на круглых, овальных, прямоугольных, квадратных предметах быта, чтобы подчеркнуть их форму (ил. 98–101)?

Завораживающий мир игрушек и сувениров

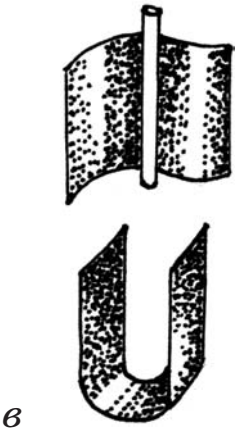
Приёмы трансформации бумаги



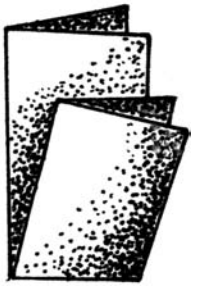
а Сгибание



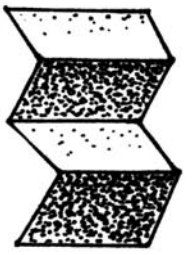
б Скручивание



в Изгибание



г Складывание



д Гофрирование

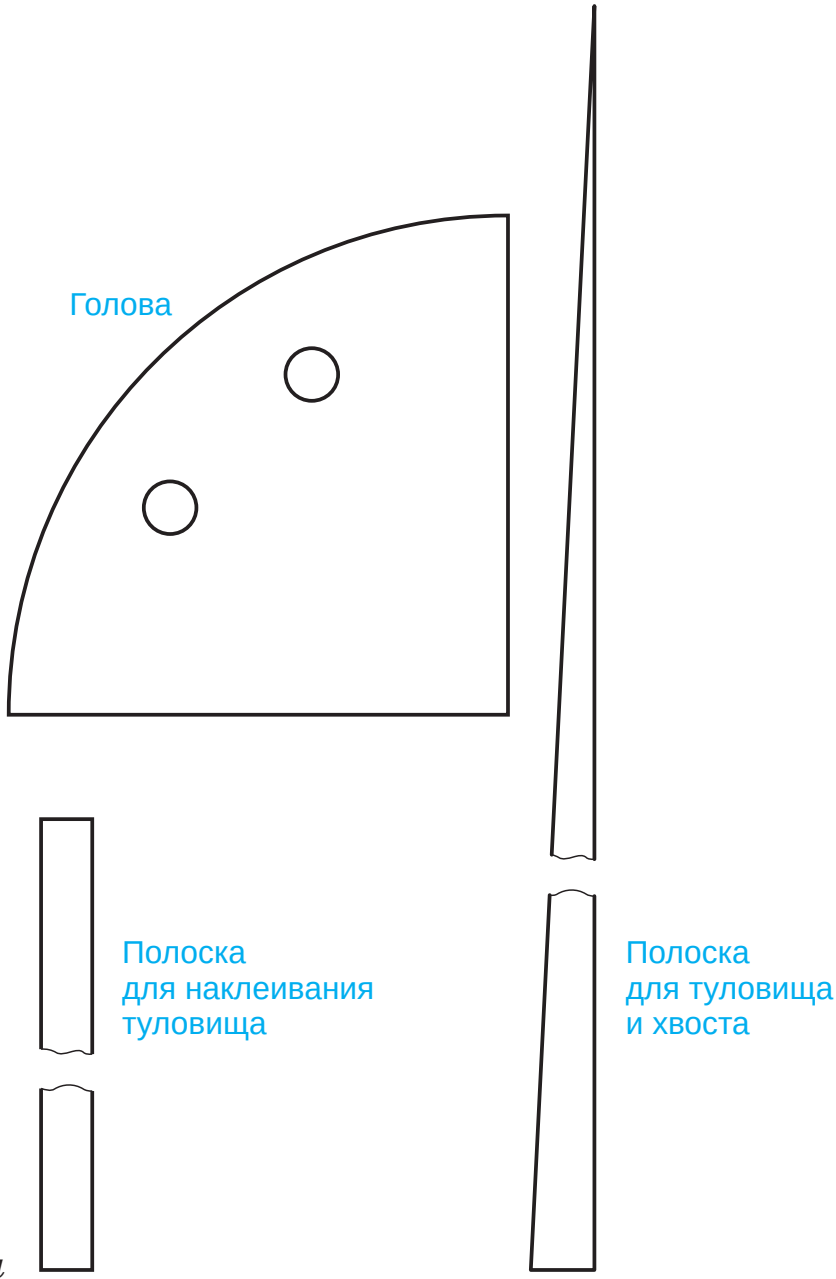
е Сминание

103

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Объёмные игрушки из полосок бумаги

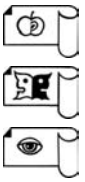
Объёмная игрушка «Мышка»



104 *а*

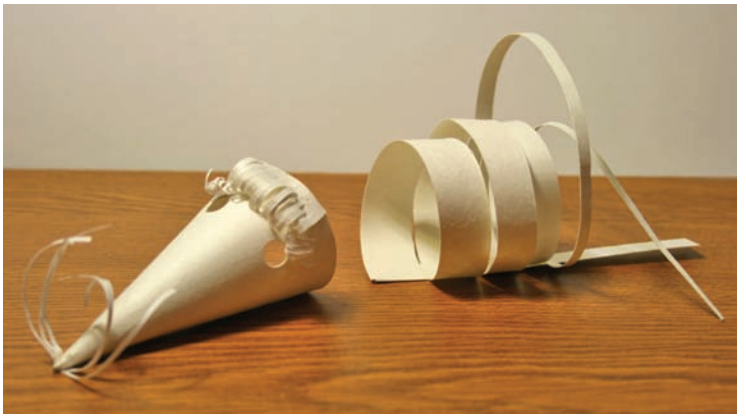
Выкройки основных деталей

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

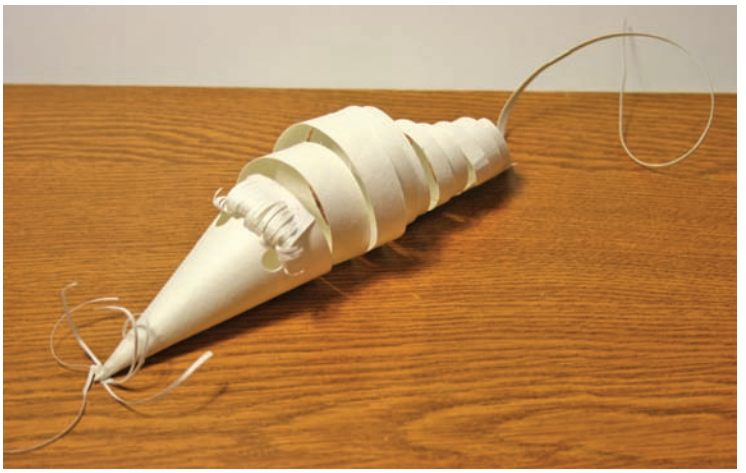


б

в



г

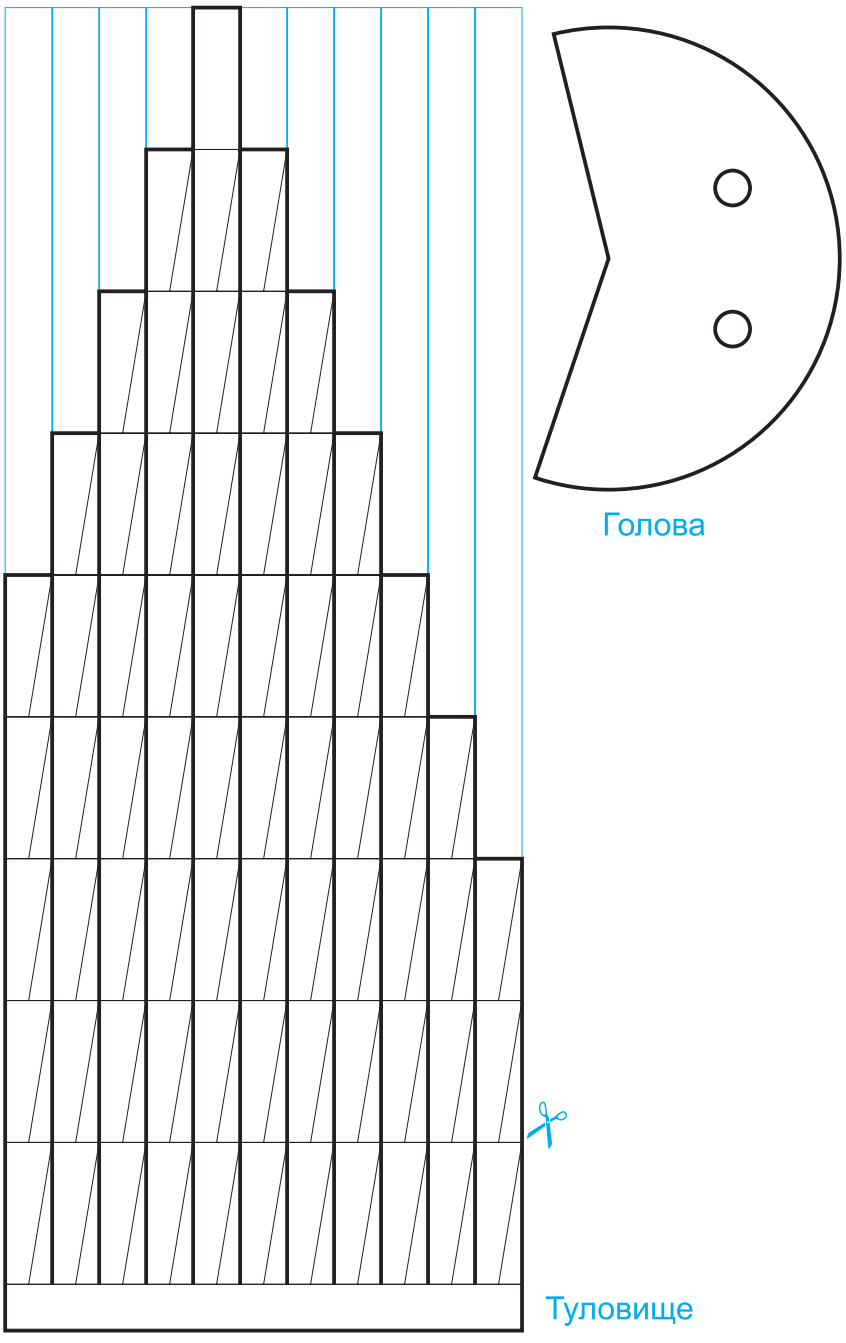


104

Последовательность выполнения игрушки

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Объёмная игрушка «Ежонок»



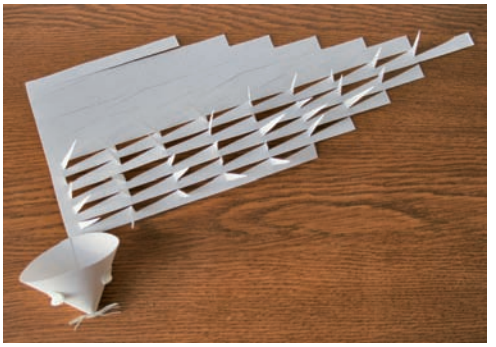
105 *а*

Выкройки основных деталей

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

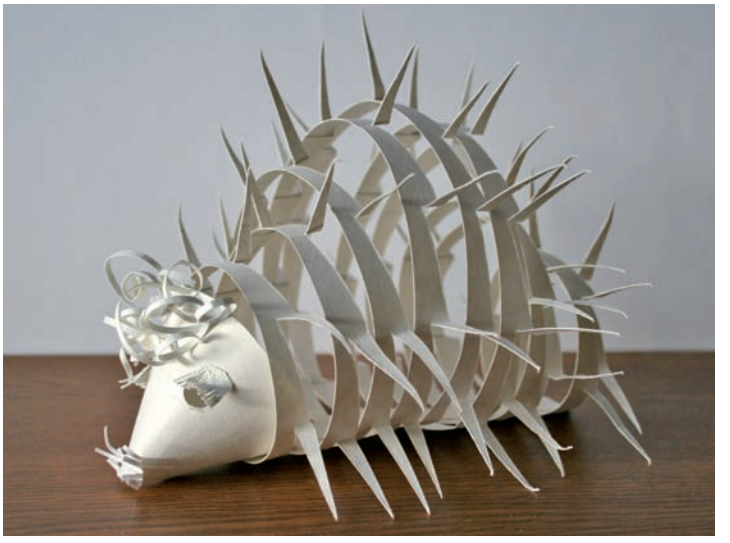
б

в



г

д



е

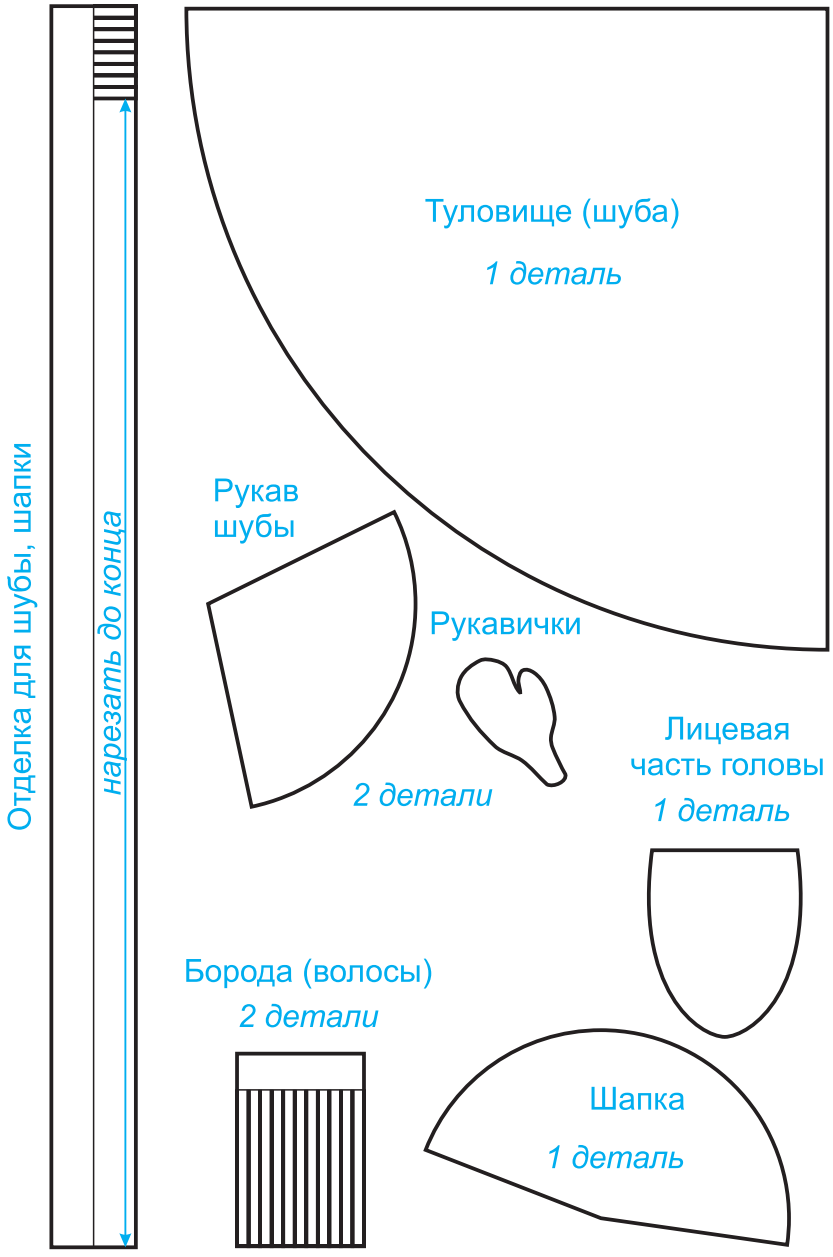
Последовательность выполнения игрушки

105

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Объёмные игрушки из цветной бумаги

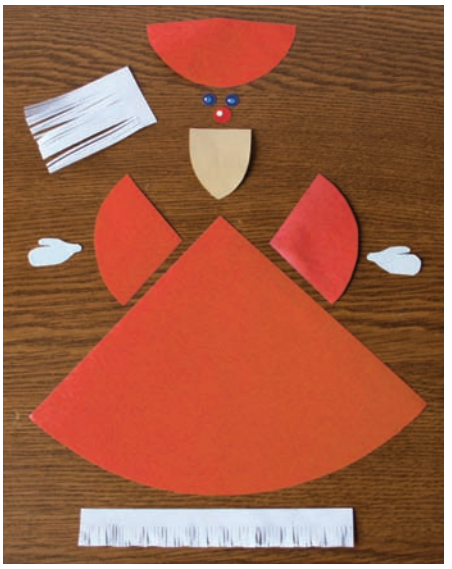
Объёмная игрушка «Дед Мороз»



106 *а*

Выкройки основных деталей

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



б

в

г

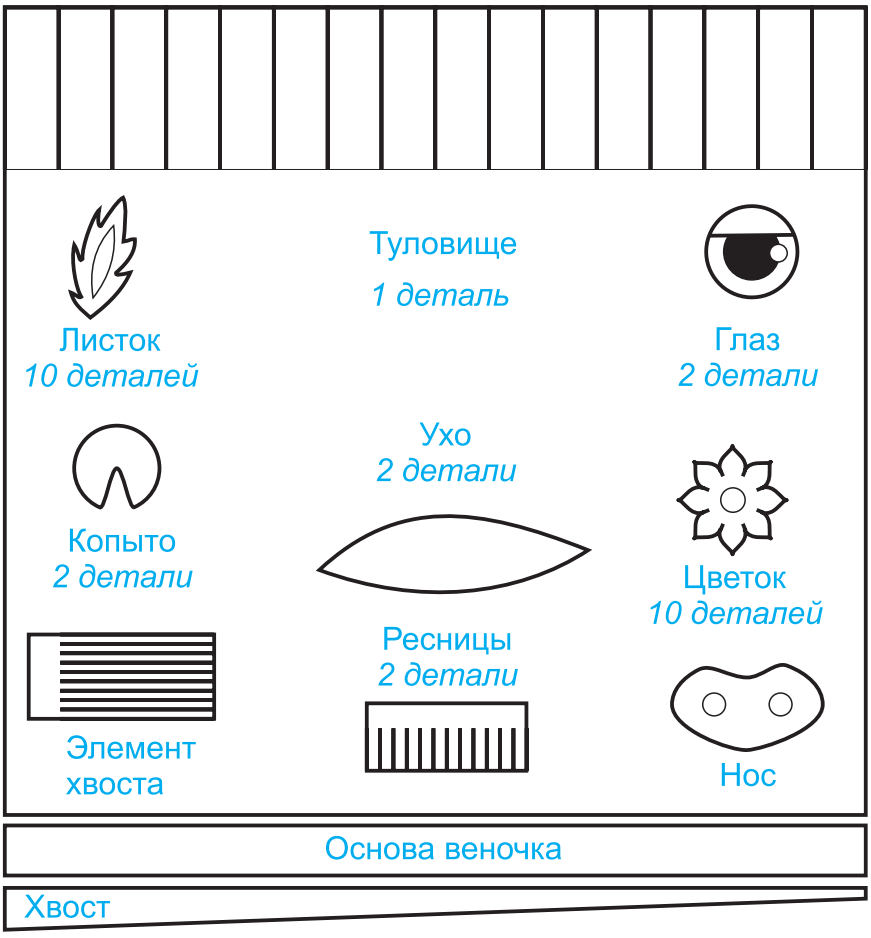
д

Последовательность выполнения игрушки

106

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Объёмная игрушка «Бурёнка»



а

Выкройки основных деталей

107 *б*

в

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

г

д

Последовательность выполнения игрушки

107

Рассмотрите иллюстрации 104–107. Выполните задания по условным обозначениям.

1. Какие приёмы трансформации бумаги вы знаете?

2. Какие геометрические фигуры были взяты за основу конструкции игрушек (ил. 104, 106, 107)?

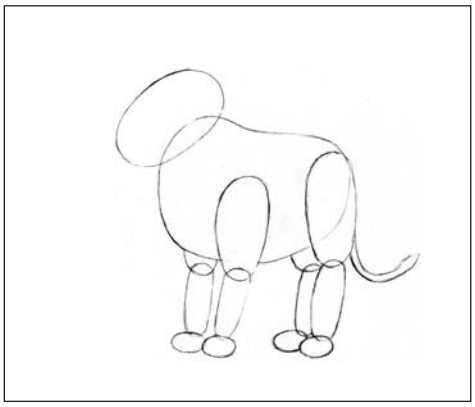
3. Как вы считаете, почему перед сборкой всех деталей игрушки в одно целое им нужно придать форму основы (выполнить трансформацию бумаги)?

4. Как вы считаете, что придаёт образам игрушек особую привлекательность? Приведите примеры.

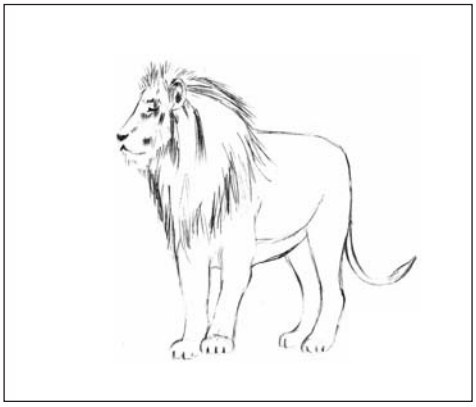
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

4. МИР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК

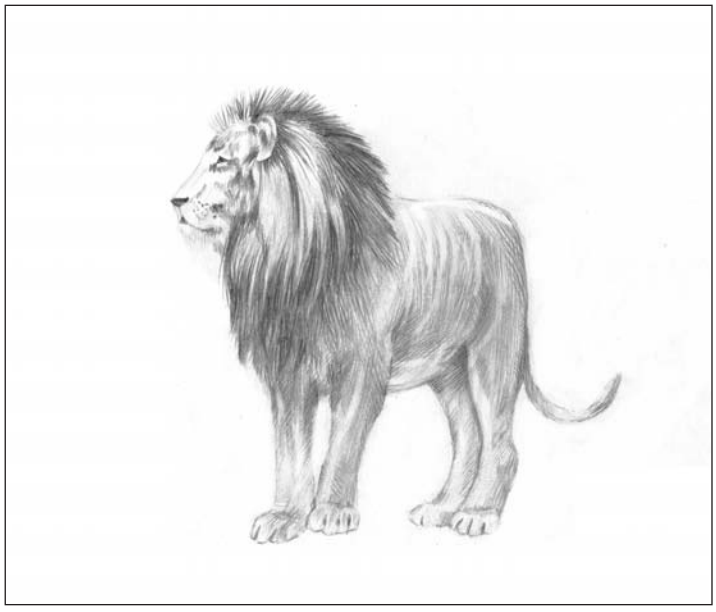
Учимся выполнять графическую композицию



а



б



в

1

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

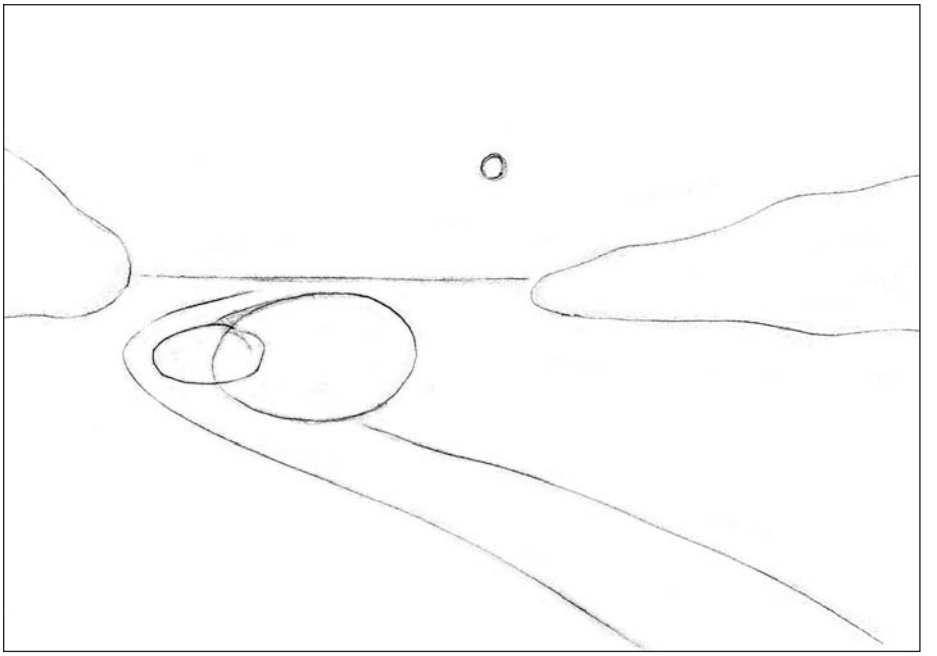
1. Рассмотрите иллюстрации 1, *а–в*. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Проанализируйте этапы выполнения графической композиции. Выполните рисунок по собственному замыслу или предложенную учителем. Следуйте правилам поэтапного создания композиции (ил. 1, *а–в*).

1. Какие материалы и приспособления используются при выполнении композиции графическими средствами?

2. Какие выразительные средства графики вы знаете?

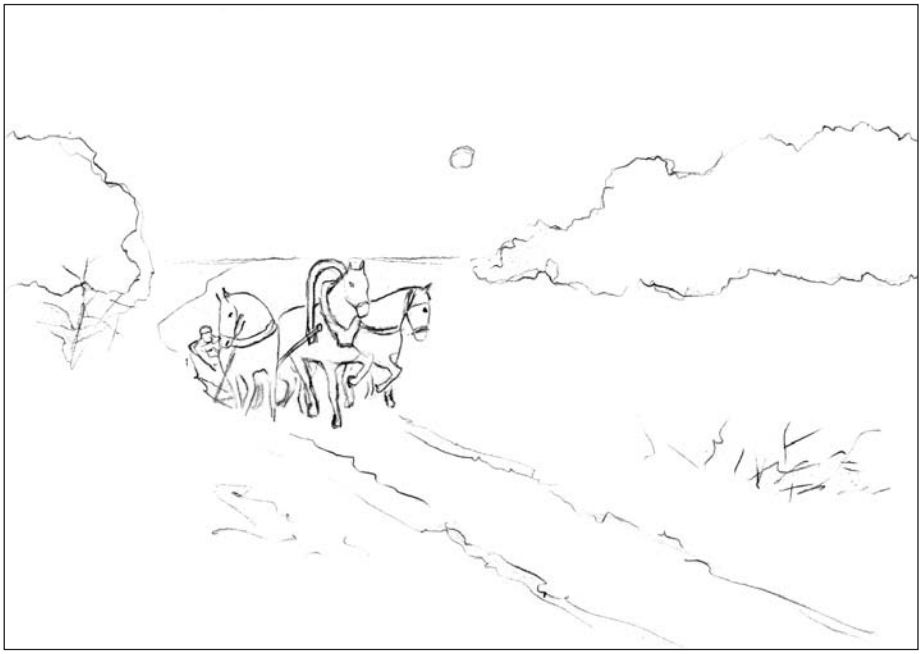
Учимся выполнять живописную картину



2*а*

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

б



2 *в*

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

2 *г*

1. Рассмотрите иллюстрации 2, *а–г*. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Проанализируйте этапы выполнения живописной композиции. Выполните сюжетно-тематическую композицию по собственному замыслу или предложенную учителем. Следуйте правилам поэтапного создания композиции (ил. 2, *а–г*).

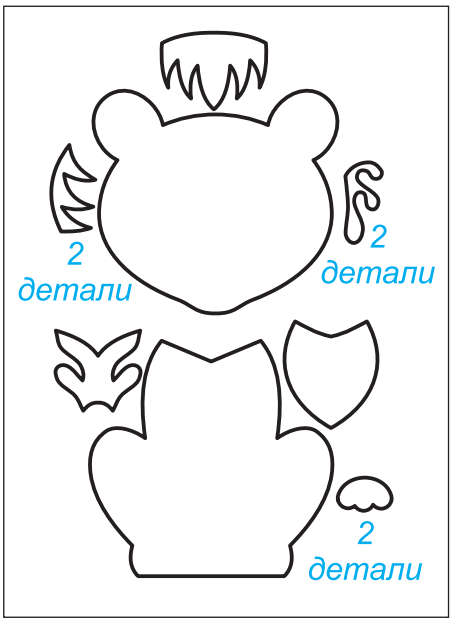
1. Какие материалы и приспособления используются при выполнении композиции живописными средствами?

2. Какие выразительные средства живописи вы знаете?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Учимся выполнять предметную аппликацию

а



б

в

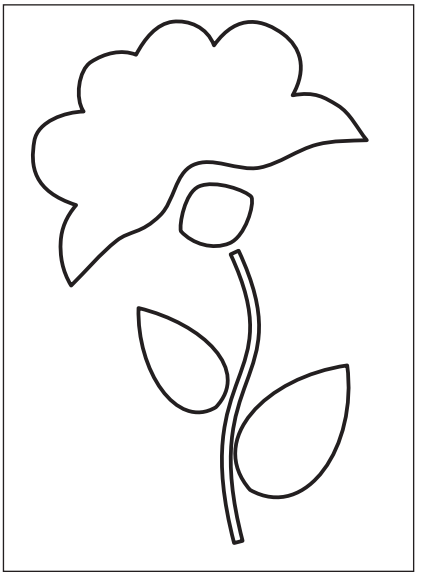
г

3

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Учимся выполнять декоративную аппликацию

а



б

в

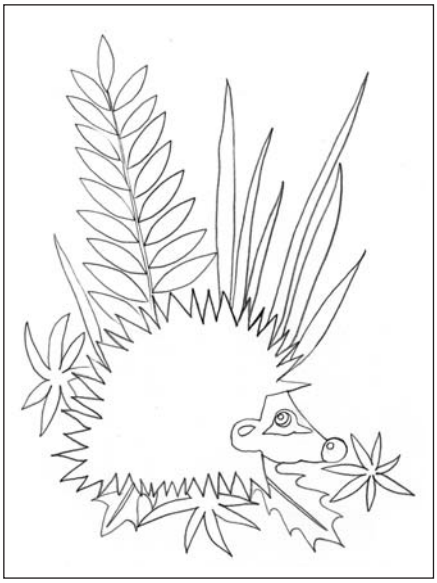
г

4

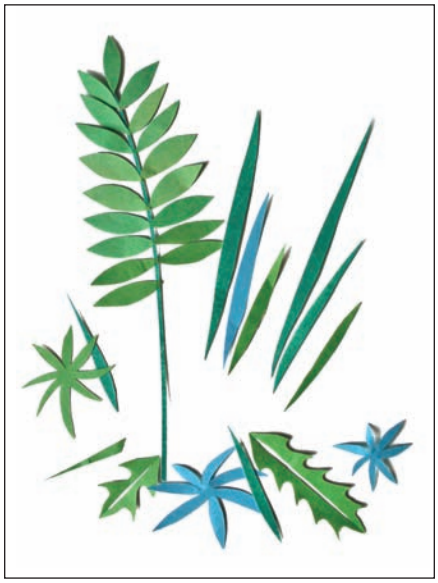
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Учимся выполнять сюжетную аппликацию

а



б



в

г

5

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

1. Рассмотрите иллюстрации 3–5. Выполните задания по условным обозначениям.

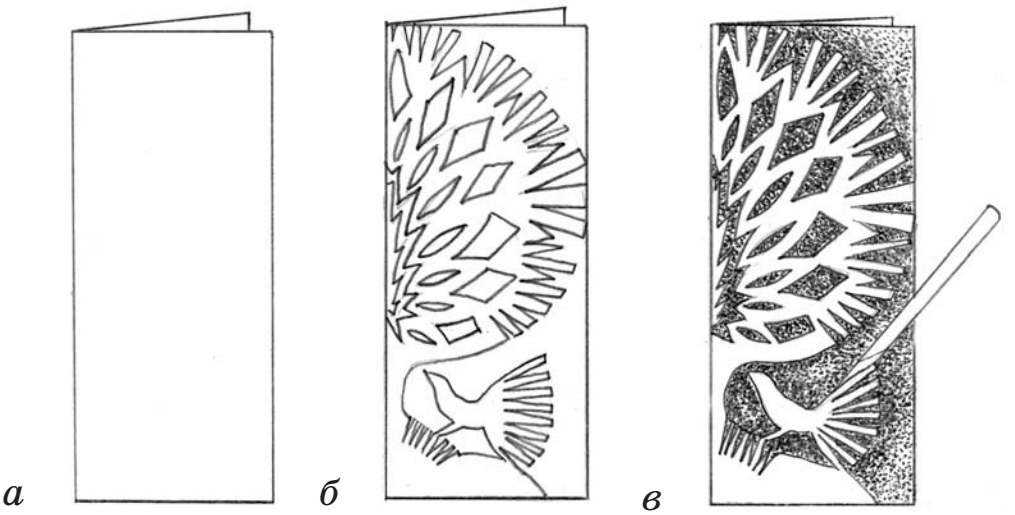
2. Проанализируйте этапы выполнения композиций. Выполните композицию по собственному замыслу или предложенную учителем. Следуйте правилам поэтапного создания аппликации (ил. 3, *а–г*, 4, *а–г*, 5, *а–г*)

3. Расскажите об особенностях выполнения предметной, декоративной, сюжетной аппликации.

1. Какие материалы, приспособления и инструменты используются при выполнении аппликации?

2. Какие цвета нужно подобрать для фона и деталей, чтобы аппликация была выразительной?

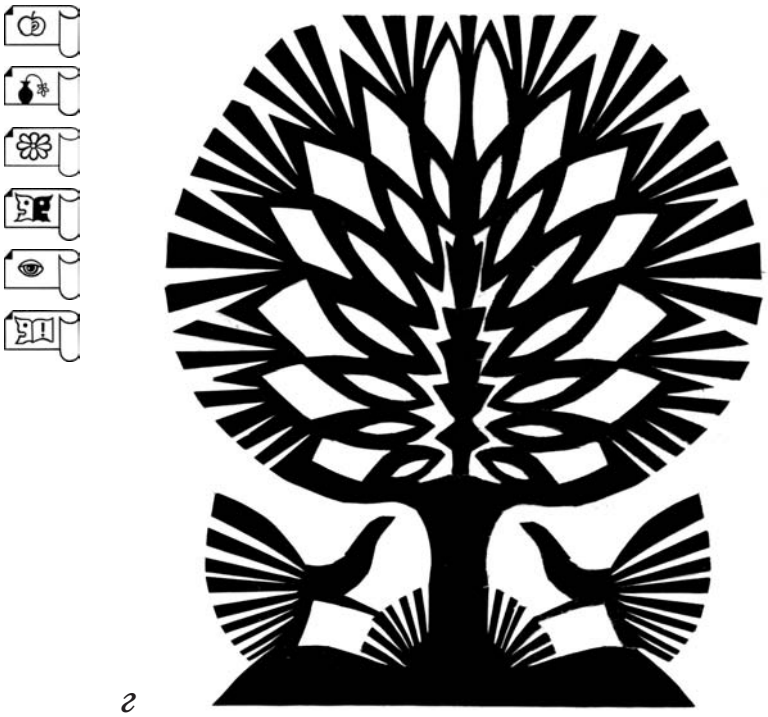
Учимся выполнять симметричную вытинанку



а *б* *в*

6

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



г

6

1. Рассмотрите иллюстрации 6, *а–г*. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Проанализируйте этапы выполнения симметричной вытинанки. Выполните композицию по собственному замыслу. Следуйте правилам поэтапного создания вытинанки (ил. 6, *а–г*).

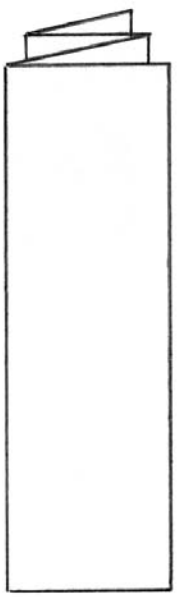
3. Расскажите о композиционных особенностях симметричной вытинанки.

1. Какие выразительные средства вытинанки вы знаете?

2. Как складывается лист бумаги для выполнения симметричной вытинанки?

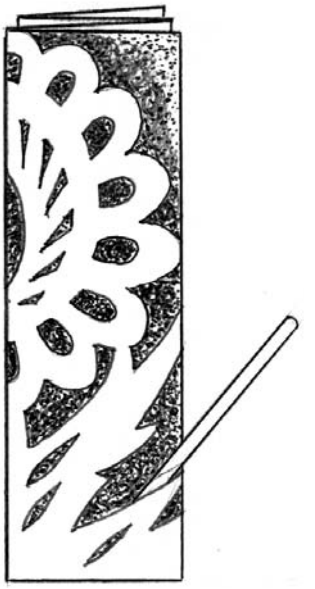
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Учимся выполнять раппортную вытинанку



а

б



в

г

7

1. Рассмотрите иллюстрации 7, *а*–*г*. Выполните задания по условным обозначениям.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

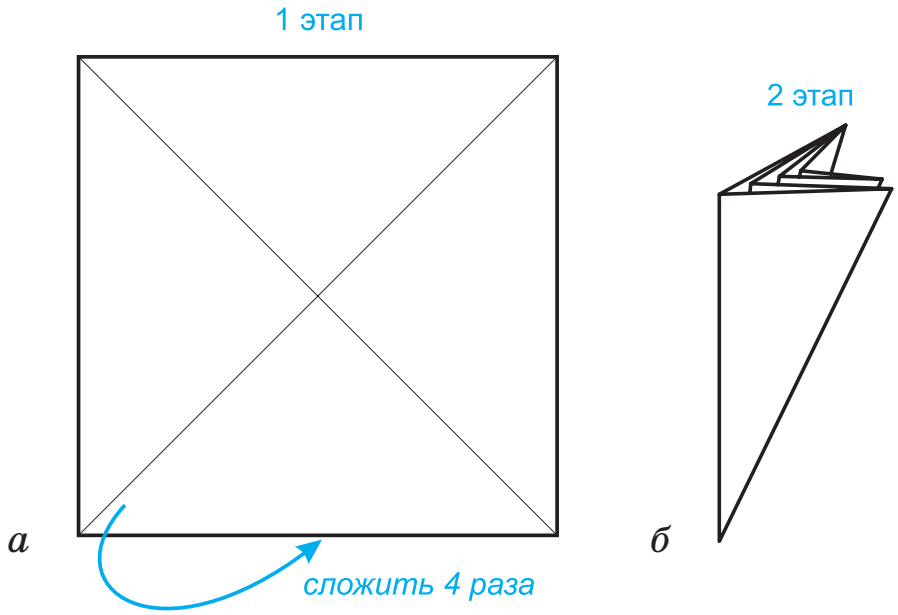
2. Проанализируйте этапы выполнения раппортной вытинанки. Выполните композицию по собственному замыслу или предложенную учителем. Следуйте правилам поэтапного создания вытинанки (ил. 7, *а–г*).

3. Расскажите об особенностях выполнения раппортной вытинанки.

1. Какие материалы, приспособления и инструменты используются при выполнении вытинанки?

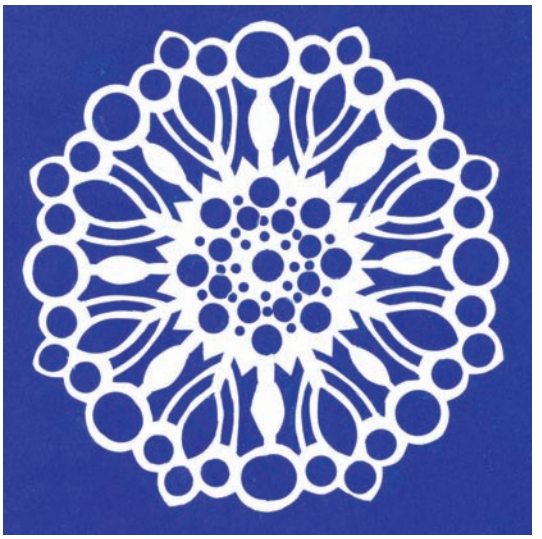
2. Как складывается лист бумаги для выполнения раппортной вытинанки?

Учимся выполнять розеточную вытинанку



8

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



в *г* *д*

8

1. Рассмотрите иллюстрации 8, *а–д*. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Проанализируйте этапы выполнения розеточной вытинанки. Выполните композицию по собственному замыслу. Следуйте правилам поэтапного создания вытинанки (ил. 8, *а–д*).

3. Расскажите об особенностях выполнения розеточной вытинанки.

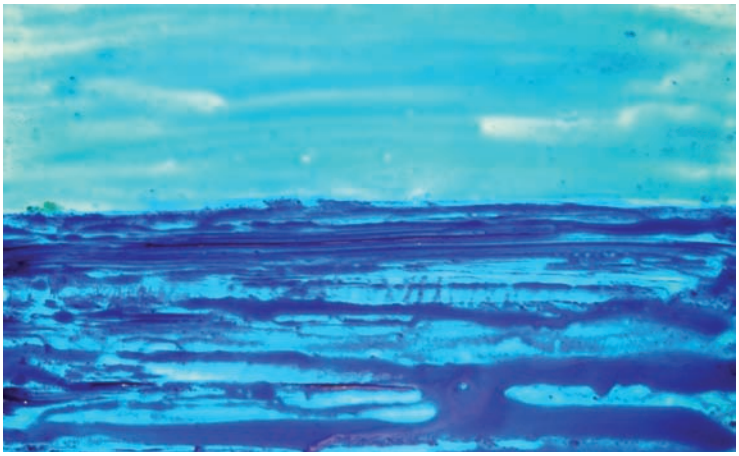
1. Какие материалы, приспособления и инструменты используются при выполнении розеточной вытинанки?

2. Как складывается лист бумаги для выполнения розеточной вытинанки?

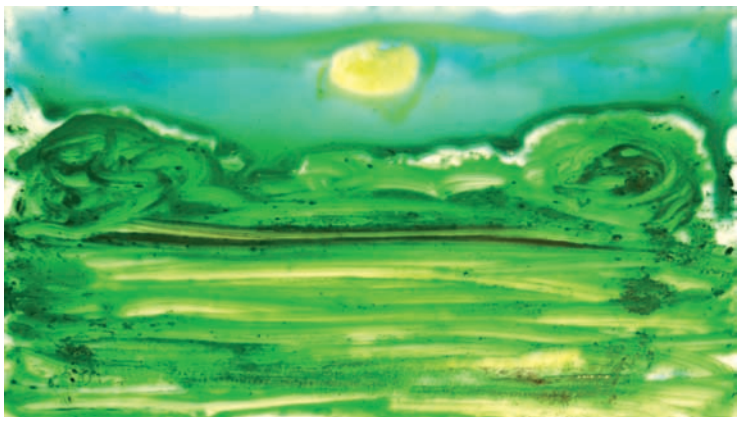
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Учимся выполнять монотипию

а



б



9

1. Рассмотрите иллюстрации 8, *а*, *б*. Выполните задания по условным обозначениям.

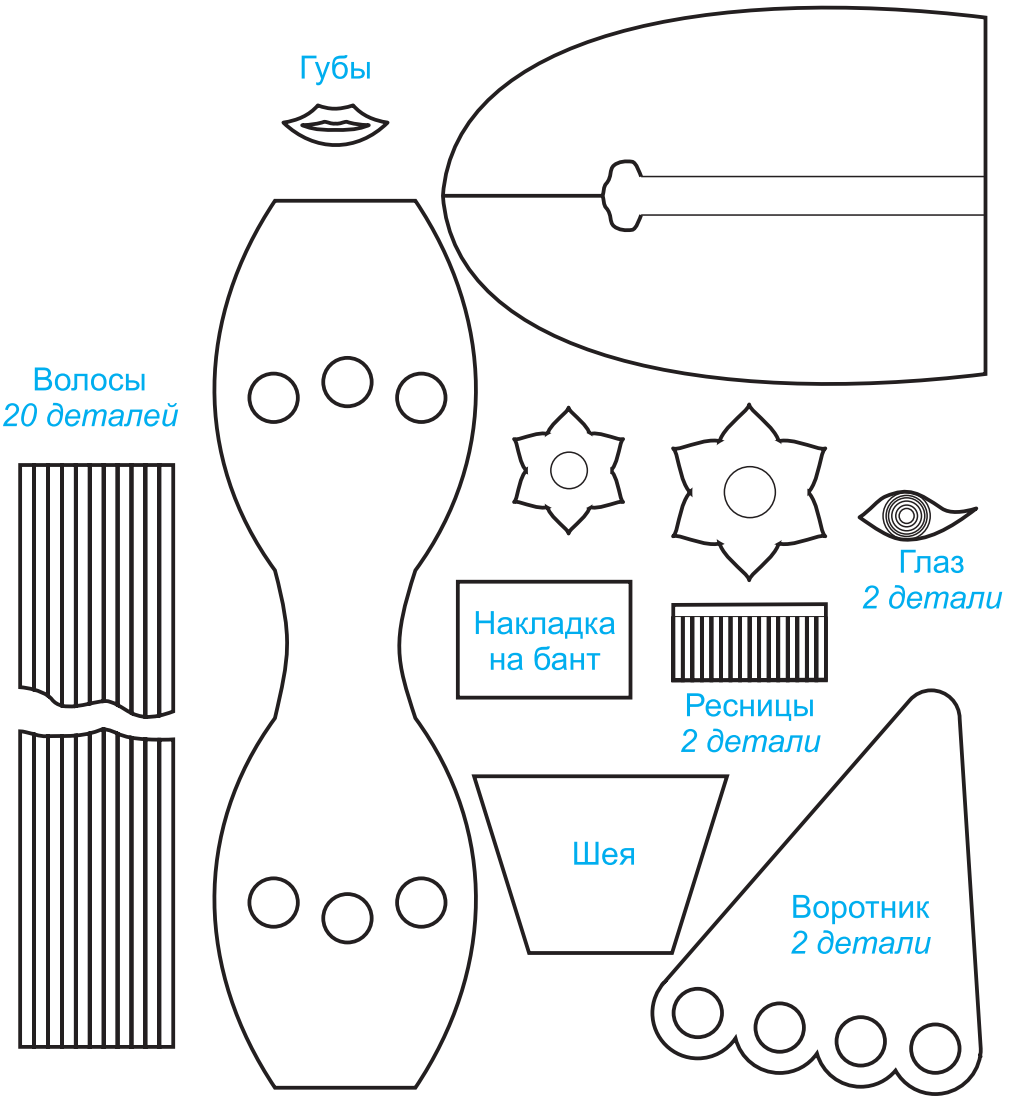
2. Проанализируйте представленные композиции (ил. 9, *а*, *б*). Выполните монотипию по собственному замыслу.

3. Расскажите об особенностях выполнения монотипии.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Какие материалы и приспособления используют художники при выполнении композиции в технике монотипия?

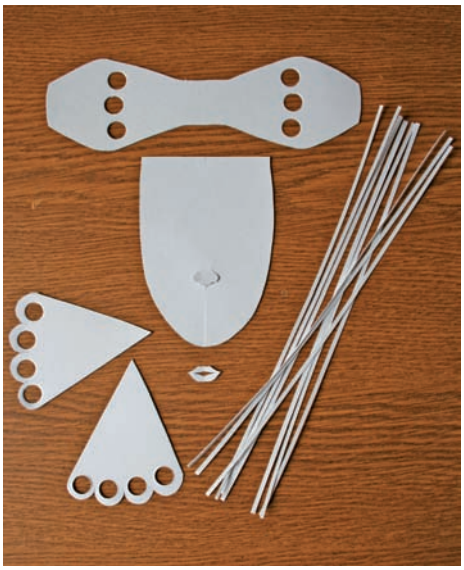
Учимся выполнять рельефную композицию из бумаги (портрет)



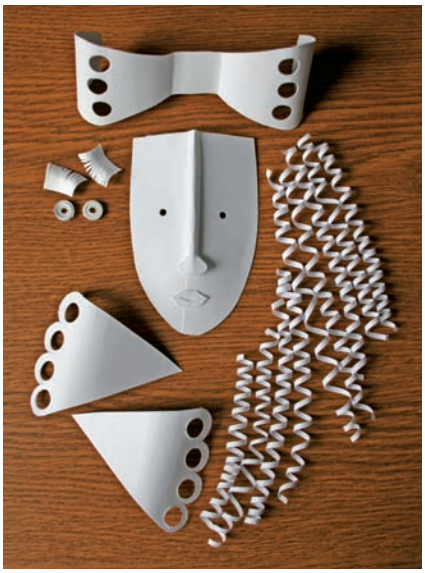
10 *а* Выкройки основных деталей

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

б



в



г

Последовательность выполнения портрета

10

11

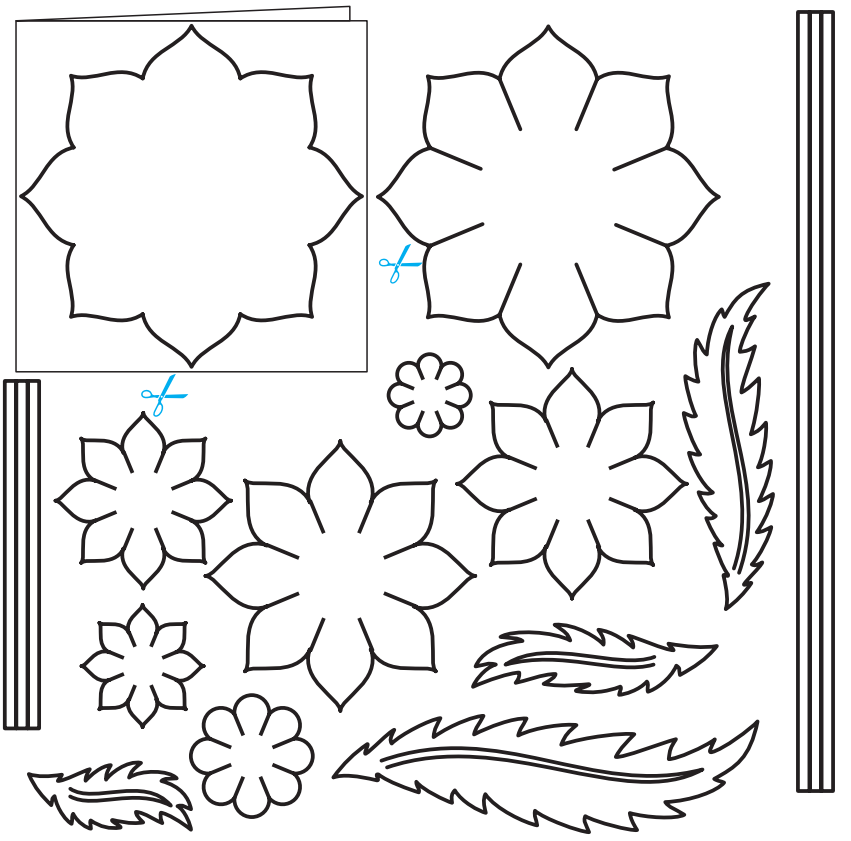
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

1. Рассмотрите иллюстрации 10, 11. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Проанализируйте этапы выполнения портрета. Выполните композицию по собственному замыслу.

3. Определите, на какой иллюстрации представлен портрет Мальвины, а на какой – Марфушеньки (ил. 10, 11). Обоснуйте свой ответ.

Учимся выполнять рельефную композицию из бумаги (панно «Цветы»)



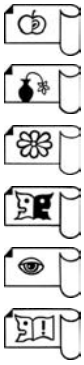
12 *а*

Выкройки основных деталей

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

б

в



г

12 Последовательность выполнения панно

Рассмотрите иллюстрации 12, *а*–*г*. Выполните задания по условным обозначениям.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Учимся выполнять рельефную композицию из бумаги (пейзаж)

а

б

13

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

в

Последовательность выполнения рельефной композиции

13

1. Рассмотрите иллюстрации 13, *а–в*. Выполните задания по условным обозначениям.

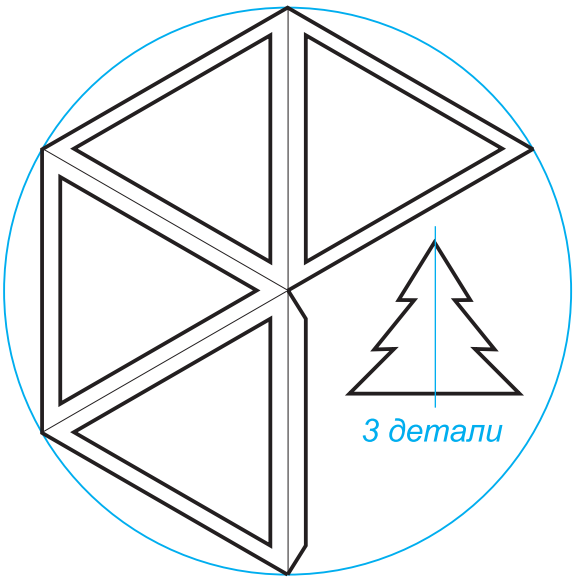
2. Расскажите об особенностях выполнения пейзажа в технике объёмная бумагопластика.

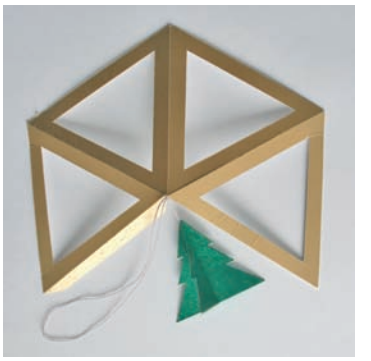
1. Какие материалы, приспособления и инструменты используются при выполнении композиции в технике бумажная пластика?

2. Какие приёмы трансформации бумаги используются при выполнении композиции в технике объёмная бумагопластика (ил. 12, 13)?

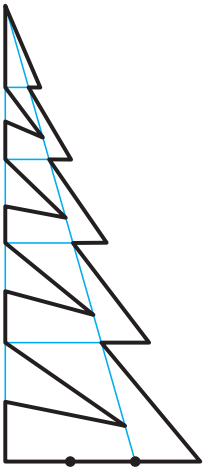
Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Учимся выполнять новогодние игрушки и открытки из бумаги





14



15

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Учимся выполнять объёмные конструкции из бумаги

Объёмная конструкция «Цветочный шар»

а

б

в

г

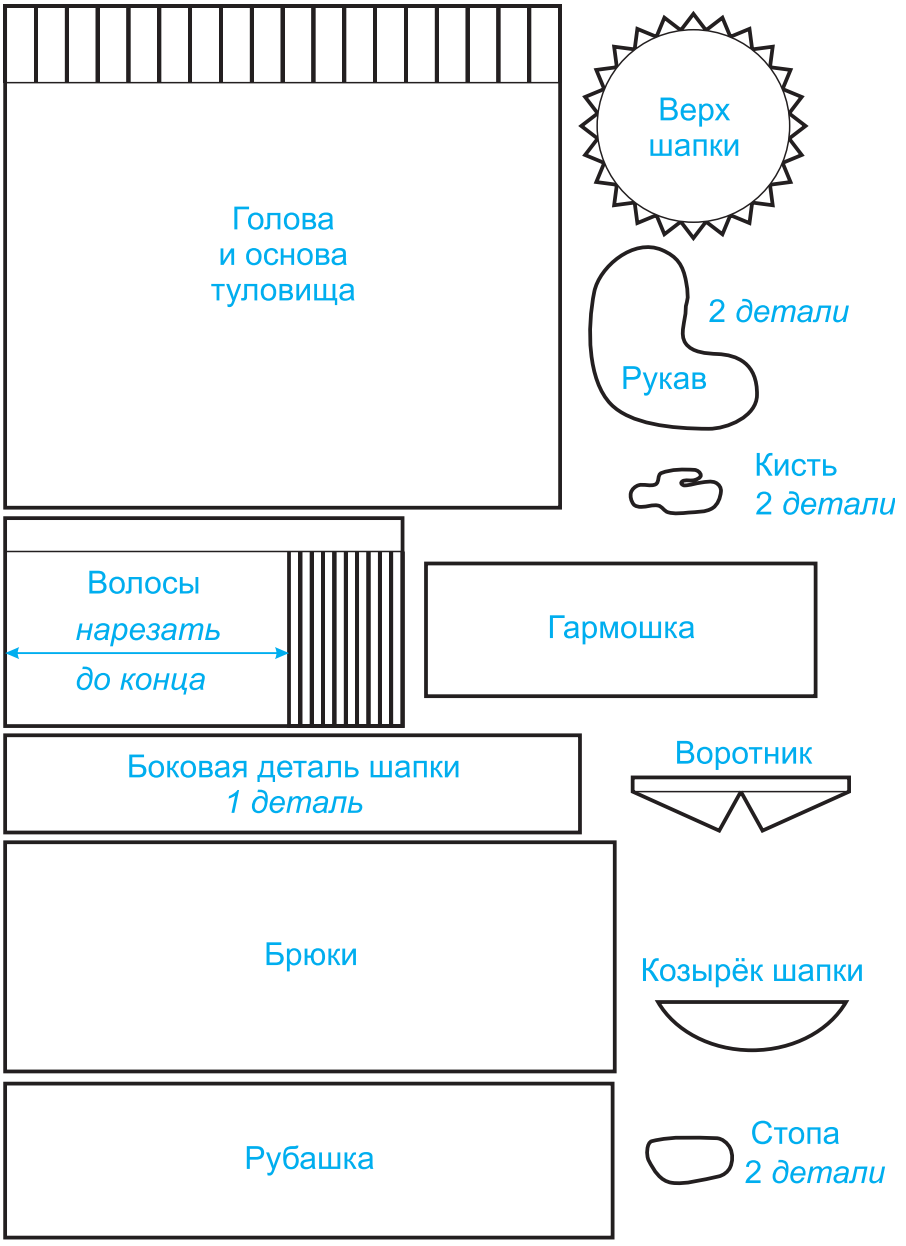
Последовательность выполнения объёмной конструкции

16

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Учимся выполнять объёмные игрушки из бумаги

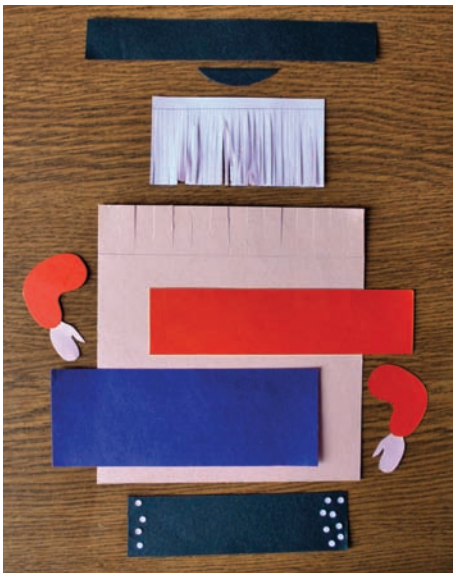
Объёмная игрушка «Гармонист»



17 *а*

Выкройки основных деталей

Правообладатель Адукацыя і выхаванне



б

в

г

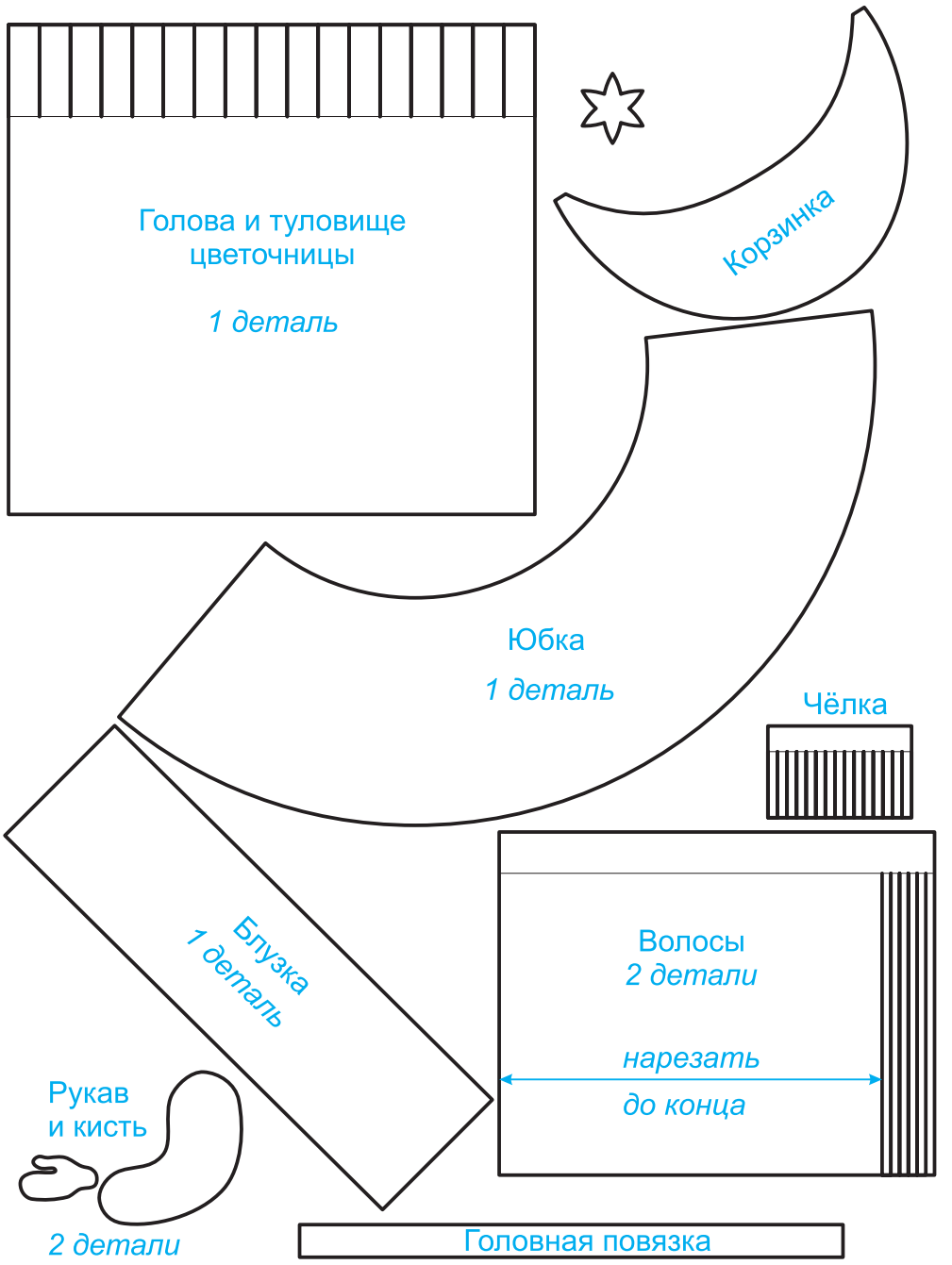
д

Последовательность выполнения игрушки

17

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Объёмная игрушка «Цветочница»



18 *а* Выкройки основных деталей

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

б

в

г

д

18

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

е

ж

Последовательность выполнения игрушки

18

1. Рассмотрите иллюстрации 14–18. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Проанализируйте этапы выполнения изделий. Выполните игрушки, подвески, открытки по собственному замыслу. Следуйте правилам поэтапного создания поделок.

3. Расскажите об особенностях выполнения объёмных игрушек и открыток из бумаги.

1. Какие приёмы трансформации бумаги вы знаете?

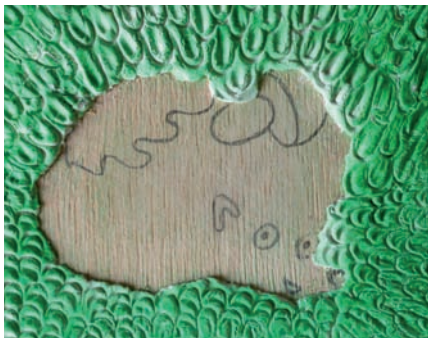
2. Какие материалы, приспособления и инструменты используются при создании объёмной игрушки из бумаги?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Учимся выполнять рельефную композицию из цветного пластилина

а

б



в

г

19

1. Рассмотрите иллюстрации 19, *а–г*. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Проанализируйте этапы выполнения рельефа. Выполните композицию по собственному замыслу.

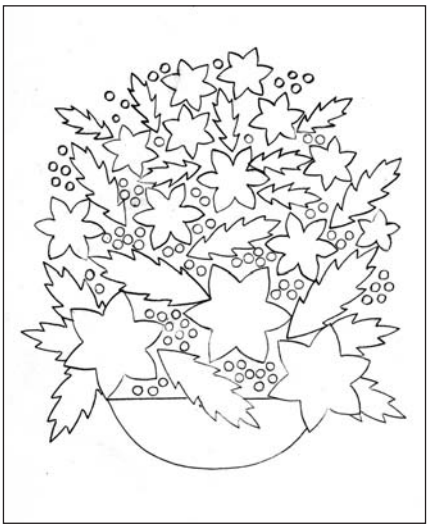
3. Расскажите о технологических особенностях выполнения рельефной композиции из цветного пластилина.

Какие материалы, приспособления и инструменты используются при выполнении скульптурного рельефа?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

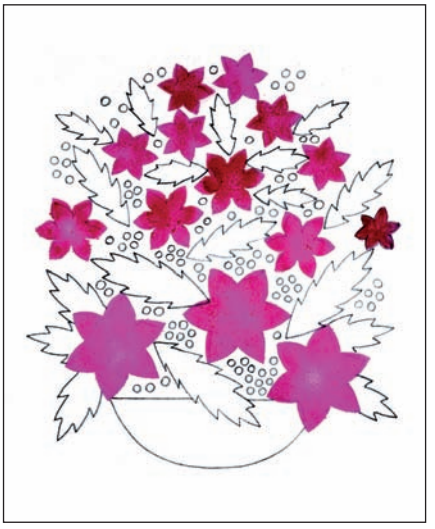
Учимся выполнять композицию в технике трафарет

а



б

в



г

20

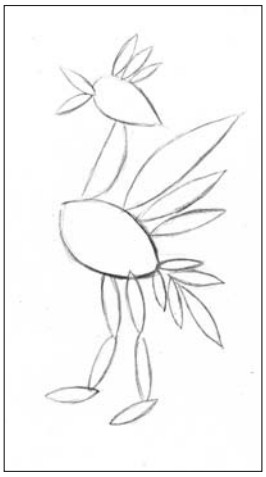
Рассмотрите иллюстрации 20, *а–г*. Выполните задания по условным обозначениям.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Какие материалы, приспособления и инструменты используются при выполнении композиции в технике трафарет?

Учимся выполнять композицию из природного материала (флористика)

а



б

в

21

1. Рассмотрите иллюстрации 21, *а–в*. Выполните задания по условным обозначениям.

2. Проанализируйте этапы выполнения композиции. Выполните композицию по собственному замыслу.

Какие материалы, приспособления и инструменты используют при создании образов из природного материала?

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

5. СЛОВАРЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

А́брис – контур, линия, показывающая форму какого-либо объекта.

Акваре́ль – прозрачные краски на водяной основе. Их наносят на бумагу тонкими слоями, чтобы бумага просвечивала сквозь них. Акварель не рекомендуется наносить на бумагу густыми слоями.

Анималисти́ческий жанр – жанр изобразительного искусства, в котором главным является изображение животных.

Архитекту́ра – искусство проектирования, строительства и украшения зданий. Создание художественно выразительных ансамблей.

Блик – отражённый свет, самое светлое пятно (точка) в освещённой части предмета.

Возду́шная перспекти́ва – видимое изменение цвета, очертаний и степени освещённости предметов. Такое явление возникает вследствие увеличения световорздушной прослойки между зрителем и предметом.

Гра́фика – вид изобразительного искусства, в котором в качестве основных изобразительных средств используются линии, штрихи, пятна и точки. Цвет используется в ограниченном количестве.

Гуа́шь – густые кроющие краски. Гуашь, как и акварель, разводят водой. Однако гуашь даёт более яркий и насыщенный цвет. На бумагу (картон) её наносят густыми слоями (мазками).

Диза́йн – творческая деятельность, целью которой является проектирование красивых и качественных изделий.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Жанр – вид произведений искусства со схожими сюжетными и стилевыми признаками. В изобразительном искусстве различают несколько жанров: натюрморт, портрет, пейзаж, анималистический, исторический, бытовой, батальный и др.

Жи́вопись – вид изобразительного искусства; художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

Зарисо́вка – рисунок на скорую руку с натуры. Он выполняется с целью сбора материала для более значительной работы. Зарисовка может быть выполнена детально.

Карти́на – произведение живописи, обладающее законченным характером (в отличие от эскиза и этюда) и самостоятельным художественным значением.

Колори́т – система соотношений цветовых тонов, гармония и красота цветовых сочетаний. Колорит бывает холодным и тёплым в зависимости от доминирующей цветовой гаммы или смешанным.

Компози́ция – структура произведения, обусловленная его содержанием и характером.

Контра́ст – художественный приём, который представляет собой сопоставление каких-либо противоположных образов или качеств: добрый – злой, тёплый – холодный, светлый – тёмный.

Ко́нтур – линия, которая очерчивает форму предмета.

Лине́йная перспекти́ва – вид перспективы, при которой предметы уменьшаются пропорционально в зависимости от удаления их от переднего плана.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Лока́льный цвет – цвет, характерный для окраски предмета, постоянно изменяющийся под воздействием различных видов освещения. Часто локальный цвет называют предметным цветом объекта.

Монотипи́я – способ получения изображений при помощи отпечатков.

Моти́в – объект, выбранный художником для изображения чего-либо. Чаще всего мотив используется для создания пейзажного рисунка. Мотив выступает основным элементом орнаментальной композиции.

Набро́сок – рисунок, сделанный без особой затраты времени. Через набросок мастер воплощает основную идею будущего произведения.

Натюрмо́рт – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению объектов предметного мира и природы (фрукты, овощи, цветы, грибы и др.).

О́браз – форма художественного воспроизведения действительности. В изобразительном искусстве образ является отражением мироощущения художника.

Пейза́ж – вид жанра в искусстве, предметом изображения в котором является природа. В пейзаже отражается отношение художника к природе, его настроение и чувства.

Перспекти́ва – система отображения на плоскости глубины пространства. См. также *Воздушная перспектива*, *Линейная перспектива*.

Полуте́нь – элемент светотени, последовательный переход светотени от света к глубокой тени.

Полуто́н – переходный тон между двумя соседними тонами в освещённой части предмета.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Портре́т – один из главных жанров живописи, скульптуры, графики. В портрете воспроизводятся индивидуальные черты конкретного человека и передаётся его духовный мир.

Пропо́рция – мера каких-либо частей, отношение размеров этих частей друг к другу и к целому.

Рису́нок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

Ритм – чередование линий, фигур, объёмов, цветовых пятен в произведении искусства. Главное организующее средство композиции.

Ро́спись – вид монументально-декоративного искусства, в котором изображения на поверхность наносятся кистью или иными предметами. Роспись бывает орнаментальная, пейзажная, сюжетная.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени, наиболее освещённая часть поверхности предмета.

Светоте́нь – важнейшее средство выразительности, способ передачи объёма предмета с помощью теней и света. Характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. Градации светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Скульпту́ра – вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму. Скульптурные произведения выполняются из твёрдых или пластических (мягких) материалов.

Силуэ́т – очертание предмета, подобное его тени; вид графической техники, плоскостное однотонное

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

изображение фигур и предметов на более светлом или тёмном фоне.

Сюже́т – любой объект живой натуры или предметного мира, взятый для изображения. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображённое в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального, исторического и былинно-сказочного жанров.

Тень – элемент светотени освещённого предмета. Тени бывают собственные и падающие. Собственные тени располагаются в слабоосвещённой зоне предмета.

Тон – цвет, оттенок цвета; изменение цвета, не связанное с его оттенком. При помощи различных тонов художники передают объём предметов, их положение в пространстве и освещённость.

Фактýра – характер обработки материала, определяющий его внешний вид.

Фóрма – внешние очертания, наружный вид, контуры предмета.

Худóжественные (выразúтельные) срéдства – изобразительные элементы и художественные приёмы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура.

Штрих – важнейшее изобразительное средство в рисунке. Штрихи бывают разной длины, силы, частоты, направления. Они являются основным элементом графической работы.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Дорогие друзья!

Вот и закончился третий год занятий по изобразительному искусству. Вы освоили законы композиционного построения художественных произведений. Расширили свои представления о способах колористического решения. Вы уже легко передаёте пространственные планы в пейзаже и натюрморте. А творческие композиции можете выполнять в разных художественных техниках. Надеемся, что это учебное пособие помогло вам почувствовать себя творцами, для которых нет изобразительных преград. Помните, что при создании художественных работ очень важно быть оригинальным.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Использованные источники

1. Красота окружающего мира

Ил. 1 – http://www.eparhia-ufa.ru

Ил. 2 – http://www.stihi.ru

Ил. 3, 4, 6–9, 12–14, 16, 17, 19–25, 36, 37 – http://www.shutterstock.com

Ил. 10, 11 – https://encrypted-tbn3.gstatic.com

Ил. 15, 18, 39 – фотоснимки К. К. Шестовского

Ил. 27 – http://www.laserranianatural.com

Ил. 29 – http://meditt.ru

Ил. 32 – https://www.pinterest.com

Ил. 33 – http://cs1.livemaster.ru

Ил. 34, 35 – https://www.wikipedia.org

Ил. 38 – http://auto.investigator.org.ua

2. Волшебный мир искусства

Ил. 1–6, 10–13, 15, 17–19, 21, 22, 24, 25, 27, 29, 33, 36, 37, 44, 47, 50, 52 – https://www.wikipedia.org

Ил. 7, 8, 16, 20 – А. А. Агамирова, Р. А. Глуховская. Советский станковый рисунок : альбом. Москва : Советский художник, 1981.

Ил. 9, 28, 42, 46, 48, 49 – фотоснимки К. К. Шестовского

Ил. 14 – Г. М. Логвиненко. Декоративная композиция. Москва : Владос. 2005.

Ил. 23 – http://painting.artyx.ru

Ил. 26 – http://www.fine-arts-museum.be

Ил. 30 – Vladimir Favorsky. Progress Publishers, Moscow, 1967.

Ил. 32 – http://www.lki.ru

Ил. 34, 40 – http://www.hudojnik-peredvijnik.ru

Ил. 35 – http://www.wikiart.org

Ил. 38 – http://os.colta.ru

Ил. 43 – З. І. Латун. Алена Лось. Мінск : Беларусь, 1977.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

Ил. 45 – http://pogonin-sv.livejournal.com
Ил. 51 – http://dfz.by
Ил. 53 – http://artcode.by
Ил. 54 – http://www.festivalnauki.ru

3. Искусство создания художественных образов

Ил. 49, 50 – https://www.wikipedia.org
Ил. 61 – А. А. Агамирова, Р. А. Глуховская. Советский станковый рисунок : альбом. Москва : Советский художник, 1981.
Ил. 71 – http://territa.ru

Правообладатель Адукацыя і выхаванне

(Название и номер учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Отметка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

Шкуратова Мария Александровна
Лукашевич Юлия Александровна

Изобразительное искусство

Учебное пособие для 3 класса учреждений
общего среднего образования с русским языком обучения

Для работы в классе

Редактор	*М. М. Шавыркина*
Художник обложки	*К. К. Шестовский*
Художник	*А. М. Новиков*
Компьютерный набор	*М. М. Шавыркина, С. А. Шестовская*
Компьютерная вёрстка	*С. А. Шестовская*
Корректор	*М. М. Шавыркина*

Подписано в печать 23.06.2015. Формат 70 × 100 $^{1}/_{16}$. Бумага офсетная № 1.
Печать офсетная. Усл.-печ. л. 14,3. Уч.-изд. л. 9,5. Тираж 46 250 экз. Заказ

РУП «Издательство “Адукацыя і выхаванне”».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/19 от 14.11.2014.
Ул. Будённого, 21, 220070, г. Минск.

ОАО «Полиграфический комбинат им. Я. Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск.

Правообладатель Адукацыя і выхаванне