

**Авторы:**

Е. Е. Долбик, Т. В. Шиманович, Л. А. Кушнерева, Е. А. Темушева

## Предисловие

Предлагаемое примерное календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с действующими учебными программами для учреждений общего среднего образования, утвержденными Министерством образования Республики Беларусь. В нем отражены содержание, структура, принципы построения курса в данном классе.

Определение тематических, целевых установок уроков, а также использование резервных часов, предусмотренных программой, носит рекомендательный характер. Учитель в организации материала и способов его изучения должен исходить из особенностей конкретного класса и собственных методических установок. Самостоятельные задания для домашнего выполнения необходимо выбирать с учетом возрастных особенностей учащихся.

Обращаем внимание на то, что основной учебный материал должен быть усвоен учащимися на уроке.

Календарно-тематическое планирование позволит учителю в известной мере реализовать современные требования к организации учебного процесса по русскому языку и литературе в учреждениях общего среднего образования.

Примерное календарно-тематическое планирование подготовили:

русский язык — Е. Е. Долбик, Т. В. Шиманович;

русская литература — Л. А. Кушнерева, Е. А. Темушева.

## Русский язык (базовый уровень)

(35 часов в год, 1 час в неделю; из них 7 часов — на письменные контрольные работы; 2 — резервные (по усмотрению учителя резервные часы могут быть использованы для написания сочинения на литературную тему))

Русский язык : учеб. пособие для 11 кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. Е. Долбик [и др.]. — Минск : НИО, 2021.

№ урока и дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Материал учебного пособия	Домашнее задание*
1	2	3	4	5	6
<b>Повторение изученного в 10 классе (1 ч)</b>					
1	Повторение изученного о слове как многоаспектной единице языка, нормах литературного языка	1	Повторение изученного о звуковой и смысловой сторонах слов, способах образования и изменения слов, нормах их правописания	§ 1–3, упр. 1.1–1.4, 2.1–2.21, 3.1–3.3, 3.6–3.8 (по выбору учителя и запросам учащихся)	§ 1–3, упр. 3.4
<b>Общие сведения о языке (1 ч)</b>					
2	Функции языка. Язык и общество. Язык и мышление	1	Расширение знаний учащихся об основных функциях русского языка, роли языка в обществе; связи языка и процессов мышления	§ 4, 5, упр. 4.3, 4.5, 4.6, 5.1, 5.4 (устно), комплексное задание (с. 29)	§ 4, 5, упр. 4.7, вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 29)

\* Учитель самостоятельно определяет конкретное домашнее задание с учетом цели урока, общей подготовленности класса и индивидуальных возможностей учащихся.

*Продолжение*

1	2	3	4	5	6
<b>Речевое общение (3 ч)</b>					
3	Условия и основные компоненты общения. Правила эффективного речевого общения	1	Актуализация знаний учащихся об условиях и основных компонентах процесса общения, о правилах эффективного речевого общения; формирование умения применять правила эффективного речевого общения	§ 6, упр. 6.1–6.3, 6.5	§ 6, упр. 6.4
4	Устная монологическая речь. Виды монологической речи: информационная, убеждающая, воодушевляющая, призывающая к действию, развлекательная	1	Актуализация знаний учащихся о разных видах монологической речи, структуре, коммуникативных задачах, стилистических особенностях, средствах организации и выразительности каждого вида монологической речи	§ 7, упр. 7.1–7.3, 7.5–7.8, § 8, упр. 8.1, 8.2	§ 7, 8, упр. 7.4
5 6	<b>Контрольное изложение</b>	2	Проверка коммуникативных и правописных умений учащихся	Текст из научно-метод. журнала «Русский язык и литература», № 8, 2021 г., или текст (450–500 слов), подобранный учителем	
7	Структура разных видов монологической речи: части текста речи, их функции и задачи.	1	Формирование умений создавать тексты разных видов монологической речи с учетом задач, стилистических особенностей и требо-	§ 8, упр. 8.5–8.8	§ 8, упр. 8.3, вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 49)

1	2	3	4	5	6
	Стилистические особенности и средства выразительности каждого вида речи		ваний к структуре каждого вида монологической речи; использовать средства выразительности в текстах разных видов монологической речи; выступать с монологической речью		
<b>Основные синтаксические единицы и их функционально-стилистические возможности (14 ч)</b>					
<b>Словосочетание (1 ч)</b>					
8	Словосочетание как единица синтаксиса	1	Актуализация знаний о видах подчинительной связи; формирование и совершенствование умений вычленять словосочетания из предложений, в том числе несвободные словосочетания; определять смысловые отношения между главным и зависимым словами в словосочетании; определять вид подчинительной связи в словосочетании; синтаксическую функцию несвободных словосочетаний; выявлять и исправлять грамматические ошибки, связанные с построением словосочетаний	§ 9, упр. 9.1–9.5, 9.10–9.12, 9.16–9.19	§ 9, вопросы рубрики «Проверяем себя», комплексное задание (с. 58); индивидуальный тестовый контроль – упр. 9.6, 9.8, 9.15, 9.20 (электронный ресурс)

1	2	3	4	5	6
<b>Простое предложение (3 ч)</b>					
9	Предложение как основная коммуникативная единица языка. Виды простых предложений. Порядок слов. Логическое ударение	1	Актуализация знаний учащихся о видах простых предложений; совершенствование умений различать простое и сложное предложения; понимать значимость порядка слов и роль логического ударения в предложении	§ 10, упр. 10.1–10.6, 10.8–10.10	§ 10, подобрать из произведений художественной литературы примеры предложений с экспрессивным порядком слов
10	Главные члены предложения. Типы сказуемого и способы его выражения. Трудные случаи определения подлежащего и различных типов сказуемого	1	Актуализация знаний учащихся о главных членах предложения и способах их выражения, основных случаях постановки тире между подлежащим и сказуемым	§ 11–12, упр. 11.1–11.8, 12.1–12.4, 12.7, 12.11	§ 11–12, упр. 12.5 или 12.6 (по выбору); индивидуальный тестовый контроль – упр. 12.9, 12.10 (электронный ресурс)
11	Второстепенные члены предложения. Синтаксические функции инфинитива. Дефис при приложении. Односоставные предложения	1	Актуализация знаний учащихся о второстепенных членах предложения и способах их выражения, синтаксических функциях инфинитива; совершенствование умений различать двусоставное и односоставное предложения; производить синтаксический разбор простого предложения	§ 13–14, упр. 13.1–13.4, 13.7–13.9, 13.12, 14.1–14.3, 14.5–14.6, 14.14, 14.15, 14.18–14.21, 14.23, 14.25	§ 13–14, вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 78), комплексное задание (с. 78 или 90); индивидуальный тестовый контроль – упр. 13.5, 13.6, 14.16, 14.17, 14.26 (электронный ресурс)

1	2	3	4	5	6
<b>Осложненное простое предложение (4 ч)</b>					
12	Отличительные особенности предложений с однородными членами и их стилистические резервы. Знаки препинания в предложениях с однородными членами, в том числе с обобщающим словом при них	1	Актуализация знаний учащихся о признаках осложненных предложений; совершенствование умений обнаруживать и разграничивать конструкции, осложняющие предложение; обнаруживать пунктограммы и решать пунктуационные задачи в осложненном простом предложении; производить синтаксический анализ предложений с однородными членами	§ 15, упр. 15.1, 15.2, § 16, упр. 16.2–16.7, 16.9–16.12, 16.15	§ 15, 16, упр. 16.8 или 16.13
13	<b>Контрольный диктант</b>	1	Проверка правописных умений учащихся		
14	Отличительные особенности предложений с обособленными членами и их стилистические резервы. Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями и приложениями	1	Совершенствование умений учащихся использовать осложняющие конструкции в качестве средства увеличения объема информации простого предложения; обнаруживать пунктограммы и решать пунктуационные задачи при обособленных определениях и приложениях	§ 17, упр. 17.1, 17.2, 17.4–17.6, 17.9–17.11, 17.18	§ 17, упр. 17.12

1	2	3	4	5	6
15	Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами. Знаки препинания при обособленных уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения	1	Совершенствование умений учащихся обнаруживать пунктограммы и решать пунктуационные задачи при обособленных членах предложения; производить синтаксический анализ предложений с обособленными членами	§ 17, упр. 17.7, 17.8, 17.13–17.16	§ 17, упр. 17.17 или 17.19
16	Отличительные особенности предложений с вводными единицами и вставными конструкциями, обращениями и их стилистические резервы. Знаки препинания при вводных единицах и вставных конструкциях; в предложениях с обращениями	1	Совершенствование умений учащихся обнаруживать пунктограммы и решать пунктуационные задачи при вводных единицах и вставных конструкциях; использовать вводные слова, словосочетания и предложения как средства логичности речи, выражения авторской позиции в рассуждении; использовать обращение как средство характеристики адресата речи	§ 18, упр. 18.1–18.2, 18.4, 18.5 (устно), 18.7, 18.8 (1), комплексное задание (с. 125)	§ 18, упр. 18.8 (2) или 18.9, вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 124)
<b>Сложное предложение (6 ч)</b>					
17	Типология сложных предложений. Сложносочиненное предложение: основные виды, средства связи, пунктуационное оформление	1	Актуализация знаний учащихся о типах сложного предложения; совершенствование умений учащихся обнаруживать части в составе сложного предложения и определять их количество;	§ 19–20, упр. 19.1–19.3, 20.1–20.4, 20.6, 20.7, 20.12	§ 19–20, упр. 20.8; индивидуальный тестовый контроль – упр. 19.4, 20.13 (электронный ресурс)

1	2	3	4	5	6
			определять тип сложного предложения; применять правила пунктуационного оформления ССП		
18	Сложноподчиненное предложение, его структура и средства связи. Классификация придаточных частей в сложноподчиненных предложениях	1	Совершенствование умений учащихся определять основные виды придаточных частей в сложноподчиненном предложении; правильно квалифицировать средства связи (союз или союзное слово)	§ 21, упр. 21.1–21.5	§ 21, таблица на с. 139–141, упр. 21.15; индивидуальный тестовый контроль — упр. 21.6, 21.14, 21.16 (электронный ресурс)
19	Правила построения и пунктуационное оформление сложноподчиненных предложений	1	Совершенствование умений учащихся обнаруживать части в составе сложного предложения, применять правила пунктуационного оформления СПП	§ 21, упр. 21.17–21.19, 21.21, 21.23	§ 21, упр. 21.20
20	Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными: строение и пунктуационное оформление	1	Совершенствование умений учащихся обнаруживать части в составе СПП и определять их количество; составлять схемы СПП с несколькими придаточными; конструировать по схемам сложные предложения	§ 22, упр. 22.1–22.3, 22.6	§ 22, упр. 22.7

10

1	2	3	4	5	6
21 22	<b>Контрольное изложение</b>	2	Проверка коммуникативных и правописных умений учащихся, умения уместно использовать в текстах разные типы сложных предложений	Текст из научно-метод. журнала «Русский язык и литература», № 10, 2021 г., или текст (450–550 слов), подобранный учителем	
23	Бессоюзное сложное предложение: структура и пунктуационное оформление (пунктуационная норма)	1	Совершенствование умений учащихся обнаруживать части в составе БСП; конструировать по схемам бессоюзные сложные предложения и ставить знаки препинания в них	§ 23, упр. 23.1, 23.2–23.5	§ 23, упр. 23.6; индивидуальный тестовый контроль — упр. 23.7 (электронный ресурс)
24	Сложные предложения с разными видами связи: структура, правила построения и пунктуационное оформление	1	Совершенствование умений учащихся обнаруживать части в составе сложного предложения; определять их количество и вид связи между частями; производить синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения	§ 24, упр. 24.1–24.3, 24.4 (электронный ресурс)	§ 24, вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 163), комплексное задание (с. 164)
<b>Чужая речь (1 ч)</b>					
25	Чужая речь и способы ее передачи. Стилистические возможности и функции разных спо-	1	Совершенствование умений учащихся определять способы передачи чужой речи; составлять предложения с прямой и косвен-	§ 25, упр. 25.1–25.12	§ 25, вопросы рубрики «Проверяем себя», комплексное задание (с. 177)

11

1	2	3	4	5	6
	собов передачи чужой речи. Построение и пунктуационное оформление предложений с прямой речью		ной речью; заменять прямую речь косвенной; применять правила пунктуационного оформления прямой речи и уместно использовать различные способы передачи чужой речи		
<b>Пунктуация (5 ч)</b>					
26	Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления. Знаки конца предложения. Употребление многоточия	1	Актуализация знаний о функциях и правилах постановки знаков препинания; совершенствование умений определять цель высказывания и правильно ставить знаки препинания в конце предложения	§ 26, упр. 26.1–26.3, 26.5–26.8, § 27, упр. 27.1–27.4	§ 26, 27, упр. 27.5 или 27.6 (по выбору учащихся)
27	Употребление запятой и точки с запятой. Отделяющая функция запятой. Пунктуация в предложениях с союзами <b>и</b> , <b>или</b>	1	Совершенствование умений учащихся ставить запятые в простых осложненных и сложных предложениях; объяснять их пунктуационное оформление; правильно пунктуационно оформлять предложения с союзами <b>и</b> , <b>или</b>	§ 28, упр. 28.1, 28.2, 28.4, 28.5; § 29, упр. 29.1, 29.2	§ 28, упр. 28.3 или 28.6 или § 29, упр. 29.3 (по выбору учащихся)
28	Выделяющая функция запятой. Пунктуация в предложениях, содержащих конструкции с <b>как</b>	1	Совершенствование умений учащихся расставлять запятые и точку с запятой в простых осложненных и сложных предложениях; объяснять их пунктуационное оформление; правильно пунктуационно оформлять предложения, содержащие конструкции с <b>как</b>	§ 28, упр. 28.7–28.10, 28.13–28.16	§ 28, упр. 28.11 или 28.17 (по выбору учащихся)

1	2	3	4	5	6
29	Употребление двоеточия, тире	1	Совершенствование умений учащихся расставлять двоеточие и тире в простых осложненных и сложных предложениях; объяснять их пунктуационное оформление	§ 30, упр. 30.1–30.4, § 31, упр. 31.2, 31.3, 31.5–31.9	§ 30–31, упр. 31.10 или 31.4 (по выбору учащихся)
30	<b>Контрольный диктант</b>	1	Проверка правописных умений учащихся	Текст из научно-метод. журнала «Русский язык и литература», № 10, 2021 г., или текст (185–200 слов), подобранный учителем	
31	Употребление дефиса, кавычек, скобок. Сочетание знаков препинания	1	Совершенствование умений учащихся употреблять кавычки в предложениях; отличать случаи употребления дефиса; грамотно сочетать знаки препинания в простых осложненных и сложных предложениях	§ 32, упр. 32.1–32.3, § 33, упр. 33.1, 33.2, § 34, упр. 34.1, 34.2, комплексное задание (с. 243)	§ 32–34, упр. 32.4, или 33.4, или 34.4 (по выбору учащихся)
32	<b>Контрольная тестовая работа</b>	1	Проверка знаний, умений и навыков учащихся по синтаксису и пунктуации	Задания контрольной тестовой работы из научно-метод. журнала «Русский язык и литература», № 12, 2021 г., или раз-	

1	2	3	4	5	6
				работанные учителем (20 заданий)	
<b>Повторение изученного в 11 классе (1 ч)</b>					
33	Повторение изученного о синтаксических нормах современного русского литературного языка	1	Повторение изученного о нормах строения и употребления словосочетаний, простых и сложных предложений разных типов, предложений с чужой речью	§ 35, упр. 35.1–35.4, 35.6, тест «Синтаксис и пунктуация», Приложение 1.2 «Пунктуация», Приложение 4 «Синтаксическая норма»	
34 35	Резервные часы	2			

14

### Русский язык (повышенный уровень)

(105 часов в год, 3 часа в неделю; из них 9 часов — на письменные контрольные работы, 3 часа — резервные (по усмотрению учителя резервные часы могут быть использованы для написания сочинения на литературную тему))

Русский язык : учеб. пособие для 11 кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Е. Е. Долбик [и др.]. — Минск : НИО, 2021.

№ урока и дата проведения	Тема урока	Кол-во часов	Цели урока	Материал учебного пособия	Домашнее задание*
1	2	3	4	5	6
<b>Повторение изученного в 10 классе (4 ч)</b>					
1	Повторение изученного о слове как многоаспектной единице языка	1	Повторение изученного о звуковой и смысловой сторонах слова, способах образования, об изменении слова; совершенствование умений и навыков учащихся анализировать текст с точки зрения языковых средств, составлять учебное сообщение на основе опорного конспекта или таблицы	§ 1, упр. 1.1–1.4 (1, 2)	§ 1, упр. 1.4 (3)
2	Повторение изученного о нормах литературного языка	1	Повторение изученного о произносительных, словообразовательных, лексических, морфологических нормах; закрепление умений и навыков учащихся обнаруживать нарушение языковых норм, исправлять речевые	§ 2, упр. 2.1–2.12, приложения 2, 3, 5	§ 2, упр. 2.10.1 или 2.10.2 (по выбору учителя)

15

\* Учитель самостоятельно определяет конкретное домашнее задание с учетом цели урока, общей подготовленности класса и индивидуальных возможностей учащихся.



1	2	3	4	5	6
			и грамматические ошибки, пользоваться справочной литературой по языкознанию		
3	Повторение изученного о нормах литературного языка	1	Повторение изученного о правописании слов разных частей речи; закрепление правописных умений и навыков учащихся	§ 2, упр. 2.13–2.21, приложение 1.1	§ 2, приложение 2, составить словарно-орфоэпический диктант (30 слов)
4	Повторение изученного о тексте: основные признаки текста, функционирование языковых единиц в тексте	1	Повторение изученного о тексте, его основных признаках и функционировании языковых единиц в тексте; совершенствование умений и навыков учащихся производить комплексный анализ текста	§ 3, упр. 3.1–3.3, 3.3.1, 3.5–3.8	§ 3, упр. 3.4
<b>Общие сведения о языке (2 ч)</b>					
5	Функции языка	1	Расширение знаний учащихся о языке, ознакомление с основными и частными функциями русского языка; совершенствование навыков учащихся анализировать текст, создавать и произносить учебное сообщение	§ 4, упр. 4.1–4.9	§ 4, упр. 4.10 или 4.11 (по выбору учащихся)
6	Язык и общество. Язык и мышление	1	Актуализация знаний учащихся о роли языка в обществе; формирование у них понимания связи языка и процессов мышления	§ 5, упр. 5.1–5.4, комплексное задание (1–6) (с. 29)	§ 5, упр. 5.5 или комплексное задание (7), вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 29)

16

1	2	3	4	5	6
<b>Речевое общение (8 ч)</b>					
7	Условия и основные компоненты общения	1	Актуализация знаний учащихся о качествах речи и речевом общении; ознакомление учащихся с условиями и основными компонентами процесса общения; формирование умения определять условия для успешного речевого общения	§ 6, упр. 6.1–6.4, 6.4.1–6.4.4	§ 6, упр. 6.4.5
8	Речевое общение и языковой этикет. Правила эффективного речевого общения	1	Ознакомление учащихся с правилами эффективного речевого общения, нормами языкового этикета; формирование у учащихся умения применять правила эффективного речевого общения, правильно интонировать речь, определять речевые такты, делать паузы разных типов; развитие связной речи учащихся	§ 6, упр. 6.4.6–6.4.8; 6.7–6.20	§ 6, упр. 6.5, 6.6 или составить партитуру отрывка прозаического текста (из упр. 3.3.1, или 3.8, или 6.4) (по выбору учащихся)
9	Устная монологическая речь. Композиция устной монологической речи	1	Ознакомление учащихся с принципами организации устной монологической речи; развитие у учащихся умения правильно строить монологическую речь, интонировать ее, определять речевые такты, делать паузы разных типов в соответствии с содержанием и задачей речи	§ 7, упр. 7.1, 7.2, 7.2.1, 7.3–7.7, 7.9–7.14, 7.16–7.19	§ 7, упр. 7.15 или 7.8 (по выбору учащихся)

17

1	2	3	4	5	6
10	Виды монологической речи: структура, стилистические особенности и средства выразительности информационной речи, убеждающей речи	1	Формирование у учащихся умения создавать тексты с учетом задач, стилистических особенностей и требований к структуре данных видов монологической речи; использовать соответствующие средства выразительности; выступать с монологической речью	§ 8, упр. 8.1–8.3, 8.11	Подготовить убеждающую речь на одну из тем: «Роль языка в обществе», «Без языка нет мышления»
11	Виды монологической речи: структура, стилистические особенности и средства выразительности побуждающей к действию речи, воодушевляющей речи	1	Формирование у учащихся умения создавать тексты с учетом задач, стилистических особенностей и требований к структуре разных видов монологической речи; использовать соответствующие средства выразительности; выступать с монологической речью	§ 8, упр. 8.4–8.6, 8.10	Подготовить презентацию на основе упр. 8.6 (или по аналогичной проблеме), используя слоганы и хештеги с урока для заголовков слайдов
12	Виды монологической речи: структура, стилистические особенности и средства выразительности развлекательной речи	1	Формирование у учащихся умения создавать тексты с учетом задач, стилистических особенностей и требований к структуре развлекательной речи; использовать соответствующие средства выразительности; выступать с монологической речью	§ 8, упр. 8.7–8.8, подготовка к конкурсу риторического мастерства (к сочинению)	Закончить составление речи по теме из упр. 8.8

18

1	2	3	4	5	6
13	Устная монологическая речь: подготовка к выступлению	1	Формирование у учащихся умения устно воспроизводить текст по плану с соблюдением интонации, речевых тактов, пауз и других правил хорошей речи	§ 7, упр. 7.21, 7.22, 7.24, 7.25, составление речи об известных людях Беларуси	§ 7, упр. 7.23 или 7.26 (по выбору учащихся)
14	Подготовка и произнесение монологической речи определенного вида в зависимости от цели выступления	1	Формирование у учащихся умения эффективно подбирать приемы построения разных видов монологической речи в зависимости от цели выступления; навыка подготовки и произнесения информационной, воодушевляющей, призывающей к действию, убеждающей, развлекательной речи	§ 8, упр. 8.18–8.21, 8.24–8.26, сочинение или конкурс риторического мастерства (по решению учителя и учащихся)	§ 8, упр. 8.22 или 8.17 (по выбору учащихся), вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 49)
15 16	<b>Контрольное изложение</b>	2	Проверка коммуникативных и правописных умений учащихся	Текст из научно-метод. журнала «Русский язык и литература», № 8, 2021 г., или текст (450–500 слов), подобранный учителем	
<b>Основные синтаксические единицы и их функционально-стилистические возможности (47 ч + 1 ч из резервных)</b>					
<b>Словосочетание (4 ч)</b>					
17	Словосочетание как единица синтаксиса. Несвободные словосочетания	1	Актуализация знаний о словосочетании как единице синтаксиса; совершенствование умений учащихся вычленять словосочетания из предложений, в том числе несвободные	§ 9, упр. 9.1–9.3	§ 9, составить лексико-орфографический диктант (по фразеологизмам)

19

1	2	3	4	5	6
			словосочетания; определять синтаксическую функцию несвободных словосочетаний; анализ контрольной работы		
18	Виды подчинительной связи в словосочетании	1	Совершенствование умений учащихся вычленять словосочетания из предложений, в том числе несвободные словосочетания; определять строение словосочетания, вид подчинительной связи слов в словосочетании	§ 9, упр. 9.4–9.9 (1, 2)	§ 9, упр. 9.9 (3)
19	Смысловые отношения в словосочетании	1	Совершенствование умений учащихся определять смысловые отношения между главным и зависимым словами в словосочетании; предупреждение нарушений лексической и грамматической сочетаемости компонентов словосочетания	§ 9, упр. 9.10–9.13, 9.15	§ 9, упр. 9.14
20	Словосочетание: синтаксическая норма	1	Развитие у учащихся умения выявлять и исправлять грамматические ошибки; совершенствовать умение производить комплексный анализ текста	§ 9, упр. 9.16–9.20, приложение 4, тест «Что я знаю о словосочетании?», комплексное задание (с. 58)	§ 9, по приложению 4 составить тест (5 заданий по 4 элемента), вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 58)

20

1	2	3	4	5	6
<b>Простое предложение (8 ч + 1 ч из резервных)</b>					
21	Предложение как основная коммуникативная единица языка. Виды простых предложений. Порядок слов. Логическое ударение	1	Активизация знаний учащихся о видах простых предложений; развитие умений различать простое и сложное предложения; понимать значимость порядка слов и роль логического ударения в предложении; совершенствование умения учащихся производить синтаксический разбор простого предложения	§ 10, упр. 10.1–10.8, 10.10	§ 10, упр. 10.9
22	Экспрессивные синтаксические конструкции	1	Ознакомление учащихся с экспрессивными синтаксическими конструкциями; формирование у учащихся умения использовать экспрессивные синтаксические конструкции в устной и письменной речи; совершенствование умения производить комплексный анализ текста	§ 10.3, упр. 10.11–10.25, форзац 3	§ 10.3, упр. 10.26 или 10.27 (по выбору учащихся)
23	Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения. Тире между подлежащим и сказуемым. Текстобразующая роль подлежащего	1	Активизация знаний учащихся о главных членах предложения, способах выражения подлежащего; формирование умения согласовывать подлежащее, выраженное количественно-именным словосочетанием, и сказуемое; использовать текстобразующую роль подлежащего; совершенствование умения ставить тире между подлежащим и сказуемым	§ 11, упр. 11.1–11.6, 11.8–11.11	§ 11, упр. 11.7

21

1	2	3	4	5	6
24	Сказуемое. Типы сказуемого и способы его выражения. Стилистические возможности разных типов сказуемого. Текстобразующая роль сказуемого	1	Активизация знаний учащихся о разных типах сказуемого и способах его выражения; формирование у учащихся умения использовать в речи стилистические возможности и текстобразующую роль разных типов сказуемого; совершенствование умения производить комплексный анализ текста	§ 12, упр. 12.1–12.5, 12.7–12.20, форзац 3	§ 12, упр. 12.6 или 12.21 (по выбору учащихся)
25	Второстепенные члены предложения и способы их выражения. Синтаксические функции инфинитива. Дефис при приложении	1	Активизация знаний учащихся о второстепенных членах предложения и способах их выражения, синтаксических функциях инфинитива; совершенствование у учащихся умения согласовывать определения с количественно-именными словосочетаниями, ставить дефис при приложении, производить синтаксический разбор предложений	§ 13, упр. 13.1–13.9, 13.11, 13.12	§ 13, упр. 13.10
26	Изобразительно-выразительные возможности и текстобразующая функция второстепенных членов предложения	1	Формирование у учащихся умения использовать в речи изобразительно-выразительные возможности и текстобразующие функции второстепенных членов предложения; совершенствование умения производить комплексный анализ текста	§ 13.5, упр. 13.13–13.15, тест «Что я знаю о двусоставном предложении?», комплексное задание (с. 78)	§ 13.5, упр. 13.16, вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 78)

1	2	3	4	5	6
27	Односоставные предложения. Неполные предложения. Слова-предложения	1	Активизация знаний учащихся об односоставных предложениях и их типах, неполных предложениях, словах-предложениях; развитие у учащихся умения различать двусоставные неполные и односоставные предложения; совершенствование навыка синтаксического разбора предложений	§ 14, упр. 14.1–14.5, 14.7–14.32	§ 14, упр. 14.6 или 14.33 (по выбору учащихся)
28	Стилистические возможности и текстобразующая функция односоставных предложений	1	Формирование у учащихся умения использовать в речи стилистические возможности и текстобразующие функции односоставных предложений; совершенствование умения производить комплексный анализ текста	§ 14.4, 14.5, упр. 14.34–14.51, 14.54–14.56	§ 14.4, 14.5, упр. 14.52 или 14.53 (по выбору учащихся)
29	Простое неосложненное предложение: обобщение изученного (из резервных)	1	Обобщение и систематизация знаний учащихся о простом неосложненном предложении; совершенствование умения производить комплексный анализ текста, проверка уровня владения учащимися изученными синтаксическими и пунктуационными нормами, средствами выразительности речи	§ 14, упр. 14.57–14.63, 14.65, тест «Односоставные предложения», комплексное задание (с. 90)	§ 10–14, упр. 14.64, вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 90)

1	2	3	4	5	6
<b>Осложненное простое предложение (14 ч)</b>					
30	Осложненное простое предложение. Однородные члены как средство осложнения предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами, в том числе с обобщающим словом при них	1	Актуализация знаний учащихся о признаках осложненных предложений; совершенствование умений обнаруживать и разграничивать конструкции, осложняющие предложение, обнаруживать пунктограммы и решать пунктуационные задачи в осложненном простом предложении	§ 15, упр. 15.1, 15.2, § 16, упр. 16.1–16.7	§ 15, 16, упр. 16.8 или 16.9 (по выбору учащихся)
31	Особенности употребления предложений с однородными членами и их стилистические резервы	1	Актуализация знаний учащихся о признаках осложненных предложений, в том числе об однородных членах предложения; совершенствование умений обнаруживать и разграничивать конструкции, осложняющие предложение, обнаруживать пунктограммы и решать пунктуационные задачи в осложненном простом предложении, производить синтаксический анализ предложений с однородными членами	§ 16, упр. 16.10–16.14, § 16.3, упр. 16.15, 16.16	§ 16, упр. 16.17
32	Предложения с однородными членами как средство выразительности речи	1	Ознакомление учащихся с изобразительно-выразительными средствами, построенными на основе однородных членов; развитие умения учащихся производить стилистико-синтаксический анализ текста, развитие связной речи учащихся	§ 16.4, упр. 16.18–16.24	§ 16.4, упр. 16.25

24

1	2	3	4	5	6
33	<i>Сочинение «Каждый выбирает для себя» (в жанре очерка или отзыва)</i>	1	Развитие у учащихся умения производить комплексный анализ текста; развитие связной речи учащихся; совершенствование правописных навыков учащихся	§ 16.4, упр. 16.26 (1, 2), 16.27 (1–3), сочинение по упр. 16.26 (3) или 16.27 (4) (по выбору учащихся)	§ 16.4, упр. 16.28
34	Обособленные члены как средство осложнения предложения. Отличительные особенности предложений с обособленными членами	1	Совершенствование умения учащихся использовать осложняющие конструкции в качестве средства увеличения объема информации в простом предложении, обнаруживать пунктограммы и решать пунктуационные задачи в предложениях с обособленными определениями и приложениями	§ 17, упр. 17.1, 17.2, 17.4–17.8	§ 17, упр. 17.3
35	Обособленные члены предложения: синтаксическая норма	1	Совершенствование навыков учащихся использовать в устной и письменной речи предложения с обособленными членами, решать пунктуационные задачи в предложениях с обособленными членами, производить синтаксический анализ предложений с обособленными членами	§ 17, упр. 17.9–17.11, 17.13–17.17	§ 17, упр. 17.12
36	<b>Контрольный диктант</b>	1	Проверка правописных умений и навыков учащихся	Текст из научно-метод. журнала «Русский язык и литература», № 9, 2021 г., или текст (170–185 слов), подобраный учителем	

25

1	2	3	4	5	6
37	Стилистические возможности обособленных членов предложения	1	Развитие умений учащихся использовать обособленные члены предложения с учетом стилистической окраски текста и его задачи; совершенствование умения учащихся производить стилистический анализ текста; развитие связной устной и письменной речи учащихся; анализ контрольной работы	§ 17.3, упр. 17.18–17.20	§ 17.2, выписать из учебных пособий по разным предметам 5–6 предложений с различными обособленными членами предложения, сделать их синтаксический разбор
38	Предложения с обособленными определениями как средство выразительности речи	1	Ознакомление учащихся с изобразительно-выразительными возможностями предложений с обособленными определениями и приложениями; совершенствование умения использовать данные конструкции в письменной речи	§ 17.4, упр. 17.21–17.23 (1), 17.24	§ 17.4, упр. 17.23 (2)
39	Предложения с обособленными обстоятельствами как средство выразительности речи	1	Ознакомление учащихся с изобразительно-выразительными возможностями предложений с обособленными обстоятельствами; совершенствование умения использовать данные конструкции в письменной речи	§ 17.4, упр. 17.25, 17.26, 17.27 (1), 17.28, 17.30 или 17.31	§ 17.4, упр. 17.27 (2) или 17.29 (по выбору учителя)
40	Отличительные особенности предложе-	1	Актуализация знаний учащихся о вводных единицах и вставных конструкци-	§ 18, упр. 18.1–18.5 (1–3)	§ 18, упр. 18.5 (4)

26

1	2	3	4	5	6
	ний с вводными единицами и вставными конструкциями. Знаки препинания при вводных единицах и вставных конструкциях		ях; совершенствование умений учащихся вычленять вводные единицы и вставные конструкции из текста, выделять их интонационно и при помощи знаков препинания, использовать как средство логичности речи, выражения авторской позиции в рассуждении		
41	Отличительные особенности предложений с обращениями и их стилистические резервы. Знаки препинания в предложениях с обращениями	1	Актуализация знаний учащихся об обращении; совершенствование умений учащихся выделять обращения интонационно и при помощи знаков препинания, использовать обращения в текстах разных стилей речи	§ 18, упр. 18.6–18.9	§ 18, составить поздравление, краткое письмо-согласие или письмо-отказ, используя обращения и вводные единицы
42	Предложения с обращениями как средство выразительности речи и характеристики адресата речи	1	Ознакомление учащихся с изобразительно-выразительными возможностями предложений с обращениями; совершенствование умения использовать обращения в устной и письменной речи	§ 18.3, упр. 18.10–18.13, мини-сочинение в эпистолярном жанре	§ 15–18, подготовка к сочинению на лингвистическую тему (см. далее, урок 43)
43	<i>Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему</i>	1	Развитие умения учащихся строить высказывание на лингвистическую тему с опорой на конспект, схемы, таблицы; развитие связной речи уча-	§ 15–18, подготовка и написание сочинения-рассуждения на лингвистическую	§ 15–18, вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 124)

27

1	2	3	4	5	6
			щихся; совершенствование правописных навыков учащихся	тему (по выбору учащегося): «Однородные члены предложения в...», «Обособленные члены предложения как...», «Без вводных единиц и вставных конструкций...», «О Обращение! Ты...» (по выбору учащихся)	
44	Простое осложненное предложение. Обобщение и систематизация изученного	1	Обобщение и систематизация знаний учащихся об осложненном простом предложении; совершенствование умения производить комплексный анализ текста; проверка уровня владения учащимися изученными синтаксическими и пунктуационными нормами, средствами выразительности речи	§ 18, тест «Простое осложненное предложение», комплексное задание (1–4) (с. 125)	§ 18, сочинение по заданию 5 (с. 126) из комплексного задания
45	<b>Контрольная тестовая работа</b>	1	Проверка знаний учащихся о словосочетании и простом предложении, уровня владения учащимися изученными синтаксическими и пунктуационными нормами	Задания контрольной тестовой работы из научно-метод. журнала «Русский язык и литература», № 10, 2021 г., или	

28

1	2	3	4	5	6
				разработанные учителем по изученным темам (20 заданий)	
<b>Сложное предложение (21 ч)</b>					
46	Классификация сложных предложений	1	Актуализация знаний учащихся о типах сложного предложения; совершенствование умений обнаруживать части в составе сложного предложения и определять их количество, определять тип сложного предложения; анализ контрольной работы	§ 19, упр. 19.1–19.3, 19.5	§ 19, упр. 19., привести пример синтаксических синонимов (ПП, ССП, СПП, БСП)
47	Сложносочиненное предложение: основные виды и средства связи	1	Актуализация знаний учащихся о ССП: совершенствование умений обнаруживать части в составе ССП, определять их количество, тип ССП и средства связи	§ 20, упр. 20.1 (1–3), 20.2–20.5	§ 20.1, упр. 20.1 (4)
48	Сложносочиненное предложение: пунктуационное оформление	1	Актуализация знаний учащихся об условиях постановки знаков препинания в ССП: совершенствование умений обнаруживать части в составе ССП, определять их количество, применять правила пунктуационного оформления ССП	§ 20.2, упр. 20.6–20.11, 20.12 (предложения 1–2)	§ 20.2, упр. 20.12 (предложения 3–5), 20.13 (электронный ресурс)
49	Текстообразующая функция и изобразительно-выразительные	1	Ознакомление учащихся с изобразительно-выразительными возможностями сложносочиненных предло-	§ 20.3, упр. 20.14–20.22, 20.24–20.27	§ 20.3, упр. 20.23

29



1	2	3	4	5	6
	возможности сложносочиненных предложений		жений; совершенствование умений производить синтаксический анализ текста, использовать ССП в устной и письменной речи в зависимости от стиля и задачи текста		
50	<i>Изложение «Галерея мертвых душ»</i>	1	Совершенствование умения учащихся создавать вторичный текст на основе критической статьи о литературных героях; развитие связной речи учащихся; совершенствование правописных навыков учащихся	§ 20.3, упр. 20.28	§ 20.3, упр. 20.29 (подготовиться к сочинению)
51	<i>Сочинение (сравнительная характеристика)</i>	1	Развитие умения учащихся строить высказывание на литературную тему с опорой на план сравнительной характеристики героев; развитие связной речи учащихся; совершенствование правописных навыков учащихся	§ 20.3, упр. 20, 29, обсуждение планов сочинения и написание сочинения в форме сравнительной характеристики героев литературного произведения (по выбору учащихся)	§ 20, закончить сочинение
52	Сложноподчиненное предложение: строение и средства связи	1	Совершенствование умений учащихся определять тип сложного предложения, границы и количество частей в сложноподчиненном предложении, разграничивать главную и придаточную части, правильно квалифицировать средства связи (союз или союзное слово)	§ 21.1, упр. 21.1, 21.2 (1), 21.3, 21.4	§ 21.1, упр. 21.2 (2)

30

1	2	3	4	5	6
53	Сложноподчиненное предложение: виды придаточных частей и средства связи	1	Совершенствование умений учащихся определять виды придаточных частей в сложноподчиненном предложении, правильно квалифицировать средства связи (союз или союзное слово)	§ 21, таблица на с. 139–141, упр. 21.5–21.13	§ 21, упр. 21.15; индивидуальный контроль – упр. 21.14, 21.16 (электронный ресурс)
54	Правила построения и пунктуационное оформление сложноподчиненных предложений	1	Совершенствование умений учащихся соблюдать грамматическую норму в построении сложноподчиненных предложений, применять правила пунктуационного оформления СПП	§ 21, упр. 21.17–21.1 (1), 21.22, 21.23	§ 21, упр. 21.21 (2)
55	Текстообразующая функция и изобразительно-выразительные возможности сложноподчиненных предложений	1	Ознакомление учащихся с изобразительно-выразительными возможностями сложноподчиненных предложений; совершенствование умений производить синтаксический анализ текста, использовать ССП в устной и письменной речи в зависимости от стиля и задачи текста	§ 21.4, упр. 21.24–21.29, 21.31	§ 21.4, упр. 21.30
56	<i>Изложение «Хлеб»</i>	1	Совершенствование умения учащихся создавать вторичный текст с сохранением стиля и синтаксических конструкций автора; развитие связной речи учащихся; совершенствование правописных навыков учащихся	§ 21.4, упр. 21.32	§ 21.4, упр. 21.33

31



1	2	3	4	5	6
57	Текстообразующая функция и изобразительно-выразительные возможности сложноподчиненных предложений	1	Совершенствование умений учащихся производить синтаксический анализ текста и анализировать его с точки зрения изобразительно-выразительных средств, использовать СПП в устной и письменной речи в зависимости от стиля и задачи текста	§ 21.4, упр. 21.34–21.39, 21.41–21.43, 21.45	§ 21.4, упр. 21.40 или 21.46 (подготовиться к сочинению-рассуждению)
58	<i>Сочинение-рассуждение в жанре научно-популярной статьи (или рецензии)</i>	1	Развитие умения учащихся строить высказывание на литературную тему в жанре сравнительной характеристики героев; развитие связной речи учащихся; совершенствование правописных навыков учащихся	§ 21.4, обсуждение планов сочинения по упр. 21.40 (в жанре рецензии) или 21.46 (в жанре научно-популярной статьи) и написание сочинения-рассуждения (по выбору учащихся)	§ 21.4, упр. 21.44
59	Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными: строение и пунктуационное оформление	1	Совершенствование умений обнаруживать части в составе СПП и определять их количество, составлять схемы СПП с несколькими придаточными, конструировать по схемам сложные предложения	§ 22, упр. 22.1–22.4, 22.6	§ 22, упр. 22.5 или 22.7 (по выбору учителя)
60 61	<b>Контрольное изложение</b>	2	Проверка уровня сформированности коммуникативных и правописных навыков учащихся, умения уместно использовать в текстах разные типы сложных предложений	Текст из научно-метод. журнала «Русский язык и литература», № 11, 2021 г., или текст (450–550 слов), подобранный учителем	

1	2	3	4	5	6
62	Текстообразующая функция и изобразительно-выразительные возможности сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными	1	Совершенствование умений учащихся производить синтаксический анализ текста, использовать СПП с несколькими придаточными в письменной речи; анализ контрольной работы	§ 22.3, упр. 22.8, 22.9	§ 22.3, упр. 22.10
63	Бессоюзное сложное предложение: строение и пунктуационное оформление	1	Совершенствование умений обнаруживать части в составе БСП, определять смысловые отношения между частями БСП, конструировать по схемам бессоюзные сложные предложения и ставить знаки препинания в них	§ 23, упр. 23.1–23.5, 23.7, 23.8	§ 23, упр. 23.6
64	Текстообразующая функция и изобразительно-выразительные возможности бессоюзных сложных предложений	1	Ознакомление учащихся с изобразительно-выразительными возможностями бессоюзных сложных предложений; совершенствование умений производить синтаксический анализ текста, использовать БСП в устной и письменной речи в зависимости от стиля и задачи текста	§ 23.2, упр. 23.9–23.12, 23.14–23.17, 23.19–23.21	§ 23.2, упр. 23.13
65	<i>Сочинение-повествование по предложению началу</i>	1	Развитие умения учащихся строить связное высказывание-повествование, включающее авторскую оценку описанных событий; развитие связной	§ 23.2, упр. 23.22 (сочинение-повествование по предложению началу)	§ 23.2, упр. 23.18

1	2	3	4	5	6
			речи учащихся; совершенствование правописных навыков учащихся		
66	Сложные предложения с разными видами связи: структура, пунктуационное оформление, текстообразующая функция и изобразительно-выразительные возможности	1	Совершенствование умений учащихся обнаруживать части в составе сложного предложения, определять их количество и вид связи между частями, пунктуационно оформлять сложное предложение с разными видами связи с опорой на ранее изученные правила; совершенствование умений производить синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения, синтаксический анализ текста	§ 24, упр. 24.1–24.3, 24.5, 24.6 (1, 2)	§ 19–24, вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 163); индивидуальный контроль – упр. 24.4 (электронный ресурс)
67	Сложное предложение: обобщение и систематизация изученного	1	Систематизация и обобщение знаний учащихся о сложном предложении, проверка уровня владения учащимися изученными синтаксическими и пунктуационными нормами	§ 19–24, тест «Что я знаю о сложном предложении», комплексное задание (с. 164)	§ 24.1, 24.2, упр. 24.6 (3) (подготовиться к сочинению)
68	<i>Сочинение-рассуждение на литературную или социальную тему</i>	1	Развитие умения учащихся строить высказывание на литературную или социальную тему с опорой на критическую статью; развитие связной речи учащихся; совершенствование правописных навыков учащихся	Обсуждение плана и тезисов сочинения по вопросу из упр. 24.6 (3) или на тему «Почему в каждую эпоху в обществе появляется “лишний человек”?», написание сочинения	

1	2	3	4	5	6
<b>Чужая речь (5 ч)</b>					
69	Чужая речь и способы ее передачи. Стилистические возможности и функции прямой речи. Построение и пунктуационное оформление предложений с прямой речью	1	Актуализация знаний учащихся о способах передачи чужой речи; совершенствование умений учащихся определять способы передачи чужой речи, составлять предложения с прямой речью; актуализация знаний о пунктуационном оформлении прямой речи и диалога	§ 25, упр. 25.1–25.3 (1), 25.4–25.6	§ 25, упр. 25.3 (2)
70	Косвенная речь: стилистические возможности и функции, построение и пунктуационное оформление	1	Актуализация знаний учащихся о косвенной речи; совершенствование умений учащихся составлять предложения с косвенной речью, в том числе при цитировании, заменять прямую речь косвенной, применять правила пунктуационного оформления косвенной речи и цитат, уместно использовать различные способы передачи чужой речи	§ 25, упр. 25.7–25.9, 25.10 (1), 25.11, 25.12	§ 25, упр. 25.10 (2) (подготовиться к сочинению)
71	<i>Сочинение-рассуждение на свободную тему</i>	1	Развитие умения учащихся строить высказывание на свободную тему с опорой на афоризм; развитие связной речи учащихся; совершенствование правописных навыков учащихся	«Кому из литературных героев я поставил бы памятник и почему?», «Воображение – великий дар природы» (по выбору)	§ 25.3, упр. 25.13

1	2	3	4	5	6
72	Текстообразующая функция и изобразительно-выразительные возможности предложений с чужой речью	1	Ознакомление учащихся с изобразительно-выразительными возможностями разных способов передачи чужой речи; совершенствование умений производить синтаксический анализ текста, использовать различные способы передачи чужой речи	§ 25.4, упр. 25.14–25.16	§ 25.4, упр. 25.17
73	Чужая речь: обобщение и систематизация изученного	1	Систематизация и обобщение знаний учащихся о чужой речи, проверка уровня владения учащимися изученными синтаксическими и пунктуационными нормами	§ 25, тест «Что я знаю о чужой речи», комплексное задание (1–15) (с. 177)	§ 25, вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 177), упр. 25.18 или задание 16 комплексной работы
74	<b>Контрольное сочинение</b> (на лингвистическую или свободную тему)	1	Проверка уровня сформированности умения учащихся строить высказывание на лингвистическую или свободную тему, коммуникативной грамотности, правописных навыков учащихся		
<b>Пунктуация (22 ч)</b>					
75	Пунктуация как система знаков препинания и правил их употребления: принципы и функции	1	Ознакомление учащихся с принципами современной русской пунктуации; актуализация знаний учащихся о функциях знаков препинания и правилах их употребления; развитие умения учащихся анализировать синтаксические конструкции	§ 26, упр. 26.1–26.8	§ 26, упр. 26.9

1	2	3	4	5	6
76	Знаки конца предложения. Употребление многоточия	1	Актуализация и расширение знаний учащихся о функциях знаков конца предложения и многоточия; развитие умений учащихся анализировать синтаксические конструкции, определять цель высказывания, правильно интонировать его и ставить знак препинания в конце предложения	§ 27, упр. 27.1–27.6 (1)	§ 27, упр. 34.10 (подготовиться к письму по памяти)
77	Изобразительно-выразительные возможности знаков конца предложения	1	Ознакомление учащихся с изобразительно-выразительными возможностями знаков конца предложения; совершенствование умений производить синтаксический и пунктуационный анализ текста, использовать изобразительно-выразительные возможности знаков конца предложения в письменной речи	§ 34.2, упр. 34.10 (письмо по памяти), 34.11–34.14 (1), 34.15 (1)–34.18	§ 34.2, упр. 34.14 (2, 3) или 34.15 (2) (по выбору учащихся)
78	<i>Сочинение на лингвистическую тему «Ода вопросительному знаку (точке, многоточию, восклицательному знаку)»</i>	1	Развитие умения учащихся строить высказывание на лингвистическую тему с опорой на афоризм; развитие критического мышления и связной речи учащихся; совершенствование их правописных навыков	§ 27, упр. 27.6 (2), обсуждение плана сочинения по одному из афоризмов (упр. 27.6) и рекомендуемых стилистических средств с учетом задачи и предполагаемого жанра текста	§ 27, закончить сочинение

1	2	3	4	5	6
79	Употребление запятой. Отделяющая функция запятой	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции, расставлять отделяющие запятые в простых осложненных и сложных предложениях, объяснять их пунктуационное оформление	§ 28, упр. 28.1, 28.2	§ 28.1, упр. 28.3
80	Пунктуация в предложениях с союзами <b>и, или</b>	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции и правильно пунктуационно оформлять предложения с союзами <b>и, или</b> ; совершенствование навыков расставлять отделяющие запятые в простых осложненных и сложных предложениях, объяснять их пунктуационное оформление	§ 28, упр. 28.4–28.6 (1)	§ 28.2, упр. 28.6 (2)
81	Употребление запятой. Выделяющая функция запятых	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции и расставлять выделяющие запятые в простых осложненных и сложных предложениях, объяснять их пунктуационное оформление	§ 28, упр. 28.7–28.9 (1, 2), 28.10 (1, 2)	§ 28.3, упр. 28.9 (3) или 28.10 (3) (по выбору учащихся)
82	Употребление запятой. Выделяющая функция запятых	1	Совершенствование умений расставлять выделяющие запятые в простых осложненных и сложных предложениях, объяснять их пунктуационное оформление; развитие связной речи и правописных навыков учащихся	§ 28, выступление с речью по упр. 28.9 или 28.10, упр. 28.11 (1, 2), 28.12 (1–3), написание мини-сочинения по упр. 28.11 (3) или 28.12 (4)	Закончить сочинение, повторить § 28

1	2	3	4	5	6
83	Пунктуация в предложениях, содержащих конструкции с <b>как</b>	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции и правильно пунктуационно оформлять предложения, содержащие конструкции с <b>как</b> ; совершенствование умения расставлять запятые в простых осложненных и сложных предложениях, объяснять их пунктуационное оформление	§ 28, упр. 28.13–28.17 (1–3)	§ 28.4, упр. 28.17 (4)
84	<i>Сочинение-рассуждение в жанре эссе</i>	1	Развитие умений учащихся строить высказывание на социально значимую тему с опорой на афоризм; развитие критического мышления и связной речи учащихся; совершенствование их правописных навыков	§ 28, упр. 28.18 («Купить Землю») или 28.19 («О любви»)	§ 28.4, упр. 28.19 (2, 3)
85	Употребление точки с запятой	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции, ставить точку с запятой в простых осложненных и сложных предложениях, объяснять их пунктуационное оформление	§ 29, упр. 29.1, 29.2, 29.4	§ 29, упр. 29.3
86	Употребление точки с запятой	1	Совершенствование умений анализировать синтаксические конструкции, ставить точку с запятой в простых осложненных и сложных предложениях, объяснять их пунктуационное оформление	§ 29, упр. 29.6–29.8 (по выбору учителя)	§ 29, упр. 29.5

Продолжение

1	2	3	4	5	6
87	Употребление двоеточия	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции, ставить двоеточие в простых осложненных и сложных предложениях, объяснять их пунктуационное оформление	§ 30, упр. 30.1–30.4	Составить и записать свои примеры на схеме в таблице из упр. 30.1
88	Употребление двоеточия	1	Совершенствование умений анализировать синтаксические конструкции, расставлять знаки препинания в простых осложненных и сложных предложениях, объяснять их пунктуационное оформление	§ 30, упр. 30.5 (слепой диктант с дополнительными заданиями)	§ 30, упр. 30.6
89	Употребление тире в простом предложении	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции, ставить тире в простых предложениях, объяснять их пунктуационное оформление	§ 31, упр. 31.1–31.4 (1), 31.5	§ 31, упр. 31.4 (2)
90	Употребление тире в сложном предложении и при оформлении диалога	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции, ставить тире в сложных предложениях, объяснять их пунктуационное оформление	§ 31, упр. 31.6–31.9, 31.11 (план) или 31.12 (1, 2)	§ 31, упр. 31.10 или 31.12 (3 или 4)
91	<b>Контрольный диктант</b>	1	Проверка правописных умений и навыков учащихся	Текст из научно-метод. журнала «Русский язык и литература», № 9, 2021 г., или текст (185–200 слов), подобранный учителем	

40

Продолжение

1	2	3	4	5	6
92	Употребление дефиса	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции; совершенствование умения постановки дефиса	§ 32, упр. 32.1–32.3, 32.5 (слепой диктант с дополнительными заданиями), анализ контрольной работы	§ 32, упр. 32.4
93	Употребление кавычек разных видов и скобок	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции, правильно употреблять кавычки и скобки в предложениях, грамотно сочетать знаки препинания в простых осложненных и сложных предложениях	§ 33, упр. 33.1 (1), 33.2–33.4	§ 33, упр. 33.1 (2)
94	<b>Контрольная тестовая работа</b>	1	Проверка знаний, умений и навыков учащихся по синтаксису и пунктуации	Задания контрольной тестовой работы из научно-метод. журнала «Русский язык и литература», № 12, 2021 г., или разработанные учителем (20 заданий)	
95	Сочетание знаков препинания	1	Совершенствование умений учащихся анализировать синтаксические конструкции, применять правила пунктуации, грамотно сочетать знаки препинания в простых осложненных и сложных предложениях, предложениях с прямой речью	§ 34.1, упр. 34.1–34.5 (1, 2)	§ 34.1, упр. 34.5 (3)

41

1	2	3	4	5	6
96	Изобразительно-выразительные возможности пунктуации	1	Развитие умений анализировать синтаксические конструкции; расширение знаний учащихся об изобразительно-выразительных возможностях пунктуации	§ 34.2, упр. 34.19, 34.22, 34.23 (1), 34.26, 34.27	§ 32, упр. 34.23 (2), вопросы рубрики «Проверяем себя» (с. 243)
97	Обобщение и систематизация изученного о пунктуации	1	Обобщение и систематизация изученного о пунктуации простых и сложных предложений разных типов, предложений с прямой речью, проверка уровня усвоения учащимися изученных правил пунктуации	§ 34, тест «Пунктуация», комплексное задание (с. 243)	§ 34.2, упр. 34.7
98	<i>Изложение (или диктант с дополнительным заданием)</i>	1	Проверка уровня сформированности коммуникативных и правописных навыков учащихся, умения уместно использовать в текстах простые и разные типы сложных предложений	§ 34, упр. 34.6 (изложение), 34.8 (диктант), 34.9 или 34.25 (1, 2) (слепой диктант) (по выбору учителя)	§ 34, упр. 34.24
<b>Повторение изученного в 11 классе (4 ч)</b>					
99 100 101 102	Повторение изученного о синтаксических и пунктуационных нормах современного русского литературного языка	4	Повторение изученного о строении и употреблении словосочетаний, простых и сложных предложений разных типов, предложений с чужой речью, знаках препинания в простых и сложных предложениях, предложениях с прямой речью	§ 35, упр. 35.1–35.3, 35.5, 35.6, 35.8–35.10 (1, 2), тест «Синтаксис и пунктуация» (с. 251)	§ 35, упр. 35.4, 35.7, 35.10 (3)

1	2	3	4	5	6
103 104 105	Резервные часы	3			

## Русская литература (базовый уровень)

(53 часа в год, из них 2 часа — на контрольные сочинения, 2 часа резервного времени)

Русская литература : учеб. пособие для 11 кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Т. В. Сенькевич [и др.]. — Минск : НИО, 2021.

№ урока и дата проведения	Содержание темы урока	Кол-во часов	Цель и задачи урока	Материал учебного пособия	Домашнее задание*
1	2	3	4	5	6
1	<b>Введение. Развитие русской литературы в XX в. Реализм конца XIX — начала XX в.</b>	1	Дать представление об основных тенденциях развития русской литературы XX в.: взаимосвязь с общественно-историческим процессом, проблема периодизации, смена художественных направлений. Охарактеризовать продолжение классических традиций и поиски новых возможностей реалистического метода	С. 3—7	Вопросы и задания учебного пособия на с. 7 (по выбору учителя и учащихся). Подготовить сообщение о жизни и творчестве Максима Горького с опорой на материал учебного пособия и вопросы на с. 14 (индивидуальное задание группе «биографов»)
<b>Максим Горький. Пьеса «На дне» (3 ч)</b>					
2	<b>Максим Горький. Очерк жизни и творчества. Сценическая история пьесы «На дне»</b>	1	Показать, как трагизм эпохи отразился в судьбе и творчестве писателя. Познакомить с историей замысла социально-философской драмы «На дне»	С. 8—14	Прочитать пьесу «На дне». Вопросы и задания учебного пособия на с. 23 (по выбору учителя)

\* Объем и содержание домашнего задания учитель определяет дифференцированно, исходя из конкретной образовательной ситуации и индивидуальных возможностей учащихся.

*Продолжение*

1	2	3	4	5	6
3	<b>Люди «дна» — бывшие или настоящие?</b>	1	Проследить историю жизни и особенности характеров обитателей ночлежки, причины их падения «на дно жизни»	С. 14—23	Вопросы и задания учебного пособия (по выбору учителя и учащихся) на с. 23
4	<b>Лука и Сатин: спор о человеке. Новаторство Горького-драматурга</b>	1	Раскрыть философский смысл спора о человеке в контексте истории и современности: утешительный гуманизм Луки или жестокая правда Сатина? Охарактеризовать особенности новаторства Горького-драматурга	Там же	Подготовить сообщение о жизни и творчестве И. А. Бунина с опорой на материал учебного пособия (индивидуальное задание). Прочитать поэму И. Бунина «Листопад». Подготовить выразительное чтение и анализ поэмы с опорой на статью учебного пособия (с. 24—26)
<b>И. А. Бунин (2 ч)</b>					
5	<b>И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Поэма «Листопад». Лирика поэта как «восхищение жизнью»</b>	1	Определить особое место писателя в русской литературе; охарактеризовать его отношение к революции, причины эмиграции. Раскрыть неповторимые черты авторского поэтического стиля	С. 26—27	Прочитать рассказы И. А. Бунина «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско». Подготовить вопросы и задания учебного пособия (по выбору учителя и учащихся) на с. 32
6	<b>Рассказы «Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско».</b>	1	Определить характер углубленного авторского психологизма. Отметить «строгое мастерство,	С. 27—32	Прочитать статью учебного пособия «Модернизм». Подготовить вопросы и задания



1	2	3	4	5	6
	Истинные и ложные ценности жизни		с которым писатель развивает традиции русской классической прозы» (Нобелевская номинация)		учебного пособия (по выбору учителя и учащихся) на с. 37–38
<b>Серебряный век русской поэзии (2 ч)</b>					
7	<b>Модернизм. Серебряный век – эпоха «русского культурного ренессанса»</b> (Н. Бердяев)	1	Определить социально-исторические предпосылки возникновения модернизма в мировой литературе, дать представление о философско-эстетических идеях европейского модернизма. Раскрыть особенности русского модернизма	С. 33–38	Прочитать статью учебного пособия «Символизм». Подготовить вопросы и задания учебного пособия (по выбору учителя и учащихся) на с. 42. Подготовить сообщения с опорой на материал учебного пособия о поэтах-символистах В. Я. Брюсове и К. Д. Бальмонте (индивидуальные задания)
8	<b>Символизм – значительное художественное направление в русском модернизме.</b> В. Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Грядущие гунны», «Юному поэту», «Работа» (1–2 стихотворения по выбору учителя). К. Д. Бальмонт. «Челн томления», «Песня без слов», «Я мечтою ловил	1	Определить философские истоки эстетической теории символистов, принцип понимания искусства как иррационального постижения мира. Познакомить с творчеством ярких представителей символизма	С. 38–42	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. А. Блока с опорой на материал учебного пособия (индивидуальное задание группе «биографов»). Познакомиться с циклом «Стихи о Прекрасной Даме» А. А. Блока. Определить в одном из стихотворений (список предлагает учитель) черты символизма

46

1	2	3	4	5	6
	уходящие тени...», «Камыши», «Океан» (1–2 стихотворения по выбору учителя)				
<b>А. А. Блок (3 ч)</b>					
9	<b>А. А. Блок. Очерк жизни и творчества. «Стихи о Прекрасной Даме»</b> (2 стихотворения). <b>Драма утраты.</b> «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	Проследить основные этапы развития мировоззрения и творчества поэта. Раскрыть мистический символический смысл понятия Вечной Женственности в создании образа Прекрасной Дамы. Определить причины кризиса блоковского идеализма	С. 43–54	Подготовить анализ поэтического текста стихотворений по теме следующего урока (целесообразно распределить задания в группах или микрогруппах). Подготовить вопросы и задания на с. 58–59 (по выбору учителя)
10	<b>Тема России в поэзии Блока.</b> «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом» (1–2 стихотворения цикла по выбору учителя)	1	Раскрыть особенную глубину образа России в поэзии Блока, показать взаимосвязь ее настоящего с прошлым и будущим	С. 54–59	Выучить наизусть 1–2 стихотворения (по выбору учащихся)
11	<b>Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»</b> (комментированное чтение поэмы). Художественное осмысление вихря революции как очищающей стихии	1	Раскрыть исторически конкретный и символический смысл образов поэмы. Дать понятие о художественном образе-символе (образ – символ Христа). Охарактеризовать драматизм	С. 59–65	Подготовить вопросы и задания (по выбору учителя и учащихся) на с. 63–64. Подготовить сообщения с опорой на материал учебного пособия: 1) о жизни

47



1	2	3	4	5	6
			столкновения старого и нового мира. Показать особенности композиции и стиха поэмы		и творчестве Н. С. Гумилева; 2) о загадке стихотворения «Заблудившийся трамвай» (индивидуальные задания)
12	<b>Акмеизм как литературное течение, противостоящее символизму. «Цех поэтов».</b> Н. С. Гумилев. «Волшебная скрипка», «Капитаны», «Жираф», «Заблудившийся трамвай»	1	Дать представление об основных эстетических установках акмеистов: стремление к «искусству прекрасной ясности», «вещное» восприятие действительности. Познакомить с яркими представителями «Цеха поэтов», с творчеством Н. С. Гумилева	С. 65–70	Подготовить вопросы и задания (по выбору учителя и учащихся) на с. 68, 70. Подготовить сообщения с опорой на материал учебного пособия о творчестве Игоря Северянина, Велимира Хлебникова
13	<b>Футуризм как оригинальное направление русского литературного авангарда.</b> Игорь Северянин. «Эпизод», «Увертюра» («Ананасы в шампанском!...»). Велимир Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...»	1	Дать представление о неоднородности футуристических групп, противоречивости их установок. Охарактеризовать нигилизм футуристов по отношению к культуре прошлого и настоящего, их стремление к формальному эксперименту над словом и стихом. Познакомить с творчеством ярких представителей	С. 70–75	Подготовить вопросы и задания (по выбору учителя и учащихся) на с. 74–75. Подготовить сообщения с опорой на материал учебного пособия о ведущих авторах данного периода (индивидуальные задания)

1	2	3	4	5	6
14	<b>Литература 1920–1930-х гг. (обзор).</b> Становление метода социалистического реализма. «Внутренние» и «внешние» эмигранты	1	Охарактеризовать дифференциацию писателей того времени по политическим и социальным принципам. Соотнести провозглашенный метод социалистического реализма с реализмом классического типа. Дать представление о разнообразии литературных объединений, о творчестве талантливых писателей тех лет	С. 76–87	Подготовить вопросы и задания (по выбору учащихся) на с. 86–87. Подготовить сообщения с опорой на материал учебного пособия: 1) о жизни и творчестве С. А. Есенина; 2) «Романсы и песни на слова С. А. Есенина» на с. 105–106
<b>С. А. Есенин (2 ч)</b>					
15	<b>С. А. Есенин. Страницы жизни и творчества</b> (с опорой на ранее изученное). <b>Тема родства человека и природы.</b> «Край любимый! Сердцу снятся...», «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова» (по выбору учителя)	1	Показать тесную взаимосвязь судьбы поэта с судьбой русской деревни, драматизм душевного разлада между ожиданиями и наступившей реальностью. Охарактеризовать фольклорные истоки его поэзии, предельную искренность и глубокий лиризм, сострадание и милосердие ко всему живому	С. 87–96	Вопросы и задания (по выбору учителя и учащихся) на с. 104. Подготовить анализ поэтического текста стихотворения С. А. Есенина (список предлагает учитель)
16	<b>Образ Родины в поэзии С. А. Есенина.</b> «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль.	1	Показать неразрывное единство судьбы лирического героя и истории «отчего края». Охарактеризовать реалистическую	С. 96–104	Выучить наизусть 1–2 стихотворения С. А. Есенина (по выбору учащихся). Подготовить сообщение

1	2	3	4	5	6
	Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Отговорила роща золотая...» (по выбору учителя)		глубину изображения уходящей и новой Руси		о жизни и творчестве В. В. Маяковского с опорой на материал учебного пособия (индивидуальное задание группе «биографов»)
<b>В. В. Маяковский (2 ч)</b>					
17	<b>В. В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Футуризм — начало мастерства.</b> «А вы могли бы?», «Послушайте!»	1	Показать неординарность личности и поэтического таланта В. В. Маяковского. Раскрыть трагическую противоречивость образа лирического героя, особенности поэтического новаторства автора. Дать понятие о тоническом стихосложении	С. 106–114	Подготовить вопросы и задания (по выбору учителя и учащихся) на с. 114. Подготовить анализ поэтического текста стихотворения В. В. Маяковского (список предлагает учитель)
18	<b>Любовь и революция в поэзии В. В. Маяковского. «Грозное оружие сатиры».</b> Поэмы «Облако в штанах», «Про это» (по выбору учителя). «Письмо Татьяне Яковлевой», «О дряни», «Прозаседавшиеся»	1	Увидеть трагедию непонятости в любовной лирике поэта, переплетение в ней личного и общественного. Охарактеризовать галерею созданных поэтом сатирических типов. Познакомить с современными дискуссиями о месте поэта в русской литературе XX в.	Там же	Выучить наизусть 1–2 стихотворения В. В. Маяковского (по выбору учащихся). Подготовиться к контрольному сочинению по одной из предложенных учителем тем

50

1	2	3	4	5	6
19	<b>Контрольное сочинение по лирике одного из поэтов: А. А. Блок, С. А. Есенин, В. В. Маяковский</b>	1	Совершенствовать умение писать сочинение на литературную тему		Подготовить сообщение о жизни и творчестве М. А. Булгакова с опорой на материал учебного пособия (индивидуальное задание). Классу: прочитать повесть «Собачье сердце». Вопросы и задания (по выбору учителя и учащихся) на с. 122
<b>М. А. Булгаков (5 ч)</b>					
20	<b>М. А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Повесть «Собачье сердце».</b> Личность писателя и его место в литературе XX в. Приговор «шариковщине» как опасному «революционному» эксперименту	1	На примере жизни и творчества М. А. Булгакова доказать справедливость оценки А. А. Фадеева: «Человек поразительно талантливый, внутренне честный, принципиальный и очень умный». Показать несоответствие между масштабностью таланта и его непризнанием в официальных кругах. Раскрыть непримиримость противостояния эволюции и революции, интеллигентности и «шариковщины», профессионализма и революционной риторики	С. 114–118, 119–120	Перечитать завязку событий (глава 1) и «ершалаимские» главы романа «Мастер и Маргарита» (2, 16, 25, 26). Вопросы и задания (по выбору учителя и учащихся) на с. 128–129

51

1	2	3	4	5	6
21	<b>Роман «Мастер и Маргарита». Роман мастера о Понтии Пилате.</b> Библиейские главы и образы романа (Иешуа, Понтий Пилат, Левий Матвей, Иуда из Кириафа)	1	Познакомить с историей рукописи «закатного» романа, раскрыть сложность сюжета и композиции. Раскрыть роль библиейских образов романа, взаимосвязь событий в Ершалаиме и Москве	С. 120–128	Перечитать главы о мастере и Маргарите (13, 19–24, 29, 30, 32). Вопросы и задания (по выбору учителя и учащихся) на с. 128–129
22 23	<b>История мастера и Маргариты: жизнь, любовь, рукопись.</b> Проблема творческой свободы художника в несвободном обществе. Великая сила самоотверженной любви	2	Раскрыть причины непризнания труда мастера, понять обстоятельства его душевного надлома. Охарактеризовать образ женщины-спасительницы, готовой во имя любви больше чем на смерть	Там же	Перечитать главы о Воланде и его свите (1–12, 14, 15, 17, 18, 22–24, 27–29, 31, 32). Индивидуальное сообщение (с опорой на материал пособия) «Новаторство М. А. Булгакова в жанре романа» на с. 129–130
24	<b>Мессир Воланд и его свита. Сатирические главы романа.</b> Возмездие за безверие. «Прощение и вечный приют» как отрицание смерти	1	Охарактеризовать своеобразие булгаковской «дьяволиады», роль образа Воланда. Раскрыть грани таланта гениального сатирика – ученика Н. В. Гоголя. Раскрыть проблему ответственности человека за свои слова и поступки	Там же	Подготовить сообщения (индивидуальные задания): 1) о жизни и творчестве Андрея Платонова с опорой на материал учебного пособия и вопросы на с. 135; 2) о творческой эволюции писателя на с. 143–144. Прочитать рассказ Андрея Платонова «Фро», подумать над вопросами на с. 142–143

1	2	3	4	5	6
<b>Андрей Платонов (2 ч)</b>					
25	<b>Андрей Платонов. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Фро».</b> Путь героини к пониманию любви как объединяющей силы	1	Познакомить с историей жизни и философией творчества самобытного русского писателя, раскрыть его противостояние бездушию официальной идеологии того времени. Показать полноту авторского понимания счастья и смысла жизни в единстве позиций трех героев: любовь, работа, идея	С. 130–135; 139–142	Прочитать рассказ «На заре туманной юности», подумать над вопросами на с. 138
26	<b>Андрей Платонов. Рассказ «На заре туманной юности».</b> Путь героини как восхождение к подвигу	1	Проследить путь героини от одиночества к людям, от ощущения духовного сиротства к высокой причастности к судьбе всего народа	С. 135–138	Задание к двум урокам. Подготовить сообщения (индивидуальные задания): 1) о жизни и творчестве М. И. Цветаевой с опорой на материал учебного пособия и вопросы на с. 149–150; 2) об индивидуальном стиле поэта и поэтическом синтаксисе на с. 150–152. Подготовить анализ поэтического текста стихотворения М. И. Цветаевой с опорой на материал учебного пособия и вопросы на с. 160, выучить выбранное стихотворение наизусть

1	2	3	4	5	6
<b>М. И. Цветаева (2 ч)</b>					
27 28	<b>М. И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Поэзия Цветаевой как дневник лирической героини.</b> «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Вот опять окно...» (из цикла «Бессонница»), «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года», «Имя твое – птица в руке...» (3–4 стихотворения по выбору учителя)	2	Познакомить с историей жизни и творчества М. И. Цветаевой как отражением трагической истории первой половины XX в. Раскрыть неповторимость поэтического дара, романтический, мятежный мир лирической героини. Дать понятие об индивидуальном стиле поэта, о поэтическом синтаксисе	С. 145–160	Подготовить сообщения (индивидуальные задания): 1) о жизни и творчестве А. А. Ахматовой с опорой на материал учебного пособия и вопросы на с. 166; 2) о «романности» лирической поэзии А. А. Ахматовой на с. 166–167. Подготовить анализ поэтического текста стихотворения А. А. Ахматовой с опорой на материал учебного пособия, выучить выбранное стихотворение наизусть
<b>А. А. Ахматова (2 ч)</b>					
29	<b>А. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Лирика Ахматовой – «целая книга женской души»</b> (Б. Зайцев). «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок	1	Познакомить с историей жизни и творчества А. А. Ахматовой. Раскрыть глубину и яркость переживаний лирической героини, мотивы любви, душевных крушений и побед, верности народу и родной земле. Дать понятие о «романности» лирического стихотворения	С. 161–166; 167–174	Прочитать поэму «Реквием». Подготовить вопросы и задания (по выбору учителя и учащихся) на с. 180

1	2	3	4	5	6
	бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») и др. (3–4 стихотворения по выбору учителя)				
30	<b>Поэма «Реквием» – скорбный плач матери о сыне и о стране</b> (комментированное чтение)	1	Показать отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме, единение жизни поэта с жизнью страны. Увидеть переплетение исторических, фольклорных, библейских мотивов. Раскрыть образ матери в поэме, понять значение образов Христа и Матери Божией	С. 175–180	Задание к двум урокам. Подготовить сообщение о жизни и творчестве Б. Л. Пастернака с опорой на материал учебного пособия и вопросы на с. 186 (задание группе «биографов»). Подготовить анализ поэтического текста стихотворения Б. Л. Пастернака с опорой на материал учебного пособия и вопросы на с. 198–199 (по выбору учителя и учащихся)
<b>Б. Л. Пастернак (2 ч)</b>					
31 32	<b>Б. Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Лирика поэта как стремление «дойти до самой сути».</b> «Февраль. Достать чернил	2	Познакомить с жизнью и творчеством поэта, его взаимоотношениями с советской властью. Проследить становление мастерства от сложной ассоциативности к мудрой простоте.	С. 180–199	Индивидуальные задания: 1) подготовить сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова с опорой на материал учебного пособия и вопросы на с. 204;

1	2	3	4	5	6
	и плакать!», «Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных – тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Рождественская звезда» и др. (3–4 стихотворения по выбору учителя)		Раскрыть роль природы как «свободного проявления жизни» в его поэзии, философскую насыщенность смысла, многообразии затронутых тем		2) «Тихий Дон» как роман-эпопея (на с. 208–210); 3) акранизация романа (на с. 210–211) (возможно с просмотром фрагментов)
<b>М. А. Шолохов (7 ч)</b>					
33	<b>М. А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон» или романа «Поднятая целина»</b> (по выбору учителя и учащихся)	1	Раскрыть тесную взаимосвязь времени, судьбы и творчества писателя. Познакомить с историей многолетнего труда по созданию романа-эпопеи, а также романа «о великом переломе»	С. 199–204	Перечитать главы романа (эти и следующие по усмотрению учителя): кн. 1, ч. 1, гл. 1–3; кн. 3, ч. 6, гл. 12; кн. 4, ч. 7, гл. 8–20, ч. 8, гл. 1–4, 6. Вопросы на с. 211 по выбору учителя и учащихся (ко всем темам)
34	<b>«Тихий Дон»</b> (избранные главы). <b>История семьи Мелеховых.</b> Отражение социальных потрясений эпохи	1	Показать отношение к семье как к главной ценности и основе нравственности в народном самосознании	С. 204–211	Перечитать главы романа: кн. 2, ч. 5, гл. 8, 10, 12, 26; кн. 3, ч. 6, гл. 1, 4

1	2	3	4	5	6
35	<b>Изображение в романе Гражданской войны как трагедии народа</b>	1	Раскрыть убедительность авторской позиции в изображении Гражданской войны как величайшего бедствия народа	Там же	Перечитать главы романа: кн. 1, ч. 3, гл. 4, 7, 10, 21, 23, 24; кн. 2, ч. 5, гл. 2, 12, 14, 29; кн. 3, ч. 6, гл. 9, 10, 16, 24, 35, 44; кн. 4, ч. 7, гл. 6, 9–11, 28, 29; кн. 4, ч. 8, гл. 1, 6, 7, 14, 16, 17
36	<b>Трагизм судьбы Григория Мелехова.</b> Поиски героем правды в том мире, где правды нет	1	Раскрыть глубину и противоречивость характера героя-правдоискателя, обреченного на трагедию	Там же	Перечитать главы романа: кн. 1, ч. 1, гл. 7, 10, 15, ч. 2, гл. 18; кн. 4, ч. 7, ч. 8
37	<b>Женские судьбы в романе «Тихий Дон»</b>	1	Показать неповторимость ярких, самобытных, очень разных шолоховских героинь, силу их любви и самоотверженности	Там же	Подготовиться к контрольному сочинению по творчеству М. А. Шолохова
или	<b>«Поднятая целина»</b> (избранные главы). 1. Человек или мировая революция? Коллективизация в Гремячем Логе. 2. «Геройский парень» Семен Давыдов и его единомышленники. 3. Борьба за «средняка». Кондрат Майданников и история «бабьего бунта». 4. Гибель Давыдова и Нагульнова. Образы врагов в романе		Охарактеризовать отражение в романе противоречий процесса коллективизации, благих стремлений и насильственных методов и средств ее проведения. Рассмотреть проблемы, поднятые в романе, с позиции истории и современности. Дать характеристику «дорогим сердцу» писателя героям, их честной и искренней позиции	С. 211–215	Подготовить вопросы на с. 214–215 по выбору учителя и учащихся (ко всем темам). Учащиеся читают избранные главы (по выбору учителя)

1	2	3	4	5	6
38	<b>Контрольное сочинение по творчеству М. А. Шолохова</b>	1	Совершенствовать умение писать сочинение на литературную тему		Прочитать статью учебного пособия « <b>Литература 1940-х — середины 1950-х гг.</b> », подготовить ответ на вопросы на с. 221–222 (по выбору учителя и учащихся)
39	<b>Литература 1940-х — середины 1950-х гг. (обзор).</b> Патриотический, гражданский характер прозы, поэзии, драматургии, публицистики военного и послевоенного времени	1	Показать важнейшую роль литературы в годы Великой Отечественной войны. Раскрыть проблемно-тематическое содержание литературы первого послевоенного десятилетия	С. 215–222	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. Т. Твардовского с опорой на материал учебного пособия и вопросы на с. 224
<b>А. Т. Твардовский (2 ч)</b>					
40	<b>А. Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. А. Т. Твардовский — редактор «Нового мира»</b>	1	На примере жизни и творчества показать верность поэта провозглашенному принципу «быть самим собой», «отвечать головой за все на свете»	С. 222–224	Прочитать статью учебного пособия на с. 224–226. Подготовить анализ поэтического текста понравившегося стихотворения Твардовского
41	<b>Лирика А. Т. Твардовского — честный разговор с читателем.</b> «О сущем», «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть...», «На дне моей жизни...» (2 стихотворения по выбору учителя)	1	Донести главную особенность поэтического дара А. Т. Твардовского: открытость, искренность и честность в разговоре с читателем	С. 224–226	С опорой на материалы статьи учебного пособия « <b>Литература середины 1950-х — начала 1990-х гг.</b> » подготовить сообщения по вопросам на с. 262–263 (целесообразно распределить задания в группах)

1	2	3	4	5	6
42 43	<b>Литература середины 1950-х — начала 1990-х гг.</b>	2	Охарактеризовать оттепель как историко-культурное явление. Дать представление об особенностях развития прозы, поэзии, драматургии во второй половине XX в.; познакомить с творчеством ведущих авторов	С. 227–261	С опорой на материалы учебного пособия подготовить сообщение о жизни и творчестве И. А. Бродского (вопросы 1–3, с. 265) (индивидуальное задание). Подготовить анализ поэтического текста стихотворения И. А. Бродского. Вопросы на с. 268 по выбору учителя и учащихся
<b>И. А. Бродский (1 ч)</b>					
44	<b>И. А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики</b> «Поэт — это образ жизни» (И. А. Бродский)	1	Познакомить с чередой жизненных испытаний и творчеством поэта. Охарактеризовать глубочайшую искренность и твердую жизненную позицию лирического героя его поэзии	С. 262–265; 265–268	По материалам учебного пособия подготовить сообщение о жизни и творчестве А. В. Вампилова (индивидуальное задание). Прочитать пьесу «Утиная охота», подумать над вопросами 1–5 на с. 273
<b>А. В. Вампилов (2 ч)</b>					
45 46	<b>А. В. Вампилов. Очерк жизни и творчества. Пьеса «Утиная охота».</b> История духовного падения главного героя	2	Познакомить с жизнью и творчеством талантливого драматурга. Раскрыть остроту социальной и нравственной проблематики	С. 269–273	По материалам статьи учебного пособия « <b>Русская литература конца XX — начала XXI в.</b> » подготовить защиту реферата «Творчество совре-



1	2	3	4	5	6
			пьесы, увидеть причины потери нравственных ориентиров главным героем. Охарактеризовать систему персонажей, соединение комического и трагического		менного русского писателя, поэта, драматурга, вступившего в XXI в.» (список авторов предлагает учитель)
47 48	<b>Русская литература конца XX – начала XXI в. (обзор).</b> Основные тенденции развития русской литературы на рубеже веков	2	Показать многоплановость современного литературного процесса: роль «возвращенной литературы», отказ от традиционного деления на литературу официальную и неофициальную, оппозицию массовой и элитарной литератур. Познакомить с творчеством представителей «старшего» и «младшего» поколений – прозаиков, поэтов, драматургов	С. 274–281	По материалам статьи учебного пособия <b>«Русскоязычная литература Беларуси»</b> подготовить защиту реферата «Творчество современного русскоязычного писателя, поэта, драматурга Беларуси, вступившего в XXI в.» (список авторов предлагает учитель)
49 50	<b>Русскоязычная литература Беларуси (обзор).</b> Национальное своеобразие в соединении традиций русской и белорусской литератур	2	Раскрыть национальное своеобразие творческих поисков и достижений ведущих современных русскоязычных писателей Беларуси, познакомить с их достижениями в прозе, поэзии, драматургии	С. 282–285	По материалам статьи учебного пособия <b>«Повторение»</b> и вопросам на с. 288 подготовиться к дискуссии на тему: «Роль художественной литературы в современном мире»

1	2	3	4	5	6
51	<b>Повторение</b>	1	Проследить (в кратком обзоре) особенности развития русской литературы, ее мировое значение. Провести дискуссию по предложенным в учебном пособии вопросам и заданиям	С. 286–288	

## Русская литература (повышенный уровень)

(105 часов в год, из них 4 часа — на контрольные сочинения, 4 часа резервного времени)

Русская литература : учеб. пособие для 11 кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения (с электронным приложением для повышенного уровня) / Т. В. Сенькевич [и др.]. — Минск : НИО, 2021.

№ урока и дата проведения	Тема урока и основные изучаемые вопросы	Кол-во часов	Цели и задачи урока	Материал учебного пособия	Домашнее задание*
1	2	3	4	5	6
1	<b>Введение.</b> Развитие русской литературы в XX — начале XXI в.	1	Актуализировать историко-литературные знания учащихся об изучаемом периоде. Показать эволюцию традиционных и возникновение новых направлений и течений в русской и мировой литературе. Подготовить учащихся к восприятию курса литературы 11 класса	Электронное приложение	Подготовить краткое сообщение об одном из упоминаемых в статье «Реализм конца XIX — начала XX в.» писателе (В. Г. Короленко, Л. Н. Андреев и др.)

\* Объем и содержание домашнего задания учитель определяет дифференцированно, исходя из конкретной образовательной ситуации и индивидуальных возможностей учащихся.

*Продолжение*

1	2	3	4	5	6
2	<b>РЕАЛИЗМ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в.</b>	1	Совместно с учащимися выявить особенности реализма конца XIX — начала XX в. Показать появление новаторских черт в традиционном течении	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Максим Горький». Выполнить задание № 1
3	<b>Максим Горький.</b> Жизненный и творческий путь	1	Раскрыть мировоззрение писателя; показать автобиографичность его творчества. Помочь учащимся увидеть авторский идеал писателя	Электронное приложение	Прочитать рассказ Максима Горького «Челкаш». Охарактеризовать главного героя
4	«Челкаш». Гуманность авторской позиции	1	Показать мастерство писателя в создании психологического портрета героя. Способствовать размышлению о проблеме нравственного выбора человека в решающий момент жизни. Раскрыть гуманность авторской позиции	Электронное приложение	Прочитать I и II действия пьесы Максима Горького «На дне». Подготовить словесный портрет одного из героев
5	Максим Горький — драматург. «На дне». Спор о значении человека	1	Расширить представление учащихся о творчестве Максима Горького. Раскрыть нравственную и философскую проблематику пьесы. Показать опасность деградации личности	Электронное приложение	Прочитать III и IV действия пьесы Максима Горького «На дне». Выполнить творческое задание: нарисовать декорации, подобрать музыкальное сопровождение, выписать цитаты, ставшие афоризмами, и т. д. (по желанию учащихся)



1	2	3	4	5	6
6	«На дне» как социально-философская драма	1	Выявить совместно с учащимися авторскую позицию в пьесе. Дать представление о сценической истории произведения. Стимулировать раскрытие творческого потенциала учащихся. Вовлечь учащихся в размышления о предназначении человека	Электронное приложение	Выполнить задание № 7 или 8. Прочитать статью учебного пособия «И. А. Бунин»
7	<b>И. А. Бунин.</b> Жизненный и творческий путь	1	Дать представление о личности писателя. Показать мировое значение его творчества. Раскрыть гражданскую позицию И. А. Бунина	Электронное приложение	Прочитать поэму «Листопад», стихотворения «Слово», «Пустошь» И. А. Бунина. Выполнить задания к стихотворению «Пустошь»
8	Поэма «Листопад», стихотворения «Слово», «Пустошь». Тема Родины и русской природы в лирике писателя	1	Раскрыть красоту поэтической картины осени в поэме «Листопад». Показать живописность, изобразительность лирики И. А. Бунина. Совместно с учащимися выявить традиции А. А. Фета, Ф. И. Тютчева в лирике И. А. Бунина	Электронное приложение	Прочитать рассказы И. А. Бунина («Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Грамматика любви» и др.). Подобрать музыкальную иллюстрацию к одному из рассказов
9	Рассказ «Антоновские яблоки» – повествование о конце помещичье-крестьянской Руси. Психологизм рассказов о любви	1	Сформировать представление о лиризме художественной прозы. Совместно с учащимися проанализировать рассказы и выявить характерные осо-	Электронное приложение	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Выполнить задание № 1

64

1	2	3	4	5	6
			бенности авторского стиля. Помочь учащимся осмыслить переживания писателя о судьбе страны и народа		
10	Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско»	1	Раскрыть социально-философскую проблематику рассказа. Побудить учащихся к размышлению об истинных и ложных ценностях	Электронное приложение	Выполнить одно из творческих заданий
11	<b>СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ.</b> Модернизм. Социально-исторические предпосылки возникновения	1	Дать представление о европейском модернизме, его трансформации на русской почве. Познакомить с понятием «декаданс». Подготовить учащихся к восприятию поэзии символистов, акмеистов, футуристов	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Модернизм». Выполнить одно из заданий по выбору учащихся (№ 3–6)
12	<b>Символизм.</b> Философские истоки	1	Всесторонне раскрыть понятие «символизм», познакомить учащихся с важнейшими особенностями русского символизма. Вызвать у учащихся интерес к поэзии символистов и желание самостоятельно продолжить ознакомление с их творчеством	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Символизм». Выполнить одно из заданий (№ 3–6)

65

1	2	3	4	5	6
13	В. Я. Брюсов и К. Д. Бальмонт как основоположники нового течения	1	Познакомить учащихся с отдельными фактами жизни и творчества поэтов. Показать социальные предвидения и раздумья над историческими судьбами в поэзии В. Я. Брюсова. Помочь учащимся увидеть красоту и гармонию творчества К. Д. Бальмонта	Электронное приложение	Написать отзыв на понравившееся стихотворение В. Я. Брюсова («Отверженный герой», «Грядущие гунны», «Юному поэту», «Каменщик», «Работа» и др.) или К. Д. Бальмонта («Челн томленья», «Песня без слов», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Камыши», «Океан»)
14	<b>А. А. Блок.</b> Этапы становления мировоззрения и творчества поэта	1	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством одного из крупнейших поэтов Серебряного века. Раскрыть мировоззрение А. А. Блока, показать трагичность его судьбы. Вызвать интерес к личности поэта, подготовить к восприятию его творчества	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «А. А. Блок». Прочитать стихотворения А. А. Блока (произведения из сб. «Стихи о Прекрасной Даме» «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»). Выполнить задания № 6, 7
15	Вечная Женственность как образ-символ в лирике А. А. Блока	1	Ввести учащихся в атмосферу поэзии А. А. Блока. Попытаться разгадать символы в его стихотворениях. Формировать умение всматриваться в окружающий мир	Электронное приложение	Прочитать стихотворения А. А. Блока («Фабрика», «Россия», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом»). Выполнить задания № 9, 10

66

1	2	3	4	5	6
16 17	Тема Родины в творчестве А. А. Блока. Отражение исторических событий и их связь с современной автору действительностью	2	Продемонстрировать обострение внимания к общественной проблематике в творчестве поэта. Углубить представление учащихся об образе-символе. Показать отражение исторических событий в поэзии А. А. Блока. Совершенствовать навык чтения наизусть. Обобщить представление о творчестве поэта как о «дневнике, написанном стихами»	Электронное приложение	Письменно выполнить задание № 6. Выучить наизусть понравившееся стихотворение А. А. Блока. Прочитать поэму А. А. Блока «Двенадцать». Подумать над смыслом окончания произведения
18	Поэма «Двенадцать» как художественное осмысление революции	1	Показать гражданскую позицию поэта. Раскрыть художественные особенности поэмы. Выявить причины противоположного восприятия поэмы современниками и самим автором («сегодня я гений»). Побудить учащихся к дискуссии относительно смысла окончания поэмы	Электронное приложение	Выполнить одно из заданий (№ 1–5)
19 20	<b>Акмеизм</b> как новое течение модернизма. Творчество поэтов-акмеистов	2	Раскрыть идейно-художественные особенности нового течения, познакомить учащихся с обстоятельствами его появления и творчеством его представителей. Представить	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Акмеизм». Подготовить сообщение о Н. С. Гумилеве. Выполнить задание № 3

67

1	2	3	4	5	6
			акмеизм как «тоску по мировой культуре» (О. Э. Мандельштам). Совершенствовать навык целостного анализа стихотворения		
21 22	<b>Н. С. Гумилев.</b> Мир человеческой культуры в творчестве поэта	2	Показать необычность личности и трагичность судьбы поэта. Раскрыть художественные особенности поэзии Н. С. Гумилева. Вызвать у учащихся интерес к его жизни и творчеству. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть	Электронное приложение	Прочитать стихотворения Н. С. Гумилева («Капитаны» («На полярных морях и на южных...»), «Шестое чувство», «Озеро Чад», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Слово»). Написать отзыв об одном из стихотворений. Прочитать статью учебного пособия «Заблудившийся трамвай». Выполнить задание № 1
23	<b>Футуризм.</b> «Пощечина общественному вкусу»	1	Дать представление о футуризме как о предполагаемом искусстве будущего. Раскрыть основные особенности нового течения. Показать неоднородность, противоречивость футуристического движения. Вызвать у учащихся эмоциональный отклик на творчество футуристов	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Футуризм». Подготовить сообщение об Игоре Северянине или Велимире Хлебникове (по желанию учащихся)

1	2	3	4	5	6
24	Культ авторского «Я» в поэзии Игоря Северянина и словотворчество Велимира Хлебникова	1	Рассмотреть попытки создания новых поэтических форм и средств выразительности в творчестве поэтов. Совершенствовать навык анализа художественного произведения. Дать учащимся понять важность нешаблонного, нестандартного взгляда на художественное творчество	Электронное приложение	Написать отзыв об одном из понравившихся стихотворений поэтов-футуристов (Игорь Северянин: «Запад погас...», «Классические розы», «На реке форелевой», «Эпилог», «Увертюра»; Велимир Хлебников: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...» и др.)
25 26	<b>ЛИТЕРАТУРА 1920–1930-х гг.</b> Многовекторность творческих исканий	2	Показать сложность и противоречивость первого десятилетия «новой эпохи». Раскрыть основные тенденции развития литературы этого периода, показать ее многообразие, неоднородность, жесткую дифференциацию писателей. Познакомить учащихся с наиболее яркими произведениями литературы 1920–1930-х гг. Вызвать у учащихся желание самостоятельно изучить творчество понравившихся писателей	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Литература 1920–1930-х гг.». Подготовить сообщение о любом из упоминаемых в ней писателе. Прочитать 1–15 главы («Записи») романа Е. И. Замятина «Мы». Подумать над смыслом названия романа

1	2	3	4	5	6
27 28	<b>Е. И. Замятин.</b> Жизненный и творческий путь писателя. Роман «Мы» как антиутопия	2	Дать представление о личности и творчестве писателя, раскрыть его гражданскую позицию. Углубить знания учащихся об утопии и антиутопии, их особенностях. Показать влияние романа «Мы» на европейскую и американскую культуру. Побудить учащихся к дискуссии о «математически выверенном счастье», о положительных и отрицательных сторонах описываемого в романе общественного устройства	Электронное приложение	Прочитать 16–30 главы («Записи») романа Е. И. Замятина «Мы». Выполнить задания № 4–6 (одно из заданий по выбору). Дочитать роман «Мы» до конца. Выполнить задания № 7–10 (одно из заданий по выбору)
29	Социальный прогноз и сатирический пафос романа-антиутопии	1	Раскрыть причины длительного запрета романа на родине. Вовлечь учащихся в размышления об опасности «культы разума» и деформации традиционных ценностей, о значимости индивидуальности и свободы, о том, что научно-технический прогресс может привести к необратимым последствиям	Электронное приложение	Выполнить творческое задание (по желанию учащихся). Прочитать статью учебного пособия «С. А. Есенин»

70

1	2	3	4	5	6
30	<b>С. А. Есенин.</b> Жизненный и творческий путь поэта	1	Показать яркость, индивидуальность, противоречивость личности поэта. Раскрыть причины внутреннего душевного разлада поэта. Выявить значение его поэтического творчества для развития советской поэзии	Электронное приложение	Прочитать стихотворения С. А. Есенина «Русь советская», «Русь уходящая», «Возвращение на родину», «Отговорила роща золотая...», «Неуютная жидкая лунность...» и др. Выучить наизусть одно из понравившихся стихотворений
31	Социальные и поэтические истоки лирики С. А. Есенина	1	Помочь учащимся почувствовать красоту и глубину поэтической картины мира поэта, ее предельную искренность и глубокий лиризм. Показать взаимосвязь человека и природы в лирике поэта. Рассмотреть образ Родины и образ времени в поэзии С. А. Есенина. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть. Прослушать романсы на стихи С. А. Есенина, побудить учащихся к обмену впечатлениями о музыкальных произведениях	Электронное приложение	Прочитать поэму С. А. Есенина «Анна Снегина». Ответить на вопросы № 1, 2

71

1	2	3	4	5	6
32	« <b>Анна Снегина</b> ». Лиро-эпическое повествование о России и судьбах русского крестьянства	1	Проследить традиции русской классики в поэме «Анна Снегина». Показать трагичность образа героини, щемящее чувство любви к Родине лирического героя. Рассмотреть художественные особенности поэмы	Электронное приложение	Прочитать поэму С. А. Есенина «Черный человек». Ответить на вопрос № 5
33	Поэма « <b>Черный человек</b> » как отражение глубокой духовной драмы поэта	1	Познакомить с мифологическими и фольклорными истоками образа «черного человека», показать его отражение в русской и белорусской литературе. Выявить глубокий психологизм поэмы. Побудить учащихся задуматься над причиной мучительных переживаний лирического героя	Электронное приложение	Выполнить обобщающие задания по творчеству С. А. Есенина. Подготовиться к написанию сочинения
34	Контрольное сочинение по творчеству одного из поэтов Серебряного века (А. А. Блок, Н. С. Гумилев, С. А. Есенин)	1	Совершенствовать умение писать сочинение на литературную тему	Электронное приложение	
35	<b>В. В. Маяковский</b> . Жизненный и творческий путь поэта	1	Расширить представление о личности поэта, раскрыть его гражданскую позицию. Показать восприятие личности и поэзии В. В. Маяковского	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «В. В. Маяковский». Выучить наизусть понравившееся стихотворение (или фрагмент поэмы)

72

1	2	3	4	5	6
			современниками и потомками. Актуализировать знания учащихся о творческой манере В. В. Маяковского		
36	Трагедийно-протестующий пафос ранней лирики В. В. Маяковского	1	Раскрыть художественные особенности ранней лирики В. В. Маяковского, создать обобщенный образ лирического героя его стихотворений. Дать понятие о тоническом стихосложении. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть	Электронное приложение	Прочитать стихотворения В. В. Маяковского «Бруклинский мост», «Небоскреб в разрезе», «О дряни», «Прозаседавшиеся»; поэмы «Прозито», «Во весь голос». Попробовать выделить основные художественные особенности творчества поэта советского периода
37	В. В. Маяковский. Поэзия советского периода	1	Показать отражение образа нового времени в поэзии В. В. Маяковского советского периода. Проанализировать творчество советского периода и выявить авторскую позицию поэта (взгляд на предназначение поэзии и т. д.). Исследовать поэтическое новаторство В. В. Маяковского	Электронное приложение	Прочитать пьесу В. В. Маяковского «Клоп» (или «Баня»). Составить цитатный план

73

1	2	3	4	5	6
38	Проблемы времени, особенности сатирического изображения действительности в пьесах <b>«Клоп»</b> , <b>«Баня»</b>	1	Совместно с учащимися нарисовать образ будущего, которое описывается в пьесах В. В. Маяковского. Выявить особенности сатирического изображения современной автору действительности. Побудить учащихся к размышлению о связи настоящего и будущего	Электронное приложение	Выполнить творческое задание
39	<b>М. А. Булгаков.</b> Жизненный и творческий путь писателя	1	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством М. А. Булгакова. Рассмотреть мировоззрение, показать творческую индивидуальность писателя. Подготовить учащихся к восприятию его произведений	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «М. А. Булгаков». Составить ее краткий конспект (год — событие). Прочитать повесть «Собачье сердце»
40	<b>«Собачье сердце».</b> Изображение послереволюционной действительности	1	Проанализировать ключевые эпизоды повести. Выявить авторскую позицию писателя. Продемонстрировать фрагменты одноименного художественного фильма реж. В. В. Бортко (1988), побудить учащихся к беседе об особенностях киноинтерпретации произведения	Электронное приложение	Прочитать действия I, II пьесы М. А. Булгакова «Дни Турбиных». Подготовить цитатную характеристику двух героев

74

1	2	3	4	5	6
41 42	<b>«Дни Турбиных»</b> — пьеса о судьбах людей в революции. Сценическая судьба пьесы	2	Рассказать об исторической основе пьесы и ее сценической судьбе. Проследить отражение в пьесе общенациональной трагедии. Проанализировать проблематику, конфликт, систему образов. Познакомить учащихся с киноинтерпретацией пьесы. Побудить учащихся к размышлению о том, как действовать в ситуации трагической безвыходности, как сохранить себя и помочь другим	Электронное приложение	Дочитать пьесу «Дни Турбиных» до конца. Выполнить задания № 5–7 (одно из заданий по выбору учащихся). Прочитать главы 1–6 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
43	<b>«Мастер и Маргарита».</b> История создания «закатного романа»	1	Ввести учащихся в атмосферу романа М. А. Булгакова. Рассказать о его истории создания. Проанализировать завязку, сопоставить главы 1, 3, 4 с главой 2, выявить их стилистическую разницу, сравнить повествователей. Побудить учащихся к размышлению о смысле диалога Иешуа и Пилата	Электронное приложение	Прочитать главы 7–13 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Ответить на вопрос № 2

75

1	2	3	4	5	6
44	Критическое изображение московской действительности 1920–1930-х гг.	1	Рассмотреть изображаемую в романе писательскую среду (МАССОЛИТ), выявить авторское отношение к современной ему официальной литературе. Раскрыть образ Ивана Бездомного как единственного талантливой, равнодушного и смелого члена МАССОЛИТа. Изучить взгляды изображенных в романе обывателей, их быт, нравы, интеллектуальный и культурный уровень	Электронное приложение	Прочитать главы 14–20 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Подготовить сообщения о прототипах героев романа
45	История мастера и Маргариты	1	Проанализировать историю знакомства и расставания мастера и Маргариты. Обратит внимание учащихся на неоднозначность заглавных героев романа, подумать над причинами их позднего появления в тексте. Рассмотреть образ мастера как автора романа о Понтии Пилате. Познакомить учащихся с возможными прототипами героев	Электронное приложение	Прочитать главы 21–27 романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Составить цитатную характеристику одного из героев романа

76

1	2	3	4	5	6
46	«Троемирие» романа	1	Рассмотреть многоплановость композиции романа, проанализировать параллелизм изображенных в нем миров (время и пространство, герои, события). Раскрыть мифологические, исторические, библейские, литературные истоки образов Воланда и его свиты, Иешуа, Пилата, Левия Матвея, Маргариты. Побудить учащихся к размышлению о поднимаемых в романе проблемах	Электронное приложение	Дочитать роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» до конца. Выполнить творческое задание
47	Новаторство М. А. Булгакова в жанре романа	1	Определить роль эпилога в романе. Актуализировать знания учащихся о художественных особенностях романа, определить новаторство М. А. Булгакова в этом жанре. Раскрыть роль писателя в развитии литературы XX в. Обобщить впечатления учащихся о романе «Мастер и Маргарита»	Электронное приложение	Подготовиться к написанию сочинения
48	Контрольное сочинение по творчеству М. А. Булгакова	1	Совершенствовать умение писать сочинение на литературную тему	Электронное приложение	

77



1	2	3	4	5	6
49	<b>Андрей Платонов.</b> Жизненный и творческий путь писателя	1	Расширить знания учащихся о личности писателя. Показать взаимосвязь тяжелого исторического времени и судьбы автора. Подготовить учащихся к восприятию произведений Андрея Платонова	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Андрей Платонов». Прочитать рассказы «Песчаная учительница», «Фро», «На заре туманной юности»
50	Романное содержание в пространстве рассказа	1	Рассмотреть образ времени в рассказах Андрея Платонова. Выявить их основные художественные особенности. Выполнить сопоставительный анализ трех героинь трех рассказов. Побудить учащихся к размышлению о предназначении человека	Электронное приложение	Прочитать главы 1–4 повести Андрея Платонова «Котлован». Подумать над смыслом названия произведения. Выполнить задание № 1
51 52	«Котлован» – повесть-предупреждение. Стиль повести	2	Исследовать образ времени и пространства в повести, мифологизированность и метафоричность содержания. Помочь учащимся выявить авторскую позицию, отношение писателя к изображаемому. Показать актуальность и вневременную ценность произведений Андрея Платонова. Рассмотреть эволюцию индивидуального творческого стиля писателя	Электронное приложение	Прочитать главы 5–8 повести Андрея Платонова «Котлован». Дочитать повесть «Котлован» до конца. Выполнить задания № 5–7 (одно из заданий по выбору учащихся)

78

1	2	3	4	5	6
53	<b>М. И. Цветаева</b> – «самый трагический поэт XX в.»	1	Рассказать учащимся о жизненном и творческом пути одного из самых значительных поэтов XX в. Показать необычайную одаренность поэтессы, ее независимый, бунтарский характер, трепетное отношение к творчеству, раннее осознание своего предназначения	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «М. И. Цветаева». Выучить наизусть одно из понравившихся стихотворений поэтессы
54 55	Романтический мир лирической героини поэзии М. И. Цветаевой	2	Раскрыть богатство тем и мотивов лирики М. И. Цветаевой. Показать силу и нежность любви, преданность друзьям, достоинство и честь, силу духа, мужество лирической героини. Выявить источники поэтического вдохновения писательницы. Дать понятие о поэтическом синтаксисе М. И. Цветаевой. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть	Электронное приложение	Прочитать стихотворения «Домики старой Москвы», «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Вы, идущие мимо меня...», «Уж сколько их упало в эту бездну...», цикл «Бессонница», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Генералам двенадцатого года» и др.; стихотворения из циклов «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Стихи к сыну» и др. Написать отзыв об одном из стихотворений

79



1	2	3	4	5	6
56	Тема Родины в творчестве М. И. Цветаевой	1	Показать многогранность поэтического таланта М. И. Цветаевой. Рассмотреть отражение в лирике гражданской позиции поэтессы, глубокой любви к родине, ее героям, истории, природе. Исследовать индивидуальный стиль М. И. Цветаевой	Электронное приложение	Прочитать поэму М. И. Цветаевой «Крысолов». Охарактеризовать обитателей города Гамельна
57	Поэма «Крысолов» как произведение европейского модернизма	1	Показать фольклорную, литературную основу поэмы, раскрыть ее композиционные особенности, выявить своеобразие интерпретации легенды, рассмотреть аллюзии на послереволюционную действительность. Побудить учащихся задуматься о губительности бездуховности, зависимости от материального	Электронное приложение	Выполнить творческое задание
58	<b>А. А. Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь	1	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством поэтессы, дать представление о личности А. А. Ахматовой. Рассмотреть влияние исторических и жизненных событий на силу ее поэтического голоса. Демонстрировать известные портреты А. А. Ахматовой	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «А. А. Ахматова». Прочитать стихотворения «Вечером», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Рыбак», «Смятение», «Я не знаю, ты жив или умер...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Я пришла к поэту в гости...»,

1	2	3	4	5	6
					«Муза», «Творчество», «Родная земля» и др. Подготовить рассказ о лирической героине стихотворений
59 60	Лирика А. А. Ахматовой как сплав мгновения и вечности	2	Показать основную тематику лирики А. А. Ахматовой (предназначение поэзии, творчество, любовь, верность Родине). Выделить основные художественные особенности лирики А. А. Ахматовой. Помочь учащимся увидеть философское и гражданское звучание ее поэзии. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть	Электронное приложение	Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Прочитать поэму «Реквием»
61	Отражение трагедии личности, семьи, народа в поэме «Реквием»	1	Раскрыть особенности запечатления образа времени в поэме А. А. Ахматовой «Реквием». Проследить основные смысловые линии произведения. Помочь учащимся увидеть боль и страдание женщины-матери	Электронное приложение	Выполнить творческое задание

1	2	3	4	5	6
62	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Трагическая судьба поэта	1	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством поэта, показать масштаб личности О. Э. Мандельштама, вызвать сочувствие, сострадание трагической судьбе автора. Вызвать у учащихся интерес и желание более близкого знакомства с его лирикой	Электронное приложение	Прочитать стихотворения О. Э. Мандельштама («Дано мне тело...», «На розвальнях, уложенных соломой...» «Silentium» («Она еще не родилась...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Жизнь упала, как зарница...», «Помоги, Господь, эту ночь прожить...», «Я скажу тебе с последней...», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и др.). Выучить понравившееся стихотворение наизусть
63	Отражение личного и социального в поэзии О. Э. Мандельштама	1	Раскрыть диалог с веком в поэзии О. Э. Мандельштама. Исследовать эволюцию его поэтического языка. Показать отражение мировой культуры в творчестве О. Э. Мандельштама. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть	Электронное приложение	Выполнить творческое задание
64	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Жизненный и творческий путь	1	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Б. Л. Пастернака. Раскрыть гуманистическую позицию поэта. Пока-	Электронное приложение	Прочитать стихотворения Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Давай ронять слова...»,

1	2	3	4	5	6
			зать оценку его творчества мировым сообществом, современниками и потомками		«Снег идет», «Единственные дни», «Любить иных — тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Стихи Юрия Живаго» и др.). Выучить понравившееся стихотворение наизусть
65 66	Запечатление природы, вечные вопросы бытия в лирике Б. Л. Пастернака	2	Рассмотреть философскую насыщенность лирики Б. Л. Пастернака, стремление поэта дойти «до самой сути». Показать путь поэта от сложной ассоциативности, метафоричности к мудрой простоте, выявить своеобразие раскрытия темы поэта и поэзии в творчестве Б. Л. Пастернака. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть	Электронное приложение	Выполнить творческое задание. Прочитать акты I—III пьесы У. Шекспира «Гамлет». Подготовиться к написанию сочинения
67	Контрольное сочинение по лирике М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака (по выбору)	1	Совершенствовать умение писать сочинение на литературную тему	Электронное приложение	

1	2	3	4	5	6
68	<b>У. Шекспир.</b> Жизнь и творчество великого драматурга	1	Расширить представление учащихся о творчестве драматурга, актуализировать знания о биографии У. Шекспира. Помочь учащимся «вернуться в прошлое», вызвать у них интерес и желание самостоятельно познакомиться с драматическими произведениями У. Шекспира. Показать влияние У. Шекспира на развитие мировой культуры	Электронное приложение	Прочитать пьесу «Гамлет» до конца. Инсценировать один из фрагментов пьесы (по желанию учащихся)
69	<b>«Гамлет»</b> — одна из самых знаменитых пьес в мировой драматургии	1	Раскрыть вечные вопросы бытия в пьесе. Рассмотреть значение образа Гамлета в мировой культуре и русской литературе. Познакомить учащихся с кинематографическими и сценическими интерпретациями трагедии У. Шекспира	Электронное приложение	Выполнить творческое задание
70	<b>М. А. Шолохов.</b> Жизненный и творческий путь	1	Расширить знания учащихся о жизни и творчестве М. А. Шолохова, показать любовь писателя к родной станице, раскрыть гражданскую позицию автора (помощь другим, уход на фронт и т. д.). Подготовить учащихся к восприятию творчества писателя	Электронное приложение	Прочитать «Донские рассказы» М. А. Шолохова (1–2 по выбору учащихся). Ответить на вопрос № 1. Прочитать часть первую романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова

1	2	3	4	5	6
71	<b>«Донские рассказы».</b> Страшное свидетельство Гражданской войны	1	Показать отраженную в рассказах народную трагедию. Раскрыть психологическую достоверность «Донских рассказов», их художественное своеобразие. Рассмотреть рассказы как своеобразный черновик романа-эпопеи	Электронное приложение	Прочитать часть вторую романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова
72	<b>«Тихий Дон».</b> История семьи Мелеховых	1	Ввести учащихся в мир романа-эпопеи М. А. Шолохова. Раскрыть широкую панораму повседневной жизни донского казачества. Показать красоту и яркость народного казачьего говора	Электронное приложение	Прочитать часть третью романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова
73	Психологическая глубина романа М. А. Шолохова	1	Показать психологическую достоверность изображения чувств героев, оказавшихся в экстремальных, пограничных ситуациях. Рассмотреть стратегии выживания, моральный выбор героев. Изучить способы создания писателем психологически достоверной художественной реальности	Электронное приложение	Прочитать часть четвертую романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова

1	2	3	4	5	6
74 75	Образ Григория Мелехова. Эволюция характера	2	Всесторонне раскрыть центральный образ романа-эпопеи. Проследить его эволюцию. Помочь учащимся увидеть силу и цельность характера Григория Мелехова. Выявить особенности гражданской позиции героя, показать его любовь к родной земле, непереносимую боль за нее	Электронное приложение	Прочитать часть пятую романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова. Прочитать часть шестую романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова (главы I—XXVIII)
76	Женские судьбы в романе	1	Раскрыть глубину чувств и силу страстей героев. Показать трагедию женщины-матери во время масштабных исторических потрясений. Воспитать бережное и уважительное отношение к чувствам других людей	Электронное приложение	Прочитать часть шестую романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова (главы XXIX—LXV)
77	Проблема гуманизма в романе. Особенности авторской позиции	1	Показать Гражданскую войну как народную трагедию. Проанализировать смысл названия романа. Исследовать особенности авторской позиции	Электронное приложение	Прочитать часть седьмую романа «Тихий Дон» М. А. Шолохова
78 79	«Тихий Дон» как роман-эпопея. Кинематографическая интерпретация романа	2	Актуализировать знания учащихся о жанре романа-эпопеи, показать отличие эпопеи М. А. Шолохова от эпопеи Л. Н. Толстого. Раскрыть осо-	Электронное приложение	Дочитать роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» до конца. Выполнить творческое задание. Подготовиться к написанию сочинения

1	2	3	4	5	6
			бенности отражения в романе социальных катаклизмов эпохи. Рассмотреть глубину постижения в романе сущности исторических процессов. Побудить учащихся к дискуссии о смысле окончания произведения. Раскрыть специфику художественного строя романа, его место в истории мировой литературы. Познакомить учащихся с кинематографическими интерпретациями произведения		
80	Контрольное сочинение по творчеству М. А. Шолохова	1	Совершенствовать умение писать сочинение на литературную тему	Электронное приложение	
81 82	<b>ЛИТЕРАТУРА 1940-х — СЕРЕДИНЫ 1950-х гг.</b> Отражение событий Великой Отечественной войны в творчестве писателей	2	Раскрыть общие закономерности и тенденции литературного процесса 1940-х — середины 1950-х гг. Углубить знания учащихся о Великой Отечественной войне. Совместно с учащимися создать образ эпохи. Рассмотреть особенности военной лирики и эпического освещения событий военного	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Литература 1940-х — середины 1950-х гг.». Выполнить творческое задание

1	2	3	4	5	6
			времени. Помочь учащимся увидеть боль и страдание человека на войне. Рассказать о второй волне эмиграции. Воспитывать гражданственность и патриотизм		
83	<b>А. Т. Твардовский.</b> Жизненный и творческий путь	1	Расширить представление учащихся о жизни и творчестве А. Т. Твардовского. Познакомить с деятельностью писателя-редактора журнала «Новый мир»	Электронное приложение	Прочитать стихотворения А. Т. Твардовского («Памяти матери», «Слово о словах», «Утро», «Кружились белые березки...», «О Родине», «Жестокая память», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти Гагарина», «О сущем», «Московское утро», «Нехожен путь...», «На дне моей жизни...» и др.)
84 85	Утверждение нравственных ценностей в лирике А. Т. Твардовского. Философское содержание его поэзии	2	Показать тематическое разнообразие лирики писателя. Раскрыть гуманистическую позицию поэта. Помочь учащимся увидеть предельную открытость, искренность и честность автора в разговоре с читателем, понять глубину чувства вины лирического героя,	Электронное приложение	Выучить наизусть понравившееся стихотворение А. Т. Твардовского. Прочитать поэму А. Т. Твардовского «По праву памяти». Подумать над смыслом заглавия поэмы

1	2	3	4	5	6
			почувствовать теплую и трепетную любовь к родной стороне. Изучить философское, нравственное содержание поэзии А. Т. Твардовского. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть		
86	Поэма <b>«По праву памяти»</b> . Осмысление трагических событий прошлого	1	Проследить особенности раскрытия в поэме темы памяти. Рассказать об автобиографической основе поэмы. Помочь увидеть проявления чувства ответственности за настоящее, прошлое и будущее	Электронное приложение	Выполнить творческое задание
87	Традиции и новаторство в поэзии А. Т. Твардовского	1	Выявить традиции А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, С. А. Есенина в поэзии А. Т. Твардовского. Определить новаторские черты его лирики. Совершенствовать навык целостного анализа поэтического произведения	Электронное приложение	Написать отзыв об одном из понравившихся стихотворений А. Т. Твардовского

1	2	3	4	5	6
88 89	<b>ЛИТЕРАТУРА СЕРЕДИНЫ 1950-х — 1960-х гг.</b> Многообразие творческих поисков и активность литературного процесса	2	Актуализировать знания учащихся о литературе середины 1950-х — 1960-х гг., показать ее роль в формировании общественного сознания. Углубить представление учащихся об авторах-«шестидесятниках», периоде оттепели. Дать представление о деревенской прозе, самиздатской и диссидентской литературе. Побудить учащихся к самостоятельному прочтению заинтересовавших их произведений	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Литература середины 1950-х — 1960-х гг.». Подготовить сообщение об одном из понравившихся авторов
90 91	<b>ЛИТЕРАТУРА 1970-х — НАЧАЛА 1990-х гг.</b> Поиски нравственных ценностей в творчестве писателей 1970—1990-х гг.	2	Раскрыть основные темы и проблемы прозы, поэзии и драматургии этого периода. Показать развитие документальных жанров. Совершенствовать навык выразительного чтения наизусть	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Литература середины 1970-х — 1990-х гг.». Составить ее краткий конспект. Выучить наизусть понравившееся стихотворение. Прочитать статью учебного пособия «И. А. Бродский»
92	<b>И. А. Бродский.</b> Жизненный и творческий путь	1	Дать представление о жизненном и творческом пути поэта. Показать силу его характера, стремление к свободе. Подготовить учащихся к восприятию творчества И. А. Бродского	Электронное приложение	Прочитать стихотворения И. А. Бродского («В тот вечер возле нашего огня...», «Стансы...», «И вечный бой, покой нам только снится...», «Прощай...» и др.). Выпол-

1	2	3	4	5	6
					нить задания № 1—5 (одно из заданий по выбору учащихся)
93	Особенности ранней лирики И. А. Бродского	1	Познакомить учащихся с ранней лирикой И. А. Бродского, выделить ее характерные особенности. Совершенствовать навык целостного анализа стихотворения. Рассмотреть традиции русской и зарубежной поэзии и выделить новаторские черты в творчестве И. А. Бродского	Электронное приложение	Выполнить творческое задание
94	<b>А. В. Вампилов.</b> Личность молодого драматурга	1	Дать представление о жизни и творчестве А. В. Вампилова. Показать влияние его пьес на развитие русской драматургии	Электронное приложение	Прочитать пьесу А. В. Вампилова «Утиная охота». Подготовить рецензию
95	<b>«Утиная охота».</b> Острота социальной и нравственной проблематики	1	Показать мастерство драматурга в изображении характеров персонажей. Рассмотреть комические и трагические черты пьесы. Выявить роль художественных деталей в раскрытии образов героев. Раскрыть актуальность пьесы для наших дней	Электронное приложение	Выполнить творческое задание

1	2	3	4	5	6
96 97	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI в.</b> Знаковые явления в литературном процессе	2	Раскрыть особенности современной русской литературы, показать возможные тенденции ее развития (поэзии, прозы и драматургии). Познакомить учащихся с новыми именами и произведениями, побудить к дальнейшему самостоятельному знакомству с современной литературой	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Русская литература конца XX – начала XXI в.». Подготовить сообщение об одном из современных авторов
98 99	<b>РУССКОЯЗЫЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА БЕЛАРУСИ.</b> Характерные особенности и тенденции развития	2	Дать представление о русскоязычной литературе Беларуси, ее особенностях, условиях зарождения и развития. Познакомить с белорусскими прозаиками, поэтами, драматургами, создающими свои произведения на русском языке. Воспитывать у учащихся интерес и уважительное отношение к творчеству соотечественников. Формировать гражданственность и патриотизм	Электронное приложение	Прочитать статью учебного пособия «Русскоязычная литература Беларуси». Подготовить сообщение об одном из авторов

1	2	3	4	5	6
100 101	<b>ПОВТОРЕНИЕ.</b> Мировое значение русской литературы	2	Обобщить и систематизировать знания по истории и теории литературы. Повторить особенности развития русской литературы. Раскрыть мировое значение русской литературы. Подвести итог изучению курса литературы	Электронное приложение	Написать эссе о наиболее запомнившемся художественном произведении. Подготовиться к читательской конференции (презентация любимой книги). Составить список для чтения на будущее (из тех произведений, которые хотелось бы прочитать и перечитать)



## Содержание

<i>Предисловие</i> .....	3
Русский язык (базовый уровень) .....	4
Русский язык (повышенный уровень) .....	15
Русская литература (базовый уровень) .....	44
Русская литература (повышенный уровень) .....	62